

तीर्थङ्कर महावीर

भाग २

लेखक

विद्यापल्लभ, विद्याभूषण, इतिहासतत्त्वमहोदधि
जैनाचार्य श्री विजयेन्द्र खुरि

भूमिका लेखक

डा० चामुदेवशरण अग्रवाल

प्रकाशक :

काशीनाथ सराफ

यशोधर्म मन्दिर,

१६६ मर्जान रोड, अंधेरी,

बम्बई २८



(सर्वाधिकार काशीनाथ मराठ के अधीन सुरक्षित)

- प्रथम आवृत्ति १९६२
- मूल्य (दोनों भाग का) २०]
- धीर संस्कृ २४८८
- विक्रम संस्कृ २०१८
- धर्म संस्कृ ४०

● मुद्रक :

चलदेवदास

संगार प्रेस,

संगार लिमिटेड,

काशीपुरा, वाराणसी



स्वर्गीय अरविंद भोगीलाल झवेरी
(जिनकी स्मृति में यह ग्रन्थ प्रकाशित हुआ)

विषय सूची

भूमिका	डा० वासुदेवशरण शम्रधाल	१८
प्रास्ताविक	(लेखक)	२१
श्री शब्द	(प्रकाशक)	४३
सहायक प्रबंध	...	२१

तीर्थस्थापना

तीर्थस्थापना	३
--------------	---

तीर्थकर जीवन

१३-चौं वर्षावास	११
भगवान् राजगृह में	११
मेघदुमार की दीक्षा	१२
मेघदुमार की अग्निरता १३, मेघदुमार का पूर्व भय १३,	
नन्दिपेण की प्रयज्ञा	१५
कुत्रिकापण	१७
१४-चौं वर्षावास	२०
प्रपभद्र, देवानन्दा की प्रयज्ञा	२०
जमालि की प्रयज्ञा	२३
१५-चौं वर्षावास	२८
जयन्ती की प्रयज्ञा	२८
सुमनोभद्र और सुप्रतिष्ठ की दीक्षा	३२
आनन्द का ध्रावक होना	३२

१६-यौं वर्षावास	३३
भाग्यों की प्रभुगोपति-शक्ति	३३
शास्त्रिभद्र की दीक्षा	३२
धन्य की दीक्षा	३८
धन्य-शास्त्रिभद्र का साधु-जीवन	३६
१७-यौं वर्षावास	४१
भागवान् चन्दा में	४१
महापद्म की दीक्षा	४१
भागवान् विन्धु-गौरी में	४२
१८-यौं वर्षावास	४४
भागवान् वाराणसी में	४४
सुविजयीविता और सुरादेव का शायक होना	४४
पुत्रल की प्रवस्था	४४
सुहृत्शतक धायक दुष्मा	४६
भागवान् राजगृह में	४६
मंकावी की दीक्षा	४७
विलस की दीक्षा	४८
अर्जुनमाली की दीक्षा	४८
कारयण की दीक्षा	४६
वारण की दीक्षा	५०
१९-यौं वर्षावास	५१
श्रेष्ठिक को भात्री तर्पण करने की सूचना	५१
श्रेष्ठिक के पुत्रों की दीक्षा	५३
छात्रककुमार और गोशालक	५४
छात्रककुमार और यौव	५७

कार्तिकद्वयार और वेदनादी	५६
कार्तिकद्वयार और वेदनादी	५६
कार्तिकद्वयार और हस्तिपारम	६०
मर्मत्रे हार्थी का शमन	६०
कार्तिकद्वयार का पूर्वप्रमन	६१
२८-यों वर्षापात	६६
भगवान् कावभिया में	६६
गुणावर्ण की दीक्षा	६७
२९-यों वर्षापात	६८
भग्न की प्रवर्णा	६८
गुणपत्र की दीक्षा	७१
बुद्धकोलिक का धावक होना	७१
गहानपुत्र धावक हुआ	७१
कापविल	७१
मंगद्र	७३
३०-यों वर्षापात	७४
महागतक का धावक होना	७४
पार्ष्वपणों का शंका-समाधान	७४
रोह के प्रमन	७५
लोक-सम्बन्धी शंकाओं का समाधान	७७
३१-यों वर्षापात	८०
स्वर्द्धक की प्रवर्णा	८०
नन्दिनीपिता का धावक होना	८६
३२-यों वर्षापात	८७
जमाति का शृथक होना	८७

चन्द्र-सूर्य की चन्द्रना	८७
पार्वणियों का समर्पन	८८
२५-व्यों वर्षावास	९१
वेहाग-शभय आदि की द्रव्यद-प्राप्ति	९१
भगवान् चम्पा में	९१
भगवान् पर कृत्तिक की निष्ठा का प्रमाण	९१
श्रेणिक के पौत्रों की दीक्षा	९३
२६-व्यों वर्षावास	९४
मेमक आदि की दीक्षा	९४
श्रेणिक की रानियों की दीक्षा	९४
२७-व्यों वर्षावास	९८
गोशाला-काण्ड	९८
तेजोलेख्या	१०१
निमित्तों का अध्ययन	१०२
निमित्त	१०४
पूर्व	१०४
गोशाला जिन बना	१०६
भगवान् श्रावस्ती में	१०६
मंसलिपुत्र का जीवन	१०७
पण्डितभूमि	११०
गोशाला का तेजोलेख्या का ज्ञान	११२
गोशाला आनन्द-वार्ता	११३
दृष्टिविषय सर्प	११४
आनन्द द्वारा भगवान् की सूचना	११५
भगवान् की चेतावनी	११५

गोमाता का आगमन	११६
गोमाता की भगवान् का उत्तर	१२०
गोमाता-द्वारा भोजोन्मेष का प्रमाण	१२१
गुरु शंका और उनका समाधान	१२२
भगवान् पर भोजोन्मेष का शोधना	१२४
भगवान् की भविष्यवाणी	१२५
गोमाता भोजोन्मेष हो गया	१२६
गोमाता की धीमारी	१२८
अथर्वगुप्त और गोमाता	१२८
गोमाता की मरणावस्था	१३०
गोमाता की मृत्यु	१३१
गोमाता देवता हुआ	१३१
भगवान् भोजोन्मेष में	१३१
देवर्षीदान	१३५
देवर्षी ने दान में क्या दिया	१३६
गुरु भिक्षु प्रसंग में देवर्षी-दान	१३७
भगवर्षी के पाठ पर विचार	१४०
आभयदेव की शंकाशील मानने वाले स्वर्ण भ्रम में	१४०
अप्रमाणमार्थ के धिन्मन्वन्ते	१४१
शब्द और अर्थ भिन्न हैं	१४२
युक्तिप्रयोग-नाटक का स्फूर्तीकरण	१४२
आमिष का अर्थ	१४८
जैन-धर्म में हिंसा निन्ता है	१५०
आत्मोद्धार से नरक-प्राप्ति	१५३
नरक प्राप्ति के कुछ उदाहरण	१५४
आत्मोद्धार से किंचित् सम्बंध रखने वाला पाप का भागी	१५४

अन्य धर्म-ग्रन्थों में जैनियों की अहिंसा	१४४
मांसाहार से मृत्यु अप्यु	१४५
जैन अहिंसा-मूल में लरे थे	१४६
घी-नूध भी प्रवृत्तियों	१४७
दान का दाता फौज	१४८
देवर्ता तीर्थङ्कर होगी	१४९
भगवान् किये रोग से पीड़ित थे	१५०
पितृत्व का निदान	१५२
मांस की प्रवृत्ति	१५३
मांस शब्द का अर्थ	१५३
आयुर्वेद में मांस का प्रयोग	१५४
वेदिक-ग्रंथों के प्रमाण	१५५
घनस्पतियों के प्राणिपापक नाम	१५७
कपोप का अर्थ	१५८
बुलकुट का अर्थ	१५९
‘मञ्जार फडण्’	१७१
परियासिण	१७३
पहली भिक्षा अग्राह्य क्यों	१७७
पाकोधी का स्पष्टीकरण	१७९
स्टेनकोनी का मत	१८१
मत्स्य-मांस परक अर्थ आगम-विरोधियों की देन	१८५
प्रथम निहव : जमालि	१९०
सुदर्शन वायस जीटी	१९३
२८-वॉ यर्पायास	१९५
कैरिगीतम-संवाद	१९५

गिरजाजपि की दीक्षा	२०२
पोद्दिस की दीक्षा	२०२
भगवान् मोक्षा-नगरी में	२०३
२९-वर्षी वर्षायास	२०५
गौतम स्वामी के प्रश्नों का उत्तर	२०५
३०-वर्षी वर्षायास	२१४
शाप-महाशाप की दीक्षा	२१४
कामदेव-प्रसंग	२१४
दशार्जुनभद्र की दीक्षा	२१४
सोमिल का धायक होना	२१४
३१-वर्षी वर्षायास	२२०
अम्बष्ठ परिमाजक	२२०
'संय' शब्द पर विचार	२२२
भगवती वाले पाठ पर विचार	२२८
कुछ अन्य महापारी परिमाजक	२२६
अम्बष्ठ परिमाजक का अंतिम जीवन	२३४
३२-वर्षी वर्षायास	२३८
गोमेय की शंकाओं का समाधान	२३८
३३-वर्षी वर्षायास	२४२
चार प्रकार के पुरुष	२४२
आराधना	२४३
पुत्रस-परिणाम	२४५
मद्दुक और अन्यतीर्थिक	२४७
३४-वर्षी वर्षायास	२५०
कालोदायी का शंका-समाधान	२५०

बदक को उगार	२४२
३५-चौँ वर्षायास	२४९
काल चार प्रकार के	२४६
३६-चौँ वर्षायास	२५५
चित्ताग माधु हुआ	२६६
३७-चौँ वर्षायास	२६७
अन्यतीर्थियों का शंका-समाधान	२६७
गतिप्रपात कितने प्रकार का	२७०
कालोदायी की शंका का समाधान	२७१
३८-चौँ वर्षायास	२७४
पुत्रल परिणामों के विषय में	२७४
भाषा-सम्बन्धी स्पष्टीकरण	२७६
३९-चौँ वर्षायास	२७९
ज्योतिष-सम्बन्धी प्रश्न	२७६
४०-चौँ वर्षायास	२८१
भगवान् विदेह-भूमि में	२८१
४१-चौँ वर्षायास	२८१
महारातक का अनशय	२८१
गरम पानी का छद्म	२८२
आयुष्य कर्म-सम्बन्धी स्पष्टीकरण	२८३
मनुष्य-लोक में मानव-वस्ती	२८३
सुख-दुःख-परिणाम	२८४
एकान्त दुःख-वेदना-सम्बन्धी स्पष्टीकरण	२८५
४२-चौँ वर्षायास	२८७
छटें आरे का विवरण	२८७

बभ्रुवर्षों का वर्गीकरण	२६१
भगवान्, धरायापुरी में	२६२
भगवान्, का निर्वाण कन्यायाचक	३०५
नन्दिवर्षों का वर्गीकरण	३०६
इन्द्रभूति का वर्गीकरण	३०७
भगवान् का परिवार	३०८
माधु	३०८
गुह्यमार्गवर्षों का वर्गीकरण	३०९
भगवान्, महावीर की गर्भांगु	३११
निर्वाण-निधि	३१३
१८ गणराजों	३१४
महावीर निर्वाण-मंथन	३१६
बौद्ध-ग्रंथों का एक भ्रामक उल्लेख	३२४

श्रमण-श्रमणी

श्रमण-श्रमणी	३२९
--------------	-----

अकम्पित ३२६, अग्निभूति ३२६, अचलधारा ३२६, अतिमुक्त ३२६, अनाधी ३२६, अमय ३३०, अर्जुनमाली ३३०, अलक्ष्य ३३०, आनन्द ३३०, आनन्द धेर ३३०, आर्द्रक ३३०, इन्द्रभूति ३३०, उद्रायण ३३२, उद्यपाली ३३२, उमुयार ३३२, अष्टमदत्त ३३४, अष्टिदाम ३३४, कपिल ३३४, कमलावती ३३६, काली ३३६, कालोद्गायी ३३६, कान्यप ३३६, किंक्रम ३३६, केलास ३३६, केसीकुमार ३३६, कृष्णा ३३६, खेमक ३३६, गंगा धेर ३३६, गूढद्वंत ३३६, चंदना ३३६, चंदिमा ३३६, चिल्लात ३३७, जमालि ३३७, जयघोष ३३७, जयंती ३३६, जाली

३३६, जिण्णदाम्प ३४०, जिनपालित ३४०, जेतनीपुत्र ३४०,
 दरार्णभद्र ३४२, दीर्घदन्त ३४२, दीर्घमेन ३४२, द्रुम ३४२,
 द्रुमसेण ३४२, देवानन्दा ३४६, धन्य ३४६, धन्य ३४६, धन्य
 ३४६, धन्य ३४८, धर्मघोष ३२०, प्रतिधर ३२०, नन्दम.ण्यार
 ३२१, नन्दमती ३२१, नन्दन ३२१, नन्दमेणिया ३२१, नन्द-
 पेण ३२१, नन्दा ३२१, नन्दोत्तरा ३२१, जलिनीगुल्म ३२१,
 नारदपुत्र ३२१, निपटिपुत्र ३२१, पद्म ३२१, पद्मगुल्म ३२१
 पद्मभद्र ३२१, पद्ममेन ३२१, प्रभास ३२१, पिंगल ३२१,
 पितृमेनकृष्ण ३२१, पिट्टिमा ३२१, पुद्गल ३२२, पुरिमेन
 ३२२, पुरुषमेन ३२२, पुरोहित ३२२, पूर्णभद्र ३२२, पूर्णसेन
 ३२२, पेडाल-पुत्र ३२२, पेद्मघ ३२२, पोडिला ३२२, पोडिल
 ३२२, यलध्री ३२२, भूतदत्ता ३२३, भद्र ३२३, भद्रनन्दी
 ३२३, भद्रनन्दी ३२३, भद्रा ३२३, मंकावी ३२३, मंछिक
 ३२४, मयाली ३२४, मरुदेवा ३२४, महचंद्र ३२४,
 महद्वल ३२४, महया ३२४, महाकाली ३२४, महाकृष्णा
 ३२४, महाद्रुमसेण ३२४ महापद्म ३२४, महाभद्र
 ३२४, महामरुता ३२४, महासिहसेन ३२४, महासेन
 ३२४, महासेनकृष्ण ३२४, माकन्दिपुत्र ३२४, मृगापुत्र
 ३२४, मेघ ३२४, मेघ ३२४, मृगावती ३२४, मेतार्य ३२४,
 मौर्धपुत्र ३२४, यशा ३२४, रामकृष्ण ३२४, रामापुत्र ३२४,
 रोह ३२४, लट्टदंत ३२४, व्यक्त ३२४, यरदत्त ३२४, यर्या
 ३२४, यायुभूति ३२६, वारत्त ३२६, वारिसेण ३२६, विजय-
 घोष ३२६, वीरकृष्णा ३२६, वीरभद्र ३२६, विसमण ३२६,
 वेहल्ल ३२६, वेहल्ल ३२६, वेहास ३२७, शालिभद्र ३२७,
 शालिभद्र ३२७, शिव ३२७, स्कंदक ३२७, समुद्रपाल ३२७,
 सर्वानुभूति ३२७, साल ३२८, सिंह ३२८, सिंह ३२८, सिंह-

मेन ३२८, मुक्तार्त्ता ३२८, मुहूर्त्ता, मुजाल ३२८, मुतागा ३२८,
 मुदंगन ३२८, मुदगान ३२८, मुदरत ३२८, मुधार्त्ता ३२८,
 मुनद्य ३२८, मुनद्य ३२८, मुमतिष्ठ ३२८, मुषादुनुमार
 ३२८, मुभद्र ३२९, मुभद्रा ३२९, मुमता ३२९, मुमनभद्र
 ३२९, मुमता ३२९, मुमता ३२९, मुचाग्य ३२९, हरिकेगवल
 ३२९, हरिचन्दन ३६०, हल्ल ३६० ।

आयक-शायिका

आयकधर्म

३६३

अनुपम ३६६, अनुपम ३६७, शिष्यामत ३६६, प्रतिमा
 ३७०, चतिचार ३७४, अनुपमों के चतिचार ३७६, अनुपमों
 के चतिचार ३६२, कर्म-मर्थधी १२ चतिचार ३६४, पाणिज्य-
 मर्थधी २ चतिचार ३६६, सामान्य २ चतिचार ३६६, शिष्या
 मतों के चतिचार ३६७, संलेखना के २ चतिचार ४०३,
 जान के ८ चतिचार ४०४, दर्शन के ८ चतिचार ४०६, चरित्र
 के ८ चतिचार ४०६, तप के १२ चतिचार ४०६, अनशन
 ४१०, उर्गादरीतप ४१२, वृत्तिमर्थेष ४१६, रसपरित्यागतप
 ४१६, कायवल्लेश-तप ४१६, मंलीनता तप ४१६, प्रायश्चित्त
 ४१७, विनयतप ४१६, पैयावृत्य ४१६, स्वाध्यायतप ४२०,
 ध्यानतप ४२०, कायोर्मर्ग तप ४२०, वीर्य के ३ चतिचार
 ४२१, मध्यकृत्य के २ चतिचार ४२१ ।

आनन्द

४२२

चैत्य-शब्द पर विचार ४४२, धार्मिक साहित्य (संस्कृत)
 ४४४, बौद्ध-साहित्य ४४६, पाली ४४६, इतर साहित्य ४४६,
 कुछ आधुनिक विद्वान ४६३ ।

कामदेव

४५६

चुलनीपिता

४५९

सुरादेव	४६२
चुल्लशतक	४६४
कुण्डकोलिक	४६६
पृथ्वीशिलापट्टक ४६८	
महालपुत्र	४७०

स्नानोत्तर क्रियायें ४७२, भगवान् के पाग जाना ४७३,
महालपुत्र को प्रतिबोध ४७४,

महाशतक	४७३
नंदिनीपिता	४८८
सालिहीपिया	४८९
मुख्य श्रायकों का संक्षिप्त परिचय	४९०
श्रायक-श्रायिका	४९३

अग्निमित्रा ४९३, अम्बड ४९३, अभीति ४९३,
अरियनी ४९३, आनन्द ४९३, आनन्द ४९३, अदिभद्रपुत्र
४९३, उष्पला ४९३, कामदेव ४९४, कुंडकोलिक ४९४,
चुलणीपिया ४९४, चुल्लशतक ४९४, धन्या ४९४, नंदमणिकार
४९४, नंदिनीपिया ४९८, पालिय ४९८, पुष्कली ४९८, पुण्या
४९८, फाल्गुनी ४९९, बहुल ४९९, बहुला ४९९, भद्रा ४९९,
मद्दुक ४९९, महाशतक ४९९, रेवती ४९९, रेवती ४९९,
लेप ४९९, विजय ४९९, शंख ४९९, शिवानन्दा ५०१,
श्यामा ५०१, महालपुत्र ५०१, सालिहीपिया ५०१, सुदंशण
५०१, सुनन्द ५०१, सुरादेव ५०१, मुलमा ५०१ ।

भगवान् महावीर के भक्त राजे

अदीनशाशु	५०५
अप्रतिहत	५०६

धनुंम	५०७
धनराज	५०७
धनपना	५०८
धनकधन	५१३
धनकंध	५१३
धनिक	५१३

धनिकार ५१४, धनपरोहण ५१५, धनिक श्री भगवान्
महाश्रीर ५१५, धनार्मी मे युद्ध ५१६, धन के मर्मध में
धन विगत ५२२,

धानानि	५२६
धनप्रयोग	५२७
धनक	५२७
धन	५३५
धनशानु	५३५

धनिकगाम ५३६, धनपा ५३६, धनानामी ५३६, धान-
भिया ५३७, धनिलपुर ५३७, धोलानपुर ५३७, धानधी
५३७, धनकंधी ५३७, धनार्मीला ५३८ ।

धन	५३८
धनिकान	५३६
धनार्मीभद्र	५४०
धनार्मी ५४३	
धनिक	५४५
धनान	५४५
धनानि	५४५
धन	५४५

पुष्पापाल	५५५
प्रत्येकयुद्ध	५५५

परकंद ५५७, द्विमुग ५६३, नमि ५६४, नगमि ५६६

डारटर रायचौधरी की एक भूल ५७४ ।

प्रदेशी	५७५
चण्डप्रद्योत	५८३

चण्डप्रद्योत श्री राजगृह ५८८, चंडप्रद्योत श्री धम्म
५६२, चंडप्रद्योत श्री वीतमय ५६७, चंडप्रद्योत श्री
पांचाल ६०१ ।

प्रमत्तचन्द्र	६०२
प्रियचंद्र	६०५
यल	६०६
महाचन्द्र	६०६
महाप्रल	६०७
मित्र	६०७
मित्रनंदी	६०७
वासवदत्त	६०८
विजय	६०८
विजय	६१२
विजयमित्र	६१२
वीरकृष्णमित्र	६१३
वीरह्व	६१३
वीरयश	६१४
वेधमण्डल	६१४
शंख	६१४

शिवरात्रि	६१६
शौरिकदण	६२०
धीराम	६२०
धेदिक भभागार	६२०

धंननिर्णय ६२६, नाम ६२६, माता-पिता ६३३, राज-
धानी ६३६, धेदिक का परिवार ६३८, धंनणातट ६४०, पुत्र
६४६, धेदिक किय धर्म का अयलम्पी या ६४८, धेदिक
का वांग ६५४,

माल	६५६
मिदार्प	६५८
मेय	६५८
मंजय	६६०
कामिपण	६६३
हन्निपाल	६६४

सूक्तिमाला

सूक्तिमाला	६६७
------------	-----

धर्मकथा ६६७, आचारांग सूत्र ६७३, सूत्रकृतांग ६८०
टायांगसूत्र ६८६, समयायांगसूत्र ६८८, भगवतीसूत्र ६८८,
ज्ञाताधर्मकथा ६८६, प्रश्नव्याकरण ६९१, औपपातिकसूत्र ६९६
अनुयोगद्वार ६९७, दशाधुतस्कंध ६९७, उत्तराध्ययन ६९८,
दशर्ययालिक ७०४ ।



भूमिका

जैनाचार्य श्री विजयेन्द्र सूरि द्वारा निर्मित उत्तम ग्रंथ 'तीर्थङ्कर महावीर' का मैं सहर्ष स्वागत करता हूँ। इस ग्रंथ का पहला भाग जिसमें ३७० पृष्ठ और कई चित्र थे, १९६० में प्रकाशित हुआ था। अब इसका दूसरा भाग जिसमें ७०० पृष्ठ हैं इतनी शीघ्र प्रकाशित हो रहा है, इससे लेखक का एकनिष्ठ-परिश्रम सूचित होता है। विजयेन्द्र सूरि जी जैन-जगत् में अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं। वे चलते-फिरते पुस्तकाढ्य हैं। भारतीय विद्या के अनेक विषयों के साथ उन्हें प्रेम है। उनकी जानकारी कितनी विस्तृत है, यह उनके इन दो ग्रंथों से विदित होता है। भगवान् महावीर के अथक जितने जीवन-चरित निकले हैं, वर्तमान ग्रंथ उनमें बहुत ही उश्कोटि का है। इसके निर्माण में सूरि जी ने दार्पकालीन अनुसंधान-कार्य के परिणाम भर दिये हैं। तीर्थङ्कर महावीर के संबंध में जैन-साहित्य में और बौद्ध-साहित्य में भी जो कुछ परिचय पाया जाता है, उस सबको एक ही स्थान पर उपलब्ध कराना इस ग्रंथ की विशेषता है। महावीर का जन्म जिस प्रदेश और जिस युग में हुआ, उसके संबंध की सामाजिक, राजनैतिक और धार्मिक सामग्री का पूरा कोश ही लेखक ने इस ग्रंथ में संगृहीत कर दिया है। सीमाव्य से महावीर के संबंध में ऊपर के दोनों तथ्य कुछ प्रामाणिकता के साथ हमें उपलब्ध हैं। प्रथम तो यह कि, विदेह-जनपद की राजधानी वैशाली (आधुनिक बसाढ़) के निकट प्राचीन कुण्डपुर नामक स्थान में (वर्तमान वासुकुण्ड) महावीर ने जन्म लिया

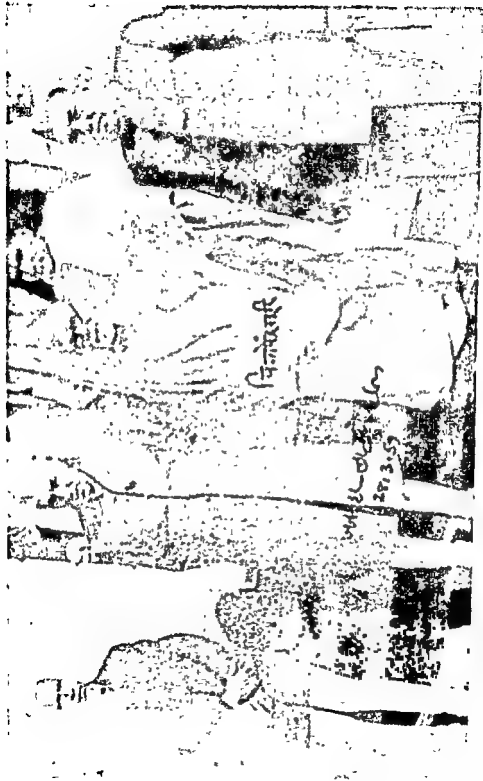
था। महावीर 'वैशालिय' भी पढ़े जाते हैं। किन्तु, उसका अर्थ इतना ही है कि ये वैशाली-क्षेत्र में जन्मे थे, जिसमें, पुण्ड्रपुर स्थित था। दूसरा तथ्य यह है कि, महावीर का जन्म 'शावुक' या 'नानिक' पुत्र में हुआ था और वैशाली के लिच्छवियों में उनका पारिवारिक संबंध था। महावीर के पिता का नाम सिद्धार्थ और माता का प्रियाला था। लेखक ने सप्रमाण सिद्ध किया है कि, महावीर का विवाह भी हुआ था और उनकी पत्नी का नाम यशोदा था। २८ वर्ष की आयु में उन्होंने दीक्षा लेने की इच्छा प्रकट की और लगभग दस वर्ष के समय में गृहस्थ-जीवन का त्याग करके ३० वर्ष की आयु में वे साधु बन गये।

निष्क्रमण से केवलज्ञान-प्राप्ति तक ये कठोर तपस्या में लगे रहे। लगभग १२½ वर्ष तप करने के बाद आयु के ४३-वें वर्ष में उन्हें केवलज्ञान प्राप्त हुआ। वे १३ वर्ष उन्होंने किस प्रकार पिताएँ और कहीं-कहीं वर्षावास किया, इसका विस्तृत वर्णन लेखक ने अपनी पुस्तक के पहले भाग में दिया था, जो पठनीय है। इस अधि में जो व्यक्ति उनके सम्पर्क में आये उनका भी वर्णन किया गया है। इनमें इन्द्रभूति आदि महापंडित ब्राह्मणों का चरित्र भी है जो महावीर से प्रभावित हुए और उन्होंने उनसे दीक्षा ली। केवलज्ञान प्राप्त करने के अनन्तर भगवान् महावीर तीर्थद्वर हुए और वे विविध क्षेत्रों में घूमकर उपदेश करने लगे और उन्होंने अपन संघ का संगठन किया। तेरहवाँ वर्षा-वास राजगृह में व्यतीत हुआ। इस प्रकार ३० वर्ष गृहस्थ रहकर, साढ़े चारह वर्ष तक तपस्वी-जीवन व्यतीत कर, और २९½ वर्ष तक केवली के रूप में उपदेश देकर, सब मिलाकर ७२ वर्ष की आयु में वे निर्वाण को प्राप्त हुए। महावीर-निर्वाण की तिथि ५२७ ई० पू० (४७० वि० पू०) निश्चित होती है। कुल मिलाकर

महावीर के ४१ वर्षावासों का व्यौरेवार वर्णन लेखक ने ३५० पृष्ठों में दिया है, जिसमें बहुविधि ऐतिहासिक सामग्रियों का संकलन है। अन्तिम वर्षावास राजगृह में बिताकर अणुपापुरी में महावीर ने निर्वाण प्राप्त किया। महावीर के समकालीन राजाओं का भी लेखक ने इस भाग में सविस्तर वर्णन किया है, जिनमें श्रेणिक और कुणिक अर्थात् बिम्बसार और अजातशत्रु मुख्य थे। बिम्बसार का नाम लेखक के अनुसार 'भम्भासार' था।

श्री आचार्य विजयेन्द्रसूरि का लिखा तीर्थङ्कर महावीर का यह जीवनचरित अनेक प्रकार की सूचनाओं का भण्डार है और इस रूप में उसका बहुत मूल्य है। सत्य, अहिंसा और ब्रह्मचर्य, तप और अपरिमह-रूपी महान् आदर्शों के प्रतीक भगवान् महावीर हैं। इन महाग्रन्थों की अखण्ड साधना से उन्होंने जीवन का बुद्धि-गम्य मार्ग निर्धारित किया था और भौतिक शरीर के प्रलोभनों से ऊपर उठकर अध्यात्म भावों की शाश्वत विजय स्थापित की थी। मन, घाणी, और कर्म की साधना उच्च अनन्त जीवन के लिए कितनी दूर तक संभव है, इसका उदाहरण तीर्थङ्कर महावीर का जीवन है। इस गम्भीर प्रज्ञा के कारण आगमों में महावीर को दीर्घप्रज्ञ कहा गया है। ऐसे तीर्थङ्कर का चरित धन्य है।

वासुदेवशरण अग्रवाल
काशी-विश्वविद्यालय



विजयेश्वर

28.3.55

श्री काशीनाथ सराफ, पं० जवाहरलाल नेहरू, आचार्य विजयेश्वर मुरि, श्री गुलाबचन्द लीन

—श्रुत, सूत्र, ग्रंथ, सिद्धांत, प्रवचन, अतोपदेश, आगम ये सब श्रुत के एकार्थिक नाम हैं ।

विशेषावश्यकभाष्य (पत्र ५९१) में आचार्य जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण ने 'आगम' अथवा 'सूत्र' के निम्नलिखित पर्यायवाची बताये हैं :—

सुयधम्म तित्थ मग्गो पावयणं पययणं च एगट्ठा ।

सुत्तं, तंतं, गंधो, पाठो, सत्थं, च एगट्ठा ॥

श्रुतधर्म, तीर्थ, मार्ग, प्रावचनं,

प्रवचनं एतानि प्रवचनकार्यिकानि ।

सूत्रं, तंत्रं, ग्रन्थः, पाठः, शास्त्रं च,

इत्येतानि सूत्रैकार्यिकानि ॥

—श्रुतधर्म, तीर्थ, मार्ग, प्रावचन, और प्रवचन ये पांच प्रवचन के एकार्थिक नाम हैं और सूत्र, तन्त्र, ग्रंथ, पाठ और शास्त्र ये पांच सूत्र के एकार्थिक नाम हैं ।

'आगम' शब्द की टीका ठाणांगसूत्र सूटीक (पत्र २६२-२) में इस प्रकार की गयी है :—

आगम्यन्ते—परिच्छिद्यन्ते अर्था अनेनेत्यागमः—आप्त वचन सम्पाद्यो विप्रकृष्टार्थ प्रत्ययः ।

—आगम अर्थात् आप्त पुरुष के वचन के रूप में प्राप्त करने योग्य अगम्य पदार्थ का निर्णय रूप ।

इन आगमों की संख्या ८४ बनायी गयी है । उनमें निम्नलिखित ग्रन्थ गिनाये गये हैं :—

११ अंग

१ आचार, २ सूत्रकृत्, ३ स्थान, ४ समवाय, ५ भगवती,
६ ज्ञानाधर्मकथा, ६ उपायकदना, ८ अंगकृत्, ९ अनुत्तरोपपानिक,
१० प्रग्नव्याकरण, ११ विपाक ।

१२ उपांग

१ औपपानिक, २ राजप्रदनीय, ३ जीवाजीवाभिगम,
४ प्रज्ञायना, ५ जन्म्यूद्धोपप्रगमि, ६ चन्द्रप्रगमि, ७ सूर्यप्रगमि,
८-१२ निरमावन्तिका (कल्पिका, कल्पावन्तिका, पुष्पिका,
पुष्पनूतिका, वह्निदना ।

५ छेद

१ निजीय, २ बृहत्कल्प, ३ व्यवहार, ४ दशाशुनस्वंध,
५ महानिजीय (छटा छेदमूत्र पंचकल्प अब मिलना नहीं)

५ मूल

१ भावश्यक, २ दशर्वकालिक, ३ उत्तराध्ययन, ४ नंदि,
५ अनुपांगद्वार ।

८ छूटक

१ कल्पमूत्र, २ जीनकल्प, ३ यनिजीनकल्प, ४ आद्वजीत-
कल्प, ५ पाक्षिक, ६ क्षामणा, ७ वेदित्तु, ८ ऋषिभाषित ।

३० प्रकीर्णक

पहली गणत्री

१ चतुःशरण, २ आतुरप्रत्याख्यान, ३ भक्तपरिज्ञा, ४
संस्तारक, ५ तंदुलर्वैचारिक, ६ चंद्रवेध्यक, ७ देवेन्द्रस्तव,
८ गणिविद्या, ९ महाप्रत्याख्यान, १० वीरस्तव ।

दूसरी गणत्री

१ अजीवकल्प, २ गच्छाचार, ३ मरणसमाधि, ४ सिद्ध-
प्राभृत, ५ तीर्थोद्गार, ६ आराधनापताका, ७ द्वीपसागरप्रगमि,
८ ज्योतिष्करंडक, ९ अंगविद्या, १० त्रियिप्रकीर्णक ।

तीसरी गणत्री

१ पिंडनिर्युक्ति, २ सारावली, ३ पर्यंताराधना, ४ जीव-
विभक्ति, ५ कवच, ६ योनिप्राभृत, ७ अंगचूलिया, ८ वंगचूलिया,
९ वृद्धचतुःशरण, १० जंबूपयन्ता ।

१२. निर्युक्ति

१ आवश्यक, २ दशवैकालिक, ३ उत्तराध्ययन, ४ आचा-
रांग, ५ सूत्रकृत, ६ बृहत्कल्प, ७ व्यवहार, ८ दशाश्रुत, ९ कल्प-
सूत्र, १० पिंडनिर्युक्ति, ११ ओषनिर्युक्ति, १२ संसक्तनिर्युक्ति,
(सूर्यप्रगमिनिर्युक्ति और ऋषिभाषित की निर्युक्तियाँ मिलती नहीं)

ये सब मिलाकर ८३ हुए । विशेषावश्यक मिलाने से उनकी
संख्या ८४ हो जाती है ।

नदीसूत्र में ३७ कालिक और २९ उत्कालिक सूत्रों के नाम
मिलते हैं । १ आवश्यक और १२ अंगों का भी उल्लेख नदी में
है । इस प्रकार उनकी संख्या ७९ होती है । ठाणांगसूत्र (सूत्र
७५५) में १० दशाओं का उल्लेख है, जिनमें ५ तो उपर्युक्त गणना
में आ जाते हैं, पर १ आचारदशा, २ वंशदशा, ३ द्विगृद्धिदशा,
४ दीर्घदशा और ५ संक्षेपितदशा ये ५ नये हैं । इनको जोड़ देने
से संख्या ८४ हो जाती है ।

यहाँ बना है कि, प्रकीर्णकों की संख्या बताते हुए नंदीग्रन्थ सटीक (पृष्ठ २०३-१) में पाठ आता है

चोदसपद्मनगसदस्साणि भगवद्यो यदमाणा सामिस्स

—यदमान स्वामी के १४ हजार प्रकीर्णक हैं ।

जैन-आगमों की संख्या के सम्बन्ध में दूसरी मान्यता ४५ की है । होरालाल रमिकलाल कापड़िया ने 'द' कैतानिकल लिटरेचर आथ द' जैनाज' (पृष्ठ ५८) में लिखा है कि, कम से कम 'विचारमार' के निर्माण तक जैन-आगमों की संख्या ४५ हो चुकी थी । समाचारी-दातक (समयसुन्दर-विरचित) में ४५ आगमों की गणना निम्नलिखित रूप में करायी गयी है—

इकारस अंगाई ११, पारसउघंगाई २३, दस पइण्णा २३ य ।

छ च्छेअ ३६, मूलचउरो ४३ नंदो ४४ अणुयोगदाराई ४५ ॥

—पृष्ठ ७६-१

उगी ग्रंथ में समयसुन्दर ने जिनप्रभसूरि-रचित 'सिद्धान्त-स्त्व' की उद्धृत करने ४५ आगमों के नाम भी गिनाये हैं । पर, कापड़िया का यह कथन कि विचारमार तक ४५ की संख्या निर्दिष्ट हो चुकी थी, सर्वथा भ्रामक है । समयसुन्दर गण-विरचित 'श्रीगाथासहस्री' में धनपाल-वृत्त श्रावक-विधि का उद्धरण है । उसमें पाठ आता है—

१—विचारमार के समय के सम्बन्ध में जैन-ग्रन्थार्थ में लिखा है—

प्रसुम्नसूरि ते सं० १२६४ मां थवेला धर्मघोषसूरि ना शिष्य देव प्रभसूरि ना शिष्य होता । गृहले तेथो सं० १३२५ ना थरसा मां थया गणी शकाय । (पृष्ठ १२८)

१० प्रकीर्णक

१ चउसरण, २ चंदाविज्जग, ३ आउरपच्चवखाण,
४ महपुव्वपच्चवखाण (महाप्रत्याख्यान), ५ भक्तपरिज्ञा, ६
तंदुलवियालियं, ७ गणिविज्जा ८ मरणसमाहि ९ देवेन्द्रस्तव
१० संस्तारक (कुछ ग्रंथों में मरणसमाहि के स्थान पर वीर-
स्तव का नाम मिलना है)

६ छेद

१ निक्षीय, २ बृहत्कल्प, ३ व्यवहार, ४ जीतकल्प, ५ दशा-
श्रुतस्कंध, ६ महानिक्षीय, (पंचकल्प उपलब्ध नहीं है)

४ मूल

१ उत्तराध्ययन, २ आवश्यक, ३ दशवैकालिक, ४ पिंड-
निर्युक्ति (ओषनिर्युक्ति और पाशिकमूत्र की भी गणना कुछ लोग
'मूल' में करते हैं ।)

२ चूलिका

१ नंदी, २ अनुयोगद्वार

समवायांगसूत्र सटीक समवाय १३६-१४८ पत्र ९९-२—
१२४-१ और नंदीसूत्र सटीक सूत्र ४५-५७ पत्र २०९-१—
२४६-२ में विभिन्न अंग ग्रंथों की पद-संख्या इस प्रकार दी
गयी है :—

१. आचारांग	...	१८ हजार
२. सूत्रकृतांग	...	३६ हजार
३. स्थानांग	...	७२ हजार

४. समवायांग	... १ लाख ४४ हजार
५. भगवती	... २ लाख ८८ हजार
६. शाना	... ५ लाख ७६ हजार
७. उपायकदना	... ५२ हजार
८. अंगुन	... २३ लाख ४ हजार
९. अनुत्तरोपपानिक	... ४६ लाख ८ हजार
१०. प्रमनवाकरण	... ९२ लाख १६ हजार
११. विपाक	... १ करोड़ ८४ लाख ३२ हजार

'पद' की टीका करते हुए समवायांगमूत्र की टीका में अभय-देवगूरि ने (पत्र १०१-१) लिखा है—

पदार्थेण प्रपतः इह यत्रार्थोपलब्धिस्तत्पदं

और, नदी के वृत्तिकार मलयगिरि ने नदी की टीका (पत्र २११-२) में पद की टीका निम्नलिखित रूप में की है—

यत्रार्थोपलब्धिस्तत् पदम्

ऐसा ही हरिभद्रगूरि ने भी अपनी टीका में लिखा है (पत्र ९८-२)

आगम साहित्य का वर्तमान रूप

आगमों के सम्बन्ध में आवश्यकता-निर्युक्ति (आदर्शक-निर्युक्ति दीपिका, भाग १, पत्र ३५-२) में गाया जाती है—

अर्थं भासइ अरहा, सुत्तं गंथंति गणहरा निउणं ।

सासणस्स द्वियट्ठाण, तस्रो सुत्तं पवत्तेइ ॥६२॥

—अर्हत् भगवान् ने अर्थ का प्ररूपण किया और उनके गणधरों ने उसे मूलरूप में निवद्ध किया ।

भगवान् के पाठ पर उनके महापरिनिर्वाण के बाद सुधर्मा स्वामी बैठे । उन्होंने भगवान् के उपदेशों को अपने शिष्यों ने कहा । अतः वर्तमान काल में आगमों का जो रूप मिलता है, उसमें पाठ आता है कि, सुधर्मास्वामी ने कहा कि, जैसा भगवान् ने कहा था, वैसा मैं तुमको कहता हूँ ।

भगवान् महावीर-निर्वाण की दूसरी गताब्धि में भयंकर अकाल पड़ा । साधु लोग अपने निर्वाह के लिए समुद्रतटवर्ती ग्रामों में चले गये । उस समय पठन-पाठन निश्चित होने के कारण श्रुतज्ञान विस्मृत होने लगा—कारण कि बारम्बार आवृत्ति न होने से बुद्धिमान का अभ्यास भी नष्ट हो जाता है । दुष्काल समाप्त होने पर जब समुद्र-तट पर गये लोग भी वापस आ गये तो पाटलिपुत्र में समस्त संघ एकत्र हुआ । जिनके पास अंग-अध्ययन और उद्देशादिक जो उपस्थित थे, उनके पास से वे अंग ले लिये गये । इन प्रकार ११ अंग संघ को मिले ।

दृष्टिवाद के निमित्त विचार किया जाने लगा । यह जानकर कि भद्रबाहु स्वामी पूर्वधर हैं, श्रीसंघ ने उन्हें बुलाने के लिए २ साधु नेपाल भेजे । वहाँ जाकर साधु भद्रबाहु स्वामी से बोले—“हे भगवन् ! आपको बुलाने के लिए श्रीसंघ ने आदेश किया है ।” यह सुनकर भद्रबाहु स्वामी ने कहा—“मैंने महाप्राण-ध्यान आरम्भ किया है । वह १२ वर्षों में पूरा होगा । महाप्राण-व्रत की सिद्धि होने पर मैं सब पूर्वों के मूत्र और अर्थ को एक मुहूर्त मात्र में कहूँ सङ्ग्राहूँ ।”

मुनियों ने जाकर यह उत्तर श्रीमंथ में कहा । इस पर मंथ ने दो अन्य साधुओं को आदेश दिया—“तुम लोग जाकर आचार्य से कहो—“जो श्रीमंथ की आज्ञा न माने उसे क्या दंड दिया जाये ?” इस पर यदि भद्रबाहु स्वामी कहें कि—“उसे मंथ से बाहर गर देना चाहिए,” तो कहना—“आप स्वयं उन दंड के भागी हैं ।” उन मुनियों ने जाकर नद्रूप गभी वार्ते कही । मुनिकर भद्रबाहु स्वामी ने कहा—“मेरे व्रत को ध्यान में रखकर श्रीमान मंथ दुष्टिमान निष्ठों को यही भेज दे तो अच्छा । मैं उन्हें प्रतिदिन मात्र वाचनाएं दूंगा । एक वाचना भिक्षाचर्या से लौट कर तीन वाचनाएं तीनों प्रहर और संध्या समय प्रतिक्रमण के पश्चात् तीन वाचनाएं दूंगा । इस प्रकार मेरी व्रत-साधना में बाधा भी न आयेगी और श्रीमंथ का भी काम हो जायेगा ।”

श्रीमंथ ने स्थूलभद्र के साथ पांच सौ साधु नेपाल भेजे । आचार्य उनको वाचना देने लगे । ‘वाचना बहुत कम मिलती है,’ इस विचार से उद्वेग पाकर वे सब साधु लौट गये । एक स्थूलभद्र मात्र बचे रहे । महामति स्थूलभद्र ने आचार्य भद्रबाहु के पास आठ वर्षों में आठ पूर्व सम्पूर्ण रीति से पड़े । एक दिन आचार्य ने उनसे कहा—“हे वत्स ! तुम हतोत्साह क्यों हो गये ?” स्थूलभद्र ने उत्तर दिया—“हे भगवन्त ! मैं हतोत्साहित तो नहीं हूँ, पर मुझे वाचना अत्यल्प लगती है ।” इस पर आचार्य ने कहा—“मेरा ध्यान लगभग पूरा होने को आया है । उसे समाप्त होने पर मैं तुम्हें वयेच्छ वाचना दूंगा ।” इस पर स्थूलभद्र ने पूछा—“हे प्रभो ! अभी मुझे कितना पढ़ना शेष

है ।" गुरु ने उत्तर दिया—“एक विन्धु के इतना पढ़ा है और अभी समुद्र-परिमाण पढ़ना शेष है ।” बाद में महाप्राण-व्रत समाप्त होने तक आचार्य भद्रबाहु ने स्थूलभद्र को दो वस्तु कम दश पूर्व तक पढ़ाया ।

एक बार भद्रबाहु स्वामी विहार करते हुए पाटलिपुत्र नगर के बाहर उद्यान में पधारे । आचार्य महाराज के आगमन का समाचार सुनकर स्थूलभद्र की वहिन यक्षादि साध्वियाँ उन्हें वंदन करने आयीं । गुरु महाराज का वंदन करके उन साध्वियों ने पूछा—“हे प्रभो ! स्थूलभद्र कहाँ हैं ?” गुरु ने उत्तर दिया—“निकट के जीर्ण देवकुल में हैं ।” वे साध्वियाँ देवकुल में गयीं । उन्हें आता देखकर स्थूलभद्र ने सिंह का रूप धारण कर लिया । सिंह देखकर भीत साध्वियाँ गुरु के पास गयीं और उन्होंने सारी बातें उनसे कहीं । आचार्य ने कहा—“वह तुम्हारा ज्येष्ठ भाई है । उसका वंदन करो । वह सिंह नहीं है ।”

उसके बाद जब स्थूलभद्र गुरु के पास गये तो गुरु ने कहा—“तुम वाचना के लिए अयोग्य हो ।” और, उन्होंने वाचना नहीं दी । स्थूलभद्र ने क्षमा मांगी, पर जब तब भी भद्रबाहु तैयार न हुए तो स्थूलभद्र ने गुरु से अनुरोध करने के लिए श्री-संघ से आग्रह किया । श्रीसंघ के कहने से भद्रबाहु ने शेष पूर्व मूल-मूल पढ़ाये और यह आदेश दिया कि, इनको किसी को न पढ़ाना ।

जैन-आगमों की यह प्रथम याचना पाटलिपुत्र-याचना के नाम से विख्यात है। यह प्रथम याचना महावीर-निर्वाण-संवत् १६० के लगभग हुई।

उनके कुछ समय बाद, भगवान् महावीर के परिनिर्वाण के ८२७ अथवा ८४० वर्ष के बीच फिर आर्य स्वर्द्धि के नेतृत्व में मगुरा में आगमों के संरक्षण का दूसरा प्रयास हुआ।

इसी समय के लगभग आचार्य नागार्जुन के नेतृत्व में वल्लभी में भूमों की रक्षा का प्रयास हुआ। यह वल्लभी-याचना कहलायी।

और, उनके लगभग १५० वर्षों के बाद वल्लभी में देवद्विगणि श्रमाश्रमण के नेतृत्व में आगमों की लिपिवद्ध किया गया।

कुछ लोग नन्दिभूष के लेखक देववाचक और देवद्विगणि को एक मानते हैं; पर यह उनकी भूल है। देववाचक नन्दि के सूत्रकार थे और देवद्विगणि ने आगमों की लिपिवद्ध मात्र किया। निश्चित है कि, देववाचक देवद्विगणि से पूर्ववर्ती थे।

आगमों का वर्तमान रूप वस्तुतः देवद्विगणि श्रमाश्रमण के प्रयास का रूप है। पर, यह कहीं नहीं मिलता कि आगम महावीर स्वामी के बाद किसी ने लिखे। जो कुछ भी प्रयास था, वह तीर्थंकर भगवान् के उपदेशों को विस्मृत होने देने से बचाने का ही प्रयास था।

'आगम' शब्द का जहाँ भी स्पष्टीकरण है, वहाँ इसे गुरु-परम्परा से आया हुआ ही बताया गया है। हम उनमें से कुछ का उल्लेख यहाँ कर रहे हैं :—

सावित्रा, ७ पहाराइया, ८ उच्चत्तरिया, ९ अफखरपुट्टिया, १० भोगवयता, ११ वेणतिया, १२ णिण्हइया, १३ अंकलिवि, १४ गणिअलिवि, १५ गंधव्यालियो, १६ भूयलिवि, आदंसलियो, १७ माहेसरीलियो, १८ दामिलिवी, १९ योलिदिलिवो ।

—१ ब्राह्मी, २ यावनी, ३ दोपउपरिका, ४ खरोष्टिका, ५ खरणाविका, ६ पहारानिगा, ७ उच्चत्तरिका, ८ अक्षरपृष्टिका, ९ भोगवनिका, १० वंणकिया, ११ निण्हविका, १२ अंकलिपि, १३ गणितलिपि, १४ गंधवल्लिपि, १५ आदंसलिपि, १६ माहेश्वरी, १७ दामिलिपि, १८ योलिदलिपि ।

विशेषावश्यक भाष्य टीका (गाथा ४६४, पत्र २५६) में १८ लिपियों के नाम इस प्रकार दिये गये हैं :—

१ हंसलिपि, २ भूअलिपि, ३ जफखी तह, ४ रफखसी य घोधव्या, ५ उहो, ६ जयणि, ७ तुरुको, ८ कीरी, ९ दधिड़ीय १० सिधघिया, ११ मालविणी, १२ नाडे, १३ नागरि, १४ लाडलिवि, १५ पारसी य घोधव्या । तह १६ अजिमिच्छी य लिवी, १७ चाणकी, १८ मूलदेवी य ।

अठारह लिपियों के नाम प्रज्ञापनासूत्र सटीक पत्र ५६-१ में भी आये हैं ।

जैनों के लिपि-ज्ञान का अकाट्य प्रमाण उनके शिलालेख हैं । भगवान् महावीर के महानिर्वाण के ८४ वर्ष बाद के एक शिलालेख का चर्चा-चित्र और उसका पाठ हमने इसी पुस्तक में दिया है । उसके बाद के तो अशोक, खारवेल तथा मथुरा आदि के शिलालेख बहुजात हैं ।



श्री काशीनाथ सराफ, आचार्य विजयेन्द्रसूरी, श्री ज्ञानचन्द्र

हमने पहले अंगों के पदों की जो मंथ्या दी है, उन रूप में आज हमारा आगम-साहित्य हमें उपलब्ध नहीं है। उसका बहुत-सा भाग आज विद्रुम हो गया है। मालवणिया ने जैन-संस्कृति-मंडोपान-मंडल की पन्ध्रवा १७ (जैन-आगम) में जैनो को हमारा दोषों टट्टराया है और ब्राह्मणों की प्रशंसा करते हुए कहा है कि, ब्राह्मणों ने वेदों को अधुण्य बनाये रखा। पर, मालवणिया की यह भूल है। काल मनी यन्त्रुओं पर पदों टाला करना है— यह उसका स्वभाव है। वर्तमान धानन के जैन-आगमों ने लगभग चार हजार वर्ष का समय देता है। उनमें अधिकांश समय यह अलिप्तित रहा। फिर हममें से कुछ अंग विद्रुम हो जाना, क्या आश्चर्य की बात है। जिन ब्राह्मणों की प्रशंसा मालवणिया करते हैं, उन ब्राह्मणों का भी साहित्य अधुण्य नहीं है। स्वयं वेदों की लीजिए—ऋग्वेद की २१ धात्वाएं थीं, अब केवल १२ धात्वाएं मिलती हैं। यह भी यस्तुतः काल का ही प्रभाव है। काल के प्रभाव की गर्वधा उदेता करके इस प्रकार दोषारोपण करना मालवणिया की उद्धत-वृत्ति है। मालवणिया ने उसी जैन-आगम (पृष्ठ २५) में लिखा है—

“कुछ में कल्पित कथाएं देकर उपदेश दिया गया है; जैसे ज्ञाताधर्मकथा आदि।” ज्ञाता को यदि कल्पित माना जाये तो श्रेणिक, अभयकुमार आदि सभी कल्पित हो जायेंगे। ज्ञाता की कथायस्तु की ओर डा० जगदीशचन्द्र जैन ने भी संकेत किया है। उन्होंने ‘प्राकृत साहित्य का इतिहास’ पृष्ठ ७५ में लिखा है—

“...इसकी वर्णन-शैली एक विशिष्ट प्रकार की है। विभिन्न

उदाहरणों, दृष्टान्तों और लोक में प्रचलित कथाओं के द्वारा बड़े प्रभावशाली और रोचक ढंग से यहाँ संयम, तप और त्याग का प्रतिपादन किया गया है।”

डाक्टर जैन ने उसका जहाँ इतना शिष्ट परिचय दिया है, वहाँ मालवणियाँ ने ‘कल्पित लिखकर सारे ग्रंथ के ऐतिहासिक महत्त्व को नष्ट कर दिया है।

इसी जैन-आगम में (पृष्ठ २६) पर उन्होंने पयसी को श्रावस्ती का राजा बताया गया है। यह पयसी श्वेताम्बिका का राजा था, श्रावस्ती का नहीं। रायपसेणी में पाठ आता है—

तत्थर्णं सेयवियाणं णगरीणपण्सीणामं राया होत्था।

—सूत्र १४२, पत्र २७४

यह मालवणियाँ का जैन-आगमों के अध्ययन का नमूना है।

जैनों पर प्रमाद का दोषारोपण करने से पूर्व यह जान लेना आवश्यक है कि, जैन लोग ‘ज्ञान क्रियाभ्यां मोक्षः’ के मानने वाले रहे हैं और उनकी क्रियावादिता में निष्ठा का ही यह फल था। श्रमणों की पाँच संस्थाओं में से केवल जैन ही भारत में बच रहे तावस, गेरुय, आजीवक तो नष्ट ही हो गये और बौद्ध भारत से विलुप्त हो गये।

जैनों की यह क्रियावादिता उन्हें परम्परा से मिली थी। कई वर्ष पूर्व अर्नेस्ट ल्यूमेन ने ‘बुद्ध और महावीर’ शीर्षक से एक

१—निर्गन्ध १ तावस २, गेरुय ३ आजीव ४ पंचहासमणा

—प्रवचनसारदार सटीक, पत्र २१२-२

बड़ा लेग लिखा था। उसमें उन्होंने बुद्ध और महावीर का तुलनात्मक विवेचन किया है। उक्त लेख में (गुजराती-अनुवाद, पृष्ठ १९) एक स्थान पर ल्यूमेन ने लिखा है—

“ये महावीर सम्पूर्ण पुरुषार्थ आत्मा के ऊपर दिशाते थे। ये साधु मात्र नहीं थे। पर, तपस्वी थे। पर, बुद्ध सत्य के बोध प्राप्त करने के बाद, तपस्वी नहीं रह गये—मात्र साधु रह गये और उन्होंने अपना पूरा पुरुषार्थ जीवन-धर्म पर दिलाया। एक का उद्देश्य आत्मधर्म था, दूसरे का लोकधर्म।”

और, रही बौद्धिक स्तर पर तार्किक दृष्टि से विचारणा। इस सम्बन्ध में ल्यूमेन ने लिखा है (गुजराती अनुवाद, पृष्ठ ३५)

“.....महावीर के सम्बन्ध में हमने देखा कि समर्थ दार्शनिक के रूप में अपने समय में उठे हुए प्रश्नों के सम्बन्ध में ध्यान देकर वह परिपूर्ण रूप से उत्तर देते हैं और अपना जो दर्शन उन्होंने योजित किया है, उसमें पूरा मुलाकात मिल जाता है।... पर बुद्ध तो पृथक् प्रकार के पुरुष थे।.....”

और, बुद्ध की प्रकृति की विवेचना करते हुए ल्यूमेन ने लिखा है—“जिन विषयों को वह बुद्धिगम्य नहीं समझते थे उसका उत्तर ढाल जाते थे।”

इन उद्धरणों से उन कारणों की ओर सहज ही ध्यान चला जाता है, जिसके फलस्वरूप धर्म-सम्प्रदायों में अकेले जैन ही अब तक जीवित बचे रहे।

भगवद्दत्त ने अपनी पुस्तक ‘वैदिक वाङ्मय का इतिहास’ में (पृष्ठ ३९) लिखा है—

“भला पश्चिमीय विचारों के मानने वाले आधुनिक अध्यापकों से पूछो तो सही कि क्या प्रसेनजित, कोसल, चण्डप्रद्योत, विम्बसार आदि के कोई गिलालेख अभी तक मिले हैं या नहीं। यदि नहीं मिले तो पुनः आप बौद्ध और जैन-साहित्य में उल्लेख-मात्र होने से इनका अस्तित्व क्यों मानते हो। यदि सहस्रों गप्पों के होते हुए भी बौद्ध और जैन-साहित्य इतना प्रामाणिक है, तो दो-चार असम्भव बातों के आ जाने से महाभारत और दूसरे आर्ष-ग्रंथ क्यों प्रमाण नहीं ?”

हमें यहाँ ऐतिहासिक दृष्टि से महाभारत की प्रामाणिकता पर कुछ विचार नहीं करना है। प्राचीन भारतीय इतिहास के एक मूल आधार के रूप में महाभारत तो प्रायः सभी को मान्य है; पर जैन-ग्रन्थों में गप्पों का जो उल्लेख भगवद्दत्त ने किया, उस पर मुझे आपत्ति अवश्य है।

डाक्टर हजारीप्रसाद द्विवेदी ने “जैन-ज्यानिष और उसका महत्व” शीर्षक से एक लेख लिखा है। उक्त लेख में प्राचीन ग्रंथों के मूल्यांकन के लिए सिद्धान्त निरूपण करते हुए डा० द्विवेदी ने लिखा है—

“यह बात हमें भूल नहीं जाना चाहिए कि, प्राचीनकाल के आविष्कृत तथ्यों की महत्ता को वर्तमान युग के मानदंड से न नापकर उसी युग के मानदंड से जाँचना चाहिए।.....”

इस मानदंड को ताक पर रखकर जैन-साहित्य में ‘गप्प’ मात्र देखनेवाले भगवद्दत्त से इस प्रस्तावना में, इसके सिवा कि

आप उसे पढ़ें और उन पर विचार करें, कुछ अधिक कह सकना कठिन है। पर, यही इतना मात्र अवश्य कह देना चाहना है कि, जैन-साहित्य का कुछ ऐसा अपना महत्व भी है कि यदि निम्नलिखित इतिहास लिखा जाये तो विश्व को जैन-साहित्य का चिन्ने ही बातों में झूनी हुंता पड़ेगा।

उदाहरण के लिए हम लूमैन के लेख (पृष्ठ ३४) से ही एक उदाहरण देना चाहेंगे :—

उदाहरण दें—परिधि और व्यास के बीच सम्बन्ध प्रकट करने के अंक का टीका निम्न करनी बहुत कठिन है। पर, वह उनमें दिया है और लगभग यह भी कहा जा सकता है कि इसने ही (स्वयं) विधान किया है। वह इस प्रकार है परिधि = व्यास $\times 10$ का वर्गमूल। अपने में प्रचलित यह अंक ३१।७ है।... इससे हम यह मान सकते हैं कि महावीर ने स्वयं परिधि = व्यास $\sqrt{10}$ यह समीकरण शोध निकाला होगा।... परिधि के अनेक हिसाबों से यह समीकरण सच आता है।"

जैन-ज्योतिष के सम्बन्ध में डाक्टर हजारोप्रसाद का कथन है कि—

"... इस बात से स्पष्ट ही प्रमाणित होता है कि सूर्यप्रज्ञप्ति ग्रीक आगमन के पूर्व की रचना है... जो हो सूर्य आदि को द्वित्व प्रदान अन्य किसी जाति ने किया हो या नहीं, इसमें कोई सन्देह नहीं कि जैन-परम्परा में ही इसको वैज्ञानिक रूप दिया गया है। शायद इस प्रकार का प्राचीनतम उल्लेख भी जैन-शास्त्रों में ही

है । जैनधर्म कई बातों में आर्य पूर्व जातियों के धर्म और विश्वास का उत्तराधिकारी है । ”

और, रही ऐतिहासिक दृष्टि से जैन-ग्रन्थों के महत्त्व की बात, तो मैं कहूँगा कि जैन-साहित्य ही भारतीय साहित्य की उस कड़ी की पूर्ति करता है जिसे पुराण छोड़ गये हैं । एक निश्चित अवधि के बाद पुराणों की गतिविधि मृत हो गयी । उस समय का इतिहास जैन-ग्रन्थों में ही है । उदाहरण के लिए श्रेणिक का नाम ही लें । वैदिक ग्रन्थों में तो उसका नाम मात्र है—वह कौन था, उसने क्या किया, इन सबका उत्तर तो एक मात्र जैन-साहित्य में ही मिलने वाला है । जैन-साहित्य के इस महत्त्व से परिचित भगवद्दत्त-जैसे इतिहासज्ञ जब उस पर ‘गण्य’ का आरोप लगाते हैं तो इस पर दुःख प्रकट करने के सिवा और क्या कहा जा सकता है ।

भगवान् महावीर की जीवन-कथा का पूरा आधार वर्तमान उपलब्ध आगम ही है । हमारे पास महावीर-कथा के लिए और कोई ऐसा साधन नहीं है, जिसे हम मूल प्रमाण कह सकें । हिन्दू-ग्रन्थों में वर्द्धमान् महावीर का कोई उल्लेख नहीं मिलता और जो मिलता भी है, उसे धार्मिक भ्रमभेद के कारण हिन्दुओं ने विकृत कर दिया है । उदाहरण के लिए कर्हें विष्णु के सहस्र नामों में एक नाम ‘वर्द्धमान’ भी है, पर उसकी टीका शंकराचार्य ने अति विकृत रूप में की है । आगमों के बाद साधनों में दूसरा स्थान निर्युक्ति, चूर्णि, भाष्य, टीका, आदि का है ।

इन आगमों तथा तत् आधारित ग्रंथों के अनिरिक्त हमारे सम्मुख तीन चरित्र-ग्रंथ हैं—

१—नेमिकन्द-रत्न महावीरचरित्र

२—हेमचन्द्राचार्य-रचित त्रिषष्टिगन्ताकाशपुरुषचरित्र पर्य १०

३—गुणकन्द-रत्न महावीरचरित्र

४—श्रीगन्ताचार्य-रचित चञ्चनमहापुरुषचरित्र

५—अमरकन्दनूरि-रत्न पद्मानन्दमहाकाव्य

पर, इन चरित्र-ग्रंथों में महाकाव्य के गुण अधिक हैं। चरित्र-ग्रंथों के अनिरिक्त कथावलि, उपदेशमाला सटीक, ऋषि-मण्डल वृत्ति, भरतेश्वर वादुवलि वृत्ति, उपदेश प्रासाद, कथाकोष आदि अनेक कथा-ग्रंथों में भगवान् महावीर के छिटपुट संदर्भ मिलते हैं।

भगवान् महावीर जब वर्तमान शासन के स्थापक थे, तो उनके जीवन पर और ग्रन्थ लिखे हीन गये हों, यह मानना ठीक नहीं है। पर कितने ग्रन्थ कितनी अनमोल सामग्री अपने गर्भ छिपाये विरुप्त हो गये, यह कहना कठिन है।

अतः आज जितनी भी सामग्री हमें उपलब्ध है, अनुशीलक को उन्हीं पर संतोष करके अपना कार्य करना पड़ता है। अभी तक जो महावीर-चरित्र लिखे गये या तो वह साधारण पाठक को दृष्टि में रखकर लिखे गये थे या अपने-अपने सम्प्रदाय की मान्यता को ध्यान में रख कर लिखे गये थे। इसका फल यह था कि, विद्वत्-समाज बराबर यह उल्लाहना दिया करता था कि, आज एक भी ऐसा महावीर-चरित्र नहीं है, जो अनुशीलनकर्ता

अथवा गम्भीर पाठक को सन्तोष दे सके । इस चुनौती की ओर मेरा ध्यान २५-३० वर्ष पहले गया था । मेरे मन में तभी से महावीर-चरित्र लिखने की इच्छा थी और मैंने अपना-खोज-कार्य तभी प्रारम्भ कर दिया था । पर सुविधा के अभाव में, तथा अन्य कामों में व्यस्त रहने के कारण इस कार्य की ओर मैं अधिक समय न दे सका ।

यहाँ बम्बई आने पर सेठ भोगीलाल लहरेचन्द श्वेरी की वसति में निश्चित रहने का अवसर मिलने पर मैंने अपने मन में महावीर-चरित्र लिखने की दृढ़ इच्छा पूर्ण कर लेने का निश्चय किया । वर्तमान ग्रन्थ 'तीर्थकर महावीर' वस्तुतः लगभग ६ वर्षों के प्रयास का फल है ।

इस ग्रंथ का प्रथम भाग विजयादशमी २०१७ वि० को प्रकाशित हुआ । केवलज्ञान-प्राप्ति तक का भगवान् का जीवन इस ग्रंथ में है । प्रथम भाग के प्रकाशन के बाद समाचारपत्रों, अनुशीलन-पत्रिकाओं और विद्वानों ने उसका अच्छा-सत्कार किया । उससे मुझे तृप्ति भी हुई और कार्य करने का मेरा उत्साह भी बढ़ा । यह द्वितीय भाग अब आपके हाथों में है । यह कैसा बत पड़ा है, इसके निर्णय का भी भार आप ही पर है । इस भाग में भगवान् के तीर्थकर-जीवन, उनके मुख्य श्रमण-श्रमणियों, मुख्य श्रावक-श्राविकाओं तथा उनके भक्त राजाओं का वर्णन है । महावीर-चरित्र की शृंखला में ही इस ग्रन्थ में हमने रेवती-दान का भी विस्तारपूर्वक स्पष्टीकरण करने का प्रयास किया है । ऐसे तो भगवान् के उपदेश अति अगम-अथाह हैं; पर साधारण व्यक्ति

को भगवान् की देवताओं के निरुद्ध पदचक्रों के निमित्त मैं भगवान् के भगवान् की १०८ मूर्तियों भग्न में दे दी हैं ।

हमारे पास सर्वत्र पुस्तकों का भण्डार था, फिर भी यह संभव ही अत्यन्त निरुद्ध न हो गया । मुझे पुस्तकों की आवश्यकता पड़ी । इस कार्य में जैन-साहित्य-विभाग-भंडार के पुस्तकालय ने मेरी सहायता की । पर, इस बीच मुझे एक बड़ा अनुभव यह हुआ कि, सरकारों अथवा मार्गदर्शक पुस्तकालयों में ग्रंथ प्राप्त करना तो महज है, पर जैन-भंडारों में (जो जनों में धर्मप्रचार की दृष्टि से ही स्थापित हुए हैं ।) ग्रंथ प्राप्त करना अपेक्षाकृत दुष्कर है । अपने साहित्य के प्रचार के लिए जनों को भी अब हिन्दू, बौद्ध अथवा ईसाई धर्मावलम्बियों से शिक्षा लेनी चाहिए और अपने साहित्य की ओर आकृष्ट करने के लिए अधिक से अधिक मुविद्या जैन और अजैन विद्वानों को उपलब्ध करानी चाहिए । पुस्तकालय-संरक्षण-शास्त्र में अब बड़ी उन्नति हो गयी है फोटोस्टैट और माइक्रोफिल्मिंग की व्यवस्था आज सम्भव है । जैन-समाज में इनके गोद्याधिपति और लक्ष्याधिपति हैं । जैन-संघ के पास ज्ञानसालाओं में प्रचुर साधन हैं । ऐसी स्थिति में भी जब पुस्तकों को देखने तक की मुविद्या नहीं मिलती तो दुःख होता है ।

विद्या-दान सबसे बड़ा दान है । उसका फल कभी-न-कभी किसी न किसी रूप में अवश्य होता है । हमारे गुरु महाराज परम पूज्य जगत्प्रसिद्ध शास्त्र विशारद स्वर्गीय विजय धर्म गुरीश्वर जी ने विदेशी विद्वानों को किस उदारता से ग्रन्थों

को देखने की सुविधा प्राप्त करायी, यह बात किसी से छिपी नहीं है। यूरोप, अमेरिका आदि देशों में जैन-साहित्य पर जो कुछ काम हुआ, उसका श्रेय बहुत-कुछ गुरु महाराज के विद्या-दान को ही है।

उनके उदाहरण पर ही मैं भी आजीवन देशी-विदेशी विद्वानों की सहायता करता रहा। जापान में जैनशास्त्रों के अध्यापन की कोई व्यवस्था नहीं थी, यद्यपि वहाँ डाक्टर शून्निग के एक प्राकृतभिक्षु शिष्य एक विश्वविद्यालय में थे। डाक्टर शून्निग के आग्रह पर मैंने उनको पुस्तकों की सहायता की और अब वहाँ भी क्यून्-विश्वविद्यालय में डाक्टर मत्सुनायी की अध्यक्षता में जैन-साहित्य पढ़ाने की व्यवस्था हो गयी।

अपने शास्त्रों और विचारों को अधिक प्रचारित और प्रसारित न करने का ही यह फल है कि, अभी भी हमारे साहित्य का प्रचार अन्य धर्मों से कम है और तथाकथित साक्षर लोग भी ऐसी-ऐसी भूर्खतापूर्ण बातें कर बैठते हैं, जिसे कहते लज्जा लगती है। साहित्य-अकेडमी से प्रकाशित एक पुस्तक में भगवान् महावीर को लेखक ने 'नट' लिखा है। मैं तो कहूँगा कि ऐसी अकेडमी और ऐसे उसके लेखक रहे तो भारत के नाम पर धब्बा लगाने के अतिरिक्त ये और क्या करेंगे।

अकेडमी की एक अन्य पुस्तक वर्मानन्द कौसाम्बी का 'भगवान् बुद्ध' है। यह बुद्ध का जीवन-चरित्र है। बुद्ध पर छोटे-बड़े कितने ही चरित्र-ग्रंथ हैं। कितने ही मूल ग्रंथ हैं। जिनके प्रकाशन की अतीव आवश्यकता आज भी थी। पर

अनेकमी की दृष्टि और चिन्तों ओर न जाकर इसी पुस्तक पर क्यों पड़े ? धर्म-निरपेक्ष राज्य में सरकार में गहायना प्राप्त करने वाली संस्था ऐसी पुस्तक क्यों प्रकाशित करती है, जिसमें दूसरे धर्म की भावना पर आघात पड़े । धर्मानन्द बुद्ध का जीवन-परिचय लिख रहे थे । उनमें जैनों का ऐसा निन्दनीय उद्धरण न हो अपेक्षित था और न वर्णनक्रम से उनकी कोई आवश्यकता थी । धर्मानन्द ने इसे ग्राह्यमस्याह इसमें पुसेड़ दिया । और, अनेकमी के सम्पादकों को नया कहें जिन्होंने अनपेक्षित सड़ अपिपल्लू रहने दिये ।

इस पुस्तक की सामग्री जुटाने के लिए, दौड़-धूप करने में, नया मेरी सेवा-सुश्रूषा में जैनरत्न काशीनाथ सराफ ने जो निस्वार्थ गहायना की वह स्तुत्य है । २४ वर्षों से यह निरन्तर मेरी सेवा में संलग्न हैं और यहाँ तक कि अपना सब कुछ छोड़कर मेरे साथ पाद-विहार तक करते रहे । अब तो मेरी दोनों आँखों में मोतिया हैं और दरीर वृद्धावस्था का है । काशीनाथ ही वस्तुतः इस उम्र में मेरे हाथ-पाँव हैं ।

विद्याविनोद ज्ञानचन्द्रजी ने इस पुस्तक को रूप-रंग देने में सर्व प्रकार से प्रयत्न किया और समय-समय पर उपयोगी सूचनाएँ देने में उन्होंने किसी प्रकार का संकोच न रखा ।

इस ग्रंथ की तैयारी में श्री काशीनाथ सराफ और ज्ञानचन्द्र मेरे दोनों हाथ-सरीखे रहें । यदि ये दोनों हाथ न होते तो यह पुस्तक पाठकों के हाथों में कभी न आती । अतएव मैं अंतःकरणपूर्वक इन दोनों को विशेष रूप से धर्मलाभ और धन्यवाद देता हूँ ।

इस बीच मैं कई बार बीमार पड़ा । वैद्य-भारतण्ड कन्हैया लाल भेड़ा ने जिस लगन और निस्पृहता से मेरी चिकित्सा आदि की व्यवस्था की उसके लिए उन्हें आशीर्वाद ।

मेरे लिखने में मतिभ्रम से अथवा प्रेस की असावधानी से यदि कोई त्रुटि रह गयी हो तो आशा है वाचकवर्ग मुझे क्षमा करेगा ।

अंत में मैं परमोपासक भोगीलाल लहेरचन्द झवेरी को भी अंतःकरणपूर्वक धर्मलाभ कहना चाहता हूँ । उनकी ही वसति में यह ग्रंथ निर्विघ्नरीत्या समाप्त हो सका । उनके सहायक होने से ही यह ग्रंथ इतनी जल्दी तैयार हो सका है ।

वसन्तपंचिमी
संवत् २०१८ वि०
धर्म संवत् ४०

विजयेन्द्र सूरि
(जैनाचार्य)

दो शब्द

गोपबन्धु महाशय का प्रथम भाग चारके सम्मुख पहुँच चुका है और साथ यह उम्मीद द्वितीय भाग चारके हाथों में है। यह भाग रचना बना, इसके निर्माण का भार चार पर है। इस भाग में पृष्ठ-संख्या प्रथम भाग की चरफा अधिक है। पुस्तक के स्वामी महाराज की ध्यान में रखकर इस भाग में हमने चरफे कागज का भी उपयोग किया है।

प्रस्तुत पुस्तक के लेखक का परिचय कहाने की आवश्यकता नहीं है। दीपा की दृष्टि से स्वामीवर मूर्तिपूजक जैन-माधुचों में प्रस्तुत पुस्तक के लेखक जेनापार्थ धी विजयेन्द्र सूरि जी महाराज ज्येष्ठतम आचार्य हैं। आपकी ग्राह्य-सेवा में प्रभाषित होकर चंकोस्त्रोपाधिया की ओरियंटल-सोसाइटी में आपकी चपना मानद सदस्य निर्वाचित किया था। आप नागरी प्रचारिणी सभा के भी मानद आजीवन सदस्य हैं और प्राण्ट डेक्ल्ट सोसाइटी के संस्थापक सदस्य हैं। आचार्यजी का यथातथ्य परिचय तो पाठकों का 'लेटर्स टु विजयेन्द्र सूरि' देखने से ही प्राप्त होगा, जिनमें विदेशों से उनके पास आये कुछ पत्रों का संकलन है।

इस पूरी पुस्तक की तैयारी तथा छपाई में लगभग २४॥ हजार व्यय पड़ा। इतना व्यय होने पर भी हमने घाटा सहकर सबको मुलभ होने की दृष्टि से पुस्तक का मूल्य २०) मात्र रखा है। पुस्तक के मूल्य की दृष्टि में रखकर एक जैन-संस्था ने हमें सहायता देने से इनकार कर दिया था। हमारे पास उसी संस्था की एक पुस्तक है—भगवतीसूत्र का १५-वीं शतक और उसकी टीका। उस पुस्तक में कुल ८० पृष्ठ हैं और उसका मूल्य ढाई रुपये हैं। उस पुस्तक का पाठ तो भगवती के छपे पत्र दे देने मात्र से सम्पन्न हो सकता था। और, इस पुस्तक के व्यय

में तो अनुसंधान, पुस्तकों की व्यवस्था आदि सभी खर्चें सम्मिलित हैं। एक जैन-संस्था द्वारा ऐसे उत्तर दिये जाने का हमें घोर दुःख है।

तीर्थङ्कर महावीर का अंग्रेजी अनुवाद हो रहा है और यथासमय प्रकाशित हो जायेगा। इसके अतिरिक्त इसका गुजराती और साधारण संस्करण निकालने की भी हमारी योजना है। आशा है, जैन-समाज तथा पाठकगण अपनी कृपा बनाये रखकर हमें प्रोत्साहित करेंगे।

अहमदाबाद की आनन्दजी कल्याणजी की पीढ़ी ने प्रथम भाग की २०० पुस्तकें खरीद कर हमारी यही सहायता की।

प्रस्तुत पुस्तक के तैयार करने में स्वर्गीय श्री धाडीलाल मनसुखराम पारेख कपड़चंज, श्रीमती मैनायेन धाडीलाल पारेख कपड़चंज, श्रीपोपट-लाल भीखाचंद ऋवेरी पाटन, श्री चमनलाल मोहनलाल ऋवेरी बम्बई, श्री मानिकलाल स्वरूपचंद पाटन, श्रीखूबचंद स्वरूपचंद पाटन, श्रीमती सुरीला शान्तिलाल ऋवेरी पालनपुर, श्री हिन्दूमल दोलाजी ग्नीवांड़ी, श्री रघुवीरचंद जैन जालंधर (पंजाब), शाह सरदारमल माणिकचंद ग्नीवांड़ी, श्री जयसिंह मोतीलाल पाटन ने अग्रिम सहायक बनकर हमें जो उत्साह दिलाया उसके लिए हम उनके आभारी हैं।

श्री गोपीचंद धाडीपाल के भी हम विशेष रूप से कृतज्ञ हैं। उन्होंने हमें सहायता तो दी ही और उसी के साथ साथ पुस्तक में लगा कागज भी मिज-रेट से दिलाने की कृपा उन्होंने की।

हमें अपने काम में वस्तुतः पूज्य आचार्य श्री विजयेन्द्र सूरि जी महाराज के आशीर्वाद और सेठ मोगीलाल लहेरचन्द्र ऋवेरी की कृपा का ही आश्रय रहा है। हम उन दो में से किसी से भी उन्नत नहीं हो सकते।

यशोधर्म मंदिर,
१६६ मर्जवान रोड,
अंधेरी, बम्बई ५८

{ काशीनाथ सराफ
(जैन-रत्न)
प्रकाशक

सहायक ग्रंथ

हम नीचे दत्त महावीर भाग १ में सहायक ग्रंथों की सूची दे चुके हैं। उनके अतिरिक्त कुछ अन्य ग्रंथों की सहायता लेनी पड़ी है। हम उनके नाम यहाँ दे रहे हैं :—

जैन-ग्रन्थ

योगशास्त्र-हेमचन्द्राचार्य-लिखित, खोपन टोका सहित ।

सुक्तिप्रबोध नाटक मेघविजय उपाध्याय-रचित ।

चिन्तार-रत्नाकर ।

उपदेशपद सटीक ।

उपदेश प्रासाद सटीक ।

गृह्य कथाकोश (सिंधी-जैन-ग्रंथमाला)

निर्गन्ध-सम्प्रदाय (जैन-धर्मरुति-संशोधक-मण्डल, वाराणसी) ।

दिगम्बर ग्रन्थ

उत्तर पुराण (भारतीय ज्ञानपीठ, काशी) ।

वैदिक ग्रन्थ

अग्निपुराण ।

मारकण्डेय पुराण (पार्जितर कृत अंग्रेजी अनुवाद) ।

मत्स्यपुराण ।

बृहत्संहिता ।

योगिनी तन्त्र ।

निरुक्तम, आनन्दाश्रम मुद्रणालय पूना ।

वाक्यपदीय ।

लेक्चर्स आन पतंजलीज महाभाष्य-पी. एस. मुत्रहण्य शास्त्री
मीमांसा दर्शन, एशियाटिक सोसाइटी आव बेंगाल,
कलकत्ता १८७३ ।

बौधायन सूत्र (चौखम्भा सिरीज) ।

चतुर्वर्ग चिंतामणि, हेमाद्रि-रचित (भरतचन्द्र शिरोमणि-
सम्पादित, एशियाटिक सोसाइटी आव बेंगाल १८७३) ।

आधुनिक ग्रन्थ

आक्यालाजिकल सिरीज आव इण्डिया, न्यू इम्पीरियल
सिरीज, वाल्यूम ५१—लिस्ट आव मानूमेंट्स इन द' प्राविंस
आव बिहार ऐंड उड़ीसा । मौलवी मुहम्मद हमीद कुरैशी-
लिखित, १९३१ ।

भारत की नदियाँ ।

इपिग्राफिका इंडिका, वाल्यूम २०, संख्या ७ ।

ऐन इम्पीरियल हिस्ट्री आव इंडिया, मंजुश्रीमूलकल्प काशी-
प्रसाद जायसवाल-सम्पादित ।

आन युवान् च्वाङ् ट्रैवेल्स इन इंडिया (वाटर्स-कृत अनुवाद)
कार्पोरेट लाइफ इन ऐंशेंट इंडिया । डा० मजूमदार-लिखित

पत्र-पत्रिकाएं

इण्डियन हिस्टारिकल काटर्ली, खंड १४, अंक २; खंड ५
अंक ४ ।

माधवविठ्ठलदेव त्रिभाषाचार्य
स्वर्गाय श्री विजयभक्त मूर्तिभार जी



विद्याभिरूपगण सत्कृत मेधिरत्व !
विद्याप्रचारक ! मुनीन्द्र ! जगद्धितैपिन !
भक्त्याऽर्पयामि भगवन् ! भवतेऽभिवन्द्य,
स्वल्पामिमां कृतिमनल्प ऋणानुवद्धः ॥

—विजयेन्द्र हरि

सन्वाहिं अणुजुत्तीहिं, भईमं पडिलेहिया ।

सग्गे अकन्तदुक्खा य, अधो सग्गे न हिसया ॥७॥

बुद्धिमान् मनुष्य वहीं जीव-निकायों का सब प्रकार की युक्तियों से सम्यक्ज्ञान प्राप्त करे और 'समी जीव दुःख से घबराते हैं'—ऐसा जानकर उन्हें दुःख न पहुँचाये ।

[सूत्र०, श्रु० १, अ० ११, गा० ६]



भगवान् महावीर
[लखनऊ संग्रहालय में संग्रहीत एक कुषाण-कालीन मूर्ति]

श्रीमद्भक्तो नमः

जगत्पूज्य श्री गिजयधर्मसूरि गुरुदेवोभ्यो नमः

तीर्थङ्कर महावीर

भाग २

—:❁:—

तीर्थस्थापना

हम पिछले भाग में यह देना चुके हैं कि, भगवान् ने किस प्रकार इन्द्रभूति आदि ग्वाग्द प्रादुर्भाव की संकाओं का निवारण किया और किस प्रकार पंडित धर्माचर्य्यी उन महापंडितों ने भ्रमण-धर्म स्वीकार किया। हम प्रसार उत्तम कुल में उत्पन्न, महाप्रभु, संवेगप्राप्त ये प्रसिद्ध ११ विद्वान् भगवान् महावीर के मूल शिष्य हुए।

पिछले भाग में ही हम गविस्तार आर्ष चन्दना का उल्लेख कर आये हैं।^१ कीर्तनार्थ में उसने आफाना में आते-जाते हुए देवनाओं को देखा।

१—महाकुलाः महाप्राज्ञाः संविग्ना विरचयन्ति ।

एकादशापि सेऽभूवन्मूलशिष्या जगद्गुरो ॥

—त्रिपिटकालावापुरुषचरित्र, पर्व १०, सर्ग ५, पत्र ७०—२

२—तीर्थङ्कर महावीर, भाग १, पृष्ठ २३७-२४२

देवों के इस आने-जाने को देखकर वह यह बात जान गयी कि, भगवान् को केवल-ज्ञान हो गया । और, उसके मन में दीक्षा लेने की इच्छा हुई । उसकी इच्छा देखकर देवता लोग उसे भगवान् की पर्यदा में ले आये । भगवान् की तीन चार प्रदक्षिणा करके और वंदना करके वह सती दीक्षा लेने के लिए खड़ी हुई । भगवान् ने चंदना को टीक्षित किया^१ और उसे साध्वी समुदाय का अग्रणी बनाया ।^२

उसके पश्चात् भगवान् ने सहस्रों नर-नारियों को श्रावक-व्रत^३ दिया । इस प्रकार भगवान् ने चतुर्विध संघ^४ रूपी तीर्थ^५ की स्थापना की ।

संघ की स्थापना के बाद भगवान् ने 'उष्ण्णेइ वा विगएइ वा धुवेइ वा' त्रिपदी^६ (निपद्या) का उपदेश किया ।

१—त्रिपट्टिशालाकापुरुषचरित्र, पर्व १०, सर्ग ५, श्लोक १६४, पत्र ७०-२
गुणचन्द्र-रचित 'महावीर चरित्र', प्रस्ताव ८, पत्र २५७-२

२—कल्पसूत्र सुबोधिका-टीका सहित, सूत्र १३५, पत्र ३५६

३—त्रिपट्टिशालाकापुरुषचरित्र, पर्व १०, सर्ग ५, श्लोक १६४, पत्र ७०-२

४—(अ) चउविहे संघे पं० तं० समणा, समणीओ, सावगा, सावियाओ ।

—ठाण्णिगसुत्त सटीक, पूर्वाह्नं, ठा० ४, उ० ४, सू० ३६३, पत्र २८१-२

(आ) तिरथं पुण चउवन्नाइन्ने समणसंघो तं०—समण, समणीओ, सावगा, 'सावियाओ

—भगवतीसूत्र सटीक, शतक २०, उ० ८, सूत्र ६८२, पत्र १४६१

५—तीर्थं नाम प्रवचनं तच्च निराधारं न भवति, तेन साधु-साध्वी-श्रावक-श्राविकारूपः चतुर्वर्णः संघः

—सत्तरिमयठान्णा वृत्ति १०० द्वार, आ० म०

राजेन्द्राभिधान, भाग ४, पृष्ठ २२७६

६—(आ) भगवतीसूत्र सटीक, शतक ५, उद्देशः ६, सूत्र २२५, पत्र ४४९ में यह पाठ इस रूप में है :—

उसके पाठ भगवान् ने उन्हें ब्राह्मणांगी-गन्ना का आदेश दिया ।
एही त्रिपदी^१ में गजधर्मों के ब्राह्मणांग और दृष्टिवाद के अन्तर्गत १४ पूर्वों
की रचना की । उन ब्राह्मणांगों के नाम नन्दी-सूत्र में इस प्रकार गिनाये
गये हैं ।

(१४ ४ वीं पादटिप्पणी का शीर्षक)

उत्पन्ने विगम परिणष्ट

(अ) गुणवन्द-रचित 'महावीर-चरित्रं', प्रस्ताव ८, पत्र २५७—१

(इ) उत्पन्न विगम धुवपयसिपम्भि कहिण् जण्णो सो तेहि ।

गन्वेहि वि य सुदीहि चारस चट्ठाहं रहपाहं ॥१५६४॥

—नेमिबन्ध-रचित 'महावीर-चरित्रं', पत्र ६६-२

(ई) तत्त्वार्थसूत्र अध्याय ५ का १९-वाँ सूत्र है—

उत्पाद व्यय धीव्ययुक्तं सत्

(३) टाटांगसूत्र के टाटा २०, उ० १, सूत्र ७२७ में 'माउय-गुधोगे' शब्द
आता है । उसकी टीका में लिखा है :—

'माउय-गुधोगे' सि मातृकेय मातृका—प्रवचन पुरुषस्योत्पादव्यय
धीव्य लक्षणा पदप्रयी तस्या—
—पत्र ४८१-१

(४) समवायांग की टीका में ऊक्तका विवरण इस प्रकार है :—

दृष्टिवादार्थप्रत्ययनिषेधनत्वेन मातृका पदानि

—समवायांगसूत्र सटीक, समवाय ४६, पत्र ६५-२

७—जाते संघे चतुर्थेयं धीव्योत्पादव्ययारिभिकाम् ।

इन्द्रभूति प्रभूतानां त्रिपदी व्याहरत् प्रभुः ॥१६५॥

—त्रिपटिरालाका पुरुष चरित्र, पर्व १०, सर्ग ५ पत्र ७०-१

१—वत्पयस्य सुबोधिका-टीका सहित, पत्र १४०

२—(अ) त्रिपटिरालाकापुरुषचरित्र, पर्व १०, सर्ग ५, श्लोक १६५-१५८
पत्र ७०-१

(आ) गुणवन्द-रचित 'महावीर-चरित्रं' प्रस्ताव ८, पत्र २५७-२

(इ) दर्शन-रत्न-रत्नाकर में पाठ आता है ।—

से किं तं श्रंगपविट्टं ? श्रंगपविट्टं दुवालसविहं पण्णत्तं तं जहा—आयारो १, स्यूगडो २, ठाणे ३, समवाओ ४ धिवाह-पन्नत्ती ५, नायाधम्मकहाओ ६, उवासगदसाओ ७, श्रंतगड-दसाओ ८, अणुत्तरोवचाइअदसाओ ९, पण्हवागरणाइं १०, धिवागसुअं ११, दिट्ठिवाओ

पूर्वों के नाम भी नंदीसूत्र में दिये हैं :—

से किं तं पुब्ब गए ? २ चउइसविहे पण्णत्ते, तं जहा उप्पायपुब्बं १, अग्गाणीयं २, घीरिअं ३, अत्थिनत्थिप्पवायं ४, नाणप्पवायं ५, सच्चप्पवायं ६, आयप्पवायं ७, कम्मप्पवायं ८, पच्चक्खणप्पायं ९, विज्जाणुप्पवायं १०, अवंभं ११, पाणाउ १२, किरिआविसालं १३, लोकविंदुसारं १४..... ।

सात गणधरों की सूत्र-वाचना पृथक्-पृथक् थी; पर अकम्पित और अन्तलभ्राता की एक वाचना हुई तथा मेलार्थ और प्रभास की एक वाचना हुई ।^१ इस प्रकार भगवान् के ११ गणधरों में ९ गण हुए ।

(पृष्ठ ५ की पादटिप्पणि का शेषांश)

प्राणिपत्य पृच्छति गौतम स्वामी कथय भगवँस्स त्वं सतो भगवाना चाए 'उप्पन्नेइ वा' पुनस्तथैव पृष्टे 'विगमेइ वा' 'धुवेइ वा' । एतास्तिस्रो निपिधा आभ्य एवोत्पादादि अय युक्तं सर्वं मिति प्रतीतिस्तेषां स्यात् । ततश्च ते पूर्वभवभावितमतयो बीज बुद्धिं त्वात् द्वादशांगीं रचयन्ति...

—पत्र ४०३-१

१—नन्दीसूत्र सटीक, सूत्र ४५, पत्र २०६-२

२—नन्दीसूत्र सटीक, सूत्र ५७ पत्र २३७-१

इन १४ पूर्वों के नाम समवायांगसूत्र सटीक, समवाय १४, पत्र २५-१ में भी आये हैं ।

३—त्रिपिटकालाकापुरुषचरित्र, पर्व १०, सर्ग ५, श्लोक १७४, पत्र ७०-२
गुणचन्द्र-रचित 'महावीर-चरित्र', प्रस्ताव ८, पत्र १५७-२

मानते इन्द्र मन्त्र के मान में मागधोप देकर भगवान् के पार्श्व में खड़े थे । इस समय इन्द्रभूति आदि प्रभु की अनुज्ञा देने के लिए अनुमम की परिणती से मन्त्रक बन करके खड़े रहे । "इन्द्र, गुण और पर्याय की तुल्य अनुमा है"—ऐसा कहते हुए पत्नी प्रभु ने इन्द्रभूति के मस्तक पर चूर्ण डाला और फिर अनुमम से मंत्र मन्त्री के मस्तक पर चूर्ण डाले ।

इस समय उत्तमिन्दित देवताओं ने भी प्रसन्न होकर ग्याहों गगारों पर चूर्ण और पुष्प की शृष्टि की ।

"यह निरंजोवि होकर निरन्ता तक धर्म का उद्योग करेंगे"—ऐसा कहते हुए, भगवान् ने गुहर्मा स्वामी को सभी मुनियों में मुख्य किया । बाद में, माधियों में संयम के उद्योग की घटना के लिए चंदना की प्रयतिनी-पद पर स्थापित किया ।

इस प्रकार पौर्णमी समान होने पर प्रभु ने अपनी देशना समाप्त की ।

इसी समय राजा द्वारा तैयम् की गयी बलि लेकर सेवक-पुरुष पूर्व द्वार से आया । वह बलि आवाश में पेंकी गयी । उसमें आधी बलि

(पृष्ठ ६ की पादटिप्पति का संश्लेष)

४—तेषां कालेजं तेषां समणसं समणस्त भगवन्मो महावीरस्य नय गणा इक्कारस गणहरा हुरथा

—कल्पसूत्र, मुनीधिका टीका सहित व्याख्यान, सूत्र १ पत्र ४७४

'गण' शब्द पर टीका करते हुए अभिधान-चिन्तामणि स्वोपत टीका सहित, देवाधिदेव-काण्ड, श्लोक ३१ में लिखा है—'गणा नवायपि संघाः' और फिर 'गण' पर टीका करते हुए लिखा है "ऋषीणां संघाः समूहाः गणाः" (पृष्ठ १३) । श्रीपपातिक सूत्रसूत्र, पत्र ८१ में आता है :—

कुलं गच्छ समुदायः, गणाः कुलानां समुदायः, संघो गण समुदायः

१—प्रहर

२—त्रिपट्टिशलाकापुरपचरित्र, पर्व १०, सर्ग ५, श्लोक १७६—१८१, पत्र पृष्ठ ७०—७ ।

३—आयस्यकचूर्णि, पूर्वाङ्क, पत्र ३३३ में राजा का नाम देवमह दिया है ।

आकाश में देवताओं ने लोक लिया । आधी भूमि पर गिरी । उसमें से आधा भाग राजा ने ले लिया और शेष आधा लोगों ने बाँट लिया ।

उसके पश्चात् प्रभु सिंहासन पर से उठे और उत्तर द्वार से निकलकर द्वितीय प्राकार के बीच में स्थित देवच्छन्दक में विश्राम करने गये । भगवान् के चले जाने के बाद गौतम गणधर ने उनके चरण-पीठ पर बैठकर उपदेश किया । दूसरी पौरुषी समाप्त होने पर गौतम स्वामी ने उपदेश समाप्त किया ।

इस प्रकार तीर्थ की स्थापना करके भगवान् तीर्थङ्कर हुए । तीर्थङ्कर शब्द की व्याख्या करते हुए कलिकाल सर्वज्ञ हेमचन्द्राचार्य ने लिखा है :—

तीर्थते संसार समुद्रोऽनेनेति तीर्थं प्रवचनाधारश्चतुर्विधः
संघः प्रथमं गणधरोच्चा । यदाहुः—“तित्थं भन्ते तित्थं तित्थयरे
तित्थं गोयमा अरिहा ताघनियमा तित्थंकरे तित्थं पुण चाडयण्णे
समणसंघे पठमं गणहरे” तत्करोति तीर्थङ्कारः”

उसके बाद कुछ काल तक वहाँ ठहरने के पश्चात् भगवान् ने राज-ग्रही की ओर प्रस्थान किया ।

(पृष्ठ ७ की पादटिप्पणि का शेषांश)

४—आवश्यकचूर्णि, पूर्वार्द्ध पत्र ३३३ में ‘बलि’ की ‘तंदुलायं सिद्धं’ लिखा है ।

१—तत्रैवेशानं कीणं प्रभोर्विश्रामार्थं देवच्छन्दको रत्नमथः

धर्मोप सरि-रचित ‘समवसरण-स्त्व’ अवचूरी सहित (आत्मानन्द जैन तथा, भावनगर), पत्र ६

समवसरण-रचना का विलुप्त वृत्तान्त त्रिपटिशालाकापुरुषचरित्र, पर्व १, सर्ग ३, श्लोक ४२३-५५८ पत्र ८१-२ से ८६-२ तक में है । जिहासु पाठक यहाँ देख लें ।

२—त्रिपटिशालाकापुरुषचरित्र, पर्व १०, सर्ग ५, श्लोक १८२-१८५ । पत्र ७०-२

१—अभिधान-चित्तामणि स्वोपश टीका सहित, देवाधिदेव काण्ड श्लोक २५ की टीका, पृष्ठ १०

४—यह पाठ भगवतीसूत्र सटीक शतक, २०, उद्देश ८, सूत्र ६८२, १४६१ में आता है ।

तीर्थङ्कर-जीवन

मंगलं
 अरिहंता मंगलं ।
 सिद्धा मंगलं ।
 साहु मंगलं ।
 केवलिपन्नतो धम्मो मंगलं ।

मङ्गल
 अर्हन्त मङ्गल है;
 सिद्ध मङ्गल है;
 साधु मङ्गल है;
 केवली-प्ररूपित अर्थात् सर्वश-कथित धर्म मङ्गल है ।

[पञ्चप्रति० संथारा० सू०]

१३-वाँ वर्षावास

भगवान् राजगृह में

मध्यम पाया मे ग्रामानुग्राम निहार करते हुए, अपने परिवार के साथ, भगवान् महावीर राजगृह पधारे। उम राजगृह नगर में पार्श्वनाथ भगवान् के मन्दिर के धृत-सी श्रावक-श्राविकाएं रहती थीं। राजगृह नगर के उत्तर-पूर्व दिशा में गुगनिलक नामक नैन्य था। भगवान् अपनी पर्यटा के साथ उसी गुगनिलक-नैन्य में ठहरे।

भगवान् के आने की सूचना जब राजा श्रेणिक को मिली तो वह पूरी राजसी मर्यादा से अपने मंत्रियों, अनुचरों और पुत्रों को लेकर भगवान् की वन्दना करने चला।

भगवान् के समक्ष पहुँचकर, श्रेणिक ने भगवान् की प्रदक्षिणा की, वन्दना की तथा स्तुति की।

उमके बाद भगवान् ने धर्म-देशना दी। प्रभु की धर्म-देशना सुनकर श्रेणिक ने समकित ग्रहण किया और अभयकुमार आदि ने श्रावक-धर्म अंगीकार किया।^१

१—रायगिहे नाम नयरे होत्था.....रायगिहस्स नयरस्स चहिया उत्तरपुरस्सिमे दिसिभाण, गुणसिलण नाम चेहण होत्था, सेण्णि राया, चेल्लया देवी

—भगवतीगुप्त सटीक, शतक १, उद्देशः १ सूत्र ४ पत्र १०-२

२—श्रेणिक पर राजाश्री के प्रसंग में हमने विशेष विचार किया है। पाठक यहाँ देख लें।

देशना समाप्त होने के बाद श्रेणिक राजा अपने समस्त परिवार सहित राजमहल में वापस लौट आया ।

मेघकुमार की प्रव्रज्या

श्रेणिक राजा के राजमहल में आने के पश्चात्, मेघकुमार^१ ने श्रेणिक और धारिणी देवी को हाथ जोड़कर कहा—“आप लोगों ने चिरकाल तक मेरा लालन-पालन किया । मैं आप लोगों को केवल श्रम देने वाला ही रहा । पर, मैं इतनी प्रार्थना करता हूँ कि, मैं दुःखदायी जगत से थक गया हूँ । भगवान् महावीर स्वामी पधारें हैं । यदि अनुमति दें तो मैं साधु-धर्म स्वीकार कर लूँ ।” माता-पिता ने मेघकुमार को बहुत समझाया पर मेघकुमार अपने विचार पर दृढ़ रहा ।

हारकर श्रेणिक ने कहा—“हे वत्स ! तुम संसार से उद्धिग्न हो गये हो; फिर भी मेरा राज्य कम-से-कम एक दिन के लिए ग्रहण करके मेरी दृष्टि को शांति दो ।” मेघकुमार ने पिता की बात स्वीकार कर ली । बड़े समारोह से मेघकुमार का राज्याभिषेक हुआ । फिर, श्रेणिक ने पूछा—“हे पुत्र, मैं तुम्हारे लिए क्या कर सकता हूँ ?” इस पर मेघकुमार बोला—“पिताजी, यदि आप मुझपर प्रसन्न हैं तो कुत्रिकापण^२ से मुझे रजोहरण-

(पृष्ठ ११ की पादटिप्पणि का शेषांश)

३—श्रुत्वा तां देशना भर्तुः सम्यक्त्वं श्रेणिकोऽभ्रयत् ।

श्रावक धर्मं त्वमयं कुमाराद्याः प्रवेदिरे ॥ ३७६ ॥

—त्रिपटिशलावापुरुषचरित्र, पर्व १० सर्ग ६, पत्र ८४-६

एमाई धम्मकहं सोउं सेणिय निवाइया भच्चा ।

संमत्तं पडिवज्जा केई पुण देस विरयाइ ॥ १२६४ ॥

—नेमिचन्द्र-रचित महावीर-चरित्रं, पत्र ७१-२

१—मेघकुमार का वर्णन शाताधर्मकथा के प्रथम श्रुतस्फंध के प्रथम अध्ययन में विस्तार से आता है । जिज्ञासु पाठक वहाँ देख सकते हैं ।

२—देखिए पृष्ठ १७

पायादि भेगा दें।" भेनिक ने गमन स्थल पर दी और फिर वंदे भूमिभान में मेघकुमार में दीक्षा प्रदान की।

मेघकुमार की अस्थिरता

दीक्षा लेने के बाद मेघकुमार मुनि रात को बड़े-छोटे साधुओं के कमरे में दीक्षा पर बैठे थे, तो आते जाते मुनियों के चरण बार-बार उभे स्वर्ग होते। इस पर उभे विचार हुआ, मैं वैभव गमन स्थिति हूँ फिर भी ये मुनि मुझे गमन स्थिति कराते जाते हैं। कल प्रातःकाल प्रभु की आगा लेकर मैं मन छोड़ दूंगा। यह विचार करते-करते उसने बड़ी कठिनार्थ से गति स्थिति की। प्रातःकाल मन छोड़ने की इच्छा में वह भगवान् के पास गया। उसके मन की बात, अपने वैभव-गमन में जानकर, भगवान् बोले—“हे मेघकुमार ! संयम के भाव में भवन चित्त वाला होने पर तुम अपने पूर्ण भव पर ध्यान क्यों नहीं देते ?

मेघकुमार के पूर्वभय

“इस भय में पूर्ण तीसरे भय में वैताड्य-गिरि पर तुम मेरु-नामक हाथी थे। एक बार वन में आग लगी। प्यास से व्याकुल होकर तुम सरोवर में पानी पीने गये। वहाँ तुम दलदल में धँस गये। तुम्हें निर्बल देखकर, दानु हाथियों ने तुम पर दाँतों से प्रहार किया। दंत-प्रहार से सात दिनों तक पीड़ा सहन करने के बाद, मृत्युको प्राप्त करके; तुम विन्ध्या-चल में हाथी हुए। वहाँ भी वन में आग लगी देखकर तुम्हें जातिस्मरण-जान होने से, वृण-वृद्ध आदि का उन्मूलन करके; यूथ की रक्षा के लिए, नदी के किनारे तुमने तीन मंडल (घेरे) बना दिये। अन्य अवसर पर दावानल लगी देखकर, तुम स्व-निर्मित मंडल की ओर दौड़े। पर, प्रथम मंडल में मृगादि पशुओं के आ जाने से वह भर गया था। तुम दूसरे मण्डल की ओर गये। पर, वह भी भरा था। दो मण्डलों की पूर्ण

इस प्रकार देवता ने बार-बार कहा । पर, नन्दिपेण ने इस पर किंचित् मात्र ध्यान नहीं दिया ।

एक बार एकाकी विहार करने वाला नन्दिपेण छट्ट की पारणा के लिए भिक्षा लेने के निमित्त निकला और भोगों के दोष की प्रेरणा से वह वेश्या के घर में घुसा । वहाँ जाकर उसने 'धर्मलाभ' कहा । इस पर वह वेश्या बोली—“मुझे तो केवल 'अर्थलाभ' अभिमत है । 'धर्मलाभ' की मुझे आवश्यकता नहीं है ।” इस प्रकार कहती हुई विकार चित्त वाली वह वेश्या हँस पड़ी ।

“यह विकारी मुझ पर हँसती क्यों है ?”—ऐसा विचार करते हुए नन्दिपेण ने एक तृण खींचकर रत्नों का ढेर लगा दिया । और, “ले 'अर्थलाभ’”—कहता हुआ, नन्दिपेण उसके घर से बाहर निकल पड़ा ।

वेश्या संभ्रम उसके पीछे दौड़ी और कहने लगी—“हे प्राणनाथ ! यह हुप्कर व्रत त्याग दो !! मेरे साथ भोग भोगो, अन्यथा मैं अपना प्राण त्याग दूँगी ।”

बारम्बार इस धिन्ती के फलस्वरूप, व्रत तजने के दोष को जानते हुए भी, भोग्य कर्म के वश होकर नन्दिपेण ने उसके वचन को स्वीकार कर लिया । पर, यह प्रतिज्ञा की—“मैं प्रतिदिन १० अथवा उससे अधिक मनुष्यों को प्रतिबोध कराऊँगा । यदि किसी दिन मैं इतने व्यक्ति को प्रतिबोध न करा सका, तो उसी दिन मैं फिर दीक्षा ले लूँगा ।”

मुनि का वेश त्याग कर, नन्दिपेण वेश्या के घर रहने लगा और दीक्षा लेने से पूर्व की देवता की बात स्मरण करने लगा । भोगों को भोगता हुआ, वेश्या के पास रहते हुए, वह प्रतिदिन १० व्यक्तियों को प्रतिबोध करा महावीरस्वामी के पास दीक्षा के लिए भेजने के बाद भोजन करता ।

भोग्य कर्म के क्षीण होने से, एक दिन नन्दिपेण ने ९ व्यक्तियों को प्रतिबोध को प्रतिबोध कराया, पर १०-वें व्यक्ति (जो सोनार था) ने किसी भी रूप में प्रतिबोध नहीं पाया । उसके प्रतिबोध कराने के प्रयास

में बहुत समय लग गया। देवता स्मोर्ट तैयार करके घेटी भी। बारम्बार बुलाया भेजने लगी। पर, अभिमर्द पूर्ण न होने के कारण नन्दिनेण न उठा। कुछ देर बाद देवता स्वयं आकर बोली—“स्वामी! कब से स्मोर्ट तैयार है। वही देर में प्रतीक्षा कर रही थी। स्मोर्ट निरस्त हो गयी।”

नन्दिनेण बोली—“अग्नी प्रतिष्ठा के अनुसार आज मैं १० व्यक्तियों को प्रतिषेध नहीं करा सका। १ व्यक्ति ही प्रतिषेध पा सके और १०-वाँ व्यक्ति अब मैं स्वयं हूँ।”

इस प्रकार देवता के घर में निरन्तर नन्दिनेण ने भगवान् के पास जाकर पुनः दंडित हो ली। और, अपने दुष्कृत्य की आलोचना करके महावीर स्वामी के साथ मामानुष्यम विश्वास करता रहा और तीक्ष्ण प्रती को पालते हुए मरकर देवता हुआ।

भगवान् ने अग्नी ११-वीं वर्षा राजसूय में दी चितायी।

कुत्रिकापण

कुत्रिकापण का उल्लेख शाताधर्मकथा धृतस्कंध १, अध्यायन १, पत्र २८, (सटीक, पत्र ५७-१) में आया है। वहाँ उसकी टीका इस प्रकार दी हुई है :—

देवताधिष्ठितत्वेन स्वर्गमर्त्यपाताल लक्षण भूधितय संभवि यस्तु सम्पादक आपणो

—पत्र ६१-१

शाताधर्मकथा के अतिरिक्त इसका उल्लेख भगवतीसूत्र सटीक शतक २, उद्देशः ५ सूत्र १०७ पत्र २४० तथा शतक ६ सूत्र ३८५ पत्र ८६७; औपपातिक सूत्र सटीक सूत्र १६ पत्र ६३; ठाणांग सूत्र सटीक

१.—त्रिपिटशलाकापुरषचरित्र, पर्व १०, सर्ग ६, श्लोक ४०८-४३६ पत्र ८५-१—८६-१

(सूत्र ८५७ की टीका) पत्र ४१३-२, निशीथ सूत्र सभाष्य चूर्णि विभाग ४ पृष्ठ १०२, १५१ तथा उत्तराध्ययन नेमिचन्द्र की टीका सहित पत्र ७३-१ में भी है ।

बृहत्कल्पसूत्र-निर्युक्ति-भाष्य सहित (विभाग ४, पृष्ठ ११४४ गाथा ४२१४) में कुत्रिकापण की परिभाषा इस रूप में दी हुई है :—

कु स्ति पुद्गोय सण्णा जं विज्जति तत्थ चेदण मचेयं ।

गहणुवभोगे य खमं न तं तहि आवणे णत्थि ॥

अर्थात् तीनों लोकों में मिलनेवाले जीव-अजीव सभी पदार्थ जहाँ मिलते हैं, उसे कुत्रिकापण कहते हैं । विशेषावश्यक की टीका (देखिये गाथा २४८६, पत्र ९९४-२) में भी यही अर्थ दिया है ।

कुत्रिकापण में मूल्य तीन तरह से लगता था । बृहत्कल्प भाष्य (विभाग ४, पृष्ठ ११४४) में गाथा ४२१५ में आता है :—

पणतो पागतियाणं, साहस्सो होति इब्भमादोणं ।

उक्कोस सतसहस्सं, उत्तम पुरिसाण उवघी व ॥

—प्राकृतपुरुषाणां प्रव्रजतामुपधिः कुत्रिकापणसत्कः, 'पञ्चकः' पञ्चरूपक मूल्यो भवति । 'इभ्यादीनां' इब्भ-श्रेष्ठि-सार्धवाहादीनां मध्यमपुरुषाणां 'साहस्रः' सहस्रमूल्य उपाधिः । 'उत्तम पुरुषाणां' चक्रवर्ति-माण्डलिकप्रभृतीनामुपधिः शतसहस्रमूल्यो भवति । एतच्च मूल्यमानं जघन्यतो मन्तव्यम्, उत्कर्षतः पुनस्त्रयाणामप्यनियतम् । अत्र च पञ्चकं जघन्यम्, सहस्रं मध्यमम्, शत सहस्रकमुत्कृष्टम् ॥

अर्थात् इस दूकान पर साधारण व्यक्ति से जिसका मूल्य पाँच रुपया लिया जाता था, इब्भ-श्रेष्ठि आदि से उसी का मूल्य सहस्र रुपया और चक्रवर्ती आदि से अस्त्र रुपया लिया जाता था ।

इस सम्बन्ध में विशेषावश्यक की टीका (पत्र ९९४-२) में लिखा है :—

(१) अस्मिन्च कुत्रिकापणे घणिजः कस्यापि मन्त्राधारा-
धितः सिद्धा व्यन्तर सुरः क्रायक जन समीहितं सर्वमपि घस्तु
कुतोऽप्यानीय संपादयति.....

(२) अन्येतु यदन्ति—'घणिग् रहितः सुराधिष्ठिता एव तं
आपणा भयन्ति । ततो मूल्य द्रव्यमपि एव व्यन्तर सुरः
स्वीकारोति ।

(१) दूकान का मासिक किमी व्यन्तर को सिद्ध कर लेता था । यही
व्यन्तर यस्तुओं की व्यवस्था कर देता था ।

(२) पर, अन्य लोगों का कहना है कि ये दूकानें घणिक्-रहित होती
थीं । व्यन्तर ही उनको चलाते थे और द्रव्य का मूल्य भी वे ही स्वीकार
करते थे ।

शृङ्गकल्पसूत्र सभाष्य (विभाग ४, पृष्ठ ११४५) में उज्जैनी में
नन्दप्रयोत के काल में १ कुत्रिकापण होने का उल्लेख है —

पञ्चोषं णरसीहे णघ उज्जेणीय कुत्तिश्रा आसी

उज्जैनी के, अतिरिक्त राजगृह में भी कुत्रिकापण था (शृङ्ग कल्प-
सूत्र सभाष्य, विभाग ४, गाथा ४२२३, पृष्ठ ११४६) ।

१४-वाँ वर्षावास

ऋषिभद्र-देवानन्दा की प्रव्रज्या

वर्षावास समाप्त होने के बाद, अपने परिवार के साथ ग्रामानुग्राम में विहार करते हुए, भगवान् महावीर ने विदेह की ओर प्रस्थान किया और ब्राह्मणकुण्ड ग्राम पहुँचे, इसके निकट ही बहुशाल-चैत्य था। भगवान् अपनी परिपदा के साथ इसी बहुशाल्य चैत्य में ठहरे।

इसी ग्राम में, ऋषिभद्र-नाम का ब्राह्मण रहता था। उसका उल्लेख हम 'तीर्थंकर महावीर' (भाग १, पृष्ठ १०२) में गर्भपरिवर्तन के प्रसंग में कर आये हैं। आचारांग सूत्र (बाबू धनपत सिंह वाला, द्वितीय श्रुतसूत्र, पृष्ठ २४३) में तथा कल्पसूत्र सुबोधिका-टीका सहित, सूत्र ७ (पत्र ३२) में उसका ब्राह्मण होना लिखा है। केवल इतना ही उल्लेख आवश्यक चूर्णि (पूर्वार्द्ध, पत्र २३६) में भी है। पर, भगवतीसूत्र सटीक (शतक ९, उद्देशः ६, सूत्र ३८० पत्र ८३७) में उसका उल्लेख इस प्रकार किया गया है :—

तेणं फालेणं तेणं समणं माहणकुण्डगामे नयरे
होत्था, वन्नओ, बहुशालय चेतिणं, वन्नओ, तत्थ णं माहण-

१. इस ब्राह्मणकुण्ड ग्राम की स्थिति के सम्बन्ध में हमने 'तीर्थंकर महावीर' भाग १, पृष्ठ ६०-८६ पर विषय रूप से विचार किया है। जिज्ञासु पाठक वहाँ देख सकते हैं। राजेन्द्राभिधान भाग ६, पृष्ठ २६८ तथा पादप्रसङ्गदृष्टव्यो, पृष्ठ ८५३ में उसे मगध देश में बताया गया है। यह वस्तुतः उन कोषकारों की भूल है।

२. पुष्प भिक्खु (फूलचन्द जी)—सम्पादित 'जीवन-श्रेयस्कर-पाठमाला' भाग २ (भगवद्—विवाह पण्यत्ती) पृष्ठ ५९३ पर सम्पादकने 'चेतिये' पाठ बदल कर

कुंडगात्रे नयरे उसभदत्ते नामं माहणे परिचसति श्रद्धे दित्ते
यित्ते जाय अपरिभृष रिउवेद, जजुवेद, सामवेद अथव्यणवेद
जहो खंदधो जाय धन्नेसु य यहुसु धमन्नपसु नपसु सुपरि-
निट्टप समणोवासप.....

भगवतीयुक्त के इस उद्धरण से स्पष्ट है कि, जहाँ यह चारों वेदों
आदि का पंडित था, वहीं यह 'आचार्य' भी था। कल्पयुक्त आदि तथा
भगवतीयुक्त के पाठ की तुलना से यह स्पष्ट प्पनि निकलती है कि, यह
ऋग्वेद पाठ में भगवतीयुक्त हो गया था।

इस ऋग्वेद की पत्नी देवानन्दा थी।

भगवान् के आने की सूचना समस्त ग्राम में फैल गयी। सूचना पाते
ही, ऋग्वेद अपनी पत्नी देवानन्दा के साथ भगवान् का चंदन
करने चला।

जब ऋग्वेद भगवान् महावीर स्वामी के निकट पहुँचा तो यह
पाँच अभिगमों (मर्यादा) से युक्त होकर [१ सचित्त वस्तुओं

(पृष्ठ २० की पादटिप्पणी का संश्लेष)

'उज्ज्वल' कर दिया है। स्थानकपासी साधु अमोलक ऋषि ने जो भगवती उपवासी
थी उसमें पत्र १३३४ पर 'चेश' हो पाठ है और उसके आगे वर्णक जोड़ने की लिखा
है। स्थानकपासी विद्वान् शतावधानी जैनमुनि रत्नचन्द्र जी ने भी अर्द्धभागधो कोष,
भाग २, पृष्ठ ७३२ पर 'चेश' शब्द में 'बहुसाल चेश' दिया है।

भगवती के प्रारम्भ में ही राजगृह के गुणशिलक चैत्य का उल्लेख है। यहाँ
वर्णक जोड़ने की बात नहीं कही गयी है। चैत्य के वर्णक का पूरा पाठ औपपातिक-
सूत्र सटीक सूत्र २ (पत्र ८) में आता है। अतः यहाँ बहुसाल चैत्य के प्रसंग में
उसका अर्थ उद्यान कदापि नहीं हो सकता।

पुष्प भिक्षु ने धेरे और कितने ही अनधिकार परिवर्तन पाठ में किये हैं।

१. भगवतीयुक्त, शतक ६, उद्देशः ६, सूत्र ३८० पत्र-८४० में पाँच अभिगमों
का उल्लेख है। उसका पूरा पाठ भगवती सूत्र शतक २, उद्देशः ५ सूत्र १०८
(सटीक पत्र २४२) में इस प्रकार है :—

का त्याग, २ वस्त्रों को व्यवस्थित मर्यादा में रखना, ३ दुपटे का उत्तरा संग करना, ४ दोनों हाथ जोड़ना, ५ मनोवृत्तियों को एकाग्र करना] वह भगवान् के पास गया । तीन चार उनकी परिक्रमा करके, उसने भगवान् का वंदना की और देशना मुनने बैठा ! वंदन करने के बाद देवानन्दा भी बैठी । उस समय वह रोमांचित हो गयी और उसके स्तन से दूध की धारा वह निकली । उसके दोनों नेत्रों में आनन्दाश्रु आ गये ।

उस समय गौतम स्वामी ने भगवान् की वंदना करके पूछा—“हे भगवान् ! देवानंदा रोमांचित क्यों हो गयी ? उसके स्तन से क्यों दूध की धारा वह निकली ?”

इसके उत्तर में भगवान् महावीर ने कहा—“हे गौतम ! देवानंदा

(पृष्ठ २१ की पादटिप्पणि का रोपांश)

पञ्च विहेणं अभिगमेणं अभिगच्छन्ति तंजहा—सच्चित्ताणं दृष्याणं विउसरणयाण १, अच्चित्ताणं दृष्याणं अविउसरणयाण २, एगसाडिण्यं उत्तरासंगकरणेणं ३ चक्षुप्फासे अंजलिप्पगहेणं ४ मणसो एगत्ती करणेणं ५.....

‘सच्चित्ताणं’ ति पुण्यताम्बूलादीना ‘विउसरणयाण’ ति ‘व्यवसर्जनया’ त्यागेन १, ‘अच्चित्ताणं’ ति वस्त्रमुद्रिकादीनाम् ‘अविउसरणयाण’ ति अत्यागेन २, ‘एगसाडिण्यं’ ति अनेजोत्तरीय शायकानां निषेधार्थमुक्तम् ‘उत्तरासंग करणेणं’ ति उत्तरासङ्ग उत्तरीयस्य देहे न्यासविशेषः ३, ‘चक्षुः स्पर्शः’ दृष्टिपाते ‘एगत्ती-करणेणं’ ४ ति अनेक त्वस्थ अनेकालम्बन त्वस्थत्वत्वं करणम्—एकालम्बनत्व करणं मैत्रीकरणं तेन ५.....

इन अभिगमों का विस्तृत वर्णन भर्मसंग्रह (गुजराती भाषान्तर, भाग १, पृष्ठ ३७१-३७२) में है ।

औपपातिकसूत्र सटीक सूत्र १२, पत्र ४४ में राजा के भगवान् के पास जाने का उल्लेख है । जब राजा भगवान् के पास जाता है तो वह पंच राजचिह्न का भी त्याग करता है :—खगं १, ध्वजं २, उष्केसं ३, बाह्याधो ४, बालवी अणं ५, (१ खड्ग, २ ध्वज, ३ मुकुट, ४ बाहन, ५ चामर) ।

मात्रगी मेरी माता है । मैं इस देवानन्दा मादगी का पुत्र हूँ । पुत्ररत्न के कारण देवानन्दा रोमाञ्चित हुई ।

तब तक भगवान् के गर्भपरिधान की बात किसी की भी बात नहीं थी । भगवान् के इस कथन पर शृंगभदत्त-देवानन्दा गहित पूरी पर्यदा की आश्चर्य हुआ ।

भगरान् महारौर ने शृंगभदत्त मादगी, देवानन्दा मादगी तथा उपस्थित विमान पर्यदा की भर्मादेशना दी । उनके बाद लोग वापस चले गये ।

१—(अ) भगवती गृह सटीक में इसका उल्लेख इस प्रकार है :—

गो यमा ! देवाण्यंदा मादगी मम चम्पगा, अहं यं देवाण्यंदाण् मादगीण् अत्तण्, तण् यं मा देवाण्यंदा मादगी तंण् पुत्त पुत्तसिद्धेयरागेण् आगयपयहया जाय समूखियरोमय्या.....

—शतक ६, उदेशः ६, सूत्र ३८१, पत्र ८४०

इसकी टीका इस प्रकार दी है :—

प्रथम गर्भाधान काल सम्भवो यः पुत्ररत्नं लब्धोऽनुरागः स पूर्वं पुत्ररत्नानु-
रागस्तेन —पत्र ८४५

(भा) त्रिपटिरात्ताका पुरुष चरित्र पर्व १०, सर्ग ८ में इससे अधिक स्पष्ट रूप में वर्णन है :—

अथाप्यद्भगवान् धीरो गिरा न्नितधीरया ।

देवानां प्रिय भो देवानन्दायाः कुक्षिजोऽस्म्यहम् ॥१०॥

दिवरचयुतोऽहमुपितः कुशावस्या द्वयशीत्यहम् ।

अज्ञात परमार्थापि तेनैषा वत्सला मयि ॥११॥

—पत्र ६६-१

२—(अ) देवानन्दर्पभदत्तौ मुमुदाते निशम्य तत् ।

सर्वा विसिद्धिमये पर्यत्तादगपूविणी ॥१२॥

—त्रिपटि शलाका पुरुष चरित्र, पर्व १०, सर्ग ८, पत्र ६६-१

अस्सुयपुण्वे सुणिण् वो वा नो विम्हयं वहह् ॥२॥

—महावीर-चरित्र, गुणचन्द्र-रचित, पत्र २५६-२

अंत में ऋषभदत्त ने भगवान् महावीर के पास जाकर दीक्षा लेने की अनुमति माँगी । फिर, ऋषभदत्त ईशान दिशा में गया । वहाँ आभरण, माला, अलंकार आदि सब उतार कर उसने पंच मुष्टि लोच किया और प्रभु के निकट आकर तीन बार प्रदक्षिणा की और प्रव्रज्या ले ली ।

उसने सामायिक आदि तथा ११ अंगों का अध्ययन किया । छह-अष्टम-द्वादश आदि अनेक उपवास किये और विचित्र तप-कर्मों से बहुत वर्षों तक आत्मा को भाषित करता हुआ साधु-जीवन व्यतीत करता रहा अंत में एक मास की संलेखना करके ६० वेश का अनशन किया और मर कर मोक्ष प्राप्त किया ।

उसी समय देवानन्दा ब्राह्मणी ने भी दीक्षा ले ली और आर्यचन्दना के साथ रहने लगी । उसने भी सामायिक आदि तथा ११ अंगों का अध्ययन किया तथा विभिन्न तपस्याएँ कीं । अंत में वह भी सर्व दुःखों से मुक्त हुई ।^१

जमालि की प्रव्रज्या

ब्राह्मणकुंड के पश्चिम में क्षत्रियकुंड-नामक नगर था । उस ग्राम में जमालि-नामक राजकुमार रहता था । यह जमालि भगवान् की महत् मुद्रसंगा^१ का पुत्र था—ऐसा उल्लेख कितने ही जैन-शास्त्रों में आता है ।

(१) इहैव भरत क्षेत्रे कुण्डपुरं नामं नगरम् । तत्र भगवतः श्री महावीरस्य भागिनेयो जामालिर्नाम राजपुत्र आसीत्...

—सटीक विरोपावश्यक भाष्य, पत्र ६३५

१—भगवती सूत्र सटीक, शतक ६, उद्देशा ६, पत्र ८३७-८४५ । यह कथा त्रिपिटिशलाका पुरुष चरित्र पर्व १०, सर्ग ८ श्लोक १-२७ पत्र ६६-१-६६-२ में तथा शुणन्दर रचित महावीरचरित्यं, अष्टम प्रस्ताव, पत्र २५५-१-२६०-१ में भी आती है ।

२—भागिणी मुद्रसंगा...

—कल्पसूत्र सूत्रोपधिका टीका, सूत्र १०६, पत्र २६१

(२) कुण्डपुरं नगरं, तत्थ जमाली सामिस्स भाइणिज्जो...

—भावश्यक हरिमद्रीय टीका, पत्र ३१२-२

(३) महावीरस्य भगिनेयो

—ठायांग वृत्र सटीक, उत्तरार्द्ध, पत्र ४१०-२

(४) तेणं फालेणं तेणं समणं कुंडपुरं नयरं । तत्थ सामिस्स जेट्ठा भगिणो सुदंसणा नाम । तीप्प पुत्तो जमालि...

—उत्तराध्ययन नेमिचन्द्र की टीका सहित, पत्र ६६-१, उत्तराध्ययन शान्त्याचार्य की टीका पत्र १५३-२

जमालि का विवाह भगवान की पुत्री से हुआ था । इसका भी जैन-शास्त्रों में कितने ही स्थलों पर उल्लेख है :—

(१) तस्य भार्या श्रीमन्महावीरस्य दुहिता...

—मटीक विरोपायस्यक भाष्य, पत्र ६३५

(२) तस्स भज्जा सामिणो धूया...

उत्तराध्ययन नेमिचन्द्र की टीका सहित, पत्र ६६-१

(३) तस्य भार्या स्वामिनो दुहिता...

—भावश्यक हरिमद्रीय वृत्ति, पत्र ३१२-२

विशेषावश्यक भाष्य सटीक में भगवान् की पुत्री के तीन नाम दिये हैं :—

ज्येष्ठा, सुदर्शना तथा अनवद्या

(१)—पत्र ६१५

पर कल्पवृत्र (पृत्र १०९,) में महावीर स्वामी भी पुत्री के केवल दो नाम दिये हैं—अणोज्जा और पियदंसणा

जमालि ने एक दिन देखा कि, बहुत बड़ा जन-समुदाय क्षत्रियकुण्ड

१—भावश्यक की हरिमद्रीय टीका में भी ये तीन नाम दिये हैं । पर नेमिचन्द्रकी उत्तराध्ययन की टीका में (पत्र ६६-१) नाम अशुद्ध रूप में अणुज्जगी छप गया है ।

ग्राप से निकल ब्राह्मणकुण्ड की ओर जा रहा है। उस भीड़ को देख कर उसके मन विचार उठा कि क्या आज कोई उत्सव है। उसने कंचुकि को बुलाकर कारण पूछा तो उसे भगवान् के आने की बात ज्ञात हुई।

जमालि पूरी तैयारी के साथ भगवान् का दर्शन करने ब्राह्मणकुण्ड की ओर चल पड़ा। बहुशालचैत्य के निकट पहुँच कर उसने रथ के घोड़े को रोक दिया और रथ से उतर कर पुण्य, ताम्बूल, आयुध, उपानह आदि को वहीं छोड़ कर भगवान् के पास आया। वहाँ आकर उसने तीन बार प्रदक्षिणा की और उनका वन्दन किया।

उसके बाद भगवान् ने धर्म-देशना दी। धर्म-देशना सुन कर जमालि बड़ा प्रसन्न हुआ और बोला—“हे भगवन्! मैं निर्गन्ध-ग्रवचन पर श्रद्धा रखता हूँ। मुझे उस पर विश्वास है। मैं तद्रूप आचरण करने को तैयार हूँ। अपने माता-पिता की अनुमति लेकर मैं साधु-व्रत लेना चाहता हूँ।” ऐसा कहकर पुनः उसने भगवान् की तीन बार प्रदक्षिणा की और वंदना की।

वहाँ से लौट कर वह अपने घर क्षत्रियकुण्ड आया और अपने माता-पिता के पास जाकर उसने दीक्षा लेने की अनुशा मँगी। माता-पिता ने

१—त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित्र पर्व १०, सर्ग ८ श्लोक २८-२९ पत्र १००-१ में हेमचन्द्राचार्य ने तथा महावीरचरित्र प्रस्ताव ८ पत्र २६०-२ श्लोक १-२ में गुणचन्द्र ने भगवान् महावीर का क्षत्रियकुंड आना लिखा है और वहाँ जमालि के दीक्षा प्रसंग का उल्लेख किया है; पर भगवती सूत्र से इसका मेल नहीं बैठता।

त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित्र पर्व १०, सर्ग ८, श्लोक ३० पत्र १००-१ में उस समय उनके समवसरण में क्षत्रियकुंड में राजा, भगवान् के सांसारिक बड़े भाई नन्दिवर्द्धन के आने और भगवान् की वंदना करने का उल्लेख है :—

स्वामिनं समवसृतं नृपतिर्नन्दिवर्द्धनः

अदृष्ट्या महत्या भक्त्या च तत्रोपेयाय वन्दितुम् ॥

ऐसा ही उल्लेख गुणचन्द्र-रचित ‘महावीरचरित्र’ में प्रस्ताव ८ पर्व २६१-२ तथा २६१-२ में भी है।

जमालि को बहुत समझाया, पर वह अपने दिनार पर हड़ गहा और अन्त में माता पिता की आज्ञा होकर जमालि यही धूमधाम से भगवान् के पास आया और ५०० स्त्रियों के साथ उनसे दीक्षा ले ली ।

हम जमालि ने सामागिक आदि तथा ११ अंगों का अध्ययन किया और चतुर्थभक्त, छठ, अष्टम, नागाज और माग धम्म रूप विचित्र तप करता हुआ अन्तों आत्मा की भाविन करता हुआ निहार करने लगा ।^१

इसी सभा में भगवान् की पुत्री (जमालि की पत्नी) प्रियदर्शना ने भी १००० स्त्रियों के साथ दीक्षा ली ।^२

पाण्डनार में (भगवान् के केवल ज्ञान के १४ वर्ष पश्चात्) यही जमालि प्रथम निह्व हुआ और भगवान् के संघ से पृथक् हो गया । 'निह्व' की टीका जैन-शास्त्रों में इस प्रकार की गयी है :—

निह्वनुयते अपलपन्त्यन्यथा प्ररूपयन्तीति प्रवचन निह्वया

—ठायांग मूश सटीक, वनराज, पृष्ठ ४१०-१

इस इस मतभेद आदि का उल्लेख आगे इसी खण्ड में यथास्थान करेंगे । वह वर्षावात भगवान् ने वैशाली में बिताया ।

—:०:—

१ भगवतीसूत्र सटीक, शतक ६, उद्देशः ६, सूत्र ३८३-३८७ पत्र ८४६-८६३।

२—त्रिपिटकालाकापुरुषचरित्र, पर्व १०, सर्ग ८, श्लोक ३६ पत्र १००-१०१ गुणचन्द्र-रचित 'महावीरचरित्र' प्रस्ताव ८, पत्र २६५-२

१५-वाँ वर्षावास जयन्ती की प्रव्रज्या

वैशाली से विहार करके भगवान् महावीर वत्स-देश की ओर गये। वत्स-देश की राजधानी कौशाम्बी थी। वहाँ चन्द्रावरण नामका चैत्य था। उस समय कौशाम्बी-नगरी में राजा सहस्रनीक का पौत्र, शतानीक का पुत्र, वैशाली के राजा चेटक की पुत्री मृगावती देवी का पुत्र उदयन नामक राजा राज्य करता था। उदयन की बूआ (शतानीक की बहन) जयन्ती श्रमणोपासिका थी।

भगवान् के आगमन का समाचार सुनकर मृगावती अपने पुत्र उदयन के साथ भगवान् का वन्दन करने आयी। भगवान् ने धर्मदेशना दी।

भगवान् का धर्मोपदेश सुनने के बाद जयन्ती ने भगवान् से पूछा—
“भगवान् ! जीव गुरुत्व को कैसे प्राप्त होता है ?”

भगवान् ने कहा—“हे जयन्ती, १ प्राणातिपात, २ मृषावाद, ३ अदत्तादान, ४ मैथुन, ५ परिग्रह, ६ क्रोध, ७ मान, ८ माया, ९ लोभ, १० प्रेम, ११ द्वेष, १२ कलह, १३ दोषारोपण, १४ चाङ्गी-चुगली, १५ रति और अरति, १६ अन्य की निन्दा, १७ कपट पूर्वक मिथ्या भाषण, १८ मिथ्या-दर्शन अठारह दोष हैं। इनके सेवन से जीव मारीपने को प्राप्त होता है। और चारों गतियों में भटकता है।”

जयन्ती—“भगवान्, आत्मा लघुपने को कैसे प्राप्त होती है ?”

१—विवृत विवरण राजाओं के प्रसंग में देखिये।

२—विस्तृत विवरण राजाओं के प्रसंग में देखिये।

भगवान्—“प्राणातिशय में लेकर भिष्यादर्शन के अन्धकार से जीव हल्लेपल्ले को प्राप्त होता है। इस प्राणातिशय आदि करने में जिन प्रकार जीव संसार को बढ़ाना है, लम्बा करना है, संसार में भ्रमना है, उगी प्रसार प्राणातिशय आदि की निवृत्ति में वह संसार को घटाना है, छोटा करना है और उलंघन कर जाता है।”^१

जयन्ती—“भगवन् ! मोक्ष प्राप्त करने की योग्यता जीव को स्वभाव से प्राप्त होती है या परिणाम में ?”

भगवान्—“मोक्ष प्राप्त करने की योग्यता स्वभाव से है, परिणाम से नहीं।”

जयन्ती—“क्या सब भयसिद्धक मोक्षगामी हैं ?”

भगवान्—“हाँ ! जो भयसिद्धक हैं, वे सब मोक्षगामी हैं।”

जयन्ती—“भगवन् ! यदि सब भयसिद्धक जीवों की मुक्ति हो जायेगी, तो क्या वह संसार भयसिद्धक जीवों से रहित हो जायेगा ?”

भगवान्—“हे जयन्ती, ऐसा तुम क्यों कहती हो ? जैसे सर्वाकाश की श्रेणी हो, वह आदि अनन्त हो, वह दोनों ओर से परिमित और दूसरी श्रेणियों से परिकृत हो, उसमें समय-समय पर एक परमाणु पुद्गल खंड

१—इसका पूरा पाठ भगवद्गीता सटीक शतक १, उद्देशः ६, सूत्र ७३ पत्र १६७ में आता है। उस सूत्र के अन्त में (पत्र १६८) पाठ आता हैः—

पसत्था चत्तारि अपसत्था चत्तारि

इसकी टीका करते हुए भगवद्देव सूरि ने लिखा हैः—‘पसत्था चत्तारि’ चि लघुत्वपरीतत्वदखल्यन्यतिमननदंडकाः प्रशस्ताः मोक्षत्वात्, ‘अपसत्था चत्तारि’ चि गुरुत्वा कुलत्व दीर्घत्वानुपरिवर्धन दण्डकाः अप्रशस्ता अमोक्षात् त्वादिति

अर्थात् चार १ हलकापन, २ संसार का घटाना, ३ संसार का छोटा करना और ४ संसार का उलंघन करना प्रशस्त है; क्योंकि वे मोक्ष के अंग हैं और १ भारीपन २ संसारपन को बढ़ाना, ३ संसार का लम्बा करना और ४ संसार में भ्रमना अप्रशस्त है; क्योंकि वे अमोक्ष के अंग हैं।

काढ़ता-काढ़ता अनन्त उत्सर्पिणी तथा अवसर्पिणी व्यतीत कर दे; पर फिर भी वह श्रेणी खाली नहीं होने की, इसी प्रकार, हे जयन्ती, भवसिद्ध जीवों के सिद्ध होने पर भी यहाँ संसार भवसिद्धकों से खाली नहीं होने का ।”

जयन्ती—“सोता हुआ अच्छा है या जागता हुआ अच्छा है ?”

भगवान्—“कितने जीवों का सोना अच्छा है और कितने जीवों का जागना अच्छा है ।”

जयन्ती—“यह आप कैसे कहते हैं कि, कितने जीवों का सोना अच्छा है और कितने जीवों का जागना अच्छा है ?”

भगवान्—“हे जयन्ती ! जो जीव अधार्मिक है, अधर्म का अनुसरण करता है, अधर्म जिसे प्रिय है, अधर्म कहनेवाला है, अधर्म का देखनेवाला है, अधर्म में आसक्त है, अधर्माचरण करनेवाला है, अधर्मयुक्त जिसका आचरण है, उसका सोना अच्छा है । ऐसा जीव जब सोता रहता है तो बहुत-से प्राणों के, भूतों के, जीवों के, और सत्त्वों के शोक और परिताप का कारण नहीं बनता । जो ऐसा जीव सोता हो, तो उसकी अपनी और दूसरों की बहुत-सी अधार्मिक संयोजना नहीं होती । इसलिए ऐसे जीवों का सोना अच्छा है ।

“और, हे जयन्ती ! जो जीव धार्मिक और धर्मानुसारी है तथा धर्म-युक्त जिसका आचरण है, ऐसे जीवों का जागना ही अच्छा है । जो ऐसा जीव जागता है तो बहुत-से प्राणियों के अदुःख और अपरिताप के लिए कार्य करता है । जो ऐसा जीव जागता हो तो अपना और अन्य लोगों के लिए धार्मिक संयोजना का कारण बनता है । ऐसे जीव का जागता रहना अच्छा है ।

“इसीलिए, मैं कहता हूँ कि कुछ जीवों का सोता रहना अच्छा है और कुछ का जागता रहना ।”

जयन्ती—“भगवान् ! जीवों की दुर्बलता अच्छी है या सबलता ?”

भगवान्—“कुछ जीवों की सवय्या अच्छी है, और कुछ जीवों की दुर्बलता अच्छी है।”

जयन्ती—“हे भगवान् ! यह आप कैसे कहते हैं कि, कुछ जीवों की दुर्बलता अच्छी है और कुछ की सवय्या ?”

भगवान्—“हे जयन्ती ! जो जीव अधार्मिक हैं और जो अधर्म में जीविहोपाजन करने हैं, उन जीवों के लिए दुर्बलता अच्छी है। जो यह दुर्बल हो तो दुःख का कारण नहीं बनता।

“जो जीव धार्मिक है उसका सवय्य होना अच्छा है। इसीलिए मैं कहता हूँ कि कुछ की दुर्बलता अच्छी है, कुछ की सवय्या !”

जयन्ती—“हे भगवान् ! जीवों का दूध और उद्यमी होना अच्छा है या आलसी होना ?”

भगवान्—“कुछ जीवों का उद्यमी होना अच्छा है और कुछ का आलसी होना।”

जयन्ती—“हे भगवान् ! यह आप कैसे कहते हैं कि कुछ का उद्यमी होना अच्छा है और कुछ का आलसी होना ?”

भगवान्—“जो जीव अधार्मिक है और अवमानुसार विचरण करता है उसका आलसी होना अच्छा है। जो जीव धर्मान्तरण करते हैं उनका उद्यमी होना अच्छा है; क्योंकि धर्मपरायण जीव सावधान होता है, तो वह आचार्य, उपाध्याय, स्वामि, तपस्वी, ग्लान (रुग्ण), दीक्ष, गग, संघ और सधार्मिक का बड़ा धैर्य (सेवा-सुश्रुता) करता है।”

जयन्ती—“हे भगवान् ! श्रोत्रेन्द्रिय के वशीभूत पीडित जीव क्या कर्म चौंधता है ?”

भगवान्—“क्रोध के वश में हुए के सम्बन्ध में मैं बता चुका हूँ कि वह संसार में भ्रमण करता है। इसी प्रकार श्रोत्रेन्द्रिय के वशीभूत जीव

ही नहीं, चक्षुइन्द्रिय से स्पर्श इन्द्रिय तक पाँचों इन्द्रियों का वशीभूत जीव संसार में भ्रमता है ।”

भगवान् के उत्तर से सन्तुष्ट होकर जयन्ती ने प्रव्रज्या ले ली ।^१

सुमनोभद्र और सुप्रतिष्ठ की दीक्षा

वहाँ से ग्रामानुग्राम विहार करते हुए भगवान् श्रावस्ती आये । इसी अवसर पर सुमनोभद्र और सुप्रतिष्ठ ने दीक्षा ली ।

सुमनोभद्र ने वर्षों तक साधु-धर्म का पालन किया और विपुल पर्वत (राजगृह) पर मुक्ति प्राप्त की ।

सुप्रतिष्ठ ने २७ वर्षों तक साधु-धर्म पाल कर विपुल पर्वत (राजगृह) पर मोक्ष प्राप्त किया ।^२

आनन्द का श्रावक होना

वहाँ से ग्रामानुग्राम विहार कर भगवान् वाणिज्य ग्राम गये । वहाँ आनन्द-नामक गृहपति ने श्रावक-धर्म स्वीकार किया । उसका विस्तृत वर्णन हमने मुख्य श्रावकों के प्रसंग में किया है । भगवान् ने अपना चातुर्मास वाणिज्यग्राम में बिताया ।

१—पंच इन्द्रियत्वा पं० तं०—सोर्तिन्द्रियत्वे जाव फासिन्द्रियत्वे

—ठाणांगसूत्र, ठाणा ५, उद्देशः ३, सूत्र ४४३ पत्र ३३४-२

इन्द्रियों के विषय पाँच हैं:—१ श्रोत्रेन्द्रिय का विषय—शब्द, २ चक्षुरिन्द्रिय का विषय रूप, ३ घ्राणेन्द्रिय का विषय गन्ध, ४ जिह्वेन्द्रिय का विषय रस और स्पर्शेन्द्रिय का विषय स्पर्श ।

२—भगवतीसूत्र सटीक, शतक १२, उद्देशः २, पत्र १०२०-१०२२ ।

३—अन्तगढ अणुत्तरोक्तादयदसाओ (एन्० बी० वैद्य-सम्पादित) पृष्ठ ३४

१६-वाँ वर्षावास

धान्यों की अंकुरोत्पत्ति-शक्ति

वर्षावास यौतने के पश्चात् भगवान् ने वाणिज्यमाम से मगध-देश की ओर विहार किया और मामानुषाम रुकने हुए तथा धर्मोपदेश देते हुए राजगृह के शुभशिवक-चैत्य में प्यारे । राजा आदि उनका धर्मोपदेश सुनने लगे ।

इस अवसर पर गौतम स्वामी ने भगवान् से पूछा—“हे भगवन् ! शालि^१, म्रीहि^२, गोधूम (गेहूँ), यव और यवयव^३ धान्य यदि फोटले में हों (‘कोट्टाउत्ताणं’ ति फोट्टे—कुम्हरे, आगुमानि—तत्प्रेक्षेपणेन संरक्षणेन

१—‘शालीयं’ ति कलमादीनां—भगवतीसूत्र सटीक शतक ६, पृष्ठ ७ पत्र ४६६ । ‘कलम’ का अर्थ करते हुए ‘आप्येज संस्कृत-इंग्लिश-टिनरानरी, भाग १, पृष्ठ ५४५ पर लिखा है कि यह चावल मई-जून में बोया जाता है तथा दिसम्बर-जनवरी में तैयार होता है । श्रीमद्भालमीकीय रामायण, किष्किन्धाकांड, सर्ग १४, श्लोक १५ में आता है—

प्रसूतं कलमं क्षेत्रे वर्षेणैव शतक्रतुः’ (पृष्ठ ३४२)

अभिधान-चिन्तामणि सटीक भूमिकापट्ट, श्लोक २३५ पृष्ठ ४७१ में शालि और कलम समानार्थी बताये गये हैं । वहाँ आता है :

शालयः कलगाद्यासुः कलमस्तु कलामकः ।

लोहितो रक्तरालिः स्याद् महा शालि सुगन्धिकः ॥

२—‘म्रीहि’ ति सामान्यतः—भगवतीसूत्र सटीक, पत्र ४६६ । साधारण धान

३—‘यवशवायां’ ति यवविशेषणान्—भगवतीसूत्र सटीक पत्र ४६६, अमोलक ग्रंथि ने इसका अर्थ ज्वार लिखा है (भगवती सूत्र, पत्र ८२२)

संरक्षितानि कोष्ठागुप्तानि), बाँस की बनी डाल में हों ('पल्लाउत्ताणं' ति इह पल्यो—वंशादिमयो धान्याधारविशेषः) मचान पर हों, मकान के ऊपर के भाग में हों ('मंचाउत्ताणं मालाउत्ताणं' मित्यत्र मञ्चमाल-योर्भेदः "अक्कुड्डे होइ मंचो, य धरोवरिं होति"—अभित्तिको मञ्चो मालश्च गृहोपरि भवति) अंदर रख कर द्वार पर गोबर से लीप दिया गया हो ('ओलित्ताणं' ति द्वारदेशे पिधानेन सह गोमयादिनाऽवलितानाम्), रखकर पूरा गोबर से लीप दिया गया हो ('लित्ताणं' तिसर्वतो गोमयादिनैव लिप्तानां), रखकर ढँक दिया गया हो ('पिहियाणं' ति स्थगितानां तथा विधाच्छादनेन), मुद्रित कर दिया गया हो ('मुद्रियाणं' ति मृत्तिकादि मुद्रायतां), लंछित कर दिया गया हो ('लंछियाणं' ति रेखादिभूत लञ्छनानां) तो उनमें अंकुरोत्पत्ति की हेतुभूत शक्ति कितने समय तक कायम रहेगी ?”

भगवान्—“हे गौतम ! उनकी योनि कम-से-कम एक अन्तर्मुहूर्त तक कायम रहती है और अधिक-से-अधिक तीन वर्ष तक कायम रहती है । उसके बाद उनकी योनि म्लान हो जाती है, प्रतिध्वंस हो जाती है और वह बीज अवीज हो जाता है । उसके बाद, हे श्रमणायुष्मन् ! उसकी उत्पादन-शक्तियुच्छेद हुई कही जाती है ।”

गौतम—“हे भन्ते ! कलाय^१, मसूर, मूँग, उड़द, निष्काव^२, कल्लयी, आलिसन्दग^३, अरहर^४, गोल काला चना^५ ये धान्य पूर्वोक्त विशेषण वाले हों तो उनकी योनि-शक्ति कितने समय तक कायम रहेगी ।”

१—‘कलाय’ चिक्कलाया वृत्तचनकाः इत्यन्ये—भगवतीसूत्र सटीक, पत्र ४६६

२—‘निष्काव’ ति वल्लाः—भगवतीसूत्र सटीक, पत्र ४६६ एक प्रकारकी दाल

३—‘आलिसन्दग’ ति चवलक प्रकारः, चवलका एवान्ये—भगवतीसूत्र सटीक पत्र ४६६

४—‘सईण’ ति तुवरी—भगवती सूत्र सटीक, पत्र ४६६

५—‘पलिमंयण’ ति वृत्तचनकाः काल-चनका इत्यन्ये—भगवतीसूत्र सटीक, पत्र ४६६

भगवान्—“जो कुछ शक्ति के लिए कहा, यही इनका भी उत्तर दे । इनकी अर्थात् ५ वर्ष तकनीक पादित । और पूर्व सदस्य ही है ।”

गोमन्—“अर्थात्, कुमुदग, 'कोदण्ड, वसु, वसु, 'राज्य, 'कोदुसग, 'मग, मगसो, मूलकसो' ये पूर्वोक्त विनोदग पादो हैं तो इनकी योगि विनोद पाद तक रंभी ?

भगवान्—“मग वसु तक । और उत्तर पूर्व सदस्य ही है ।”

शालिभद्र की दीक्षा

राजगृह में शालिभद्र नामक एक व्यक्ति था । उसके पिता का नाम गोभद्र और माता का नाम भद्रा था । गोभद्र ने भगवान् महावीर के पास दीक्षा ले ली थी और विधिपूर्वक अनशन परके देवलोक गया था ।

इस शालिभद्र को ३२ पत्नियाँ भी और वह वड़े ऐश्वर्य से अपना

१—‘कुमुदग’ चि सहा—भगवतीसूत्र सटीक, पत्र ४६६

२—‘वसु’ चि सहा—भगवतीसूत्र सटीक, पत्र ४६६ वरें—संस्कृत-शास्त्रार्थ यौलुग, १४ ७३८

३—‘राज्य’ चि सहा, विरोध—भगवतीसूत्र सटीक, पत्र ४६६

४—‘कोदुसग’ चि सहा, विरोध—भगवतीसूत्र सटीक, पत्र ४६६

५—‘मूलकसो’ चि सहा, विरोध—भगवतीसूत्र सटीक, पत्र ४६६

६—श्रीमती की योगि-शक्ति का उल्लेख प्रवचन-सारोद्धार सटीक (उत्तरार्द्ध) द्वार १५४, गाथा ६६५—१००० पत्र २६६-१ से २६७-१ में भी है । धान्यों के सम्बन्ध में भावकों के प्रकरण में धन-धान्य के प्रसंग में हमने विरोध विचार किया है । निम्न पाठक वरों देत ।

७—विपत्तिशलाकापुरुषचरित्र पर्व १०, सर्ग १०, श्लोक ८४ पत्र १३३-२, उपदेरामाता सटीक गाथा २०, पत्र २५६ तथा भस्मेस्वर-बाहुवलि-वृत्ति-भाग १, पत्र १०७-१ में भी गोभद्र के साथ होने का उल्लेख है ।

दिन व्यतीत करता था। एक बार कोई व्यापारी रत्नकम्बल बेचने आया। वह उन्हें बेचने श्रेणिक के पास ले गया। उन रत्नकम्बलों का मूल्य अधिक होने से श्रेणिक ने उन्हें खरीदने से इनकार कर दिया। घूमता-घामता वह व्यापारी शालिभद्र के घर पहुँचा। भद्रा ने सारे रत्नकम्बल खरीद लिये।

दूसरे दिन चिल्ला ने श्रेणिक से अपने लिए रत्नकम्बल खरीदने को कहा। राजा ने व्यापारी को बुलवाया तो व्यापारी ने भद्रा द्वारा सारे रत्नकम्बल खरीदे जाने की बात कह दी। राजा ने भद्रा के यहाँ आदमी भेजा तो भद्रा ने बताया कि उन समस्त रत्नकम्बलों का शालिभद्र की पत्नियों के लिए पैर-पोंछना बनाया जा चुका है।

राजा को यह सुनकर बड़ा आश्चर्य हुआ। राजा ने शालिभद्र को अपने यहाँ बुलवाया; पर शालिभद्र को भेजने के बजाय भद्रा ने श्रेणिक को अपने यहाँ आमन्त्रित किया।

भद्रा ने राजा के स्वागत-सत्कार की पूरी व्यवस्था कर दी।

राजा शालिभद्र के घर पहुँचा। चौथे महले पर वह सिंहासन पर बैठा। राजा शालिभद्र का ऐश्वर्य देखकर चकित रह गया।

शालिभद्र की माता श्रेणिक के आगमन की सूचना देने शालिभद्र के पास सातवें महले पर गयी और बोली—“श्रेणिक यहाँ आया है, उसे देखने चलो।” शालिभद्र ने उत्तर दिया—“इस सम्बन्ध में तुम सब कुछ जानती हो। जो योग्य मूल्य हो दे दो। मेरे आने का क्या काम है?” इस पर भद्रा ने कहा—“पुत्र, श्रेणिक कोई खरीदने की चीज नहीं है। वह लोगों का और तुम्हारा स्वामी है।”

"उमरा भी होई अभिपति है", यह जानकर शालिभद्र बड़ा दुःखी हुआ और उमरा मर्यादाहीन स्वामी से जन सेने का निन्दन कर लिया।

पर, माता के अनुग्रह पर यह भेनिक के निकट आया और उमरा पितृवर्गक राजा की प्रशंसा किया। राजा ने उमरा पुत्रवत् स्नेह दर्शाना और बुरे मोर में पैदा किया।

भद्रा बोली—“हे देव ! आप हमें छोड़ दें। यह मनुष्य है; पर मनुष्य की मर्त्य में हमें बंध होना है। उमरा पिता देवता हो गया है और यह अपने पुत्र और पुत्रपुत्रों को दिव्य वेद अंगराग आदि प्रतिदिन देता है।”

यह सुन कर राजा ने शालिभद्र को विदा किया और यह सातवीं मंजिष्ठ पर चला गया।

शालिभद्र को खोजी भी ही, उमरा बीच धर्मघोष-नाम के मुनि के उत्थान में आने की सूचना मिली। शालिभद्र उनकी घन्दना करने गया। यहाँ उमरा साधु होने का निन्दन कर लिया और अपनी माता से अनुमति लेने घर आया।

माता ने उमरा मर्यादा दी कि, यदि साधु होना हो तो धीरे-धीरे त्याग करना प्रारम्भ करो।

अतः, यह नित्य एक पत्नी और एक शीया का त्याग करने लगा।

जब इस प्रकार भगवान् महावीर राजगृह आये तो शालिभद्र ने दीक्षा ले ली।^१

१-विपटिरालाकापुराणचरित्र, पृष्ठ १०, सर्ग १० श्लोक ५७-१८१ पृष्ठ १३२-१-१३३-१; मस्तेरवर-बाहुवर्ति-वृत्ति, भाग १, पृष्ठ २०६-२११; उपदेश-माला सटीक, गृहीत विधाम, पृष्ठ २५५-२६१

इनके अतिरिक्त ठाण्णगम्य सटीक, उत्तराखण्ड पृष्ठ ५१०-१-५१०-२ में भी शालिभद्र की कथा आती है। शालिभद्रके सम्बन्ध में दो चरित्र-ग्रन्थ भी हैं—(१) पूर्वभद्र-रचित ‘धन्य-शालिभद्र-महाकान्य’ और (२) ज्ञानसागर गणित-रचित गणपद धन्य-चरित्र

धन्य की दीक्षा

उसी नगर में शालिभद्र की छोटी बहन का विवाह धन्य^१-नामक व्यक्ति से हुआ था। उसकी बहन को अपने भाई के वैराग्य और एक-एक पत्नी तथा एक-एक शैष्या के त्याग का समाचार मिला तो वह बहुत दुःखित हुई। उसकी आँखों में आँसू आ गये। उस समय वह अपने पति को स्नान करा रही थीं। अपनी पत्नी की आँखों में आँसू देख कर धन्य ने कारण पूछा तो वह बोली—“मेरा भाई शालिभद्र व्रत लेने के विचार से प्रतिदिन एक-एक पत्नी और एक-एक शैष्या का त्याग कर रहा है।” सुनकर धन्य ने मजाक में कहा—“तुम्हारा भाई हीनसत्य लगता है।” इस पर उसकी पत्नी ने उत्तर दिया—“यदि व्रत लेना सहज है तो आप व्रत क्यों नहीं ले लेते।”

धन्य बोला—“मेरे व्रत लेने में तुम विघ्न-रूप हो। आज वह पूर्ण योग अनुकूल हुआ है। अब मैं भी सत्वर-व्रत लूँगा।” यह सुनकर उसकी पत्नी को बड़ा दुःख हुआ। वह कहने लगी—“नाथ ! मैंने तो मजाक में कहा था।”

पर, धन्य अपने वचन पर दृढ़ रहा। बोला—“स्त्री, धन आदि सब अनित्य हैं और त्याग्य हैं। मैं तो अवश्य दीक्षा लूँगा।”

१-धन्य-चरित्र (गण) में धन्य के पिता का नाम धनसार और माता का नाम शीलवती दिया है (पृष्ठ १५-२, १६-२)

२-जगदीशलाल शास्त्री-सम्पादित ‘कथा-कोश’ (पृष्ठ ६०) में धन्य की पत्नी का नाम मुमद्रा लिखा है। पूर्णमद्रगण-रचित ‘धन्यशालिभद्र महाकाव्य’ में धन्य की पत्नी का नाम सुन्दरी लिखा है (पृष्ठ २२-२)

३-श्रीधन्य चरित्र (गण) पृष्ठ २७-२ में धन्य की पत्नी की आँखों से धन्य के कन्धे पर आँसू गिरने का उल्लेख है—

“उष्णा श्श्रु चिन्दवो धन्यस्य स्कन्ध द्वये पतुः”

और, भगवान् ने मन्त्रद्वारा आने पर धन्य ने भी शालिभद्र के साथ सीक्षा में भी ।

धन्य-शालिभद्र का साधु-जीवन

धन्य और शालिभद्र दोनों ही पशुभुज द्रुप और मरुताप करने लगे । शरीर की विशिष्ट मात्र निन्ता किये बिना वे पशु, मांस, द्विमांस, त्रिमांस तपस्या करके पारणा करते ।

भगवान् महावीर के साथ निश्चय करते द्रुप ने एक बार फिर राजपट आये । उस समय उन दोनों ने एक मांस का उपवास कर रखा था । भिक्षा देने जाने के लिए अनुमति देने के विचार से वे भगवान् के निकट गये । भगवान् ने कहा—“आज अपनी माता से आहार लेकर पारणा करो ।”

शालिभद्र मुनि धन्य के साथ नगर में गये । दोनों भद्रा के द्वार पर जाकर गड़े हुए गये । उपवास के कारण वे इतने कृमकाय हो गये थे कि पशुत्वाने भी नहीं जा सकते थे ।

भगवान् के दर्शन करने के विचार में भद्रा व्यस्त थी । उसका ध्यान मुनियों की ओर नहीं गया ।

उसी समय शालिभद्र की पूर्वभय की माता धन्या नगर में दही और भी बेचती निकली । शालिभद्र की देवकर उसके स्नान से दूध निकलने लगा । उगने मुनियों की वन्दना की और उन्हें भिक्षा में दही दिया ।

वहाँ से लौट कर शालिभद्र भगवान् के पास आये और उन्होंने पूछा—“आप की आज्ञानुसार मैं माता के पास गया । पर, गोचरी क्यों नहीं मिली ?” तब भगवान् ने बताया कि दही देनेवाली वह नारी तुम्हारे पूर्वभय की माता थी ।

उसके बाद भद्रा भी भगवान् के पास आयी और उसने अपने पुत्र को भिक्षा लेने घर न आने का कारण पूछा । भगवान् ने उसे सारी बात बता दी ।

भद्रा, श्रेणिक राजा के साथ, अपने पुत्र को देखने, वैभारगिरि पर गयी । अपने पुत्र की दशा देखकर वह दहाड़ मार-मार कर रोने लगी । श्रेणिक ने भद्रा को समझाया । श्रेणिकके समझाने पर भद्रा को प्रतिवोध हुआ और भद्रा तथा श्रेणिक दोनों अपने-अपने घर लौट आये ।

धन्य और शालिभद्र दोनों मुनि काल को प्राप्त करके सर्वार्थसिद्ध-नामक विमान में प्रमोद-रूपी सागर में निमग्न हुए और ३३ सागरोपम के आयुष्य वाले देवता हुए ।^१

अपना वह वर्षावास भगवान् ने राजगृह में चिताया ।

—: ❀ :—

१— त्रिपिटकालाकापुस्तकलि, पर्व १०, सर्ग १०, श्लोक १४६-१८१ पत्र १३५-१ से १३६-१

१७-वौं वर्षावास भगवान् चम्पा में

सत्संग गंगा होने के बाद भगवान् ने चम्पा की ओर विहार किया। चम्पा में पूर्णभद्र नामक यक्षपति था। भगवान् उम यक्ष-पति के उद्यान में टहरे।

उम समय चम्पा में दत्त-नामक राजा राज्य करता था। उसकी रानी का नाम रत्नवती था। दत्त-रत्नवती को महाचन्द्र-नामक पुत्र था। वही युवराज था। महाचन्द्र को ५०० पत्नियाँ थी, उनमें श्रीकान्ता प्रमुख थी।

भगवान् के आगमन का समान्तर सुनकर राजा दत्त सपरिवार भगवान् की पण्डना करने गया। भगवान् ने धर्मदेशना दी। धर्मदेशना ने महाचन्द्र बड़ा प्रभावित हुआ और उसने भावकों के मतों को स्वीकार किया।

महाचन्द्र बड़ी निष्ठा से भावक-मनों का पालन करता। एक बार पीपथशाला में धर्मजागरण करते हुए महाचन्द्र को विचार हुआ कि यदि भगवान् चम्पा प्यारें तो मैं प्रसन्न हो जाऊँ।

महाचन्द्र की दीक्षा

महाचन्द्र का विचार जानकर भगवान् महावीर पुनः चम्पा आये। महाचन्द्र अपने माता-पिता के समक्षाने पर भी दृढ़ रहा और भगवान् के निकट जाकर उसने प्रव्रज्या ले ली।

१८-वाँ वर्षावास भगवान् वाराणसी में

वाणिज्यग्राम में वर्षावास पूरा करके भगवान् महावीर ने वाराणसी की ओर प्रस्थान किया। वाराणसी में कोष्ठक-चैत्य था। भगवान् उसी चैत्य ठहरे। भगवान् के आने का समाचार सुनकर वाराणसी का राजा जितशत्रु उनकी वन्दना करने गया^१। हमने राजाओं वाले प्रकरण में इसका उल्लेख किया है।

चुल्लिनी-पिता और सुरादेव का श्रावक होना

भगवान् के उपदेश से प्रभावित होकर चुल्लिनी-पिता और उसकी पत्नी श्यामा^२ तथा सुरादेव और उसकी पत्नी धन्या ने श्रावक-व्रत ग्रहण किये। ये दोनों ही भगवान् के मुख्य श्रावकों में थे। मुख्य श्रावकों के प्रकरण में हमने^३ हमने उनके सम्बन्ध में विशेष प्रकाश डाला है।

पुद्गल की प्रव्रज्या

वाराणसी से भगवान् आलमिया^४ गये। आलमिया में शंखवन-नामक

१—उवासगदसाओ (पी० एल० नैय-सम्पादित) पृष्ठ ३२

२—वही, पृष्ठ ३२-३७

३—वही, पृष्ठ ३८-४०

४—आलमिया की स्थिति के सम्बन्ध में हमने 'तीर्थंकर महावीर', भाग १, पृष्ठ २०७ पर विचार किया है।

उत्पन्न था। आत्मविद्या के गन्ता या भी नाम जितानु था। मंगलान्त में भगवान् के आने का गन्ताना मुनिर जितानु भगवान् की पन्थना करने गन्ता।^१

आत्मविद्या के मंगलान्त के निकट ही पुद्गल-नामक परिभाषक रहता था। पर कपट, दण्डों आदि साधन-प्रयोगों में दारुण था। निम्नार ६ रूब का उदयग करने में तथा दाय ऊँचा करके आनापना होने रहने रहने में निम्न गन्तव्य के गन्तान उगे विभंग ज्ञान (विपरीत ज्ञान) उत्पन्न हो गया।

उस विभंग ज्ञान के कारण यह मन्त्रालोक कल्प में स्थित देवों की स्थिति ज्ञानने और देखने लगा। अपनी ऐंगी स्थिति देखाकर उसे यह विचार उत्पन्न हुआ—“मुझे अतिशय घाटे ज्ञान और दर्शन उत्पन्न हो गये हैं। देवों की प्रथम स्थिति १० हजार वर्षों की है और पीछे एक समय अधिक दो समय अधिक यात्रा भ्रमण समय अधिक करने उनकी १० मागोपमा की उत्कृष्ट स्थिति होती है। उसके आगे न देवता हैं और न देवलोका।”

ऐसा विचार कर आनापना-भूमि में नीचे उतर विद्वद्, कुटिका तथा भगवा यज्ञ ग्रहण करके वह आत्मविद्या नगरी में तापसों के आश्रम में गया।

और, धूम-धूमकर सर्वत्र कहने लगा—“हे देवानुप्रियाँ! मुझे अति-शय वाले ज्ञान और दर्शन उत्पन्न हुए हैं।” ऐसा कहकर वह अपने मत का प्रचार करने लगा।

१—उवाचगदसाओ [पी० एल० धीच-सम्पादित] पृष्ठ ४१। इसका वर्णन हमने राजाओं के प्रकरण में किया है।

२—तापसों का विस्तृत वर्णन हमने ‘तीर्थंकर महावीर’, भाग १, पृष्ठ ३३६-३४८ में किया है।

गौतम स्वामी जब भिक्षाटन के लिए गये, तो उन्होंने पुद्गल-सम्बन्धी चर्चा मुनी । भिक्षाटन से लौटकर गौतम स्वामी ने पुद्गल के प्रचार की चर्चा भगवान् से की ।

भगवान् ने पुद्गल का प्रतिवाद करते हुए कहा—‘देवों की आयुष्य-स्थिति कम-से-कम १० हजार वर्ष और अधिक-से-अधिक ३३ हजार सागरोपम की है । उसके उपरान्त देव और देवलोक का अभाव है ।’

भगवान् महावीर की बात पुद्गल के कानों तक पहुँची तो उसे अपने ज्ञान पर शंका उत्पन्न हो गयी । वह भगवान् के पास शंखवन-उद्यान में गया । उसने उनकी चन्दना की तथा भगवान् का प्रवचन सुनकर संघ में सम्मिलित हो गया ।

अन्त में शिवराजर्षि के समान तपस्या करके पुद्गल ने मुक्ति प्राप्त की ।^१

चुल्लशतक श्रावक हुआ

इसी विहार में चुल्लशतक और उसकी स्त्री-बहुला ने श्रावक-धर्म स्वीकार किया ।^२ उनका सविस्तार वर्णन हमने श्रावकों के प्रसंग में किया है ।

वहाँ से विहार कर भगवान् राजगृह आये ।

भगवान् राजगृह में

राजगृह की अपनी इसी यात्रा में भगवान् महावीर ने मंकाती, किंक्रम, अर्जुन, काश्यप को दीक्षित किया । इनका वर्णन अंतगहदसा में आता है । अंतगहद शब्द की टीका कल्पसूत्र की नुबोधिका-टीका में इस प्रकार दी है :—

१—भगवतीसूत्र सटीक शतक ११, उद्देशा १२, सूत्र ४३६ पत्र १०११-१०१३

२—उवासगदसाओ (पी० एल० वैद्य-सम्पादित) पंचम अध्याय, पृष्ठ ४१-४२

अन्तर्गत संप्रदानानाम्

समवायिगृह सटीक समवाय १४२ में 'अंतगट' शब्द पर पंद्रह विवर रूप में प्रकाश डाला गया है और तदनु ही उर्दू टीका आर्षांगमूत्र सटीक में की गयी है :—

अंतो—विनाशः स च कर्मणस्तत्काल भूतस्य वा संसारस्य कृतो वैस्तेऽन्तर्गतः ते च तीर्थं कदाप्यस्तेषां दृशाः अन्तर्गृह्याः ।

—आर्षांग जो कर्म और उगके कर्मभूत भंगार का विनाश करता है, वह अंतर्गत तीर्थकण्टि है । और, इनकी दृशा अंतर्गृह्या है ।

मंकावी की दीक्षा

यह मंकावी गृहस्थि भा । मंगादत्त के समान इसने आने गये घड़े पुत्र की गृहभार गौर दिया और स्वयं भगवान् के निकट जाकर साधु हो गया । उगने अन्य साधुओं के साथ सामायिक आदि ११ अंगों का अध्ययन किया । गुगल्ल मंकावर-तपकर्म किया । इयं केवल-ज्ञान प्राप्त हुआ । १६ वर्ष पर्याप्त पाठकर विपुल पर्यंत पर पाठपोषगमन करके सिद्ध हुआ ।

१—कन्यगृह सुशोषिता-टीका संहिता, व्याख्यान ६, सूत्र १२४ पत्र ३४४

२—समवायिगृह सटीक, समवाय १४३, पत्र १११-११२

३—आर्षांगमूत्र सटीक, टीका १०, उर्दू टीका: ३, सूत्र ७५५ पत्र ५०५—२ तथा ५०७—१

४—आर्षांगमूत्र टीका के अनुवाद-संहिता, विभाग, ४, पत्र १७६—१

५—एत० टी० बार्नेट ने अन्तगट भगुत्तरोक्वाइय के अंतर्गो-अनुवादमें 'गाहा-वदं' का अर्थ 'जेंटिलमैन' लिखा है । मैंने आनन्द श्रावक के प्रसंग में इस शब्द पर विस्तृत रूप में विचार किया है ।

६—देविये समवायिग सटीक, समवाय १४४ पत्र ११४-१,

तथा नंदीमूत्र सटीक सूत्र ५३ पत्र २३२-२

७—अंतगट-भगुत्तरोक्वाइयदमाओ (एन०पी० वैद-सम्पादित)

अंतगट, अध्याय ६, सूत्र ६४-६६ पृष्ठ २६

किंक्रम की दीक्षा

किंक्रम भी राजगृह का निवासी था। इसने भी अपने पुत्र को गृहस्थी सौंपकर भगवान् के निकट जाकर साधु-धर्म स्वीकार किया। सामायिक आदि और ११ अंगों का अध्ययन करके विभिन्न तप किये। केवल ज्ञान प्राप्त किया और विपुल पर्वत पर पादपोषगमन करके सिद्ध हुआ।

अर्जुन माली की दीक्षा

उसी नगर में अर्जुन-नामक एक मालाकार रहता था। उसकी पत्नी का नाम बन्धुमती था। नगर के बाहर अर्जुन की एक पुष्प-वाटिका थी। उस वाटिका में मुद्गरपाणि (मुद्गर हाथ में है जिसके, वह यक्ष) नामक यक्ष का यक्षायतन था। अर्जुन वहाँ नित्य फूल चढ़ाता और मुद्गरपाणि की बंदना करता।

एक दिन अर्जुन अपनी पत्नी के साथ फूल तोड़ने पुष्प-वाटिका में गया। उस दिन ६ व्यक्ति पहले से ही मंदिर में छिप गये थे। जब अर्जुन फूल लेकर अपनी पत्नी के साथ लौटा तो उन लोगों ने अर्जुन को पकड़ लिया और उसकी पत्नी के साथ भोग भोगा। अर्जुन को बड़ा दुःख हुआ कि इतने समय से मुद्गरपाणि की पूजा करने के बावजूद मैं असमर्थ हूँ। मुद्गरपाणि अर्जुन के शरीर में प्रवेश कर गया और यक्ष के चउ से अर्जुन ने उन ६ को मार डाला। फिर वह नित्य ६ पुरुषों और १ नारी की हत्या करता। उसके उपद्रव से सभी तंग आ गये।

अर्जुन माली के इस कृत्य से नगर में आतंक छा गया। पर, उसका कोई उपचार न था।

उस समय राजगृह में सुदर्शन-नामक श्रेष्ठी रहता था। यह सुदर्शन श्रमगोपासक था। भगवान् के आगमन का समाचार सुनकर सुदर्शन

का विनाश भगवान् की यन्त्रणा करने के लिए जाने को हुआ । पर यानी ने मुद्गरपाणि यक्ष के भय के कारण उसे मना किया पर वह आने विनाश पर आदिग रहा ।

रत्नादि में निहल होकर वह भगवान् का दर्शन करने जा रहा था कि, उसे मुद्गरपाणि यक्ष के प्रभाव में कुछ अर्जुन माली दिखायी पड़ा । अर्जुन मुद्गर लेकर उसे धारने बैठा; पर उसके आपात का भयभीतपणा अर्जुन पर कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ा ।

इस यन्त्रणा के बाद मुद्गरपाणि अर्जुन माली को छोड़कर चला गया । मुद्गरपाणि का अर्जुन के दारोह में निपटणा था कि, अर्जुन माली भूमि पर गिर पड़ा ।

होम में आने पर अर्जुन ने मुद्गंघ्र से पूछा—“आप कौन हैं ?” मुद्गंघ्र ने उसे अपना परिचय देने हुए कहा—“मैं भगवान् का दर्शन करने जा रहा हूँ ।”

अर्जुन भी भगवान् को यन्त्रणा करने चले पड़ा और गुणविलक-नीत में पहुँचकर उसने भगवान् की परमिष्ठा करके उनका यन्दन किया ।

भगवान् की भर्मदर्शना से प्रभावित होकर अर्जुन ने दीक्षा ले ली । सामायिक आदि ११ अंगों का अध्ययन किया । वह साधु-भर्म पालता तथा तप करता रहा । उसने केवल-ज्ञान प्राप्त किया और अन्त में पादपोष-गमन करके मोक्ष को प्राप्त किया ।^१

काश्यप की दीक्षा

उसी राजगृह नगर में काश्यप-नामक गृहपति रहता था । उसने भी मंकाती की तरह साधु-व्रत ग्रहण किया और सामायिक आदि तथा ११ अंगों का अध्ययन करके विभिन्न तप करता रहा । केवल-ज्ञान प्राप्त किया

१—वही, सूत्र ६६-१२१, पृष्ठ २६-२२

और १६ वर्षों तक साधु-धर्म पालकर अंत में विपुल-पर्वत पर पादपोष-गमन करके मोक्ष गया ।^१

वारत्त की दीक्षा

राजगृह में वारत्त-नामक गृहपति रहता था । अन्यो के समान उसने भी साधु-धर्म ग्रहण किया । सामायिक तथा ११ अंगों का अध्ययन किया और विभिन्न तप किये । केवल-ज्ञान प्राप्त किया । १२ वर्षों तक साधु-धर्म पाल कर मोक्ष को गया ।^२

भगवान् ने अपना वह वर्षावास राजगृह में बिताया ।

—: ० :—

१—वही, सूत्र १२२, पृष्ठ ३४

२—वही, सूत्र १२३, पृष्ठ ३४

१६-वाँ वर्षावास

श्रेणिक को भावी तीर्थङ्कर होने की सूचना

वर्षावास के बाद भी भगवान् धर्म-प्रचार के लिए राजगृह में ही ठहरे । एक दिन श्रेणिक भगवान् के पास बैठा था । उसके निकट ही एक कुष्टी बैठा था । इतने में भगवान् को छींक आ गयी । वर कोढ़ी बोला—“तुम मृत्यु को प्राप्त होगे ।” फिर श्रेणिक को छींक आयी, तो कोढ़ी बोला—“बहुत दिन जीओगे ।” थोड़ी देर बाद अमयकुमार को छींक आयी तो कोढ़ी ने कहा—“जीओ या मरो ।” इतने में फाल्गुनोरिक छीका । तब कुष्टी ने कहा—“जीओगे नहीं, पर मरोगे भी नहीं ।”

उस कोढ़ी ने भगवान् के लिए मरने की बात कह दी थी, इस पर श्रेणिक को बड़ा क्रोध आया । उसने अपने सुभटों को आज्ञा दी कि कोढ़ी जब उठकर चले तो पकड़ लें । देहना समाप्त हो जाने पर राजा के कर्मचारियों ने उसे घेर लिया; पर क्षण भर में वह आकाश में उड़ गया ।

विस्मित होकर श्रेणिक ने भगवान् से पूछा—“वह कुष्टी कौन था ?” भगवान् ने उस कुष्टी का परिचय बताया और उसकी छींक-सम्बन्धी टिप्पणियों का विवेचन करते हुए कहा—“उसने मुझसे कहा कि अब तरु संसार में रहकर क्या कर रहे हो । शीघ्र मोक्ष जाओ ।

“तुम्हें कहा—‘जीओ’, इसका अर्थ है कि तुम्हें जीते जी ही सुख है । मरने के बाद तो तुम्हें नरक जाना है ।

“अभयकुमार को कहा—‘जीयो या मरो,’ इसका अर्थ था कि जीते-जी अभयकुमार धर्म कर रहा है, मर कर वह अणुत्तरविमान में जायेगा।

“काल-शौरिक को कहा—‘जीओ नहीं; पर मरो भी नहीं,’ इसका अर्थ था कि, वह अभी तो पाप-कर्म कर ही रहा है, मर कर वह ७-वें नरक में जायेगा।”

श्रेणिक को अपने नरक में जाने की सूचना से बड़ी चिन्ता हुई। उसने भगवान् से कहा—“आप-सरीखा मेरा स्वामी और मैं नरक में जाऊँगा?” भगवान् ने उत्तर दिया—“जो कर्म व्यक्ति बाँधता है, उसे भोगना अवश्य पड़ता है। पर, इस पर चिन्ता करने की कोई बात नहीं है। भावी चौबीसी में तुम महापद्म-नामके प्रथम तीर्थंकर होगे।”

श्रेणिक ने भगवान् से पूछा—“नरक जाने से बचने का कोई उपाय है?” तो, भगवान् बोले—“हे राजन् कपिल-ब्राह्मणी के हाथ हर्ष पूर्वक साधुओं को भिक्षा दिलवाओ और कालशौरिक से कसाई का काम छुड़वा दो तो नरक से तुम्हारी मुक्ति हो सकती है।”

श्रेणिक ने लौट कर कपिल-ब्राह्मणी को बुलाया और दान देने के लिए धन देने को कहा। पर, कपिल ने धन मिलने पर भी भिक्षा देना स्वीकार नहीं किया।

१—श्रेणिक के उस भव का विस्तृत विवरण ठाण्गमूला सटीक, वत्तराज, ठाण्ग ६, पृ० ३ पृष्ठ ६६३ पत्र ४५८-२ से ४६८-२ तक मिलता है।

ठाण्ग के उसी सर्ग में उसके दो अन्य नाम भी दिये हैं—(१) देवसेन और (२) विमलबाहन्, प्रवचनसारोद्धार सटीक, द्वार ७, गाथा २६३ पत्र ८०-१ तथा निपटिरालाकापुष्पचरित्र पर्व १०, सर्ग ६, श्लोक १४२ पत्र १२१-२ में उसका नाम प्रचलित किया है।

२—आवश्यक चूक्ति उत्तराज, पत्र २६६ निपटिरालाकापुष्पचरित्र पर्व १०, सर्ग ६, श्लोक ४४४-१४५ पत्र १२३-२ तथा योगराज सटीक, प्रकाश २, पत्र ६१-१-६४-२ में भी इसका उल्लेख है।

राजा ने काल्मीरिक को बुलाया; पर उसने भी कसार्ई का काम छोड़ना अस्वीकार कर दिया। राजा ने उसे अंधकूप में डलवा दिया; पर वहाँ भी मिट्टी के ५०० गैले बनाकर उसने हिंसा की।^१

इसी काल में इन्द्र ने एक दिन अपनी सभा में कहा—“इस समय श्रेणिक से भद्रालु धायक कोई नहीं है। एक देव उसकी परीक्षा लेने आया और श्रेणिक की निष्ठा से प्रसन्न होकर उसने १८ लहौं का हार आदि श्रेणिक राजा को अर्पित किये।^२ वैशाली पर कृणिक के आक्रमण के कारणों में ये देवता-प्रदत्त वस्तुएँ ही थीं। हमने राजाओं के प्रकरण में इनका वर्णन किया है।

श्रेणिक राजा ने इसी ग्रीच राजपरिवार में तथा मंत्रियों और सामन्तों के ग्रीच घोषणा की—“जो कोई भगवान् के पास प्रव्रज्या लेगा, उसे मैं रोकूँगा नहीं।^३

श्रेणिक के पुत्रों की दीक्षा

श्रेणिक की इस घोषणा का यह प्रभाव पड़ा कि, कितने ही नागरिकों के माथ-साथ जालि, मयालि, डयवालि, पुरुषसेन, चारिपेण, दीर्घदन्त, लघुदन्त, वेहल्ल, वेहास, अभय^४, दीर्घसेन, महासेन, लघुदन्त, गूढ़दन्त, शुद्धदन्त, हल्ल, ह्रम, ह्रमसेन, महाह्रमसेन, सिंह, सिंहसेन, महासिंहसेन, पूर्णसेन^५ श्रेणिक के २३ पुत्रों ने तथा नन्दा, नन्दमति, नन्दीत्तरा, नन्दसेणिया,

१—त्रिपट्टिशताकापुरुषचरित्र, पर्व १०, सर्ग ६, श्लोक १५८-१६५ पत्र १२४-१

२—चउपन्नमहापुरिषचरियं, पृष्ठ ३१७-३२०
आवश्यकचूर्णि, उत्तरार्द्ध, पत्र १७०, योगशास्त्र सटीक, प्रकारा २, श्लोक २०१ पत्र ६४-१

३—शुणचन्द्र-रचित ‘महावीर चरियं’, पत्र ३३४-१

४—अगुत्तरोववाइय (मोदी-सम्पादित), पृष्ठ ६६

५—अगुत्तरोववाइय (मोदी-सम्पादित), पृष्ठ ६६

“अभयकुमार को कहा—‘जीयो या मरो,’ इसका अर्थ था कि जीते-जी अभयकुमार धर्म कर रहा है, मर कर वह अणुत्तरविमान में जायेगा।

“काल-शौरिक को कहा—‘जीओ नहीं; पर मरो भी नहीं,’ इसका अर्थ था कि, वह अभी तो पाप-कर्म कर ही रहा है, मर कर वह ७-वें नरक में जायेगा।”

श्रेणिक को अपने नरक में जाने की सूचना से बड़ी चिन्ता हुई। उसने भगवान् से कहा—“आप-सरीखा मेरा स्वामी और मैं नरक में जाऊँगा?” भगवान् ने उत्तर दिया —“जो कर्म व्यक्ति बाँधता है, उसे भोगना अवश्य पड़ता है। पर, इस पर चिन्ता करने की कोई बात नहीं है। भावी चौबीशी में तुम महापद्म-नामके प्रथम तीर्थंकर होगे।”

श्रेणिक ने भगवान् से पूछा—“नरक जाने से बचने का कोई उपाय है?” तो, भगवान् बोले—“हे राजन् कपिल-ब्राह्मणी के हाथ हर्ष पूर्वक साधुओं को भिक्षा दिलवाओ और कालशौरिक से कसाई का काम छुड़वा दो तो नरक से तुम्हारी मुक्ति हो सकती है।”

श्रेणिक ने लौट कर कपिल-ब्राह्मणी को बुलया और दान देने के लिए धन देने को कहा। पर, कपिल ने धन मिलने पर भी भिक्षा देना स्वीकार नहीं किया।

१—श्रेणिक के उस मव का विस्तृत विवरण ठायांगसूत्र सटीक, उत्तराखंड, ठाया ६, पृ० ३ सूत्र ६६३ पत्र ४५८-२ से ४६८-२ तक मिलता है।

ठायांग के उसी सूत्र में उसके दो अन्य नाम भी दिये हैं—(१) देवसेन श्रीर (२) विमलवाहन, प्रवचनसारोद्धार सटीक, द्वार ७, गाथा २६३ पत्र ८०-२ तथा त्रिपट्टिशालाकापुरुषचरित्र पर्व १०, सर्ग ६, श्लोक १४२ पत्र १२३-२ में उसका नाम पद्मनाभ दिया है।

२—आवश्यक ज्ञान उत्तराखंड पत्र १६६ त्रिपट्टिशालाकापुरुषचरित्र पर्व १०, सर्ग ६, श्लोक ४४४-१४५ पत्र १२३-२ तथा योगशास्त्र सटीक, प्रकाश २, पत्र ६१-१-६४-२ में भी इसका उल्लेख है।

राजा ने कालद्वौरिक को बुलाया; पर उसने भी कसाई का काम छोड़ना अस्वीकार कर दिया। राजा ने उसे अंधकूप में डलवा दिया; पर वहाँ भी मिट्टी के ५०० भैंसे बनाकर उसने हिंसा की।^१

इसी काल में इन्द्र ने एक दिन अपनी सभा में कहा—“इस समय श्रेणिक से अद्भुत श्रावक कोई नहीं है। एक देव उसकी परीक्षा लेने आया और श्रेणिक की निष्ठा से प्रसन्न होकर उसने १८ लड़ी का हार आदि श्रेणिक राजा को अर्पित किये।^२ वैशाली पर कृणिक के आक्रमण के कारणों में ये देवता-प्रदत्त वस्तुएँ ही थीं। हमने राजाओं के प्रकरण में इनका वर्णन किया है।

श्रेणिक राजा ने इसी बीच राजपरिवार में तथा मंत्रियों और सामन्तों के बीच घोषणा की—“जो कोई भगवान् के पास प्रव्रज्या लेगा, उसे मैं रोक्कूँगा नहीं।^३

श्रेणिक के पुत्रों की दीक्षा

श्रेणिक की इस घोषणा का यह प्रभाव पड़ा कि, कितने ही नागरिकों के साथ-साथ जालि, मयालि, उयवालि, पुरुपसेन, चारिपेण, दीर्घदन्त, लघुदन्त, चेहल्ल, वेहास, अभय^४, दीर्घसेन, महासेन, लघुदन्त, गृद्धदन्त, शुद्धदन्त, हल्ल, ह्रम, ह्रमसेन, महाह्रमसेन, सिंह, सिंहसेन, महासिंहसेन, पूर्णसेन^५ श्रेणिक के २३ पुत्रों ने तथा नन्दा, नन्दमति, नन्रोत्तरा, नन्दसेनिया,

१—त्रिपिटकालाकापुरुषचरित्र, पर्व १०, सर्ग ६, श्लोक १५८-१६५ पत्र १२४-१

२—चउपन्नमहापुरिसचरियं, पृष्ठ ३१७-३२०

आवश्यकचूर्णि, उत्तरार्द्ध, पत्र १७०, योगशास्त्र सटीक, प्रकारा २, श्लोक २०१ पत्र ६४-१

३—गुणचन्द्र-रचित ‘महावीर चरियं’, पत्र ३३४-१

४—अनुत्तरोववाइय (मोदी-सम्पादित), पृष्ठ ६६

५—अनुत्तरोववाइय (मोदी-सम्पादित), पृष्ठ ६६

महया, सुमरुता, महामरुता, मरुदेवा, मद्रा, सुमद्रा, सुजाता, सुमना, भूतदत्ता—नामक श्रेणिक की १३ रानियों ने प्रव्रजित होकर भगवान् के संध में प्रवेश किया ।^१

आर्द्रककुमार और गोशालक

उसी समय आर्द्रक मुनि भगवान् का वंदन करने गुणशिल्क-चैत्य की ओर आ रहे थे । रास्ते में उसकी भेंट विभिन्न धर्मावलम्बियों से हुई । संघसे पहले आजीवक-सम्प्रदाय का तत्कालीन आचार्य गोशालक मिला । गोशालक ने आर्द्रककुमार से कहा—

“हे आर्द्रक ! भ्रमण (महावीर स्वामी) ने पहले क्या किया है, उसे सुन लो । वह पहले एकान्त में विचरने वाले थे । अब वह अनेक भिक्षुओं को एकत्र करके धर्मोपदेश देने निकले हैं । इस प्रकार उस अस्थिर व्यक्ति का वर्तमान आचरण उनके पूर्वव्रत से विरुद्ध है ।”

यह सुनकर आर्द्रककुमार बोला—“भूत, वर्तमान और भविष्य तीनों स्थितियों में उनका अकेलापन तो है ही । संसार का सन्पूर्ण स्वरूप समझ कर त्रस-स्यावर जीवों के कल्याण के लिए हजारों के बीच उपदेश देने वाला भ्रमण या ब्राह्मण एकान्त ही साधता है ; क्योंकि उसकी आन्तरिक वृत्ति तो समान ही रहती है ।” और, फिर आर्द्रककुमार ने भ्रमण के सम्बन्ध में अपनी मान्यता गोशालक को बताते हुए कहा—“यदि कोई स्वयं शान्त (क्षमाशील), दान्त (इन्द्रियों को दमन करने वाला), जितेन्द्रिय हो, वाणी के दोष को जानने वाला और गुणयुक्त भाषा का प्रयोग करने वाला हो तो उसे धर्मोपदेश देने मात्र से कोई दोष नहीं लगता । जो महाव्रतों (साधु-धर्म), अणुव्रतों (श्रावक-धर्म), कर्म-प्रवेश के पाँच

आश्रय-द्वार (पाँच महा-पाप) और सँवर-विरति आदि श्रमणधर्मों को जानकर कर्म के लेश मात्र से दूर रहता है, उसे मैं श्रमण कहता हूँ ।”

गोशालक—“हमारे सिद्धान्त के अनुसार ठंडा पानी पीने में, बीज आदि धान्य खाने में, अपने लिए तैयार किये आहार खाने में और स्त्री-सम्भोग में अकेले विचरने वाले साधु को दोष नहीं लगता ।”

आर्द्रक—“यदि ऐसा हो तो वह व्यक्ति गृहस्थ से भिन्न नहीं होगा । गृहस्थ भी इन सब कामों को करते हैं । इन कर्मों को करने वाला वस्तुतः श्रमण ही न होगा । सचित्त धान्य खानेवाले और सचित्त जल पीने वाले भिक्षुओं को तो मात्र आजीविका के लिए भिक्षु समझना चाहिए । मैं ऐसा मानता हूँ कि संसार का त्याग कर चुकने पर भी वे संसार का अंत नहीं कर सके ।”

गोशालक—“ऐसा कहकर तो तुम समस्त वादियों का तिरस्कार करते हो ।”

आर्द्रक—“सभी वादी अपने मत की प्रशंसा करते हैं । श्रमण और ब्राह्मण जब उपदेश करते हैं तो एक दूसरे पर आक्षेप करते हैं । उनका कहना है कि तत्त्व उन्हीं के पास है । पर, हम लोग तो केवल मिथ्या मान्यताओं का प्रतिवाद करते हैं । जैन-निर्गुण दूसरे वादियों के समान किसी के रूप का परिहास करके अपने मत का मंडन नहीं करते । किसी भी व्रत-स्वावर जीव को कष्ट न हो, इसका विचार करके जो संयमी अति सावधानी से अपना जीवन व्यतीत कर रहा हो, वह किसी का तिरस्कार क्यों करेगा ?”

गोशालक—“आगतगार (धर्मशाला) और आरामगार (दगोचे में घने मकान) में अनेक दक्ष तथा ऊँच अथवा नीच कुल के बानूनी तथा चुप्पे लोग होंगे, ऐसा विचार करके तुम्हारा श्रमण वहाँ नहीं ठहरता है । श्रमण को भय बना रहता है कि, शायद वे सब मीठावी, शिक्षित

बुद्धिमान हों। उनमें सूत्रों और उनके अर्थ के जानने वाले भिक्षु यदि कोई प्रश्न पूछ देंगे तो उनका मैं क्या उत्तर दूँगा ?”

आर्द्रक—“वह श्रमण प्रयोजन अथवा विचार के बिना कुछ नहीं करते। राजा आदि का बल उनके लिए निष्फल है। ऐसा मनुष्य भय किसका भय मानेगा ? ऐसे स्थानों पर श्रद्धा-भ्रष्ट अनार्य लोग अधिक होते हैं, ऐसी शंका से हमारे श्रमण भगवान् वहाँ नहीं जाते। परन्तु, आवश्यकता पड़ने पर वह श्रमण आर्यपुरुषों के प्रश्नों का उत्तर देते हैं।”

गोशालक—“जैसे कोई व्यापारी लाभ की इच्छा से माल बिछाकर भीड़ एकत्र कर लेता है, मुझे तो तुम्हारा शतपुत्र भी उसी तरह का व्यक्ति लगता है।”

आर्द्रक—“वणिक्-व्यापारी तो जीवों की हिंसा करते हैं। वे ममत्त्व युक्त परिग्रह वाले होते हैं और आसक्ति रखते हैं। धन की इच्छा वाले, स्त्री-भोग में तल्लीन और काम-रस में लोलुप अनार्य भोजन के लिए दूर-दूर विचरते हैं। अपने व्यापार के अर्थ वे भीड़ एकत्र करते हैं; पर उनका लाभ तो चार गतियों वाला जगत है; क्योंकि आसक्ति का फल तो दुःख ही होता है। उनको सदा लाभ ही होता हो, ऐसा भी नहीं देखा जाता। जो लाभ होता भी है, तो वह भी स्थायी नहीं होता है। उनके व्यापार में सफलता और असफलता दोनों होती है।

“पर, ज्ञानी श्रमण तो ऐसे लाभ के लिए साधना करते हैं, जिसका आदि होता है, पर अंत नहीं होता। सब जीवों पर अनुकम्पा करने वाले, धर्म में स्थित और कर्मों का विवेक प्रकट करने वाले, भगवान् की जो तुम व्यापारी से तुलना करते हो, यह तुम्हारा अज्ञान है।

“नये कर्म को न करना, अबुद्धि का त्याग करके पुराने कर्मों को नष्ट कर देना—ऐसा उपदेश भगवान् करते हैं। इसी लाभ की इच्छा वाले, वे श्रमण हैं, ऐसा मैं मानता हूँ।

आर्द्रककुमार और बौद्ध

गोशालक के बाद आर्द्रककुमार को बौद्ध मिला। बौद्ध-भिक्षु ने कहा—“खोल के पिंड को मनुष्य जानकर यदि कोई व्यक्ति उसे भाले से छेद डाले और अग्नि पर पकाये अथवा कुम्हड़े को कुमार मानकर ऐसा करे तो मेरे विचार से उसे प्राणिवध का पाप लगता है। परन्तु, खोल का पिंड जान कर यदि कोई आचक उसे भाले से छेदे अथवा कुम्हड़ा मानकर किसी कुमार को छेदे और उसे आग पर सेंके तो मेरे विचार से उसे पाप नहीं लगेगा। बुद्ध-दर्शन में विश्वास रखनेवाले को ऐसा मांस कल्पता है। हमारे शास्त्र का ऐसा मत है कि, नित्य दो हजार स्नातक-भिक्षुओं को भोजन करानेवाले मनुष्य महान् पुण्य स्कंधों का उपार्जन करके महासत्त्ववेत्त आरोग्य देव होते हैं।

आर्द्रक—जीवों की इस प्रकार हिंसा तो किसी सुसंयमी पुरुष को शोभा नहीं देती। जो ऐसा उपदेश देते हैं और जो ऐसा स्वीकार करते हैं, वे दोनों अज्ञान और अकल्याण को प्राप्त होते हैं। जिसे संयम से प्रमाद-रहित रूप में अहिंसा-धर्म-पालन करना है, और जो व्रत-स्थावर जीवों को ऊर्ज, अघो और तिर्यक-लोक में समझता है, वह क्या तुम्हारे कथनानुसार करेगा अथवा कहेगा? जो तुम कहते हो वह संभव नहीं है—खोल के पिंड को कौन मनुष्य मान लेगा?

‘क्या किसी पिंड को मनुष्य मान लेना सम्भव है? अनार्य पुन्य ही ऐसा कह सकते हैं। पिंड से मनुष्य की कल्पना कैसे होगी—ऐसा कहना ही असत्य है। ऐसी घाणी नहीं बोलनी चाहिए, जिससे बुराई हो। ऐसे वचन गुणहीन होते हैं। कोई दीक्षित व्यक्ति उन्हें नहीं बोलता।

“हे शाक्यदार्शनिक ! तुम पूरे ज्ञाता दिखलायी पड़ते हो । तुमने कर्म-विपाक पर पूरी तरह विचार कर लिया है । इसी विज्ञान के फल-स्वरूप तुम्हारा यश पूर्व और पश्चिम समुद्र तक विस्तार प्राप्त कर चुका है । तुम तो (ब्राह्माण्ड को) हथेली पर देखते हो ।

“जीव का जो अणुभाग है, उन्हें जो पीड़ा-रूप दुःख हो सकता है, उस पर भली प्रकार विचार करके (जैन-साधु) अन्न-पानी के सम्बन्ध में विशुद्धता का ध्यान रखते हैं । तीर्थंकर के सिद्धान्तों को मानने वाले साधुओं का ऐसा अणुधर्म है कि, वह गुप्त रूप में भी पाप नहीं करते ।

“जो व्यक्ति २ हजार स्नातक साधुओं को नित्य जिमाता है, तुम कहते हो, उसे पुण्य होता है; पर वह तो रक्त लगे हाथों वाला है । उसे इस लोक में निन्दा मिलती है और परमव में उसकी दुर्गति होती है ।

“मोटे-मेढ़े को मार कर उसके मांस में नमक डाल कर, तेल में तलकर, पीपल डालकर तुम्हारे लिए भोजन तैयार किया जाता है ।

“तुम लोग इस प्रकार भोजन करते थे, भोग भोगते थे और फिर भी कहते हो कि तुम्हें पाप-रूप रज स्पर्श नहीं होता । यह अनार्य-धर्मी है । अनाचारी बाल और अज्ञानी रसयुद्ध ऐसी बातें करते हैं ।

“जो अज्ञानी इस प्रकार मांस भोजन करते हैं, वे केवल पाप का सेवन करते हैं । कुशल पंडित ऐसा कोई कार्य नहीं करते । इस प्रकार की बातें ही असत्य हैं ।

“एकेन्द्रियादिक सभी जीवों के प्रति दया के निमित्त उसे महादोष-रूप जानकर ऐसा कार्य नहीं करते । हमारे धर्म के साधुओं का ऐसा आचरण है ।

“जातपुत्र के अनुयायी, जो पाप है, उसका त्याग करते हैं । इसलिए वे अपने लिए बनाये भोजन को ग्रहण नहीं करते ।”

आर्द्रककुमार और वेदवादी

उसके बाद आर्द्रककुमार को वेदवादी द्विज मिला । वेदवादी द्विज ने कहा—“जो हमेशा दो हजार स्नातक-ब्राह्मणों को जिमाता है, वह पुण्य-राशि प्राप्त करके देव बनता है, ऐसा वेद-वाक्य है ।”

आर्द्रक—घिल्ली की माँति खाने की इच्छा से घर-घर भटकने वाले दो हजार स्नातकों को जो खिलाता है, वह नरकवासी होकर फाड़ने-चीरने को तड़पते हुए जीवों से भरे हुए नरक को प्राप्त होता है—देवलोक को नहीं । दयाधर्म को त्याग कर हिंसा-धर्म स्वीकार करने वाले शील से रहित ब्राह्मण को भी जो मनुष्य मोजन कराये, वह एक नरक से दूसरे नरक में भटकता फिरता है । उसे देवगति नहीं प्राप्त होगी ।”

आर्द्रककुमार और वेदान्ती

वेदवादी के पश्चात् आर्द्रककुमार को वेदान्ती मिला । उस वेदान्ती ने कहा—“हम दोनों एक ही समान धर्म को मानते हैं, पहले भी मानते थे और भविष्य में भी मानेंगे । हम दोनों के धर्म में आचार-प्रधान शील और ज्ञान को आवश्यक कहा गया है । पुनर्जन्म के सम्बन्ध में भी हम दोनों में मतभेद नहीं है ।

“परन्तु हम एक लोक व्यापी, सनातन, अक्षय और अव्यय आत्मा को मानते हैं । वही सत्र भूतों में व्याप रहा है, जैसे चन्द्र तारों को ।”

आर्द्रक—“यदि ऐसा ही हो तो फिर ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और प्रेक्ष [दास], इसी प्रकार, कीड़े, पक्षी, साँप, मनुष्य और देव-सरीसृप भेद न रहेंगे । इसी प्रकार विभिन्न मुखों और दुःखों का अनुभव करते हुए वे इस संसार में भटकें ही क्यों ?

“केवल (सम्पूर्ण) ज्ञान में लोक का स्वरूप स्वयं जाने बिना जो दूसरों को धर्म का उपदेश देते हैं, वे स्वयं अपने को और दूसरों को शक्ति

पहुँचाते हैं। सम्पूर्ण ज्ञान-लोक का स्वरूप समझ कर और पूर्ण ज्ञान से समाधि युक्त होकर जो सम्पूर्ण धर्म का उपदेश देते हैं, वे स्वयं तरते हैं और दूसरों को भी तारते हैं।

“हे आयुष्मन् ! इस प्रकार तिरस्कार करके योग्य ज्ञान वाले वेदान्तिनों को और सम्पूर्ण ज्ञान, दर्शन तथा चरित्र से सम्पन्न जिनों को—अपनी समझ से—समान कह कर, तुम स्वयं अपनी ही विपरीतता प्रकट कर रहे हो।

आर्द्रककुमार और हस्तितापस

उसके बाद उसे हस्तितापस मिला। हस्तितापस ने कहा—“एक वर्ष में एक मशगज को मार कर शेर जीवों पर अनुकम्पा करके हम एक वर्ष तक निर्वाह करते हैं।”

आर्द्रक—एक वर्ष में एक जीव को मारते हो, तो तुम दोष से निवृत्त नहीं माने जा सकते, चाहे भले ही तुम अन्य जीवों को न मारो। अपने लिए एक जीव का बध करने वाले तुम और गृहस्थों में क्या भेद है ? तुम्हारे समान अहित करने वाले व्यक्ति केवड-शर्मा नहीं हो सकते।”

वनैले हाथी का शमन

हस्तितापसों को निरुत्तर करके स्वप्रति बोधित ५०० चोरों आदि को साथ लिये आर्द्रक मुनि आगे बढ़ रहे थे कि रास्ते में एक जंगली हाथी मिला। सब बहुत घबड़ाये; पर वह हाथी आर्द्रककुमार के निकट पहुँच कर विनीत शिष्य की भाँति नतमस्तक हो वन की ओर भाग गया।

उक्त घटना को सुनकर राजा श्रेणिक आर्द्रककुमार के पास गया और हाथी के बन्धन तोड़ने का कारण पूछा। उत्तर में आर्द्रक मुनि ने कहा—“हे श्रेणिक ! वनहस्ती का बन्धन मुक्त होना मुझको उतना दुष्कर नहीं लगता, जितना तक्रुये के सूत का (स्नेह-पाश) पाश तोड़ना।”

श्रेणिक ने इसका कारण पूछा तो आर्द्रक कुमार ने तत्सम्बन्धी पूरी कथा कह सुनायी ।

उसके बाद आर्द्रकमुनि भगवान् महावीर के पास गये और उन्होंने भक्ति पूर्वक उनका वंदन किया । भगवान् के आर्द्रक मुनि द्वारा प्रति-बोधित राजपुत्रों और ताण्ड्यादि को प्रव्रज्या देकर उन्हीं के सुपुर्द किया ।

अपना वह स्वर्गीय भगवान् ने राजग्रह में बिताया ।

आर्द्रककुमार का पूर्व प्रसंग

समुद्र के मध्य में अनाय देश में, आर्द्रक-नाम का एक देश था । उसी नामकी उसकी राजधानी थी । उस देश में आर्द्रक नामक राजा राज्य करता था । उसकी रानी का नाम आर्द्रका था । और, उसके पुत्र का नाम आर्द्रककुमार था ।

अनुक्रम से आर्द्रककुमार युवा हुआ । एक बार श्रेणिक राजा ने पूर्व परम्परा के अनुसार आर्द्रक राजा को भेंट भेजी । उस समय आर्द्रककुमार अपने पिता के पास बैठा था । श्रेणिक की भेंट देखकर आर्द्रककुमार विचार करने लगा—“यह श्रेणिक राजा एक बड़े राज्य का मालिक है । यह मेरे पिता का मित्र है । यदि उसे कोई पुत्र हो तो मैं उसके साथ मैत्री करूँ ।” उसने भेंट लाने वाले राजदूतों की महल में बुलवाकर पूछा—“श्रेणिक राजा को क्या कोई ऐसा सद्गुणी पुत्र है, जिसके साथ मैं मैत्री कर सकूँ ?” आर्द्रककुमार की बात सुन कर वे बोले—“श्रेणिक राजा को बहुत-से महाबलवन्त पुत्र हैं । उनमें सबसे गुणवान् और श्रेष्ठ अभय-

१—तत्सम्बन्धी पूरी कथा ‘आर्द्रककुमार के पूर्व प्रसंग’ में दी हुई है ।

२—सूत्रकृतांगनिरुक्ति; टीका-सहित, अ० २, अ० ६, पत्र १३६-१ त्रिाष्टि-
रालाकापुराणनिरु, पर्व १०, सर्ग ७, श्लोक १७३-१७६ पत्र ६२-२; परंप्रज्याऽऽदिका
व्याख्यान, श्लोक ५, पत्र ६-१

कुमार हैं ।” पूर्वजन्म के अनुराग के कारण अभयकुमार का नाम सुनकर आर्द्रककुमार को बड़ा आनन्द आया ।

आर्द्रककुमार ने उनसे कहा—“जब आप लोग अपने नगर वापस जाने लगे तो अभयकुमार के लिए मेरी भेंट तथा मेरा पत्र लेते जाइयेगा ।”

जब वे वापस लौटने लगे तो आर्द्रककुमार ने उनके द्वारा अपनी भेंट भेजी, राजगृह पहुँचकर दूतों ने अभयकुमार को आर्द्रककुमार का पत्र और भेंट दिये । अभयकुमार ने पहले भेंट देखी । भेंट में मुक्तादि देखकर उसे बड़ी प्रसन्नता हुई । फिर, उसने पत्र पढ़ा । पत्र पढ़कर अभयकुमार को लगा—“निश्चय ही पत्र भेजने वाला कोई आसन्नसिद्धि वाला व्यक्ति है कारण कि, बहुल-कर्मों जीव तो मेरे साथ मैत्री करने से रहा । लगता है कि, पूर्व जन्म में इसने व्रत की विराधना की है । इस कारण अनार्य—देश में इसने जन्म लिया है ।” ऐसा विचार करके अभयकुमार यह विचार करने लगा कि किस प्रकार आर्द्रककुमार को प्रतिबोध हो !

ऐसा विचार कर अभयकुमार ने भगवान् आदिनाथ की सोने की प्रतिमा तैयार करायी और धूपदानी घंटा आदि अनेक उपकरणों के साथ उसे एक पेटी में रखकर आर्द्रककुमार से पास भेजा और कहलाया कि इस पेटी को एकान्त में खोल कर देखें ।

राजदूत उस भेंट को लेकर आर्द्रककुमार के पास गये और अभयकुमार की भेंट उसे दी । आर्द्रककुमार भेंट पाकर बड़ा प्रसन्न हुआ । आर्द्रककुमार ने अन्न-वस्त्र आभूषणादि से सत्कार करने के पश्चात् दूतों को विदा किया ।

एकान्त में आर्द्रककुमार ने जब पेटी खोली तो पूजा-सामग्री युक्त आदिनाथ की प्रतिमा देखकर उसके मन में जो उद्घापोह हुआ, उससे उसे

१—आर्द्रककुमार के पूर्वजन्म की कथा सूत्रकृतांग आदि ग्रंथों में आती है । अपने पूर्वजन्म में वह वसंतपुर (मगध) में था । देखिये सूत्रकृतांग-निर्युक्ति-टीका सहित, भाग २ पत्र ११७-२

जातिस्मरण ज्ञान हो गया और वह विचार करने लगा—“अहो ! मैं व्रत भंग होने के कारण अनार्य-देश में पैदा हुआ । अरिहंत की प्रतिमा भेजकर अभयकुमार ने मेरे ऊपर बड़ा उपकार किया ।”

अब अभयकुमार से मिलने की उसे बड़ी तीव्र उत्कंठा जागी । राज-गृह जाने के लिए उसने अपने पिता से अनुमति माँगी । उसके पिता ने उत्तर दिया—“हमारे राज्य के शत्रु पग-पग पर हैं । अतः तुम्हारी इतनी लक्ष्मी यात्रा उचित नहीं है ।” पिता की बात से आर्द्रककुमार बड़ा दुःखी हुआ ।

आर्द्रककुमार के पिता ने आर्द्रककुमार की रक्षा के लिए ५०० सामन्त नियुक्त कर दिये ।

आर्द्रककुमार उन ५०० सामन्तों के साथ नगर के बाहर घोड़े पर नित्य जाया करता । अभयकुमार से मिलने को अति उत्सुक आर्द्रककुमार घोड़े पर घूमने के समय नित्य अपनी दूरी बढ़ाया करता । इस प्रकार अवसर पाकर आर्द्रककुमार वहाँ से भाग निकला । समुद्र-यात्रा के बाद वह लक्ष्मीपुर-नामक नगर में पहुँचा । वहाँ पहुँच कर आर्द्रककुमार ने पाँच मुष्टि लीच किया ।

उस समय शासन-देवी ने कहा—“हे आर्द्रककुमार ! अभी तुम्हारे भोग-कर्म शेष हैं । तुम अभी व्रत मत स्वीकार करो ।” पर, आर्द्रककुमार अपने विचार पर दृढ़ रहा और साधु-वेद में राजगृह की ओर चला । रास्ते में वसन्तपुर पड़ा । आर्द्रककुमार उस नगर के बाहर एक मंदिर में कायोत्सर्ग में खड़ा हो गया ।

उस समय वहाँ की श्रेष्ठिपुत्री धनश्री जो पूर्वभ्रम में आर्द्रककुमार की पत्नी थी अपनी सखियों के साथ खेल रही थी । अंधकार में वे मंदिरके स्तम्भ पकड़ती और कहती—“यह मेरा पति है ।” अंधकार में धनश्री को

कोई स्तम्भ नहीं मिला और आर्द्रककुमार को ही स्पर्श कर वह बोली—
“वह मेरा पति है।”

इसी समय आकाश में एक देवता बोला—“सभी कन्याएँ तो स्तम्भ का ही चरण करती रहीं, पर धनश्री ने तो ऐसे का चरण किया जो तीनों भुवनों में श्रेष्ठ है। देवताओं ने आकाश में दुंदुभी बजायी और रत्नों की वर्षा की।

देवदुंदुभी सुनकर धनश्री आर्द्रकमुनि के चरणों पर गिर पड़ी और बड़ी दृढ़ता से आर्द्रककुमार का चरण पकड़ लिया। आर्द्रककुमार ने धनश्री के हाथ से अपना पैर छुड़ाकर वहाँ से बिहार कर दिया।

वसन्तपुर का राजा रत्नादि की वृष्टि का समाचार सुनकर रत्नों को संग्रह करने वहाँ पहुँचा; पर शासन-देवी ने उसे मना कर दिया।

कुछ समय बाद धनश्री के पिता ने धनश्री के विवाह की बात अन्यत्र चलायी; पर धनश्री ने कहा—“उत्तम कुल में उत्पन्न कन्या एक ही शर चरण करती है। जिसके चरण के समय देवताओं ने रत्नों की वृष्टि की, वही मेरा पति है।” सुनकर धनश्री के पिता ने पूछा—“पर, वह साधु तुम्हें मिलेगा कहाँ?” इस पर धनश्री बोली—“बिजली की चमक में उस साधु के चरण में मैंने पद्म देखे हैं। मैं उन्हें पहचान जाऊँगी।” उसके पिता ने कहा—“तुम नित्य दानशाला में दान दिया करो। जो साधु आयें, उनके चरण देखा करो। सम्भव है, वह साधु कभी आ जाये।”

धनश्री पिता के कथनानुसार नित्य दान देती।

दिशाभ्रम होने से एकवार आर्द्रककुमार पुनः वसन्तपुर में आ पहुँचे। उन्हें देखकर धनश्री ने अपने पिता को बुला भेजा। मुनि को देखकर धनश्री के पिता ने कहा—“हे मुनि, यदि आप मेरी पुत्री का पाणिक्-ग्रहण नहीं करेंगे, तो वह प्राण त्याग देगी।” आर्द्रककुमार को अपनी भोगावलि शेष रहने की बात स्मरण आयी और उन्होंने धनश्री से विवाह करना स्वीकार कर लिया।

धनश्री से विवाह करके आर्द्रककुमार बड़े सुख से जीवन व्यतीत करने लगे। कुछ काल बाद धनश्री को पुत्र हुआ। जब वह पुत्र ५ वर्ष का हो गया तो आर्द्रककुमार ने अपनी पत्नी से साधु होने की अनुमति माँगी। यह सुनकर उसकी पत्नी चरखा लेकर सूत कातने लगी। माँ को साधारण नारी की भाँति सूत कातते देखकर उसके पुत्र ने पूछा—“माँ सूत क्यों कात रही हो?” माँ ने कहा—“तुम्हारे पिता साधु होनेवाले हैं। फिर तो सूत कातना ही पड़ेगा।” यह सुनकर पुत्र ने तक्रुए से सूत लेकर धागे से अपने पिता के पाँव बाँध दिये और बोला—“अब कैसे जायेंगे, मैंने उनके पैर बाँध दिये हैं।” आर्द्रककुमार ने कहा—“जितनी बार सूत लपेटा गया है, उतने वर्ष मैं गृहस्थावास में और रहूँगा।” आर्द्रककुमार ने गिना सूत १२ बार लपेटा गया था। अतः, उसने १२ वर्षों तक गृहस्थावास में और रहना स्वीकार कर लिया।

चारह वर्ष बीतने पर आर्द्रककुमार ने अपनी पत्नी की आज्ञा लेकर व्रत अंगीकार करके राजगृह की ओर प्रस्थान किया। रास्ते में एक घोर जंगल पड़ा। उस जंगल में वे ५०० सामंत भी रहते थे, जो आर्द्रककुमार की रक्षा के लिए नियुक्त किये गये थे। आर्द्रककुमार के भाग जाने के पश्चात् वे डर के मारे आर्द्रकपुर न लौट कर यहाँ भाग आये थे और चोरी करके जीवन-निर्वाह करते थे। आर्द्रककुमार ने उन्हें प्रति बोधित किया और वे सब भी आर्द्रक कुमार के साथ चल पड़े।

आर्द्रककुमार की इसी यात्रा में गोशालक आदि उसे मिले थे, जिसका उल्लेख पहले किया जा चुका है।

१—आर्द्रककुमार का चरित्र सूत्रज्ञांग-नियुक्तिटीका-सहित (गौरी जी, बम्बई), अ० २, अ० ६, पृष्ठ १३५-२ से १५८-२, जयमिन्दलप्रकरण सटीक पृष्ठ ११४-२-११७-२, भरतेश्वर-बादुबलि-वृत्ति-सटीक, भाग २, पृष्ठ २०४-२-२११-२, पर्युपपाड्याटिका व्याख्यान (यशोविजय-ग्रन्थमाला) पृष्ठ ५-२-६-२ आदि ग्रन्थों में आता है।

२०-वाँ वर्षावास भगवान् आलभिया में

वर्षावास समाप्त होने के बाद भगवान् ने राजगृह से कौशाम्बी की ओर विहार किया।

रास्ते में आलभिया-नामक नगरी पड़ी। उस आलभिया में अनेक श्रमणोपासक रहते थे। उनमें मुख्य ऋषिभद्रपुत्र था। एक समय श्रमणोपासकों में इस प्रसंग पर वार्ता चल रही थी कि, देवलोक में देवताओं की स्थिति कितने काल की कही गयी है। इस पर ऋषिभद्रपुत्र ने उत्तर दिया—“देवलोक में देवताओं की स्थिति कम-से-कम १० हजार वर्ष और अधिक-से-अधिक ३३ सागरोपम बतायी गयी है। इससे अधिक काल तक देवता की स्थिति देवलोक में नहीं रह सकती।” परन्तु, श्रावकों को उसके कथन पर विश्वास नहीं हुआ।

जब भगवान् विहार करते, इस बार आलभिया आये तो श्रावकों ने उनसे पूछा। भगवान् ने भी ऋषिभद्रपुत्र की बात का समर्थन किया। भगवान् द्वारा पुष्टि हो जाने पर श्रावकों ने ऋषिभद्र पुत्र से क्षमा-वाचना की।

वह ऋषिभद्रपुत्र बहुत वर्षों तक शीलव्रत का पालन करके, बहुत वर्षों तक साधु-धर्म पाल कर ६० टंक का उपवास कर मृत्यु को प्राप्त करने के बाद सौधर्मकल्प में अरुणाम-नामक विमान में देवता-रूप में उत्पन्न हुआ।

मृगावती की दीक्षा

आलमिया से विहार कर भगवान् कौशाम्बी पधारे । कौशाम्बी का राजा उदयन उस समय तक कम उम्र का था । उसकी माता मृगावती देवी अपने बहनोई उज्जयिनीपति चंडप्रद्योत की क्षत्र-छाया में अपना राज्य चला रही थी ।

भगवान् के समवसरण में वह भी आयी और भगवान् के उपदेश से प्रभावित होकर, चंडप्रद्योत से आज्ञा प्राप्त करके उसने भगवान् से साध्वी होने की अनुमति माँगी ।

मृगावती के साथ ही चंडप्रद्योत की अंगारवती आदि आठ रानियों ने भी साध्वी-व्रत ग्रहण किया ।^१ हमने राजाओं के प्रकरण में इनका विदेह चर्गन किया है ।

कुछ काल तक भगवान् कौशाम्बी के निकट विहार करते रहे । फिर उन्होंने विदेह देश की ओर विहार किया ।

भगवान् ने अपना वह वर्षावास वैशाली में बिताया ।

२१-वाँ वर्षावास

धन्य की प्रवृत्त्या

वर्षावास समाप्त होने पर भगवान् मिथिला^१ होते हुए काकंदी आये। उस नगरी के राजा का नाम जितशत्रु^२ था। उस नगरी के बाहर सहस्राग्रक-नामक उद्यान था।

उस नगरी में भद्रा-नामक सार्यवाह-पत्नी रहती थी। उसे एक पुत्र था। उसका नाम धन्य^३ था। उसने ७२ कलाओं का अध्ययन किया। युवा होने पर उसका विवाह ३२ दृढ-कन्याओं से हुआ। उनके लिए ३२ भवन बनवा दिये गये। उनमें धन्य अपनी पत्नियों के साथ सुख पूर्वक जीवन व्यतीत करने लगा।

भगवान् के काकंदी आने पर समवसरण हुआ। भगवान् के आगमन की सूचना समस्त नगर में फैल गयी। राजा जितशत्रु भी समवसरण में

१—भगवान् की मिथिला-यात्रा का उल्लेख भगवतीसूत्र सटीक, शतक ६, उद्देशा १, पत्र ७०६ में आया है। यहाँ गौतम स्वामी ने जम्बूद्वीप के सम्बन्ध में भगवान् से प्रश्न पूछा था और भगवान् ने जम्बूद्वीप-सम्बन्धी विवरण बताया था। इस मिथिला के राजा का नाम जितशत्रु था, (देखिये, सूर्यप्रदक्षि सटीक, पत्र १)

२—जितशत्रु राजा का नाम अशुत्तरोवनाश्रय (म० नि० मोदी-सम्पादित) पृष्ठ ७१ में आता है।

३—धन्य का उल्लेख ठाण्ढागसूत्र सटीक, ठाणा १०, उ०-३, सूत्र ७५५ पत्र ५०६-२ तथा ५१०-२ में आया है। ऋषिर्मंडलप्रकरण सटीक पत्र १३७ में भी उसकी कथा आती है।

गया। भगवान् का उपदेश सुनकर धन्य बड़ा सन्तुष्ट हुआ और उसने भगवान् से साधु-धर्म ग्रहण करने की अनुमति माँगी।

समवसरण के बाद जमालि के समान अपने माता-पिता से अनुमति माँगने वह घर लौटा। महबूल की कथा के अनुरूप ही उसकी बार्ता हुई। राजा ने भी उसे समझाने की चेष्टा की। राजा से उसकी बार्ता थावच्या-पुत्र के समान हुई।

धन्य की बार्ता से प्रभावित होकर जितशत्रु ने उसी प्रकार घोषणा करायी, जैसी थावच्या-पुत्र के प्रसंग में आती है—

“जो लोग मृत्यु के नाश की इच्छा रखते हों और इस हेतु विपद-कराय त्याग करने को उद्यत हो परन्तु केवल मित्र, जाति तथा सम्बन्धियों की इच्छा से रुके हों, वे प्रसन्नतापूर्वक दीक्षा ले लें। उनके सम्बन्धियों के योग-क्षेम की देख-रेख बाद में मैं अपने ऊपर लेता हूँ।”^१

१—इस घोषणा का मूल पाठ शाताधर्मकथा सटीक सु० १, अ० ८ पत्र १०६-१ में इस प्रकार है—

“एवं खलु देवा० धावच्यापुत्ते संसार भडन्विगो भीष् जम्मणमरणाणं इच्छति अरहतो अरिठ्ठनेमिस्स अन्तिण् सुण्ढे भविता पच्चइतप्, तं जो खलु देवाणुप्पिया ! राया वा, जुवराया वा, देवी वा, कुमारो वा, ईसरं वा तल्लवरं वा, कोडुम्भिय०, माडंयिय० इम्मसेट्ठिसेणावह सत्यवादे वा धावच्यापुत्तं पव्वायंतमणुपव्वयति तस्स णं कएहे वासुदेवे अणुजाणाति पव्धा तुरस्सविय से मित्त नाति नियग संबंधि परिजणस्स जोगखेमं वहमाणं पडिवहति त्ति कट्टु घोसणं घोसेह जाव घोसन्ति.....

‘योगक्षेम’ की टीका शाताधर्मकथा में इस प्रकार दी हुई है—
 “तत्रालव्यस्येष्टिप्रतस्य वस्तुनो लामो योगो लव्यस्य परिपालनं चेम-
 म्नाभ्यो यत्तमानकालभवा धावमानो धावो योगक्षेमवार्तमानी” —
 पत्र ११०-१

उसके बाद बड़े धूमधाम से धन्य ने दीक्षा लेली । दीक्षा के बाद वह संयम पालन करते हुए तप-कर्म करने लगा और भगवान् के स्थविरों के पास रहकर उसने सामायिक आदि और ग्यारह अंगों का अध्ययन किया ।

एक दिन उसने भगवान् से कहा—भगवान् मुझे यावज्जीवन छट्ठ-छट्ठ उपवास करने और छट्ठ-व्रत के अंत में आयम्मिल^१ करने की अनुमति दीजिए । उस समय भी संसट्ठ^२ अन्न ही मुझे स्वीकार होगा ।

भगवान् की अनुमति मिल जाने पर धन्य ने छट्ठ-छट्ठ की तपस्या प्रारम्भ की । विकट तपस्या से सुखकर धन्य हड्डी-हड्डी रह गये ।^३

भगवान् एक बार जब राजगृह पधारे तो श्रेणिक राजा उनकी वन्दना करने गया । समयसरण समाप्त होने के बाद श्रेणिक ने भगवान् से कहा—“भंते, क्या ऐसा है कि गौतम इन्द्रभूति-सहित आपके १४ हजार साधुओं में धन्य अनगार महादुष्कर कार्य के कर्ता और (महानिर्जरा) कर्म-पुद्गलों को आत्मा से पृथक् करते हैं ।”

भगवान् बोले—“मेरे साधुओं में धन्य सब से अधिक दुष्कर कर्म करने वाले हैं ।”

श्रेणिक फिर धन्य के पास गया । उसने धन्य की वन्दना की ।

उसके बाद धन्य ने विपुल पर्वत पर मरणांतिक संलेखना स्वीकार करके एक मास का उपवास करके देहत्याग किया और स्वर्ग गये । धन्य का साधु-जीवन कुल ९ मास का रहा ।^४

१—इस प्रसंग के अन्त में दी गयी टिप्पणि देखें । (देखिये पृष्ठ ७१)

२—इस प्रसंग के अन्त में दी गयी टिप्पणि देखें । (देखिये पृष्ठ ७२)

३—धन्य का नख-शिरा वर्णन अणुचरोवनाशयसूत्र (मोदी-सम्पादित) पृष्ठ ७४-७५ में विस्तार से दिया है ।

४—बर्ही, वर्ग ३, पृष्ठ ७१-८२

सुनक्षत्र को दीक्षा

काकन्दी की भगवान् की इसी यात्रा में सुनक्षत्र ने भी दीक्षा ली। इसकी माता का नाम भद्रा था। दीक्षा लेने के बाद इसने भी सामायिक आदि तथा ११ अंगों का अध्ययन किया और वर्षों तक साधु-धर्म पाल कर अनशन करके मृत्यु को प्राप्त हुआ और सर्वार्थसिद्ध विमान पर गया।^१

कुण्डकोलिक का श्रावक होना

काकन्दी से विहार कर भगवान् काम्पिल्यपुर पधारे। उनके समक्ष कुण्डकोलिक ने श्रावक-व्रत ग्रहण किया। इसका विस्तृत विवरण हमने मुख्य श्रावकों के प्रसंग में किया है।

सदालपुत्र श्रावक हुआ

वहाँ से ग्रामानुग्राम विहार कर भगवान् पोलासपुर आये और उनके समक्ष सदालपुत्र ने श्रावक-व्रत ग्रहण किया। मुख्य श्रावकों के प्रसंग में उसका विस्तृत विवरण है।

पोलासपुर से ग्रामानुग्राम विहार करते हुए भगवान् याणिज्यग्राम आये और अपना वर्षावास भगवान् ने वैशाली में बिताया।

आयंघिल

ऊपर के विवरण में 'आयंघिल' शब्द आया है। इसका संस्कृत रूप आचाम्ल होता है। आचार्य हरिभद्र सरि ने अपने ग्रंथ संशोध-प्रकरण में उसके निम्नलिखित पर्याय किये हैं :—

अंघिलं नीरस जलं दुप्यायं घाउ सोसणं
कामग्घं मंगलं सोय पगट्ठा अंघिलस्साधि ॥

१—भणुत्तराववाश्यवृत्त (मोदी-सम्पादित) वर्ग ३, पृष्ठ ८२-८३। इसका उत्तराववाश्यवृत्त सटीक ठाणा १०, उद्देशा ३ सूत्र ७५५ पत्र ५०६-१ तथा ५१०-१ में भी प्राप्ता है।

—अर्थात् अंबिड, नीरस जड, दुष्प्राप्य, घातु-शोषण, कामान्न, मंगल, शीत ये आयचिड शब्द के समानार्थी हैं ।

इस शब्द पर टीका करते हुए औपपातिकसूत्र में आचार्य अभयदेव सरि ने लिखा है—

‘आयं विले’ सि आग्राम्भन्तम् ओदन कुल्माषादि

—औपपातिकसूत्र सटीक, सूत्र १९, पत्र ७५

पंचाशक की टीका में उसका विवरण इस प्रकार है—

आयाममवथाचणं अम्लं च सौवीरकं, ते एव प्रायेण व्यंजने यत्र भोजने उदंन कुल्माष सक्तु प्रभृतिके तदायामाम्लं समय भापयोच्यते

—पंचाशक अभयदेवसरि की टीका सहित, पं० ५, गा० ९, पत्र ९३-१

आवश्यक की टीका में हरिमद्रसरि ने पत्र ८५५-१ से ८५६-१ तक इस शब्द पर विशेष रूप से विचार किया है । उसमें आता है—

‘एत्थ आयं विलं च भवति आयं विल पाडणं च, तत्थोदये आयस्मिलं आयं विल पाडगं च, आयं विला सक्कुरा, जाणि कूर विहाणाणि, आयं विलं पाडगं, तंदुलकणि याड कुंडतो पीठं पिहुगा पिट्टोवलियाओ रालगा मंडगादि, कुम्मासा पुब्बं पाणिणं कुट्ठिज्जंति पच्छा उल्लिए पोसंति, ते तिविहा—सरहा, मज्झिमा, धूला, ऐते आयं विलं’.....

—पत्र ८५५-१

आवश्यक-निर्युक्ति-दीपिका (तृतीय विभाग) में माणिक्यशेखर सरि ने लिखा है—

आयामोऽय आमणं आम्लं चतुर्थरसः ताभ्यां निर्वृत्तं आया-माम्लं । इदं चोपाधिभेदा त्रिधा—ओदनः धवल धान्य इत्यर्थः, कुल्माषाः काष्ठ द्विदल मित्यर्थः, सक्तयो लोट्ट इत्यर्थः, ओद-नादीनधिहृत्य जोरकादियुक् करीरादि फलानि च धान्य

स्थानीयानि, पृथक् लक्षणं चाकल्प्यं उत्सर्गेऽनुक्तत्वात् । एकैकं ओदनादि त्रिविधं स्यात् । जघन्यं, मध्यमं, उत्कृष्टं स्यात् ...

—पत्र ४०-२

इस आचाम्ल-व्रत में विकृति-रहित सूखा उबड़ा हुआ अथवा भुना हुआ अन्न खाया जाता है । 'हिस्ट्री आव जैन मोनाचिष्म' में डाक्टर शान्ताराम बालचन्द्र देव ने (पृष्ठ १९५) केवल 'उबड़ा हुआ' लिखा है । यह भूल जैन-शास्त्रों से उनके अपरिचित होने के कारण हुई । इसी प्रकार उन्होंने केवल 'चावल' का उल्लेख किया है । ऊपर की टीकाओं में चावल, कुश्माप, सत्तू आदि का स्पष्ट उल्लेख है । विकृतियाँ दूध, दही, घी, गुड़, पकान आदि हैं ।

संसृष्ट

दूसरा शब्द 'संसृष्ट' आया है ।

प्रवचन-सारोद्धार-सटीक, द्वार ९६ गाथा ७४० पत्र २१५-२ में भिक्षा के प्रकार दिये हैं । उसमें आता है—

तं मि य संसृष्टा हस्त्यमत्तपहिं इमा पढम भिक्षा

इसकी टीका इस प्रकार की गयी है—

'तं मि' ति प्राकृतत्वात्तासु भिक्षासु मये संसृष्टा हस्तमात्रकान्या भवति, कोऽर्थः ? संसृष्टेन-सकृतीमनादिना खरष्टितेन हस्तेन संसृष्टेनैव च मात्रकेण—करोटिकादीना गृह्यतः साधो संसृष्टा नाम भिक्षा भवति, इयं च द्वितीयाऽपि मूल गायोक्तक्रमापेक्षया प्रथमा, अत्र च संसृष्टासंसृष्ट सावशेष निरवशेषद्रव्यैरष्टौ भङ्गाः तेपु चाष्टमो मद्गः संसृष्टो हस्तः संसृष्टं मात्रं सावशेषं द्रव्यमित्येवगच्छनिर्गतानां सूत्रार्थहान्यादिकं कारणमाश्रित्य कल्पन्त इति ...

—खरंष्टित हाथ अथवा कच्छुल से दी गयी भिक्षा

—अर्थात् अंघ्रिज, नीरस जठ, दुष्प्राप्य, धातु-शोषण, कामान्न, मंगल, शीत ये आयंघ्रिज शब्द के समानार्थी हैं ।

इस शब्द पर टीका करते हुए औपपातिकसूत्र में आचार्य अभयदेव सूरि ने लिखा है—

‘आयंघ्रिल’ इति आयाम्नम् ओदन कुल्माशादि

—औपपातिकसूत्र सटीक, सूत्र १९, पत्र ७५

पंचाशक की टीका में उसका विवरण इस प्रकार है—

आयाममवधाचणं अम्लं च सौवीरकं, ते एव प्रायेण व्यंजनं यत्र भोजने उदन कुल्माष सक्तु प्रभृतिके तदायामाम्लं सम्य भाषयोच्यते

—पंचाशक अभयदेवसूरि की टीका सहित, पं० ५, गा० ९, पत्र ९३-९

आवश्यक की टीका में हरिभद्रसूरि ने पत्र ८५५-१ से ८५६-१ तक इस शब्द पर विशेष रूप से विचार किया है । उसमें आता है—

“एतथ आयंघ्रिलं च भवति आयंघ्रिल पाउण्णं च, तत्थोदणे आयम्भिलं आयंघ्रिल पाउग्गं च, आयंघ्रिला सक्कुरा, जाणि कूर विहाणाणि, आयंघ्रिलं पाउग्गं, तंदुलकणि याउ कुंडतो पीट्टं पिहुगा पिट्ठपोयलियाओ रालगा मंडगादि, कुम्मासा पुब्बं पाणिरण कुट्ठिज्जंति पच्छा उखल्लिए पोसंति, ते तिविहा—सरहा, मज्झिमा, थूला, ऐने आयंघ्रिलं”....

—पत्र ८५५-१

आवश्यक-निर्युक्ति-दीपिका (तृतीय विभाग) में माणिक्यशेखर सूरि ने लिखा है—

आयामोऽथ आमणं आम्लं चतुर्थस्सः ताभ्यां निर्वत्तं आया-माम्लं । इदं चोपाधिमेदा विधा—ओदनः घवल धान्य इत्यर्थः, कुल्माषाः काष्ठ द्विदल मित्यर्थः, सक्तवो लोट इत्यर्थः, ओद-नादीनधिरुत्य जीरकादियुक् करोरादि फलानि च धान्य

स्थानीयानि, पृथक् लक्षणं चाकल्प्यं उत्सर्गोऽनुक्तत्वात् । एकैकं
ओदनादि त्रिविधं स्यात् । जघन्यं, मध्यमं, उत्कृष्टं स्यात् ॥

—पत्र ४०-२

इस आचाम्ल-व्रत में विकृति-रहित सूखा उबड़ा हुआ अथवा भुना
हुआ अन्न खाया जाता है । 'हिस्ट्री आव जैन मोनाचिज्म' में डाक्टर
शान्ताराम बालचन्द्र देव ने (पृष्ठ १९५) केवल 'उबड़ा हुआ' लिखा है ।
यह भूल जैन-शास्त्रों से उनके अपरिचित होने के कारण हुई । इसी प्रकार
उन्होंने केवल 'चावल' का उल्लेख किया है । ऊपर की टीकाओं में चावल,
कुश्माप, सत्तू आदि का स्पष्ट उल्लेख है । विकृतियाँ दूध, दही, घी,
गुड़, पकान आदि हैं ।

संसद्ध

दूसरा शब्द 'संसद्ध' आया है ।

प्रवचन-सारोद्धार-सटीक, द्वार ९६ गाथा ७४० पत्र २१५-२ में
भिक्षा के प्रकार दिये हैं । उसमें आता है—

तं मि य संसद्धा हस्तमत्तर्हि इमा पढम भिक्षा

इसकी टीका इस प्रकार की गयी है—

'तं मि' ति प्राकृतत्वात्तासु भिक्षासु मध्ये संसृष्टा हस्तमात्रकाम्या
भवति, कोऽर्थः ? संसृष्टेन-तत्कृतीमनादिना स्वरणितेन हस्तेन संसृष्टेनैव
च मात्रकेण—करोटिकादीना गृह्यतः साधो संसृष्टा नाम भिक्षा भवति,
इयं च द्वितीयाऽपि मूल गाथोक्तक्रमापेक्षया प्रथमा, अत्र च संसृष्टासंसृष्ट
सावरोप निरवरोपद्रव्यैरष्टौ भङ्गाः तेषु चाष्टमो भङ्गः संसृष्टो हस्तः संसृष्टं
मात्रं सावरोपं द्रव्यमित्येवमण्डनिर्गतानां सूत्रार्थहान्यादिकं कारणमाश्रित्य
कल्पन्त इति ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

—लरेंटित हाथ अथवा कण्डूल से टी गयी भिक्षा

२२-वाँ वर्षावास

महाशतक का श्रावक होना

वर्षाकाल बीतने पर भगवान् ने मगध-भूमि की ओर विहार किया और राजगृह पहुँचे। भगवान् के उपदेश से प्रभावित होकर महाशतक गाथापति ने श्रमणोपासक-धर्म स्वीकार किया। उसका विस्तृत वर्णन हमने मुख्य श्रावकों के प्रकरण में प्रकरण में किया है।

पार्श्वपत्थों का शंका-समाधान

इसी अवसर पर बहुत-से पार्श्वपत्थ (पार्श्व-संतानीय) स्वविर भगवान् के समयसरण में आये। दूर खड़े होकर उन्होंने भगवान् से पूछा—“हे भगवान् ! असंख्य जगत में अनन्त दिन-रात्रि उत्पन्न हुए, उत्पन्न होते हैं और उत्पन्न होंगे ? नष्ट हुए हैं, नष्ट होते हैं और नष्ट होंगे ? अथवा नियत परिणाम वाले रात्रि-दिवस उत्पन्न हुए हैं, उत्पन्न होते हैं अथवा उत्पन्न होंगे ? और नष्ट हुए हैं, नष्ट होते हैं अथवा नष्ट होंगे ?

इस पर भगवान् ने कहा—“हाँ, असंख्य लोक में अनन्त दिन-रात्रि उत्पन्न हुए हैं, होते हैं और होंगे।”

पार्श्वपत्थ—“हे भगवान् ! वे किस कारण उत्पन्न हुए हैं, होते हैं और होंगे ?”

भगवान्—“हे आर्य ! पुरुषादानीय पार्श्व ने कहा है कि, लोक-शाश्वत अनादि है और अनन्त है। वह अनादि, अनन्त, परिमित, आलोकाकाश से पण्डित, नीचे विस्तीर्ण, बीच में सँकड़ा, ऊपर विशाल; नीचे पल्यंरु के आकार वाला, बीच में उत्तम वज्र के आकार वाला और ऊपरी

भाग में ऊर्ध्व मृदंग-जैसा है। इस अनादि-अनन्त लोक में अनन्त जीव-पिंड उत्पन्न होते हैं और नष्ट होते हैं। परिणाम वाले जीव-पिंड भी उत्पन्न हो होकर नष्ट होते हैं—वह लोक भूत है, उत्पन्न है, विगत है और परिणत है। कारण यह है कि, अजीवों द्वारा वह देखने में आता है, निश्चित होता है और अधिक निश्चित होता है। जो दिखलाई पड़ता है और जाना जाता है वह लोक कहलाता है (यो लोक्यते स लोकः) ।^१

भगवान् के उत्तर के पश्चात् पार्श्वपत्थों ने भगवान् को सर्वश और सर्वदर्शी स्वीकार कर लिया और उनकी वन्दना करके पार्श्वनाथ भगवान् के चतुर्याम-धर्म के स्थान पर पंचमहाव्रत स्वीकार करने की अनुमति माँगी। अनुमति मिल जाने पर उन लोगों ने भगवान् के पास दीक्षा ग्रहण कर ली और मरने के बाद उनमें से कितने ही देवलोक में उत्पन्न हुए ।^१

रोह के प्रश्न

उस समय रोह ने भगवान् से पूछा—“पहले लोक है, पीछे अलोक या पहले अलोक है पीछे लोक ?

भगवान्—“इस लोक-अलोक में दोनों ही पहले भी कहे जा सकते हैं और पीछे भी। इनमें पहले-पीछे का क्रम नहीं है।

रोह—जाँव पहले है, अजीव पीछे है या अजीव पहले है जीव पीछे है ?

भगवान्—रोह ! लोक-अलोक के विषय में जो कहा है, वही जीव-अजीव के सम्यग्ध में भी है। उसी प्रकार भवसिद्ध-अभवसिद्ध, सिद्ध

१—‘जं लोकं से लोके—’ भगवद्गीता सटीक, रातक ५, उद्देश ६, गृह २२६ पत्र ४४६ उत्ती गृह की टीका में एक अन्य स्थल पर टीका करते हुए भगवद्गीता ने लिखा—“यत्र जीवपना उत्पन्न २ विनियन्ते स लोकोभूय” —पत्र ४५१ ।

२—भगवद्गीता सटीक रातक ५, उद्देश ६, पत्र ४४८-४५० ।

संसार असिद्धसंसार तथा सिद्ध और सांसारिक प्राणी के विषय में भी जानना चाहिए ।

रोह—“हे भगवन् ! पहले अंडा है फिर मुर्गी या पहले मुर्गी है पीछे अंडा ?”

भगवान्—“वह अंडा कहाँ से उत्पन्न हुआ ?”

रोह—“वह मुर्गी से उत्पन्न हुआ ।

भगवान्—“वह मुर्गी कहाँ से उत्पन्न हुई ?”

रोह—वह मुर्गी अण्डे से उत्पन्न हुई ।

भगवान्—“इसलिए अंडा और मुर्गी में कौन आगे है, कौन पीछे यह नहीं कहा जा सकता । इनमें शाश्वत-भाव है । इनमें पहले-पीछे का कोई क्रम नहीं है ।

रोह—“हे भगवन् ! पहले लोकान्त है, पीछे अलोकान्त अथवा पहले अलोकान्त है पीछे लोकान्त ?

भगवान्—“लोकान्त-अलोकान्त में पहले-पीछे का कोई क्रम नहीं है ।

रोह—“पहले लोक पीछे सत्तम अवकाशान्तर या पहले सत्तम अवकाशान्तर और पीछे लोक ?

भगवान्—“लोक और सत्तम अवकाशान्तर इनमें दोनों पहले हैं । हे रोह ! इन दोनों में किसी प्रकार का क्रम नहीं है । लोकान्त, सातवाँ तनुवात, घनवात, घनोदधि और पृथ्वी—इस प्रकार एक-एक के साथ लोकान्त और नीचे लिखे के विषय में भी प्रमाण जोड़ लेना चाहिए :—

अवकाशान्तर, वात, घनोदधि, पृथ्वी, दीप, सागर, वर्ष-क्षेत्र, नैरयिकारिक जीव, अस्तिकाय, समय, कर्म, लेश्या, दृष्टि, दर्शन, ज्ञान, संख्या, शरीर, योग, उपभोग, द्रव्य-प्रदेश और पर्यव तथा काल पहले हैं या लोकान्त ।

रोह—“हे भगवन् ! पहले लोकान्त है और पीछे सर्वदा (अतीत आदि सब समय) है ?

भगवान्—“हे रोह ! जिस प्रकार लोकान्त के साथ यह सम्पूर्ण स्थान जुड़ा है, उसे भी इसी प्रकार जान लेना चाहिए ।”

इस प्रकार रोह के प्रश्नों का उत्तर देकर भगवान् ने उसकी शंकाओं का समाधान कर दिया ।

लोक-सम्बन्धी शंकाओं का समाधान

उसी अवसर गौतम स्वामी ने पूछा—“हे भगवन् ! लोक की स्थिति कितने प्रकार की है ?”

भगवान्—हे गौतम ! लोक की स्थिति ८ प्रकार की कही है :—

१—वायु आकाश के आधार पर है ।

२—पानी वायु के आधार पर है ।

३—पृथ्वी जल के आधार पर है ।

४—त्रस जीव तथा स्थावर जीव पृथ्वी के आधार पर हैं ।

५—अजीव जीव के आधार पर रहते हैं ।

६—जीव कर्म के आधार पर रहते हैं ।

७—जीव-अजीव संगृहीत हैं ।

८—जीव-कर्म संगृहीत हैं ।

गौतम स्वामी—हे भगवन् ! किस कारण लोक की स्थिति ८ प्रकार की कही गयी है ? वायु-आकाश आदि के आधार की बातें कैसे हैं ?

भगवान्—जैसे किसी मशक को हवा से पूर्ण भर कर उसका मुँह बंद कर दे । फिर बीच से मशक बाँध कर मुँह की गॉठ खोलकर हवा निकाल कर उसमें पानी भर कर फिर मुँह पर गॉठ लगा दे । और, फिर बीच का बंधन खोल दे तो वह पानी नीचे की हवा पर ठहरेगा ?”

गौतम—“हाँ भगवन् ! पानी हवा के ऊपर ठहरेगा ?”

भगवान्—“आकाश के ऊपर हवा, हवा के ऊपर पानी आदि इसी क्रम से रहते हैं। हे गौतम ! कोई आदमी मशक को हवा से भर कर उसे अपनी कमर में बाँधे हुए अथाह जल को अवगाहन करे तो वह ऊपर ठहरेगा या नहीं ?”

गौतम—“हाँ भगवन् ! ठहरेगा।”

भगवान्—“इसी प्रकार लोक की स्थिति ८ प्रकार की है से लेकर जीव के कर्म-सम्बन्ध तक सम्पूर्ण बात समझ लेनी चाहिए।

गौतम—“हे भगवन् ! जीव और-पुद्गल क्या परस्पर सम्बद्ध हैं ? परस्पर सटे हुए हैं ? परस्पर एक दूसरे से मिल गये हैं ? परस्पर स्नेह-प्रतिबद्ध हैं और मिले हुए रहते हैं ?”

भगवान्—“हाँ गौतम।

गौतम—“हे भगवन् ! इसका क्या कारण है ?”

भगवान्—“जैसे कोई पानी का हृद् हो, वह पानी से भरा हो, पानी से छलछला रहा हो, पानी छलछला रहा हो, ऐसा हो जैसे घड़े में पूरा-पूरा पानी भरा हो और उस हृद् में कोई छिद्र वाली डोंगी लेकर प्रवेश करे। छिद्र से आये जल के कारण नाव भरे घड़े के समान नीचे बैठेगी न ?

गौतम—“हाँ भगवन् बैठेगी।”

भगवान्—“गौतम ! जीव और पुद्गल ऐसे ही परस्पर बाँधे हुए हैं-मिले हुए हैं।”

गौतम—“हे भगवन् ! सूक्ष्म स्नेहकाय” (अपकाय) क्या उदा माप-पूर्वक पड़ता है ?

१—द्रहोऽगाध जलो हृद्ः —अभिधानचिन्तामणि सटीक, भूमिकांठ, श्लोक १५८, १७ ४१७

२—अपकाय विशेष—भगवनीसूत्र सटीक पत्र १४५

भगवान्—“हो पड़ता है।”

गौतम—वह ऊँचे पड़ता है, नीचे पड़ता या तिरछे पड़ता है ?

भगवान्—“वह ऊँचे पड़ता है, नीचे पड़ता है और तिरछे पड़ता है।

गौतम—“वह सूक्ष्म अप्काय इस स्थूल अप्काय के समान परस्पर समायुक्त (संयुक्त) होकर दीर्घ काल तक रहता है ?

भगवान्—“इस दृष्टि से समर्थ नहीं है—वह नहीं रहता। वह सूक्ष्म अप्काय शीघ्र ही नाश को प्राप्त होता है।”

अपना वह वर्षावास भगवान् ने राजग्रह में बिताया।



२३ वाँ वर्षावास

स्कंदक की प्रव्रज्या

वर्षावास समाप्त होने के बाद, भगवान् राजगृह के बाहर स्थित गुण-शिल्क-चैत्य से निकले और ग्रामानुग्राम त्रिहार करते हुए कृतंगला-नामक नगरी में पहुँचे । उस नगरी के ईशान-कोण में छत्रपलाशक-नामक चैत्य था, वहाँ ही भगवान् ठहरे और उनका समवसरण हुआ ।

उस कृतंगला के निकट ही आवस्ती-नामक नगर था । उस आवस्ती नगरी में कात्यायन-गोत्रीय गर्दभाल-नामक परिव्राजक का दिप्र्य स्कंदक-नामक परिव्राजक रहता था । वह चारों वेद, पाँचवाँ इतिहास, छठों निघंटु का शाता था और पष्ठितंत्र (कापिलीय-शास्त्र) का विशारद था । वह गणितशास्त्र, शिक्षा-शास्त्र, आचार-शास्त्र, व्याकरण-शास्त्र, छंदशास्त्र, व्युत्पत्तिशास्त्र, ज्योतिषशास्त्र तथा अन्य ब्राह्मण-नीति और दर्शन-शास्त्रों में पारंगत था ।

उस नगरी में भगवान् महावीर के वचन में रस लेने वाला पिंगल नामका निर्गंध (साधु) रहता था ।

१—‘पादभसयमहण्यमो’ में ५४ ७३५ पर पिंगल को ‘एक जैन-उपासक’, लिखा है । यह पिंगल उपासक नहीं था, साधु था । मूल पाठ—‘पिंगलाय यामं निघंटे वेतालिय सावण’ है । कोषकार को ‘सावण’ शब्द पर भ्रम हुआ । इसका कारण यह था कि कोषकार ने टीका नहीं देखी । भगवती की टीका (पृष्ठ २०१) में ‘वेतालिय सावण’ को टीका इस प्रकार दी हुई है—“विशाला—महावीर जननी तस्या अप-त्यमिति वैतालिकः—भगवांस्तरय वचनं शृणोति तद्रसिषत्त्वादिति वैतालिक भावकः सद्रचनाशून्यपानगिरस इत्यर्थः” । और, ‘निर्गंध’ की टीका में “निर्गंधः अमग्न इत्यर्थः” स्पष्ट लिखा है ।

एक दिन पिंगल स्कंदक-तापस के वासस्थान की ओर जा निकला। स्कंदक के निकट जाकर उसने पूछा—“हे मागध ! यह लोक अंत वाला है या बिना अंत वाला है ! जीव अन्त वाला है या बिना अन्त वाला है ? सिद्धि अंत वाली है या बिना अन्त वाली है ? सिद्ध अन्त वाला है या बिना अन्त वाला है ? किस मरण से मरता हुआ जीव घटता अथवा बढ़ता है ? जीव किस प्रकार मरे तो उसका संसार बढ़े अथवा घटे ? इन प्रश्नों का तुम उत्तर बताओ ।”

इन प्रश्नों को सुनकर उनके उत्तर के सम्बन्ध में स्कंदक शंकाशील हो गया। और, विचारने लगा—“इनका क्या उत्तर दूँ ? और, जो उत्तर दूँगा उससे प्रश्नकर्ता संतुष्ट होगा या नहीं ?” शंकाशील स्कंदक उनका उत्तर न दे सका।

पिंगल ने कई बार अपने प्रश्न दुहराये। पर, शंकावाला कांभावाला स्कंदक कुछ न बोल सका; क्योंकि उसे स्वयं अविश्वास हो गया था और उसकी बुद्धि भंग हो गयी थी।

यह कथा उसी समय की है, जब भगवान् छत्रपलासक-चैत्य में ठहरे हुए थे। लोगों के मुख से स्कंदक ने भगवान् के आगमन की बात सुनी तो स्कंदक को भी भगवान् के पास जाकर उन्हें वन्दन करके, अर्थों के, हेतुओं के, प्रश्नों के, व्याकरणों के पूछने की इच्छा हुई।

ऐसा विचार कर वह स्कंदक परिव्राजक मठ की ओर गया और वहाँ जाकर उसने त्रिदंड, कुंडी, (कंचणित्र) रुद्राक्ष की माला, (करोटिका) मिट्टी का चरतन, आसन, (केसरिका) चरतनों को सारु-मुगरा करने का कपड़ा, (छगालयं) त्रिकाष्ठिका, अंकुश (पत्र आदि तोड़ने का अंकुश), पवित्रकं (कुश की अंगूठी-सरीसृपी वस्तु), (गणेशिपं) कलायी का एक प्रकार का आभूषण, छत्र, (चादनाइ) पगरला, (धाउ-रत्ताओ) गेरुए रंग में रंगा कपड़ा आदि यथास्थान धारण करके वृद्ध-गला-नगरी की ओर चला।

उधर भगवान् ने गौतम स्वामी से कहा—“हे गौतम ! आज तुम अपने एक पूर्वपरिचित को देखोगे ।”

भगवान् की बात सुनकर गौतम स्वामी ने पूछा—“मैं किस पूर्व परिचित से मिलूँगा ?”

भगवान्—“कात्यायन स्कंदक परिव्राजक से !”

गौतम—“कैसे ? यह स्कंदक परिव्राजक कैसे मिलेगा ?”

भगवान्—“श्रावस्ती में पिंगल-नामक निर्गंथ ने स्कंदक से कुछ प्रश्न पूछे । पर, वह उनका उत्तर नहीं दे सका । फिर, वह आश्रम में गया और कुंडी आदि लेकर गेरुआ वस्त्र पहन कर यहाँ आने के लिए अब वह प्रस्थान कर चुका है । थोड़े ही समय बाद वह यहाँ आ पहुँचेगा ।”

गौतम—“क्या उसमें अपना शिष्य होने की योग्यता है ?”

भगवान्—“स्कंदक में शिष्य होने की योग्यता है और वह निश्चय ही मेरा शिष्य हो जायेगा ।”

इतने में स्कंदक दृष्टिगोचर हुआ । उसे देखकर गौतम स्वामी उसके पास गये और उन्होंने पूछा—“हे मागध ! क्या यह सच है कि, पिंगल-निर्गंथ ने आपसे कुछ प्रश्न पूछे ? और, क्या आप उसका उत्तर न दे सके ? इसीलिए क्या आपका यहाँ आना हुआ ?”

गौतम स्वामी के इन प्रश्नों को सुनकर स्कंदक बड़ा चकित हुआ और उसने पूछा—“हे गौतम ! ऐसा कौन शानी तथा तपस्वी है जिसने हमारी गुप्त बात इतनी जल्दी बता दी ?”

गौतम—“हे स्कंदक ! हमारे धर्मगुरु, धर्मोपदेशक भ्रमण भगवंत महावीर ज्ञान तथा दर्शन को धारण करनेवाले हैं । वे अर्हत् हैं, जिन हैं, केवली हैं, भूत-वर्तमान-भविष्य के जानने वाले हैं । वह सर्वज्ञ और सर्व-दर्शी हैं । उनको तुम्हारी बात श्रात हो गयी ।”

फिर, स्कंदक ने भगवान् की वंदना करने का विचार गौतम स्वामी से प्रकट किया ।

गौतम स्वामी स्कंदकको भगवान् के पास ले गये ।

भगवान् के दर्शन मात्र से स्कंदक संतुष्ट हो गया । उसने भगवान् की प्रदक्षिणा की और उनकी वंदना की ।

भगवान् ने स्कंद से कश—“हे मागध ! श्रावस्ती नगरी में रहने वाले पिंगल-नामक निर्गथ ने तुमसे पूछा था—‘यह लोक अंतवाला है या इसका अंत नहीं है ?’ इस प्रकार के और भी प्रश्न उसने तुमसे पूछे थे । इन प्रश्नों के ही लिए तुम मेरे पास आये हो ? यह बात सच है न ?”

स्कंदक ने भगवान् की बात स्वीकार कर ली । फिर, भगवान् ने कहना प्रारम्भ किया—“हे स्कंदक ! यह लोक चार प्रकार का है । द्रव्य से द्रव्यलोक, क्षेत्र से क्षेत्रलोक, काल से काललोक और भाव से भावलोक ।

“इनमें जो द्रव्यलोक है, वह एक है और अंतवाला है । जो क्षेत्रलोक है, वह असंख्य कोटाकोटि योजन की लम्बाई-चौड़ाईवाला है । उसकी परिधि असंख्य कोटाकोटि योजन कही गयी है । उसका अंत अर्थात् छोर है । जो काललोक है, वह किसी दिन न होता हो, ऐसा कोई दिन नहीं है; वह किसी दिन नहीं था, ऐसा भी नहीं था; और किसी दिन न रहेगा, ऐसा भी नहीं है । वह सदैव रहा है, सदैव रहता है और सदैव रहेगा । वह ध्रुव, नियत, शाश्वत, अश्रुत, अव्यय, अवस्थित और नित्य है । उसका अंत नहीं है । जो भावलोक है वह अनंत वर्णपर्यवरूप है । अनंत गंध, रस, स्पर्श-पर्यवरूप है; अनंत संस्थान (आकार) पर्यवरूप है । अनन्त गुरु-लघु-पर्यवरूप है तथा अनंत अगुरु-लघु पर्यवरूप है ।

“हे स्कंदक ! इस प्रमाण से द्रव्यलोक अंतवाला है; क्षेत्रलोक अंतवाला है, काललोक बिना अंत का है और भावलोक बिना अंत का है । यह लोक अंतवाला भी है और बिना अंतवाला भी है ।

“हे स्कंदक ! तुम्हें जो यह विकल्प हुआ कि जीव अंतवाला है या बिना अंतवाला तो उसका स्पष्टीकरण इस प्रकार है । यावत् द्रव्य से जीव एक है और अंतवाला है, क्षेत्र से जीव असंख्य प्रदेश वाला है और

असंख्य प्रादेशिक है; पर उसका भी अंत है; काल के विचार से 'जीव किसी दिवस न रहा हो', ऐसा नहीं है इस रूप में वह नित्य है और उसका अंत नहीं है; भाव से जीव ज्ञान-पर्याय-रूप है, अनन्त दर्शनरूप अनन्त गरुलघुपर्याय रूप है और उसका अंत नहीं है। इस प्रकार, हे स्कंदक ! द्रव्य जीव अंतवाला है, क्षेत्रजीव अंतवाला है, काल जीव बिना अंत का है और भावजीव बिना अंतवाला है।

“हे स्कंदक ! तुम्हें यह विकल्प हुआ कि, सिद्धि अंतवाली है या बिना अंतवाली है। इसका उत्तर यह है—द्रव्य से सिद्धि एक है और अंतवाली है, क्षेत्र से सिद्धि की लम्बाई-चौड़ाई ४५ लाख योजन है और उसकी परिधि १ करोड़ ४२ लाख ३० हजार २४९ योजन से थोड़ा अधिक है। पर, उसका छोर है, अंत है। काल की दृष्टि से यह नहीं कह सकते कि किसी दिन सिद्धि नहीं थी, नहीं है अथवा नहीं रहेगी। और, भाव से भी यह अंत वाली नहीं है। अतः द्रव्य तथा क्षेत्र सिद्धि अंतवाली है और काल तथा भाव-सिद्धि अनन्तवाली है।

“हे स्कंदक ! तुम्हें शंका हुई थी कि सिद्ध अंतवाला है या बिना अंतवाला है। द्रव्यसिद्ध एक है और अंतवाला है, क्षेत्रसिद्ध असंख्य प्रदेश में अवगाढ़ होने के बावजूद अंतवाला है, कालसिद्ध आदियाला तो है पर बिना अंतवाला है, भावसिद्ध ज्ञानपर्यवरूप और दर्शनपर्यवरूप है और उसका अंत नहीं है।

“हे स्कंदक ! तुम्हें शंका थी कि किस रीति से मरे कि उसका संसार घटे या बढ़े। हे स्कंदक ! उसका उत्तर इस प्रकार है। मरण दो प्रकार का है—(१) बालमरण और (२) पंडितमरण।”

१—समवायोंग सूत्र सूचीक समवाय १० पत्र ३१-१ तथा उत्तराध्ययन (शांत्याचार्य की टीका) नियुक्ति गाथा २१२-२१३ पत्र २३०-२ में भी मरण के प्रकार दिये हैं।

स्कंदक—“बालमरण क्या है ?”

भगवान्—“बालमरण के १२ भेद हैं ।”

(१) बलन-मरण—तड़पता हुआ मरना ।

(२) वसट्ट-मरण—पराधीनता पूर्वक मरना ।

(३) अंतःशल्य-मरण—शरीर में शस्त्रादि जाने से अथवा सन्मार्ग से पथभ्रष्ट होकर मरना ।

(४) तद्भव-मरण—जिस गति में मरे फिर उसी में आयुष्य बाँधना ।

(५) पहाड़ से गिर कर मरना ।

(६) पेड़ से गिर कर मरना ।

(७) पानी में डूबकर मरना ।

(८) आग में जल कर मरना ।

(९) विष खा कर मरना ।

(१०) शस्त्र-प्रयोग से मरना ।

(११) फाँसी लगाकर मरना ।

(१२) गृह आदि पक्षियों से नुचवा कर मरना ।

“हे स्कंदक ! इन १२ प्रकारों से मरकर जीव अनन्त शर नैरयिक भव को प्राप्त होता है । वह तिर्यक्-गति का अधिकारी होता है और चतुर्गत्यात्मक संसार की गढ़ाता है । मरण से बढ़ना इसी को कहते हैं ।

स्कंदक—“पंडित मरण क्या है ?”

भगवान्—“पंडित मरण दो प्रकार का है—

(१) पादपोषगमन (२) भक्तप्रत्याख्यान ।”

स्कंदक—“पादपोषगमन क्या है ?”

भगवान्—“पादपोषगमन दो प्रकार का है—(१) निर्हारिम—जिस प्रकार मृतक का शय अंतिम संस्कार में ले जाते हैं, उस प्रकार मरना निर्हारिम-पादपोषगमन है और उसका उल्टा अनिर्हारिम पादपोषगमन है । इन दोनों प्रकारों का पादपोषगमन मरण प्रतिकर्म दिना है ।

स्कंदक—“भक्त-प्रत्याख्यान क्या है ?

भगवान्—“भक्तप्रत्याख्यान-मरण दो प्रकार का है—(१) निर्हारिम और (२) अनिर्हारिम । इन दोनों प्रकारों का भक्तप्रत्याख्यान मरण प्रीति कर्मवाला है ।

“हे स्कंदक ! इन प्रकारों से जो मरते हैं वह नैरयिक नहीं होते और न अनन्त भवों को प्राप्त होते हैं । ये दीर्घसंसार को कम करते हैं ।”

इसके पश्चात् स्कंदक ने भगवान् महावीर के वचन पर अपनी आस्था प्रकट की और प्रमजित होने की इच्छा प्रकट की । भगवान् ने स्कंदक को प्रमजित कर लिया और तत्सम्बन्धी शिक्षा और समांचारी से परिचय कराया ।

भगवान् की सेवा में रहते स्कंदक ने एकादशांगी का अध्ययन किया । १२ वर्षों तक साधु-धर्म पालकर स्कंदक ने भिक्षु-प्रतिमा और गुण-रत्न-संवत्सर^१ आदि विविध तप किये और अंत में विपुलाचल पर जाकर समाधि पूर्वक अनशन करके देह छोड़ अभ्युतकल्प-नामक स्वर्ग में उसने देवपद प्राप्त किया ।^२

नन्दिनीपिता का श्रावक होना

छत्रपलाशक-चैत्य से विहार कर भगवान् श्रावस्ती के फोष्ठक-चैत्य में पधारे । उनकी इसी यात्रा में गाथापति नन्दिनी-पिता आदि ने गृहस्थ-धर्म स्वीकार किया । उसकी चर्चा हमने मुख्य श्रावकों के प्रसंग में सविस्तार की है ।

श्रावस्ती से भगवान् वाणिज्यग्राम आये और अपना वर्षावास भगवान् ने यहीं बिताया ।

१—इन ऋतों का वस्त्रोपभोग भगवतीसूत्र में विस्तार से बताया है ।

२—भगवतीसूत्र सटीक, शतक २, उद्देश १ पत्र १६७-२२७

२४-वाँ वर्षावास

जमालि का पृथक होना

वर्षाकाल समाप्त होने के बाद भगवान् ने विहार किया और ब्राह्मण-कुंडके बहुशाल-चैत्य में पधारे। यहाँ जमालि की इच्छा अपने ५०० शिष्यों को लेकर पृथक होने की हुई। उसने भगवान् के सम्मुख जाकर उनका वंदन किया और पूछा—“भगवन्! आपकी आज्ञा से मैं अपने परिवार-सहित पृथक विहार करना चाहता हूँ।” भगवान् ने कुछ भी उत्तर नहीं दिया।

जमालि ने दूसरी और तीसरी बार भी इसी प्रकार अनुमति माँगी; पर भगवान् दूसरी और तीसरी बार भी मौन रहे। उसके बाद भगवान् को नमन करके और उनकी वंदना करके जमालि बहुशाल-चैत्य से निकल कर अपने परिवार सहित स्वतंत्र विहार करने लगा।^१

चन्द्र-सूर्य की वन्दना

यहाँ से भगवान् ने वत्स देश की ओर विहार किया और कौशाम्भी पधारे। यहाँ सूर्य और चन्द्र अपने मूल विमानों के साथ आपकी वंदना करने आये।^२ इसे जैनशास्त्रों में आश्चर्य कहा गया है।^३

१—भगवनीसूत्र सटीक, शतक ६, उद्देश ६, सूत्र ३८६, पत्र ८८६

२—त्रिपट्टिशालाकापुरुषचरित्र, पर्व १०, सर्ग ८, श्लोक ३३७-३४३ पत्र ११०-२ तथा १११-२

३—ठाणगियूत्र सटीक, ठाणा १०, उ० ३, सूत्र ७७७ पत्र ५२३-२; वत्सगुप्त सुबोधिका-टीका पत्र ६७; प्रवचनसारोद्धार सटीक गाथा ८८५ पत्र २५६-१—२५८-२

पार्श्वपत्नियों का समर्थन

कौशाम्बी से विहार कर भगवान् राजगृह के गुणशिल्क-चैत्य में पधारे। गौतम स्वामी भिक्षा के लिए नगर में गये तो उन्होंने बहुत-से आदिमियों से सुना—“हे देवानुप्रिय ! तुंगिका-नगरी के बाहर पुष्पवती-नामक चैत्य में पार्श्वनाथ भगवान् के शिष्य स्थविर आये हैं। उनसे श्रावकों ने इस प्रकार प्रश्न पूछे—‘हे भगवन् ! संयम का क्या फल है ? हे भगवन् ! तप का क्या फल है ?’ इसका उन्होंने उत्तर दिया—‘संयम का फल आश्रय-रहित होना है और तप का फल कर्म का नाश है।’

“इसे सुनकर गृहस्थों ने पूछा—‘हम लोगों ने सुना है कि संयम से देवलोक की प्राप्ति होती है और लोग देव होते हैं ! यह क्या बात है ?’

“साधुओं ने इसका उत्तर दिया—‘सराग अवस्था में आचारित तप से और सराग अवस्था में पाले गये संयम से मनुष्य जब मृत्यु से पहिले कर्मों का नाश नहीं कर पाता तो बाह्य संयम होने के कारण और अन्तर की घनी आसक्ति के कारण मुक्ति के बदले देवत्व प्राप्त होता है।’

गौतम स्वामी को यह वार्ता सुनकर बड़ा क्रुतूहल हुआ और भिक्षा लेकर जब वे लौटे तो उन्होंने भगवान् से पूछा—“भगवान् पार्श्वपत्न्य साधुओं का दिया उत्तर क्या सत्य है ? क्या वे इस प्रकार उत्तर देने में समर्थ हैं ? क्या वे विपरीत ज्ञान से मुक्त हैं ? क्या वे अच्छे प्रकृति वाले हैं ? क्या वे अभ्यासी हैं और विशेष ज्ञानी हैं ?”

१—यह तुंगिका नगरी राजगृह के निकट थी। प्राचीन तीर्थमाला, भाग १, पृष्ठ १६ (भूमिका) में इसकी पहचान विहार-शरीफ से की गयी है। विहार शरीफ से ४ मील की दूरी पर तुंगी-नामक गाँव है, उसे तुंगिका मानना अधिक उपयुक्त ज्ञात होता है (देखिये सर्वे भाव दृष्टिया का नक्शा संख्या ७२ □ १ पं० = ४ मील) इसके अतिरिक्त एक और तुंगिका थी। वह बल्ल-देरा में थी। महावीर स्वामी के गणपर मंतार्य यहाँ के रहने वाले थे (आवश्यकनियुक्ति-टीपिका, भाग १, गा० ६४६ पं० १२२-१)

इस पर भगवान् ने उत्तर दिया—“हे गौतम ! वे स्वविर उन श्रमणों-पासकों को उत्तर देने में समर्थ हैं—असमर्थ नहीं हैं । उस प्रकार का उत्तर देने के लिए वे साधु अभ्यासवाले हैं, उपयोग वाले हैं तथा विशेष ज्ञानी हैं । उन्होंने सब बात कही । केवल अपनी बड़ाई के लिए नहीं कहा । मेरा भी यही मत है कि, पूर्व तप और संयम के कारण और कर्म के शेष रहने पर देवलोक में मनुष्य जन्म लेता है ।”

फिर गौतम स्वामी ने पूछा—“उस प्रकार के श्रमण अथवा ब्राह्मण की पर्युपासना करने वाले मनुष्य को उनकी सेवा का क्या फल मिलता है ?”

भगवान्—“हे गौतम ! उनकी पर्युपासना का फल श्रवण है अर्थात् उनकी पर्युपासना करने से सत्तास्त्र सुनने को मिलते हैं ?”

गौतम स्वामी—“उस श्रवण का क्या फल है ?”

भगवान्—“उसका फल ज्ञान है अर्थात् सुनने से उनका ज्ञान होता है ।”

गौतम स्वामी—“उस जानने का क्या फल है ?”

भगवान्—“उस जानने का फल विज्ञान है ।”

गौतम स्वामी—“उस विज्ञान का क्या फल है ?”

भगवान्—“हे गौतम ! उसका फल प्रत्याख्यान है अर्थात् विशेष जानने के बाद सब प्रकार की वृत्तियाँ अपने आप शांत पड़ जाती हैं ।”

गौतम स्वामी—“हे भगवन् ! उस प्रत्याख्यान का क्या फल है ?”

भगवान्—“हे गौतम ! उसका फल संयम है अर्थात् प्रत्याख्यान प्राप्त होने के पश्चात् सर्वस्व त्याग रूप संयम होता है ।”

गौतम स्वामी—“हे भगवन् ! उस संयम का क्या फल है ?”

भगवान्—“उसका फल आश्रयरहितपना है अर्थात् विशुद्ध संयम प्राप्त होने के पश्चात् पुण्य अथवा पाप का स्पर्श नहीं होता । आत्मा अपने मूल रूप में रमण करता है ।”

गौतम स्वामी—“उस आश्रयरहितपने का क्या फल है ?”

भगवान्—“हे गौतम ! उसका फल तप है ।”

गौतम स्वामी—“उस तप का क्या फल है ?”

भगवान्—“उसका फल कर्म-रूप मैल साफ करना है ।”

गौतम स्वामी—“कर्म-रूप मैल साफ होने का क्या फल है ?”

भगवान्—“उससे निष्क्रियपना प्राप्त होती है ।”

गौतम स्वामी—“उस निष्क्रियपन से क्या लाभ है ?”

भगवान्—“उसका फल सिद्धि है अर्थात् अक्रियपन प्राप्ति के पश्चात् सिद्धि प्राप्त होती है । कहा गया है—

सवणे णाणे य विज्ञाणे पच्चक्खारो य संजमे ।

श्रणराह्ये त्वे चेव अकिरिशा सिद्धि ॥

—(उपासना से) श्रवण, श्रवण से ज्ञान, ज्ञान से विज्ञान, विज्ञान से प्रत्याख्यान, प्रत्याख्यान से संयम, संयम से अनाश्रय, अनाश्रय से तप, तप से कर्मनाश, कर्मनाश से निष्क्रियता और निष्क्रियता से सिद्धि—
अजरामरत्व—प्राप्त होती है ।

२५-वाँ वर्षावास

वेहास-अभय आदि की देवपद-प्राप्ति

इसी वर्ष भगवान् के शिष्य वेहास-अभय आदि साधुओं ने राजगृह के पार्श्ववर्ती विपुल-पर्वत पर अनशन करके देवपद प्राप्त किया ।^१ भगवान् ने अपना वर्षावास भी राजगृह में बिताया ।

भगवान् चम्पा में

वर्षावास समाप्त होते ही भगवान् ने चम्पा की ओर विहार किया ।^२ भौणिक की मृत्यु के पश्चात् कृणिक ने अपनी राजधानी चम्पा में बना ली थी । इसका सविस्तार वर्णन हमने राजाओं के प्रसंग में किया है ।

भगवान् चम्पा^३ में पूर्णभद्र-चैत्य^४ में ठहरे । राजा कृणिक बड़ी सज-धज से भगवान् का घंदन करने गया । कृणिक के भगवान् की वंदना करने जाने का बड़ा विस्तृत वर्णन औपपातिकग्रन्थ में आता है ।

भगवान् पर कृणिक की निष्ठा का प्रमाण

कृणिक के समग्रन्थ में औपपातिक में उल्लेख आता है—

१—अनुत्तरायवास्यासूत्र (पृ० वी० ६३, सम्पादित) १, पृष्ठ ४८

२—औपपातिकग्रन्थ सटीक (सूत्र १, पृष्ठ १-७) में चम्पा-नगर का बड़ा विस्तृत वर्णन आता है । जैनग्रन्थों में जहाँ भी नगर का वर्णन मिलता है वहाँ प्रायः परके 'जहा चम्पा' का उल्लेख मिलता है ।

३—औपपातिकग्रन्थ सटीक सूत्र २ पृष्ठ ८-९ में चैत्य का बड़ा विस्तृत वर्णन है । चैत्य का एक मात्र बड़ी वर्णन जैन-साहित्य में है । जहाँ भी 'चैत्य' शब्द के बाद

तस्स णं कोणिअस्स रण्णो एक्के पुरिसे विडलकयवित्तिप
 भगवओ पवित्तिवाउए भगवओ तद्देवसिअं पवित्ति णिवेपेइ
 तस्स णं पुरिसस्स वहवे अण्णे पुरिसा दिण्णभतिभत्तवेअणा
 भगवओ पवित्तिवाउआ भगवओ तद्देवसियं पवित्ति णिवेदेति ॥

—औपपातिक सूत्र, सटीक, सूत्र ८ पत्र २४-२५

इसकी टीका इस प्रकार की गयी है—

‘तस्स णं’ मित्यादौ ‘विडलकयवित्तिप’ ति विहित-प्रभूतजीविक
 इत्यर्थः, वृत्ति प्रमाणं चेदम्—अद्भ्योऽश्वशरजतसहस्राणि, यदाह—
 ‘मंडलियाण सहस्सा पीईदाणं सयसहस्सा’ ‘पवित्ति वाउए’ ति प्रवृत्ति
 व्यापृतो वार्ताग्यापारवान्, वार्तानिवेदक इत्यर्थः । ‘तद्देवसिअं’ ति
 दिवसे भवा दैवसिकी सा चासौ विवहिता—अमुत्र नागरादावागतो
 विहरति भगवानित्यादिरूपा, दैवसिकी चेति तद्दैवसिकी, अतस्तां निवेद-
 यति । ‘तस्स णं’ मित्यादि अत्र ‘दिण्णभतिभत्तवेअण’ ति दत्तं भृतिभक्त
 रूपं घेतनं—मूल्यं येषां ते तथा, तत्रभृतिः—कार्पाण्यादिका भक्तं
 च भोजनमिति ।

उस कोणिक राजा ने एक पुरुष की विस्तीर्ण वृत्ति—आजीविका
 भोजनादि का भाग वृत्ति—निकाली थी, वह पुरुष भगवंत महावीरस्वामी
 की सदैव (रोज-रोज) की वार्ता-समाचार कहने वाला था । उस पुरुष के
 हाथ नीचे और भी बहुत-से पुरुष थे । उनको इस पुरुष ने बहुवृत्ति
 भोजनादिक का विभाग दिया था, जिससे वे जहाँ भगवंत विचरते रहते

(पृष्ठ ६२ पी पाद टिप्पण का शेषांश)

‘वएण्णो’ धैन-साहित्य में मिलता है, वहाँ यही वर्णक जोड़ा जाता है । इस वर्णक
 को ध्यान में रखकर उसका अर्थ ‘उपान’ आदि किया ही नहीं जा सकता । अन्यान्य
 आयत्तों को भ्रम में डालने के लिए फिर भी कुछ लोग ऐसी अनधिकार व्या-
 करते हैं ।

उनके समाचार उस प्रवर्तिक वादुक पुरुष को कहते थे और वह प्रवर्तिक प्रवादुक पुरुष उन समाचारों को महाराज कोणिक को कहता था ।

इस कथन से ही स्पष्ट है कि, कूणिक भगवान् का कितना बड़ा भक्त था ।

श्रेणिक के पौत्रों की दीक्षा

भगवान् ने कूणिक राजा और नगर-निवासियों को धर्मोपदेश दिया, जिससे प्रभावित होकर अनेक गृहस्थों ने अनगार-व्रत अंगीकार किया । श्रेणिक के १० पौत्र पद्म, महापद्म, भद्र, सुभद्र, महाभद्र, पद्मसेन, पद्म-गुल्म, नलिनीगुल्म, आनन्द और नन्दन ने भी साधु-व्रत स्वीकार किया ।^१

इनके अतिरिक्त जिनपालित^२ आदि अनेक समृद्ध नागरिकों ने निर्गोथ श्रमण-धर्म अंगीकार किया तथा पालित^३ आदि ने श्रावक-धर्म स्वीकार किया ।

—: ❀ :—

१—निरयायलिका (कप्पवडिसियाओ) (दा० पी० पल्ल० बौद्ध-सम्पादित)
पृष्ठ ३१ ।

२—शाताधर्मकथा (पन० बी० बौद्ध-सम्पादित) १-६ पृष्ठ १२१-१२२ ।

३—उत्तराध्यायन (नेमिचंद्र की टीका सहित) ऋष्ययन २१ पत्र २३१-२ ।

अपना शरीर इतना कृप देखकर उन्होंने संलेखना आदि करने की आर्य चंदना से अनुमति माँगी। आर्य चंदना ने उन्हें अनुमति दे दी।

पूरे ८ वर्षों तक आमण्य पर्याय पालकर अंत में मासिक संलेखना से आत्मा को सेवित करती हुई ६० भक्तों को अनशन से छेदित कर मृत्यु को प्राप्त कर उसने सिद्ध-पद प्राप्त किया।

सुकाली ने कनकावलि-तप किया। इसकी एक परिपाटी में १ वर्ष ५ माह १८ दिन लगाते हैं। सुकाली ने ९ वर्षों तक चारित्र-पर्याय पाल कर मोक्ष प्राप्त किया।

महाकाली ने लघुसिंह-निष्क्रीडित-नामक तप किया। इसके एक क्रम में ३३ दिन पारणे के और ५ महीने ४ दिन की तपस्या होती है। इस प्रकार की ४ परिपाटी उसने २ वर्ष २८ दिनों में पूरी की। इसके अतिरिक्त भी उसने अन्य तपस्याएँ कीं और अन्तिम समय में संभारा करके कर्मों के सम्पूर्ण नाश हो जाने पर मोक्ष गयी।

कृष्णा ने महासिंह-निष्क्रीडित-तप आर्य चन्दना की अनुमति लेकर किया। इसमें ६१ दिन पारणे के और ४७९ दिन तपस्या के थे। ऐसी ४ परिपाटी उसने ६ वर्ष २ महीने १२ दिन में पूरी की। अन्त में संभारा करके वह मोक्ष गयी।

सुरुष्णा ने सप्तसप्तिका भिक्षु-प्रतिमा-तप आर्य चन्दना की अनुमति ने किया। उसकी समाप्ति पर उसने फिर अष्ट-अष्टमिका-भिक्षु-प्रतिमा-तप किया। उसे समाप्त कर उसने नव-नवमिका-भिक्षु-प्रतिमा-तप की अनुमति चाही। अनुमति मिलने पर उसने वह तप भी पूरा किया। अन्त में संभारा अनशन करके मोक्ष गयी।

महाकृष्णा ने लघुसर्वतोभद्र की चार परिपाटियाँ पूरी कीं। इस तपस्या में उसे १ वर्ष १ मास १० दिन लगे। अन्त में उसने भी सिद्ध-पद प्राप्त किया।

वीरकृष्णा ने महासर्वतोमद्र-तपस्या की और अपने सभी कर्म खपा कर वह भी मोक्ष गयी ।

रामकृष्णा ने भद्रोत्तर-प्रतिमा-नामक तपस्या की । उसकी चार परिपाटी में उसे २ वर्ष २ मास २० दिन लगे । कर्मों का क्षय कर उसने भी सिद्ध-पद प्राप्त किया ।

पितृसेणा ने कितने ही उपवास किये और कर्मों का क्षय करके मोक्ष-पद प्राप्त किया ।

महासेणकृष्णा ने आर्येबिल-वर्द्धमान-नामक तप किया । इसमें उसे १४ वर्ष ३ मास २० दिन लगे । १७ वर्षों तक चरित्र-पर्याय पालकर अन्त में मासिक संलेखना से आत्मा को भावित करती हुई वह भी मोक्ष गयी ।^१



१—मन्तव्यदशांग (दश० बी० ई०—मुद्राक्षित) अ० ८, पृष्ठ १८-१७ ।

२७-वाँ वर्षावास

गोशाला-काण्ड

भगवान् महावीर और गोशाला^१ से भगवान् की छद्मावस्था के दूसरे वर्षावास में नालंदा में भेंट हुई थी। हम उसका वर्णन प्रथम भाग में (पृष्ठ १८९) कर चुके हैं। वहीं (पृष्ठ १९०-१९१) पादटिप्पणियों में हमने उसका परिचय और पूर्व जीवन भी दे दिया है। गोशाला भगवान् की छद्मावस्था के १०-वें वर्षावास तक भगवान् के साथ रहा। भगवान् के साथ ही रहकर उसे तेजोलेश्या का ज्ञान हुआ था और भगवान् ने ही उसे तेजोलेश्या-प्राप्ति की विधि बताया थी। हम इसका भी उल्लेख प्रथम भाग में ही (पृष्ठ २१८) कर चुके हैं। उसके बाद गोशाला स्वयं रूप से तेजोलेश्या प्राप्ति के लिए तप करने लगा। भगवान् की छद्मावस्था में २२ से १०-वें वर्षावास के बीच में गोशाला केवल एक बार भगवाद् की छद्मावस्था के ६-ठें वर्षावास में कृपियसन्निवेश से पृथक् हुआ था (देखिये 'तीर्थंकर महावीर', भाग १ पृष्ठ २०४) और ६ मास बाद शालीशीर्ष में पुनः भगवान् से आ मिला था (देखिये 'तीर्थंकर महावीर', भाग १, पृष्ठ २०६)।

गोशाला ने तेजोलेश्या-प्राप्ति के लिए श्रावस्ती में एक कुम्भार की शाला (आवश्यकचूर्णि, पूर्वार्द्ध, पत्र २९९) में तप किया था। उस तप

१—गोशाला के पूर्वज का उल्लेख महानिशीय अ० ६ में आता है—देखिये 'स्ट्रीन जेन महानिशीय' कैपिटल ६-८ [जर्मन भाषा में टिप्पण सहित] कैटल रिगाट्टे दैन और वाल्टर शुबिग-सम्पादित, भाषा १४२-१६८ पृष्ठ २४-२६.

और तप के फल की प्राप्ति तथा उसके प्रथम प्रयोग का भी उल्लेख हम प्रथम भाग में ही कर चुके हैं (देखिये पृष्ठ २१८) । डाक्टर वाशम ने अपनी पुस्तक 'आजीवक' में (पृष्ठ ५०) लिखा है कि, गोशाला ने शील के तट पर तेजोलेश्या के लिए तप किया था और संदर्भरूप में भगवती का नाम दिया है । पर, शील का उल्लेख न तो भगवतीसूत्र (शतक १५, सूत्र ५४४) में है, न आवश्यकचूर्णि (पूर्वार्द्ध, पत्र २९९) न आवश्यक मलयगिरि-टीका (पत्र २८७-१), न आवश्यक हरिमद्रीय टीका (पत्र २१४-२) न कल्पसूत्र (सुबोधिका टीका सहित, पत्र ३०५) में और न चरित्र-ग्रन्थों में ।

वाशम को सूत्र में आये 'वियडासणं' शब्द से और उसकी टीका देखकर भ्रम हुआ । टीकाकार ने 'विकटं' का अर्थ 'जलं' किया है । पर, वाशम ने यह समझने की चेष्टा नहीं कि, इस 'विकट' का प्रयोग कैसे अर्थ में हुआ है । यह शब्द जैन-साहित्य में कितने स्थलों पर प्रयुक्त हुआ है । हम उनमें से कुछ उद्धरण सप्रमाण दे रहे हैं :—

(१) शुद्ध विकटं—प्रासुकमुकदम्

—आचारांग सटीक पत्र ३१५-२

(२) वियडेण—'विकटेन' विगत जीवेनाप्युदकेन

—सूत्रवृत्तांग सटीक १, ९, १९ पत्र १८१

(३) शुद्ध विकटं—शुद्ध विकटम्—उष्णोदकं

—ठागांगसूत्र सटीक ३, ३, १८२, पत्र १४८-२

(४) सुद्ध वियडे—उष्णोदकं

—कल्पसूत्र सुबोधिका टीका सहित, पत्र ५४८

तो इस जल से शील का अर्थ तो लग ही नहीं सकता । भगवान् ने जहाँ तेजोलेश्या-प्राप्ति की विधि बतायी है, वहाँ उसे 'कुम्भासिंहियाय' और 'वियट' का आशय देने को कहा है । यहाँ मूल शब्द 'आसणं' है ।

‘वियडासणं’ का संस्कृत टीकाकार ने ‘विकटाश्रयो’ किया है—अर्थात् इन दो वस्तुओं का सहारा लेकर । ‘कुम्भासपिडियाए’ के लिए टीकाकार ने लिखा है—‘अर्द्धस्विन्ना’ अर्थात् आधा उन्नत हुआ । और, कितनी मात्रा में यह बताते हुए भगवान् ने कहा ‘सनहाए’ अर्थात् वैधी मुठ्ठी के ऊपर जितना कुल्मास रखा जा सके, उसना मात्र खाकर ।

‘आश्रय’ की टीका टीकाकार ने ‘स्थानं’ किया है । ‘ठाण’ का अर्थ है—अंक का स्थान अर्थात् परिमाण । यह शब्द मर्यादाद्योतन के लिए प्रयुक्त हुआ है । इसे टीकाकार ने और स्पष्ट कर दिया है—

प्रस्तावाच्चुलुकमाहुर्वृद्धा —अर्थात् एक चिल्लू मात्र पानी डाक्टर वाशम ने गोशाल के तेजोलेख्या-प्रति का समय मंथ का व्यवसाय छोड़ने के लगभग ७ वर्ष बाद माना है ।^१ इस गणना का मूल आधार यह है कि उन्होंने ६ वर्षों तक गोशाला का भगवान् के साथ रहना माना है । कल्याणविजय जी ने भी अपनी पुस्तक ‘भगवान् महावीर’ में लिखा है—“लगभग ६ वर्षों तक साथ रहने के बाद वह उनसे पृथक् हो गया ।”^२ ऐसा ही गोपालदास जीवाभाई पटेल ने ‘महावीर-कथा’ में लिखा है ।^३ कल्याणविजय और गोपालदास ने अपने ग्रन्थों में गोशाला का भगवान् की छात्रावस्थ के दूसरे वर्ष में भगवान् के साथ आना और १०-वें वर्ष में पृथक् होना लिखा है । ऐसा ही क्रम ‘आपश्यकचूर्णि’ में भी है । प्रथम भाग में हम इन सब का विस्तृत विवरण सप्रमाण दे चुके हैं । अतः हम उनको यहाँ आवृत्ति नहीं करना चाहते ।

भगवती ३ ६ वर्ष का पाठ देखकर वस्तुतः लोग भ्रम में पड़ जाते हैं । और, स्वयं अपने पूर्व लिखे पर ध्यान न रखकर ६ वर्ष छितरकर भ्रम पैदा करते हैं ।

१—भाजीपत्र, पृष्ठ ५०

२—पृष्ठ १२३

३—पृष्ठ—३८०

गोशाला दूसरे वर्षावास में भगवान् से मिला और ६-वाँ वर्षावास भगवान् ने अनार्यभूमि में बिताया । इस प्रकार भगवान् के साथ का उसका यह ७-वाँ वर्ष था—अर्थात् ६वर्ष पूरा हो चुका था और कुछ मास अधिक हो चुके थे । अनार्य भूमि से गोशाला भगवान् के साथ लौटा और तेजोलेश्या की विधि जानने तक भगवान् के साथ रहा । अतः यह बात निर्विवाद है कि यह भगवान् के साथ ६ वर्ष से अधिक ही रहा ।

तेजोलेश्या

जैन-ग्रंथों में लेश्या की परिभाषा बताते हुए लिखा है—

लिप्यस्ते प्राणी कर्मणा यथा सा लेश्या^१

लेश्याओं का सविस्तार वर्णन द्रव्यलोक प्रकाश में आता है ।^२ उसी स्थल पर उनके रूप, रस, गंध, स्पर्श आदि का भी विस्तार से वर्णन है । ठाणांग सूत्र^३ तथा समनयांग सूत्र^४ में ६ लेश्याएँ बतायी गयी हैं—

१ कृष्णलेश्या, २ नीललेश्या, ३ कापोतलेश्या, ४ तेजोलेश्या, ५ पद्मलेश्या और ६ शुक्ललेश्या ।

तेजोलेश्या की टीका करते हुए प्रवचनसारोद्धार के टीकाकार ने लिखा है—

तत्र तेजोलेश्या लब्धि क्रोधाधिक्व्यात्प्रतिपन्न्यनं प्रति मुखे-
नानेक योजन प्रमाणक्षेत्राधित यस्तु दहन दक्षतोऽप्यतर तेजो
निसर्जन शक्तिः ।^५

१—ठाणांगसूत्र सटीक, भा० १, सूत्र ५१ पत्र ३१-२

२—द्रव्यलोक-प्रकाश गुजराती अनुवाद संहिता (भागमोक्ष-प्रामिति) सर्ग ३, पृष्ठ ११२-१२६

३—ठाणांग सूत्र सटीक, उत्तरार्ध, भा० ६, उ० ३, सूत्र ५०४ पत्र १६१-२

४—समनयांग सूत्र सटीक, समवाय ६, पत्र ११-१ ।

५—प्रवचनसारोद्धार सटीक, द्वार २०० पत्र ४३२-१ ।

तेजोलेख्या किन परिस्थितियों में काम करती है, इसका उल्लेख सटीक ठाणांगसूत्र में सविस्तार है ।^१

निमित्तों का अध्ययन

तेजोलेख्या के लिए तप में सफलता प्राप्त होने के बाद गोशाल ने दिसाचारों से निमित्त सीखे । इसका भी वर्णन हम पहले कर चुके हैं ।^१

‘दिसाचर’ शब्द पर टीका करते हुए अमयदेव सूरि ने लिखा है—

‘दिसाचर’ त्ति दिशं मेरां चरन्ति—यान्ति मन्यते भगवतो
वयं शिष्या इति दिक्चराः ।

भगवच्छिष्याः पादर्वस्थी भूता इति टीकाकारः ‘पासायश्चिज्ज’
त्ति चूर्णिकारः ।^२

त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित्र में इसका वर्णन अधिक स्पष्ट है ।^३ उपदेशमाला सटीक में स्पष्ट ‘पासाऽवन्चिज्जा’ लिखा है ।^४

१—ठाणांगसूत्र सटीक, ठाणा १०, उ० ३, सूत्र ७७१ पत्र ५२०-२ उत्तराध्ययन सूत्र, अध्ययन ३४ [नेमिचन्द्र की सटीक सहित] पत्र १६८-१—१७३-१ में भी लेख्याओं की सविस्तार वर्णन है ।

२—तीर्थङ्कर महावीर, भाग १, पृष्ठ २१८ ।

३—भगवतीसूत्र सटीक, श० १५, उ० १, सूत्र-५३६ पत्र १२१० ।

४—श्री पार्श्वशिष्या अष्टांगनिमित्त ज्ञान पद्धिताः,
गोशालसस्य मिलिताः पडमी प्रोज्जितवताः ॥१२४॥

नाग्राः शोणः कलिन्दो ऽन्यः कश्चिकारोऽपरः पुनः ।

अच्छिद्रोऽध्वानिवेशामोऽध्वानुनः पञ्चमोत्तरः ॥१२५॥

तेऽप्यास्युरष्टांग महानिमित्तं तस्य सोहदात्.....

—त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित्र पत्र १०, सर्ग ४, पत्र ४५-२

५—उपदेशमाला दोपटी विरोध वृत्ति, पत्र ३२०

बाशम ने लिखा है कि दिशाचरों ने पूर्वा से ८ निमित्त और २ मग्ग निकाले। गोशाला ने उन पर विचार किया और स्वीकार कर लिया।^१ बाशम ने भगवती का जो यह अर्थ निकाला वह विकृत है। वस्तुतः तथ्य यह है कि गोशाला ने उन दिसाचरों से निमित्त आदि सीखे।

अपने 'उवासगदसाओ' के परिशिष्ट में हार्नेल ने भगवतीसूत्र के १५-वें शतक का अनुवाद दिया है। उनके लिखे का तात्पर्य इस प्रकार है—

“६ दिसाचर गोशाला के पास आये। उनसे गोशाला ने उनके सिद्धान्तों के सम्बन्ध में विचार-विमर्ष किया। गोशाला ने अपने निज के सिद्धान्तों में जो ८ महानिमित्तों से निकाले गये थे (जो पूर्वा के एक अंश थे)—उनसे उसने निम्नलिखित ६ सिद्धान्त स्वीकार किये।...”

हार्नेल का यह अनुवाद न भगवती से मेल खाता है और न चरित्रों से। त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित्र में कैसा उल्लेख है, यह हम प्रथम भाग में दे चुके हैं।^२ नेमिचन्द्र^३ और गुणचन्द्र^४ ने भी अपने ग्रंथों में इसे स्पष्ट कर दिया है। तद्रूप ही उल्लेख आवश्यकचूर्णि^५, आवश्यक की हरिभद्रीय टीका तथा मलयगिरि की टीका में भी है।

जो पार्श्वसंतानीय साधु दीक्षा छोड़ देते थे, वे प्रायः करके निमित्त से जीविकोपार्जन करते थे। ऐसे कितने ही उदाहरण जैन-शास्त्रों में मिलते

१—भाजीवर, पृष्ठ २१३

२—उवासगदसाओ, परिशिष्ट, खंड

३—तीर्थंकर महावीर, भाग १, पृष्ठ २१८,

४—नेमिचन्द्र-रचित 'महावीर चरितं', श्लोक ६३, पत्र ४६-१

५—गुणचन्द्र-रचित 'महावीर चरितं', प्रस्ताव ६, पत्र २६३-२

६—पूर्वाङ्क, पत्र २६६

७—पत्र २१५-२

८—पत्र २८७-१

त्पूर्वाणीति भणितानि, गणधराः पुनः श्रुत रत्नानां विदधाना
 आचार क्रमेण रचयन्ति स्थापयन्ति च, मान्तरेण तु पूर्वगत-
 सूत्रार्थः पूर्वमर्हता भाषितो गणधरैरपि पूर्वगत श्रुतमेव पूर्व
 रचितं पश्चादाचारादि

इसी आशय की टीका नन्दीसूत्र की टीका में भी दी हुई है ।

ठाणांग सूत्र में दृष्टिवाद के १० नाम दिये हुए हैं वहाँ 'पूर्वगत' की
 टीका में आता है—

सर्वं श्रुतात्पूर्वं कियंत इति पूर्वाणि—उत्पाद पूर्वादीनि
 चतुर्दश तेषु गतः—अभ्यन्तरीभूतस्तत्स्वभाव इत्यर्थः पूर्वगतः...

जैन-शास्त्रों में पूर्वों की संख्या १४ बतायी गयी है और उनके नाम
 इस प्रकार बताये गये हैं :—१-उत्पादपूर्व, २ अप्रायणीयपूर्व, ३ वीर्य-
 प्रवाद पूर्व, ४ अस्तित्वास्ति प्रवादपूर्व, ५ ज्ञानप्रवादपूर्व, ६ सत्यप्रवाद-
 पूर्व, ७ आत्मप्रवादपूर्व, ८ कर्मप्रवादपूर्व, ९ प्रत्याख्यान, १० विद्या-
 नुप्रवाद पूर्व, ११ अमंगपूर्व, १२ प्राणायुःपूर्व, १३ क्रियाविशालपूर्व
 १४ लोकविन्दुसारपूर्व ।

यह 'पूर्व' शब्द जैन-साहित्य में पारिभाषिक शब्द है । इस रूप में
 'पूर्व' का व्यवहार न तो वैदिकों में मिलता है और न बौद्धों में । डॉक्टर
 ग्रहआ ने 'पूर्व' का अर्थ परम्परागत किया है । पर, यह उनकी भूल है ।

१—समवायांग सूत्र सटीक, समवाय १४७ पत्र १२१-२

२—नन्दीसूत्र सटीक, पत्र २४०-२

३—ठाणांगसूत्र सटीक, ठाणा १०, उद्देशा ३, सूत्र ७४२ पत्र ४६१-२

४—समवायांग सूत्र सटीक, समवाय १४, पत्र २५-१, समवाय १४७ पत्र ११६-

१ तथा नन्दीसूत्र सटीक, सूत्र ५७, पत्र २३६-२—२३७-१

५—'जनैल आव द' डिपार्टमेंट आव लेटर्स, कलकत्ता विश्वविद्यालय, ii, पृष्ठ
 ४१, भावीक (बाराह-लिखित) पृष्ठ २१४

‘पूर्वों’ के सम्बंध में हम जो कुछ ऊपर लिख आये हैं, उससे अधिक कुछ स्पष्टीकरण के लिए अपेक्षित नहीं है ।

गोशाला जिन बना

श्रावस्ती में ही गोशाला ने तेजोलेख्या की प्राप्ति की और वहीं निमित्तादि का ज्ञान प्राप्त करके गोशाला अपने को “ ‘मैं जिन’ हूँ, ‘मैं अर्हत्’ हूँ, ‘मैं केवली’ हूँ, ‘मैं सर्वज्ञ’ हूँ ” कहकर विचरने लगा और आजीवक-सम्प्रदाय का धर्माचार्य बन गया ।

उसने अपना चौमासा श्रावस्ती में बिताया था । वह उसका चौबीसवाँ चौमासा था । चौमासे के बाद भी गोशाला हालाहला कुम्भकारिन की भांडशाला में ठहरा था ।

भगवान् श्रावस्ती में

इसी समय भगवान् विहार करते हुए श्रावस्ती पहुँचे और श्रावस्ती के ईशान-कोण में स्थित कोष्ठक-चैत्य में ठहरे । भगवान् की आज्ञा लेकर भगवान् के मुख्य गणधर इन्द्रभूति गौतम गोचरी के लिए श्रावस्ती नगरी में गये । श्रावस्ती-नगरी में विचरते हुए इन्द्रभूति ने लोगों के मुँह से सुना—“गोशालक अपने को ‘जिन’ कहता हुआ विचर रहा है ।”

१—राग-द्वेष-जेता

—कल्पसूत्र सुबोधिका टीका सहित, पत्र ३२२

२—अरिहन्नात् रजोहन्नात् रहस्याभावाच्चेति वा पृषोदरादित्थान्

—अभिधान चिन्तामणि सटीक, देवाधिदेव कांट, श्लोक ४४, पृष्ठ ६

३—सर्वधावरणं विलये चेतनस्वरूपाधिर्भावः केवलं तदस्यास्ति केवली

—अभिधान चिन्तामणि सटीक, पृष्ठ १०

४—सर्वं जानाति इति सर्वज्ञः

—अभिधानचिन्तामणि, सटीक पृष्ठ १०

५—समन्व-चूर्णि निशीथ में कुम्भकार की पाँच शालाओं का उल्लेख आता है—

लौटकर इन्द्रभूति जब आये तो समवसरण के बाद पर्पदा वापस चली जाने पर इन्द्रभूति ने भगवान् से पूछा—“हे देवानुप्रिय ! मंखलीपुत्र गोशालक अपने को ‘जिन’ कहता है और ‘जिन’ शब्द का प्रकाश करता विचर रहा है । यह किस प्रकार माना जा सकता है ? यह कैसे सम्भव है ? मंखलिपुत्र गोशालक के जन्म से लेकर अंत तक का वृत्तांत आपसे सुनना चाहता हूँ ।”

मंखलिपुत्र का जीवन

इस प्रश्न को सुनकर भगवान् बोले—“हे गौतम ! तुमने बहुत-से मनुष्यों से सुना कि मंखलिपुत्र अपने को ‘जिन’ कहकर विचरता है । वह मिथ्या है । मैं इसे इस रूप में कहता हूँ कि मंखलिपुत्र गोशाला का पिता मंख जाति का मंखलि^१-नामक व्यक्ति था । मंखलि को भद्रा-नामकी भार्या थी । एक बार भद्रा गर्भवती हुई थी ।

(पृष्ठ १०६ की पादटिप्पणि का शेषांश)

(१) पणिय साला—जत्थ भायणाणि विक्केत्ति, घणिय, कुंभकारो वा एसा पणियसाला

—जहाँ भाँट बेचे जायें वह पणियसाला

(२) भंडशाला—जहिं भंयणाणि संगोवियाणि अच्धंति

—जहाँ भांडसुरक्षित रखे जायें

(३) कम्मसाला—जत्थकम्मं करेत्ति कुम्भकारो

—जहाँ कुंभकार भाँट बनाता है

(४) पयणसाला जहिं पच्चंति भायणाणि

—जहाँ भाँट पकाये जाते हैं

(५) ईंधणसाला जत्थ तण करिसभारा अच्धंति

—जहाँ वह ईंधन संग्रह करता है—निशीथ समाप्थ चूर्णि, भाग ४, पृष्ठ ६२

१—‘विस्वोद्धारक महावीर’, भाग १ (पृष्ठ ११२) में गोशाला के पिता का नाम गोवाहुल लिखा है, जो सर्वथा अनुद और शास्त्रों में आये प्रसंगों से अस्तिष्ठ है (देखिये आवश्यकचूर्णि, पूर्वार्द्ध, पत्र २-२) ।

“उस समय सरवण-नामक सन्निवेश था। उस सरवण-सन्निवेश में गोब्रहुल-नामका ब्राह्मण रहा था। वह ऋद्धिवाला और अपरिभूत था, ऋग्वेदादि का पंडित था और सुपरिनिष्ठ था। उस गोब्रहुल की गोशाला थी।

“मंखली चित्र-फलक हाथ में लेकर अपनी गर्भवती पत्नी के साथ ग्रामानुग्राम भिक्षाटन करता हुआ सरवण-नामक ग्राम में आया और गोब्रहुल की गोशाला के एक विभाग में अपने भंडोपकरण उसने रख दिये। गर्भ के ९। मास पूरे हो रहे थे। अतः यहीं मद्रा को पुत्र पैदा हो गया। ११ दिन बीतने पर बारहवें दिन उस पुत्र का गुणनिष्पन्न नाम गोशाला रखा गया (क्योंकि वह गोशाला में पैदा हुआ था ।)

“बचपन पार कर चुकने के बाद गोशाला स्वर्ग चित्रफलक लेकर भिक्षाटन करने लगा।

“उस समय ३० वर्ष गृहवास में बिताकर, माता-पिता के स्वर्ग-गमन के पश्चात् एक देवदूत लेकर मैंने साधु-व्रत स्वीकार किया। उस समय अर्द्धमास खमण की तपस्था करता हुआ, अस्थिकग्राम को निश्चा में

(पृष्ठ १०७ पाद टीप्पणि का शेषांश)

बीहड़-ग्रंथों में उसका नाम मंखली-गोशाला मिलता है। सामञ्जसल-मुष्ट की टीका में बुद्धघोष ने लिखा है कि गोशाला दास था। फिसलन वाली भूमि में तेल का पड़ा लेकर जा रहा था। उसके मालिक ने उसे चेतावनी दी—‘तात मा मत्त इति।’ इसके बावजूद उसने तेल नष्ट कर दिया। तेल नष्ट होने के बाद मालिक के घर से वह भागा। पर, मालिक ने उसके दास-वस्त्र का टोका पकड़ लिया। अपना घन छोड़कर गोशाला नंगा ही भागा। इस प्रकार वह नग्न साधु हो गया और मालिक द्वारा कहे गये ‘मा खलि’ शब्द के आधार पर वह ‘मंखली’ कहा जाने लगा। —टिकरानरी भाव पाली प्रापर नेम्स, भाग २, पृष्ठ ४००

१—गोशालक का जन्म गोशाला में हुआ था, ऐसा सामञ्जसल-मुष्ट की टीका में बुद्धघोष ने भी लिखा है—मुमंगलविलासिनी—पृष्ठ १४३-४; आनीवर (बराम-लितित) पृष्ठ ३७

प्रथम वर्षावास बिताने में आया। दूसरे वर्ष में मास खमग की तपस्या करके पूर्वानुपूर्वो विचरता हुआ, ग्रामानुग्राम में विहार करता हुआ राज-गृह-नगर के नालंदापाड़ा के बाहर यथाप्रतिरूप अवग्रह मात्र कर तंतुवायशाला के एक भाग में वर्षावास बिताने के लिए रुका।

“अन्यत्र स्थान न मिलने के कारण गोशालक भी उसी तंतुवायशाला में आकर ठहरा। मास-खमग की पारणा के लिए मैं तंतुवायशाला से निकला और नालंदा के मध्य भाग में होता हुआ राजगृह पहुँचा। राज-गृह में विजय-नामक गाथापति रहता था। उसने बड़े आदर से मुझे भिक्षा दी। उस समय उसके घर में पाँच दिव्य प्रकट हुए— १ वसुधारा की वृष्टि, २ पाँच वणों के पुष्पों की वृष्टि, ३ ध्वजा-रूप वस्त्र की वृष्टि, ४ देवदुंदुभी वज्री और ५ ‘आश्चर्यकारी दान’, ‘आश्चर्यकारी दान’ की ध्वनि स्वर्ग से आने लगी। राजमार्ग में भी लोग उसकी भूरे-भूरे प्रशंसा करने लगे। बहुत-से लोगों से विजय की प्रशंसा सुन गोशाला को कुनूहल उत्पन्न हुआ और वह विजय के घर आया। फिर मेरे पास आकर उसने कहा—‘हे भगवन्! आप हमारे धर्माचार्य हैं और मैं आपका अंतैवासी।’ उस समय मैंने गोशाला के इस कथन का आदर नहीं किया।

“दूसरा मास-धमग पूरा करके भिक्षा के लिए मैं निकला और आनंद गाथापति के घर की भिक्षा से मैंने पारणा की। तीसरा मास-धमग करके मैंने सुनन्द के घर भिक्षा ग्रहण की। इन दोनों का भी बड़ी प्रशंसा हुई

१—अभिधान चिन्तामणि स्वोपग्र टीका सहित, देवाधिदेव कांड, श्लोक ७६ (पृष्ठ २५) में अंतैवासी के पर्याय शब्द रूप में दिये हैं :—

शिष्यो विनेयोऽन्तेवासी।

अंतर, ‘अन्तेवासी’ की टीका इस प्रकार दी हुई है—

गुरोरन्ते वसत्यवश्यं इति अन्तेवामी शयवासिवास्येव कालान्।

और दोनों के घर पंचदिव्य प्रकट हुए। चौथे मास धमण के अन्त में मैंने नालंदा के निकट स्थित कोल्याग-सन्निवेश में बहुल-नामक ब्राह्मण के घर भिक्षा ग्रहण की।

“मुझे तंतुवामशाला में न पाकर गोशाला मुंडित होकर, अपना वस्त्र आदि त्याग कर कोल्याग में आया। गली-कूचे में खोजता-खोजता कोल्याग सन्निवेश के बाहर पणियभूमि में वह मुझे मिला।

“यहाँ तीन बार मेरी प्रदक्षिणा करके वह बोला—‘हे भगवन् ! आप हमारे धर्माचार्य हैं और मैं आपका शिष्य हूँ।’ हे गौतम ! इस बार मैंने गोशाला की बात स्वीकार कर ली। उसके बाद ६ वर्षों तक पणियभूमि तक वह मेरे साथ विहार करता रहा।”

पणियभूमि

‘पणियभूमि’ शब्द पर टीका करते हुए भगवतीसूत्र की टीका में लिखा है—

पणितभूमेरारभ्य प्रणोतभूमौ वा मनोज्ञभूमौ विद्वत चान्द्रिति योगः।

कल्पसूत्र में जहाँ भगवान् के वर्षावास गिनाये गये हैं, वहाँ भी एक वर्षावास ‘पणिअभूमि’ में बिताने का उल्लेख है। सुबोधिका-टीका में उसकी टीका इस प्रकार दी है :—

१—‘पणिय भूमि’ की टीका करते हुए भगवतीसूत्र के टीकाकार ने लिखा है—

‘भाण्ड विध्राम स्थाने प्रणीत भूमौ वा मनोज्ञ भूमौ (पत्र १२१६)

‘पणिय’ शब्द समाप्यचूर्णि निशीथ में भी आया है। हम उसका उल्लेख पृष्ठ १०० पर पादटिप्पणी में कर चुके हैं। यहाँ पणियभूमि वह भूमि है, जहाँ भगवान् ठहरे थे। ‘प्रापेटेज’ ‘संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी’ में ‘प्रणीत’ का अर्थ ‘डेलिवर्ड’, ‘गिवेन’, ‘आफर्ड’, ‘प्रजेंटेटेड’ दिया है अर्थात् वह भूमि जो भगवान् को ठहरने के लिए दी गयी थी।

२—भगवतीसूत्र सटीक पत्र १२१६।

१—पदपयज्ञ सुबोधिका टीका सहित, व्याख्यान ६, सूत्र १२२, पत्र १४२।

वज्रभूम्याख्यानार्य देशे इत्यर्थः^१ ।

इसी प्रकार की टीका संदेह-विपौषधि-टीका में आचार्य जिनप्रभसूरि ने दी है :—

वज्रभूमाख्येऽनार्य देशे^२ ।

वज्रभूमि अनार्यदेश के चौमासे का वर्णन आचारांग में आया है । वहाँ उसे “दुच्छर लाट्टमाचारो वज्रभूमि च सुभभूमि च”^३ लिखा है । आचारांग के टीकाकार ने ‘सुभभूमि’ को ‘शुभ्रभूमि’ कर दिया है; पर यह दोनों ही किसी लिपिकार की भूल है । मूल शब्द वह ‘सुम्ह’ भूमि होना चाहिए । इसका उल्लेख आर्य और बौद्ध दोनों ही ग्रन्थों में मिलता है । हम यहाँ उसके कुछ प्रमाण दे रहे हैं :—

(१) महाभारत के टीकाकार नीलकण्ठ ने ‘सुम्ह’ और ‘राट्ट’ को एक ही देश माना है ।^४

(२) ‘दिविजय-प्रकाश’ में राट्ट देश को वीरभूमि से पूर्व और दामोदर घाटी से उत्तर में बताया गया है ।^५

(३) इसका उल्लेख बौद्ध-ग्रन्थों में भी आता है । संयुक्त निकाय^६ और उसकी टीका सारत्थ्यपकासिनी^७ तथा तेलपत्त-जातक^८ में इसका नाम आता है ।^९

१—वही, पत्र घटी ।

२—संदेह-विपौषधि-टीका, पत्र ११० ।

३—आचारांग सूत्र सटीक, १-६-३ पत्र २८१ ।

४—महाभारत की टीका २, ३०, १६; हिस्ट्री ऑफ बेंगाल (भाग ० सी० मजूमदार-लिखित) भाग १, पृष्ठ १०

५—‘वसुमति’ भाग १३४०, पृष्ठ ६१०; हिस्ट्री ऑफ बेंगाल (मजूमदार-लिखित) भाग १, पृष्ठ १०

६—संयुक्त निकाय (हिन्दी-अनुवाद) भाग २, पृष्ठ ६६१, ६६५, ६६६

७—सारत्थ्यपकासिनी १, १८, १

८—जातक (हिन्दी-अनुवाद) भाग १, तेलपत्त जातक (६६) पृष्ठ ५५६, जातक-कथा (मूल) पृष्ठ २८७

९—‘दिवशानरी ऑफ पाती प्रापर नेम्स,’ भाग २, पृष्ठ १२५२

दशकुमार चरित्र में भी सुम्भ देश का उल्लेख आया है ।^१

लिखने की यह भूल आवश्यकचूर्णि पूर्वार्द्ध (पत्र २९६), आवश्यकहारिमद्रीय टीका (भाग १, पत्र २११-१) तथा मलयगिरि की टीका (भाग १, पत्र २८५-२) में भी है । वहाँ भी सुद्धभूमि लिखा है, जब कि उसे 'सुद्ध भूमि' होना चाहिए था ।

सुद्धभूमि वाली यह भूल त्रिपट्टिशलकापुरुषचरित्र (पर्व १०, सर्ग ४, श्लोक ५४, पत्र ४२-२) तथा गुणचन्द्र-रचित महावीर-चारियं (प्रस्ताव ६, पत्र २१८-१) में भी है ।

इस देश के सम्बन्ध में हमने अपनी पुस्तक 'प्राचीन भारतवर्ष नृसिंहावलोकन' में विस्तृत विचार किया है^२ और उसकी स्थिति के संबंध में तीर्थंकर महावीर (भाग १) में प्रकाश डाल चुका हूँ ।^३

गोशाला को तेजोलेख्या का ज्ञान

उसके बाद भगवान् ने कहा—“अनार्य देश के विहार के बाद प्रथम शरद्-काल में सिद्धार्थ ग्राम से कूर्मग्राम की ओर जाता हुआ तिल के पौधों वाला प्रसंग हुआ और फिर कूर्मग्राम में बालतपस्वी और तेजोलेख्या वाली घटना घटी । वहीं उसने मुझसे तेजोलेख्या की विधि पूछी और मैंने उसे बता दी ।”

भगवान् ने अपने साथ की पूरी कथा कहने के बाद कहा—“उसके बाद गोशाला मुझसे पृथक् हो गया और तपस्या करके ६ मास में उसने तेजोलेख्या प्राप्त की ।

“फिर दिशाचरों से उसने निमित्त सीखे और उसके बाद 'जिन' न होता हुआ भी वह अपने को 'जिन' कहता हुआ विचर रहा है ।

१—दशकुमारचरित्र (रामचन्द्र काले सम्पादित) उच्छ्वास ६, पृष्ठ १४६

२—पृष्ठ १८६-१८६

३—तीर्थंकर महावीर, भाग १, पृष्ठ २०२, २११-२१३

हे गौतम ! मंगलिपुत्र गोशालक 'जिन' नहीं है; परन्तु 'जिन' शब्द का प्रलाप करता है ।”

पर्यदा जब लौटी तो उसने सर्वत्र कहना प्रारम्भ किया—“हे देवानु-प्रियो ! श्रमण भगवान् महावीर कहते हैं कि, मंगलिपुत्र गोशालक 'जिन' नहीं है और 'जिन' का प्रलाप करता हुआ विचर रहा है ।”

गोशाला-आनन्द की वार्ता

उस समय भगवान् महावीर के एक शिष्य आनन्द^१ थे जो छट-छट की तपस्या कर रहे थे । पारणा के दिन उन्होंने गौतम स्वामी के समान^२ अनुमति ली और उच्च-नीच और मध्यम कुलों में गोचरी के लिए गये । उस समय गोशाला ने उन्हें देखा । और बुलाकर कहा—

“हे आनन्द यहाँ आओ और मेरा एक दृष्टान्त सुनो । आज से कितने काल पहले धन के अर्थी, धन में लुब्ध, धन की गवेयणा करने वाले कितने ही छोटे-बड़े वणिक् विविध प्रकार के बहुत-से भंड^३ गाड़ी में डालकर और

१—एक आनन्द का उल्लेख निरयावलिया के कप्पवट्टिसियाओ^१ के ६-वें अध्ययन में मिलता है । उसकी माता का नाम आनन्दा था । २-यहाँ साधु-धर्म पाल का वह काल करके १०-वें देवलोके प्राप्त में गया और महाविदेह में सिद्ध होगा (गोपाणी-चीकसी सम्पादित निरयावलिया, पृष्ठ ३२-३३ तथा ६०]

२—यहाँ पाठ है—

पटमाण्ण पोरिसिण् एव जहा गोयम सामी ...’

इसका पूरा पाठ उवासगदसामो (पी० एन० वैय-सम्पादित) अध्ययन १, एख ७६ में दिया है ।

३—टीकाकार ने ‘पणिय भंड’ की टीका में लिखा है—

‘पणिय भंडे’ त्ति पणितं व्यवहारन्नदर्थं भाण्डं पणितं वा मयाणकम् तद्वर्णं भाण्डं न तु भाजतमिति पणितं भाण्डं—नगवनीयूय सदीह, पय १२३४ हिन्दी में इसे कहिये—क्रमाणक, पण्य, बेचने की वस्तु

बहुत भोजन-पानी की व्यवस्था करके एक जंगल में गये। ग्रामरहित और मार्गरहित उस जंगल में कुछ दूर जाने पर उनका जल समाप्त हो गया। पास में जल न होने के कारण तृष्णा से पीड़ित वे कहने लगे—‘हे देवानुप्रियो ! इस ग्रामरहित जंगल में हमारे पास का पानी तो समाप्त हो गया। अतः अब इस जंगल में चारों ओर पानी की गवेषणा करनी चाहिए।’ वे सभी चारों ओर पानी की गवेषणा करने गये। घूमते-फिरते वे एक ऐसे स्थल पर पहुँचे जहाँ उन्हें चार बाँधियाँ दिखलयी पड़ीं। व्यापारियों ने एक बाँधी खोदा तो उन्हें स्वच्छ जल मिला। सबने जल पिया और अपने बर्तनों में भर लिया। जल मिल जाने पर उनमें से एक सुबुद्धि वणिक् ने लौट चलने की सलाह दी। पर, शेष लोभी वणिकों ने अन्य बाँधियाँ खोदने के लिए आग्रह किया। दूसरी बाँधी तोड़ने पर उन्हें सोना मिला। तीसरी बाँधी तोड़ने पर मणि-रत्नों का खजाना मिला। लोभी वणिकों की तृष्णा न बुझी। उन्होंने चौथी बाँधी तोड़ी। उसमें दृष्टिविप सर्प निकला और सब के सब भस्म हो गये।

“हे आनन्द ! यह उपमा तेरे धर्माचार्य पर भी लागू होती है। तेरे धर्माचार्य को सम्पूर्ण लाभ प्राप्त हो चुकने पर भी संतोष नहीं है। वे मेरे सम्बन्ध में कहते फिरते हैं ‘गोशाल मेरा शिष्य है ! यह छद्मस्थ है !! वह मंखली पुत्र है !!!’ तू जा अपने धर्माचार्य को सावधान कर दे अन्यथा मैं स्वयं आकर उनकी दशा दुबुद्धि वणिकों-सी करता हूँ।”

दृष्टिविप सर्प

प्रज्ञापना सूत्र सटीक में ‘दृष्टिविप’ की टीका करते हुए लिखा है—

१—बाराम का मत है कि यह कथा भाजीवकों के शास्त्र में रही होगी और यही से यहाँ उद्धृत हुई है।

—देखिये ‘भाजीवक’, पृष्ठ २१६

यह कथा कल्पसूत्र सुबोधिका-टीका सहित, पत्र ६५ में ‘उपसर्ग’ आरम्भ के प्रसंग में भी आयी है।

दृष्टौ विपं येषां ते दृष्टिविषाः^१

प्रज्ञापनासूत्र में सर्पों का बड़ा विस्तृत विवेचन और वर्गीकरण किया गया है। 'परिसप्पथलयरपंचिदियतिरक्खयोनी' के दो भेद १ उरपरिसप्प और २ भुयपरिसप्प किये गये हैं। 'उरपरिसप्प' के ४ भेद हैं—१ अही, २ अयगरा, ३ आसालिया ४ महोरगा। 'अही' के दो भेद हैं—१ दब्बीकरा २ मउलिणो। 'दब्बीकरा' के अनेक भेद हैं। यथा—१ आसी-विस २ दिदिठविस ३ उग्गविस ४ भोगविस ५ तयाविस ६ लालाविस, ७ निसासविस, ८ कण्हविस, ९ सेदसप्प १० काओदरा, ११ दज्जपुप्फा, १२ कोलाहा, १३ मेलियिदा, १४ सेसिंदा। मउलिणो के भी अनेक भेद हैं—१ दिब्बागा, २ गोणसा, ३ कसाहीया ४ बइउला, ५ चित्तलिणो, ६ मंडालिणो, ७ मालिणो ८ अही, ९ अहिसलागा, १० वासपंडगा।

इस प्रकार कितनी ही शाखा-प्रशाखाएँ सर्पों की उस ग्रंथ में बतायी गयी हैं।^१

आनन्द द्वारा भगवान् को सूचना

गोचरी से लौटकर आनन्द ने सारी बात भगवान् से कही और पूछा—
“हे भगवान् ! मंखलीपुत्र गोशालक क्या अपने तपःतेज से भस्म करने में समर्थ है ?” ऐसे कितने ही प्रश्न भीत आनन्द ने भगवान् से पूछे।

भगवान् की चेतावनी

भगवान् ने कहा—“हाँ, मंखलीपुत्र समर्थ है; परन्तु अरिहंत को भस्म करने में वह समर्थ नहीं है। वह अरिहंत को परितापना मात्र कर सकता है। जितना तपःतेज गोशाला का है, उससे अनन्तगुणा विशिष्टतर सामान्य साधु में होता है, उससे अनन्त गुणा तपःतेज त्यक्विरों में होता है, और

१—प्रज्ञापनासूत्र सटीक, पत्र ४७-१।

२—वही, पत्र ४५-२-४६-१।

जितना तपःतेज स्वधियों में होता है, उससे अनन्तगुणा अरिहन्त भगवन्त में होता है; क्योंकि वह क्षान्ति (धर्मा) वाले होते हैं ।

“इसलिए हे आनन्द ! तुम गौतमादि श्रमण-निर्गर्थों के पास जाओ और कहो कि मंखलिपुत्र गोशालक ने श्रमण-निर्गर्थों के साथ अनार्यपना अंगीकार किया है । इसलिए उसके यहाँ आने पर उसके साथ धर्म-सम्बन्धी प्रतिचोदना (उसके मत से प्रतिकूल वचन) मत करना, प्रति-सारणा (उसके मत से प्रतिकूल अर्थ का स्मरण) मत कराना और उसका प्रत्युपचार (तिरस्कार) मत करना ।” आनन्द ने जाकर सप्रसंग सब बातें गौतमादि से कहीं ।

गोशाला का आगमन

इधर ये बातें चल रही थीं कि, उधर गोशालक आजीवक-संघ के साथ हालाहला-कुम्भकारिन की भांडशाला से निकला और भावस्ती-नगरी के मध्य से होता हुआ कोष्ठक चैत्य में आया । भगवान् के सम्मुख जाकर वह बोला—“ठीक है, आयुष्मान् काश्यप ! अच्छा है, तुमने मेरे बारे में यह कहा है कि, ‘मंखलिपुत्र गोशाला मेरा शिष्य है । जो मंखलिपुत्र गोशाला तेरा धर्म का शिष्य था, वह शुक्लशुक्लाभिजात बनकर काल के अवसर में कालकर किसी देवलोके में देव-रूप उत्पन्न हुआ है । कुण्डियायन-गोत्रीय उदायी नामवाले मैंने अर्गुन गौतम-पुत्र का शरीर छोड़कर मंखलिपुत्र गोशाला के शरीर में प्रवेश किया है । इस तरह प्रवेश करते मैंने सातवाँ शरीर धारण किया है । आयुष्मान् काश्यप ! जो कोई गत काल में सिद्ध हुए, वर्तमान में सीसते हैं और अनागत में सीसेंगे, वे सब हमारे शास्त्रानुसार वहाँ पर चौसठी लाख महाकल्प पर्यन्त मुख भोगते हैं । ऐसे ही सात देव, सात संज्ञी मनुष्य के भव भोगकर-शरीरान्तर में प्रवेश करते हैं । सात संज्ञी गर्मान्तर परचाए

कर्म के पाँच लाख साठ हजार छः सौ तीन भेद अनुक्रम से क्षय करके सिद्ध हुए, मुक्त हुए यावत् अन्त किया, करते हैं और करेंगे ।

“अब महाकल्प का प्रमाण कहते हैं :—

“जैसे गंगा नदी जहाँ से निकलकर जहाँ जाकर समस्त प्रकार से समाप्त होने को प्राप्त होती है, वह गंगा ५०० योजन लम्बी, आधा योजन चौड़ी तथा ५०० धनुष ऊँची है । ऐसी

“७ गंगा = १ महागंगा

“७ महागंगा = १ सादीनगंगा

“७ सादीनगंगा = १ मृत्युगंगा

“७ मृत्युगंगा = १ लोहितगंगा

“७ लोहितगंगा = १ अवन्तीगंगा

“७ अवन्तीगंगा = १ परमावन्तीगंगा

“इस प्रकार पूर्वोपर एकत्र करने से १ लाख ७० हजार ६४९ गंगाओं के बराबर हुआ ।

“उस गंगा में रही हुई बालुका के दो भेद हैं—(१) सूक्ष्म औदिकलेवररूप और (२) बादरौदिकलेवररूप ।

“हम यहाँ सूक्ष्म शरीर कण की परिभाषा नहीं करते ।

“उक्त गंगाओं में से एक-एक कण निकालते जितने काल में वे स्रग्धीण—रजरहित—निलेप व अवयवरहित हो उसे सरप्रमाणकाल कहते हैं ।

“ऐसे ३ लाख सरप्रमाणकाल = १ महाकल्प ।

“८४ लाख महाकल्प = १ महामानस अथवा मानसोत्तर ।

“अब सात दिव्यादिक् की प्ररूपणा करते हैं ।

“अनन्त संयूथ—अनन्त जीव के सनुदाय-रूप निकाय से जीव व्यव करके संयूथ देवभव में एक मानस सरप्रमाण का आयुष्य प्राप्ता करता है । वहाँ देवलोक में दिव्य भोगों को भोगता हुआ विचरण करता

है। उस देवलोक का आयुष्य समाप्त करके वह गर्भज पंचेन्द्रिय मनुष्यपने को प्राप्त होता है।

‘उसके बाद वहाँ से च्यव कर मध्यम मानसप्रमाण आयुष्य वाले देवसंयूथ में जाता है। वहाँ दिव्य भोग भोगकर दूसरा मनुष्य भव प्राप्त करता है।

“इसके बाद वह मानसप्रमाण आयुष्य वाले नीचे के देवसंयूथ में देवगति को प्राप्त होता है। वहाँ से निकलकर तीसरा मनुष्य जन्म ग्रहण करता है।

“फिर वह मानसोत्तर देवसंयूथ में मानसोत्तर आयुष्य वाला देव होकर फिर चौथा मनुष्य जन्म ग्रहण करता है।

“उसके बाद वह मानसोत्तरसंयूथ में देव होता है, फिर पाँचवाँ मनुष्य-जन्म ग्रहण करता है।

“वह मानसोत्तरदेवसंयूथ में देवपद प्राप्त करता है और वहाँ दिव्य सुख भोग कर वह फिर मनुष्य होता है।

“वहाँ से निकल कर ब्रह्मलोक-नामक कल्पदेवलोक में उत्पन्न होता है। वह पूर्व-पश्चिम लम्बाई वाला है और उत्तर-दक्षिण विस्तार वाला है (जिस प्रकार प्रशापना-सूत्र में स्थानपद प्रकरण में कहा गया है)। उसमें पाँच अवतंसकविमान कहे गये हैं। वह अशोकावतंसक विमान में उत्पन्न होता है।

“वहाँ १० सागरोपम तक दिव्य भोग भोगकर वहाँ से च्यवकर सातवाँ गर्भज मनुष्य उत्पन्न होता है। वहाँ ९ मास ७॥ दिन व्यतीत होने के बाद सुकुमाल, भद्र, मृदु, दर्भ की कुंडली के समान संकुचित केशवाला देवकुमार के समान बालक-रूप जन्म लेता है।

१—प्रशापनासूत्र सटीक, पृष्ठाई, स्थान २, पत्र १०२-२ तथा १०३-१ में स्थान-देवलोक का वर्णन है।

“हे काश्यप ! मैं वही हूँ । हे काश्यप ! कुमारावस्था में ब्रह्मचर्य धारण करने से, अविद्वर्कण, व्युत्पन्न बुद्धि वाला होने से, प्रव्रज्या ग्रहण करने की मुझमें इच्छा हुई । सात प्रघृत्तिपरिहार शरीरांत प्रवेश भी मैं कर चुका हूँ । वे इस प्रकार हैं—१ ऐणेयक, २ मल्लराम, ३ मंडित, ४ रोह, ५ भरद्वाज, ६ गौतमपुत्र अर्जुन और तब ७ मंखलिपुत्र गोशालक के शरीर में प्रवेश किया ।

“१—सातवें मनुष्य भव में मैं उदायी कुंडियायन था । राजगृह नगर के बाहर मंडिकुक्षि-चैत्य में उदायी कुंडियायन का शरीर छोड़ कर मैंने ऐणेयक के शरीर में प्रवेश किया और २२ वर्ष उसमें रहा ।

“२—उहंडपुर नगर के चन्द्रायतरण-चैत्य में ऐणेयक का शरीर छोड़ा और मल्लराम के शरीर में प्रवेश किया । २० वर्ष उसमें रहा ।

“३—चम्पा-नगर के अंगमंदिर-चैत्य में मल्लराम का शरीर छोड़कर मंडित के शरीर में प्रवेश किया और १८ वर्ष उसमें रहा ।

“४—वाराणसी नगरी में काममहावन में माल्यमंडित का शरीर छोड़कर रोह के शरीर में प्रवेश किया और १९ वर्ष उसमें रहा ।

“५—आलभिया-नगरी के पत्तकलाय-चैत्य में रोह के शरीर से निकल कर भरद्वाज के शरीर में प्रवेश किया और १८ वर्ष वहाँ रहा ।

“६—वैशाली नगरी के कोण्डिन्यायनचैत्य में गौतमपुत्र अर्जुन के शरीर में प्रवेश करके १७ वर्ष उसमें रहा ।

“७—श्रावस्त्य में हालहल्य को भांडशाला में अर्जुन के शरीर में निकल कर इस गोशालक के शरीर में प्रवेश किया । इस शरीर में १६ वर्ष रहने के पश्चात् सर्व दुःखों का अंत करके मुक्त हो जाऊँगा ।

१—मंडिकुक्षि-चैत्य की स्थिति के सम्बन्ध में राजाओं वाले प्रसंग में ऐनेयक राजा के प्रसंग में विचार किया गया है ।

“इस प्रकार हे आयुष्मान् काश्यप ! १२३ वर्षों में मैंने ७ शरीरांतर-परावर्तन किया है।”

गोशाला को भगवान् का उत्तर

गोशाला के इस प्रकार कहने पर भगवान् बोले—“हे गोशालक ! जिस प्रकार कोई चोर हो, वह ग्राम-वासियों से पराभव पाता जैसे गङ्गे, दरी, दुर्ग, निम्नस्थल, पर्वत या विपन्न स्थान न मिलने से एकाघ ऊन के रेशे से, सन के रेशे से अथवा रुई के रेशे से या तृण के अग्रभाग से अपने को ढँक कर—न ढँका हुआ होने पर भी—यह मान ले कि, मैं ढँका हुआ हूँ; उसी प्रकार तू भी दूसरा न होता हुआ—‘मैं दूसरा हूँ,’ कहकर अपने को छिपाना चाहता है। हे गोशालक ! अन्य न होने पर भी तुम अपने को अन्य कह रहे हो। ऐसा मत करो। ऐसा करना योग्य नहीं है।”

अमण भगवान् महावीर के इस प्रकार के कथन से गोशाला एक दम क्रुद्ध हो गया और अनेक प्रकार के अनुचित वचन कहता हुआ बोला—
“मैं ऐसा मानता हूँ कि तुम नष्ट हो गये हो अथवा विनष्ट हो गये हो अथवा भ्रष्ट हो गये हो और कदाचित् तुम नष्ट, विनष्ट और भ्रष्ट तीनों ही हो गये हो। कदाचित् तुम आज नहीं होगे। तुम्हें मुझसे कोई सुख नहीं होनेवाला है।”

गोशाला के ऐसे कहने पर पूर्व देश में जन्में भगवान् के शिष्य

१—बाराह ने इनको गोशाला से पूर्व के आजीवर्य आचार्य माना है, (आजीवर्य, पृष्ठ ३२)। ऐसा ही मत कल्याणविजय ने ‘भगवान् महावीर’ [पृष्ठ २६५] में व्यक्त किया है। भगवनी में आता है कि गोशाला अपने को इस अवसर्पिणी का २४-वाँ तीर्थंकर मानता है। इसका अर्थ हुआ कि २३ तीर्थंकर उमने पहले हो चुके थे। ये जो ७ बताये गये हैं, वे वस्तुतः गोशाला के पूर्वज थे। भगवनी में दी सात भवों के बाद सिद्धि-प्राप्ति की बात कही गयी है।

२—यहाँ मूल शब्द ‘पार्श्व जणवप’ है। इसकी टीका करने हुए टीकाकार ने लिखा है—

सर्वानुभूति-नामक अनगार उठकर गोशाला के पास गये और बोले—“जो श्रमण अथवा ब्राह्मण के पास एक भी धार्मिक सुवचन सुनता है, वह उसका वंदन और नमस्कार करता है और देव के चैत्य (मंदिर) के समान उसकी पर्युपासना करता है। पर, गोशाला तुमने तो भगवान् से दीक्षा ग्रहण की। उन्हीं से तुमने मत समाचार सीखे। भगवान् ने तुम्हें शिक्षित किया और बहुश्रुत किया। पर, तुमने भगवान् के साथ अनार्यपने का व्यवहार किया। हे गोशालक ! तुम ऐसा मत करो। ऐसा करना उचित नहीं है।”

गोशाला द्वारा तेजोलेख्या का प्रयोग

सर्वानुभूति मुनि की बात से गोशालक का क्रोध और भड़का और तेजोलेख्या से उसने सर्वानुभूति को भस्म कर दिया।^१

(पृष्ठ १७० की पादटिप्पणि का शेषार्थ)

‘पाहंय जणवप्’ ति प्राचीन जनपदः प्राच्य इत्यर्थः’

—भगवतीसूत्र १५-वां शतक (गौडी जी) पृष्ठ ६१। पाईय-प्राचीन-का अर्थ पूर्व है, ऐसा ठाणांग की टीका (ठाणांगमूल सटीक, उत्तराद्ध, पत्र ३५६-१ सूत्र ४६६) में भी लिखा है।

‘प्राच्य’ के अर्थ में प्राचीन शब्द का प्रयोग कितने ही स्थलों पर जैन-साहित्य में हुआ है। इस ‘प्राच्य जनपद’ शब्द का व्यवहार कितने ही अन्य स्थलों पर भी हुआ है। ‘काशिका’ के अनुसार पंचाल, विदेह, और बंग इसके अन्तर्गत थे (हिन्दू-सभ्यता, पृष्ठ १११)। काव्य-मीमांसा (गायकवाड, सिरोज) पृष्ठ ६३ में वाराणसी से पूर्वी भाग को पूर्व देश बताया गया है। यही परिभाषा काव्यानुशासन (महावीर जैन वियासक, भाग १) पृष्ठ १८२ में भी दी हुई है। अमरकोश-टीका (का० २ भूमिवर्ग श्लोक ८) में सरस्वती नदी के दक्षिण-पूर्व का भाग प्राच्य जनपद बताया गया है। ओल्डेनबर्ग ने काराी, कोशल, विदेह और मगध को प्राच्य जनपद में माना है। [नंदताल दे लिखित व्यासार्गकल-टिप्पणनरी, पृष्ठ १५८]

१—सर्वानुभूति मृत्यु के बाद सहस्रारकल्प [८-वाँ देवलोक] में देव-रूप में उत्पन्न हुआ। वहाँ वह १८ सारारोपम रहने के बाद—महाविदेह में जन्म लेने के बाद म्रिदु होगा—उपदेशमाला दोषटी-टीका संहिता, पत्र २८३।

इसके पश्चात् अयोध्या में उत्पन्न हुआ मुनक्षत्र-नामक अनार गोशालक को हितवचन कहने लगा । गोशालक ने उस पर भी तेजोलेस्या छोड़ी और उसे भी जलाया । मंखलिपुत्र गोशालक के तपःतेज से जला हुआ मुनक्षत्र उस स्थान पर आया, जहाँ भगवान् महावीर थे । वहाँ आकर मुनक्षत्र ने तीन बार भगवान् की प्रदक्षिणा की और वंदन-नमस्कार किया । वंदन-नमस्कार के पश्चात् मुनक्षत्र ने स्वयमेव पाँच महाप्रतों का उच्चारण किया, साधु-साध्वियों को खमाया, खमा कर आलोचना और प्रतिक्रमण करके समाधिपने को प्राप्त हुआ और अनुक्रम से काल धर्म को प्राप्त हुआ ।

एक शंका और उसका समाधान

कुछ लोग कहते हैं कि पहले तो भगवान् ने गोशाला को तेजोलेस्या से जलाया था (तीर्थंकर महावीर, भाग १, पृष्ठ २१७) परं सर्वानुभूति और मुनक्षत्र को उन्होंने क्यों नहीं जलाया । इसका उत्तर भगवतीसूत्र की टीका में अमयदेवगिरि ने इस प्रकार दिया है—

‘मेयं भगवं ! गयगयमेयं भगवं’ ति अथ गतं—अवगत-मेतन्वया हे भगवन् ! यथा भगवतः प्रसादादायं न दग्धः, सम्प्रमार्थत्वाच्च गतशब्दस्य पुनः पुनरुच्चारणम्, इह च यद् गोशालकस्य संरक्षणं भगवता कृतं तत्सारागत्वेन द्वैकर सत्याद्भगवतः, यच्च मुनक्षत्र-सर्वानुभूति मुनिपुरुषयोर्न करिष्यति तद्गीतरागत्वेन लब्धनुपजीकत्वाद्वश्यं भाविभावत्वाद्धेत्य वसेयमिति.....

—भगवतीसूत्र सटीक, पत्र १२२६ ।

१—मुनक्षत्र भरकर अभ्युत-नामक १२ वें देशलोक में देवस्थ में उत्पन्न हुआ । वर्षा २२ आगस्त्यम रहने के बाद वह महाविदेह में जन्म लेगा । उसके बाद सिद्ध होगा—उपदेशमाला दोषही-टीका संहिता, पत्र २८३ ।

दानशेखर गणि ने भी इसी रूप में अपनी टीका (पत्र २१८-२) में इस प्रश्न का समाधान किया है ।

अपनी छद्मावस्था में भगवान् ने किस कारण से गोशाला को तेजोलेख्या से रक्षा की थी, इसका उत्तर भगवती सूत्र में स्वयं भगवान् ने ही दिया है । भगवान् ने उसका कारण बताते हुए कहा—

मंखलिपुत्तस्स अणुकंपणट्टयाए

—भगवतीसूत्र सटीक, पत्र १२२२.

अर्थात् मंखलिपुत्र पर अनुकम्पा के कारण उसकी रक्षा की । वह तो छद्मावस्था थी । पर, केवल-ज्ञान के बाद भगवान् वीतराग थे । सरागपन समाप्त हो गया था और भूत, वर्तमान तथा भविष्य का शाता होने के कारण तथा सभी बातें जानने के कारण वह अवश्यम्भावी घटने वाली घटना से भी पूर्व परिचित थे । पर, रागहीन होने के कारण भगवान् ने इस बार तेजोलेख्या का कोई प्रतिकार नहीं किया !

कुछ लोग ऐसा कहते हैं कि भगवान् ने गोशाला पर पहले अनुकम्पा दिखाकर भूल की । पर, यह वस्तुतः कहने वाले की भूल है । भगवान् ने अपने तपस्वी-जीवन में भी कभी प्रमाद अथवा पाप कर्म न किया, न किसी से कराया और न करने वाले का अनुमोदन किया ।

णञ्चाण से महावीरे, णोचिय पायगं सय मकासी
अग्नेहि वा ए कारित्था कीरंतं पि णाणु जाणित्था ॥२॥

अकसाती विगयगेही य, सदरूवेसु अमुच्छिप्प माति;
छुडमत्थोवि विपरकममाणो, ण पमायं सहंपि कुच्चित्था ॥१५॥

—आचारांग सूत्र, श्रुतस्कन्ध १, ध्वज्यदन ९, उद्देशा ४

—तत्त्व के शाता महावीर स्वयं पाप करते नहीं, दूसरे से पाप कराते नहीं और करने वाले का अनुमोदन नहीं करते ।

कपायसहित होकर, गण्डिपरिहार करके, दान्यादिय विषयों पर

आकृष्ट न होते हुए, भगवान् सदा ध्यानमग्न रहते और इस प्रकार छद्मस्वावस्था में प्रबल पराक्रम प्रदर्शित करने में भगवान् ने कभी प्रमाद नहीं किया ।

हम ऊपर लिख चुके हैं कि, भगवान् ने स्वयं अनुकम्पा भी बात कही है । 'अनुकम्पा' के विरोधीजनों को भगवान् के वचन से सीख लेनी चाहिए ।

भगवान् पर तेजोलेश्या छोड़ना

उसके बाद भगवान् ने भी गोशाला को समझाने की चेष्टा की । भगवान् के समझाने का और भी विपरीत परिणाम हुआ । तैजस्-समुद्घात^१ करके गोशाला ७-८ पग पछे की ओर हटा और भगवान् महावीर का वध करने के लिए उसने तेजोलेश्या बाहर निकाली । तेजोलेश्या भगवान् का चकर काटती हुई ऊपर आकाश में उछली और वापस गोशाला के शरीर में प्रविष्ट कर गयी । आकुल होता गोशालक बोला—“हे आयुष्मान् काश्यप ! मेरे तपःतेज से तेरा शरीर व्याप्त हो गया है । तू ६ महीने में पित्तज्वर से और दाह से पीड़ित होकर छद्मस्वावस्था में ही मृत्यु को प्राप्त हो जायेगा ।”

१—उमुद्घात—सम् = एकत्रपना, उत = प्रबलता से कर्म की निजरा अर्थात् एक साथ प्रबलता से जीव-प्रदेशों से कर्मपुद्गल को उद्दीरणात्मिक से आकृष्ट करके भोगना समुद्घात है; वेदनादि निमित्तों से जीवन के प्रदेशों का शरीर के भीतर रहते हुए भी बाहर निकलना, वेदना आदि सात समुद्घात...—अधर्मागभी कोप (रतन चन्द्र), भाग ४, पृष्ठ ६१७

४ समुद्घात सात हैं—१ वेदना, २ काशय, ३ मरण, ४ वैक्रिय, ५ तैजस्, ६ आहारक, ७ कैवलिक । इनका उल्लेख ठाण्णसूत्र सटीक उपपराद्धं ठाण्ण ७, उ० १, सूत्र ५८६, पत्र ४०६-९; समभायांगसूत्र, समभाय ७; तथा प्रयापनसूत्र सटीक (बाणु वाला) पत्र ७६३-१—७६४-२ में आया है ।

भगवान् की भविष्यवाणी

इस पर भगवान् ने कहा—“हे गोशालक ! मैं तपोजन्य तेजोलेस्या के पराभव से ६ महीने में काल नहीं करूँगा; पर १६ वर्षों तक तीर्थकर-रूप में गंधहस्ती की तरह विचरूँगा । परन्तु, हे गोशालक ! तू सात रात्रि में पित्तज्वर से पीड़ित होकर छात्रावस्था में ही काल कर जायेगा ।”

गोशाला तेजहीन हो गया

फिर भगवान् ने निर्ग्रंथों को बुलाकर कहा—“हे आर्यों ! जैसे तृण राशि आदि जलकर निस्तेज हो जाती है, इसी प्रकार तेजोलेस्या निकाल देने से गोशाला तेजरहित और विनष्ट तेजवाला हो गया है ।

उसके बाद गोशाला के पास जाकर भगवान् के अनागार नाना प्रकार के प्रश्न पूछने लगे । प्रश्नों से वह निरुत्तर होकर क्रोध करने लगा । अपने धर्माचार्य को निरुत्तर देख गोशाला के कितने ही आजीवक साधु भगवान् के भक्त हो गये ।

गोशाला की बीमारी

हताश और पीड़ित गोशाला ‘हाय मरा’, ‘हाय मरा’ कहता हुआ हालाहला कुम्भकारिन के घर आया और आम्रसल-सहित मद्यपान करता हुआ, बारम्बार गाता हुआ, बारम्बार नृत्य करता हुआ, हालाहला कुम्भकारिन को अंजलि-कर्म करता हुआ शीतल मृत्तिका के पानी से अपने गान्धों को सींचता हुआ रहने लगा ।

श्रमण भगवान् महावीर ने निर्ग्रंथों को बुलाकर कहा—“अरे आर्यों ! मंखलिपुत्र गोशाला ने मेरे वध के लिए जो तेजोलेस्या निकाली थी, वह यदि अपने पूर्णरूप में प्रकट होती तो १ अंग, २ वंग, ३ मगध, ४ मन्थ, ५ मालव ६ अञ्च, ७ चच्छ, ८ कोञ्च, ९ पाद्, १० लाद्, ११ यग्गी, १२ मोली (मल्ल), १३ वासी, १४ कोशल, १५ अवाध, १६ संभुत्तर (मुन्होत्तर)

इन सोलह देशों के घात के लिए, वध के लिए तथा भस्म करने के लिए समर्थ होती। आज वही गोशालक हाथ में आम सहित मद्यपान करता हुआ अंजलि कर्मकरता हुआ विचरता है। उस पाप को छिपाने के लिए वह आठ चरम की प्ररूपणा करता है:—

“१—चरम पान

“२—चरम गान

“३—चरम नाटक

“४—चरम अंजलिकर्म

“५—चरम पुष्कलसंवर्त मेघ”

“६—चरम सेचनक गंधहस्ति

“७—चरम महाशिलाकंटक संग्राम

“८—इस अवसर्पिणी में चौबीस तीर्थकरों में मैं (गोशाल) चरम तीर्थकर-रूप में सिद्ध हूँ।

“हे आर्यों! मंथलिपुत्र गोशालक मिट्टी के पात्र में से ठंडा जल मिली मिट्टी का अपने शरीर पर लेप कर रहा है।

“अपने पाप को छिपाने के लिए वह चार प्रकार के पानक

१—‘चरमे’ चि न पुनरिदं भविष्यतीति कृत्वा चरमं

—भगवतीसूत्र सटीक, श० १५, पृष्ठ ५५३, पत्र १२५७

२—चत्तारि मेहा पं० त्रं०—पुष्कलसंवर्तमे, पञ्चुमे जीमूते जिम्हे

‘पुष्कल वट्टं एं महामेहे एगेणं वासेणं दस वास सहस्साहं भावेति

—ठाणांगमूत्र सटीक, ठाणा ४, जेहा ४, सूत्र ३४७ पत्र २७०-२
महामेघ चार है

[१] पुष्कल संवर्त महामेघ—एक बार बरसे तो दस हजार वर्ष तक पृथ्वी अश्रोत्यादन करती रहे।

[२] प्रचुन्न महामेघ—एक बार बरने तो एक हजार वर्ष तक अश्रोत्यादन होता रहे।

[३] जीमूत महामेघ—एक बार बरसे तो १० बरस तक अश्रोत्यादन हो।

[४] जिम्हा महामेघ—एक बार बरसे तो एक वर्ष तक अश्रोत्यादन हो और न भी हो।

(पीने योग्य) और चार प्रकार के अपानक (न पीने योग्य) बताता है ।

“चार पानक—

१—गौ की पीठ से पड़ा पानी

२—हाथ में मसला हुआ पानी

३—सूर्य के ताप से तपाया हुआ पानी

४—शिला से पड़ा पानी

“चार अपानक—

१—थाल पानी

२—त्वचा-पानी

३—सिंघलि-जल^१

४—शुद्ध जल^२

यह उनकी परिभाषा इस रूप में बताता है :—

“१—पानी से भीगा हुआ थाल, पानी से भीगा हुआ कुल्हड़, पानी से भीगा हुआ कुंभा और पानी से भीगा कलश उक्त पानी से भीगा हुआ मृत्तिकापात्र विशेष को हस्त से स्पर्श करना परन्तु पानी नहीं पीना । यह थाल पानी हुआ ।

२—आम्र, अम्रवृक्ष आदि का जैसा पत्रवना^३ के १६-वें पद में कहा

१—‘सिंघलिः’ ति मुद्रादीनां विध्यन्ता फलिः

—भाचारंगसूत्र सटीक २, १, १०, २२१ पत्र १२२-२ । दशकालिन्मसूत्र शारिभरीय टीका सहित ५-१ गाथा ७३ पत्र १७६-२ में उनकी टीका दी है—

‘घरलादि फलि’

२—देवहस्त स्पर्श इति

—भगवतीसूत्र सटीक, पत्र १२५२

३—जलणं श्रवाण वा श्रंघाङ्गण वा नाडसुंगाण वा पिङ्गलाण वा कपिङ्गलाण वा [भङ्गाण वा] फणसाण वा दालिमाण वा पारेधताण वा अश्लोलाण वा धाराण वा वोराण वा तिदुयाण वा पक्काणं परिपागयार्ण

है, वैसे बेर का, तिंदुरुक का त्वचा मुख में रखे। थोड़ा चबाये, विशेष चबाये पर पानी न पीये। यह त्वचा पानी है।

“३—चने की फली, मूँग की फली, उड़द की फली, सित्रिलि की फली को तरुणपना में, अभिनवपना में, मुख में रखकर थोड़ा चबाये, विशेष चबाये पर पानी न पीये।

“४—जो कोई ६ मास पर्यन्त शुद्ध खादिम खाये, दो मास तक भूमि पर शयन करे, दो मास पर्यन्त काष्ठ पर शयन करे, दो मास पर्यन्त दर्भ पर शयन करे, इस तरह करते ६ मास में पूर्णभद्र-मणिभद्र ऐसे दो महर्दिक यावत् महासुख वाले देव उत्पन्न हों। वे देवता शीतल अथवा आर्द्र हस्त से गात्रों को स्पर्श करे।

“यदि उन देवताओं का अनुमोदन करे कि वे अच्छा करते हैं, तो वह आशीर्षिण पानी का काम करता है।

“यदि देवताओं का अनुमोदन न करे तो उनके शरीर में अग्निकाम उत्पन्न होवे। अपने तेज से अपने शरीर को जलावे और पीछे सींसे-शुशे यावत् सत्र दुःखों का अंत करे। यह शुद्ध पानी कहा जाता है।”

अयंपुल और गोशालक

उस श्रावस्ती नगरी में अयंपुल-नामक आजीविकोपासक रहता था। यह हालाहला कुम्भकारिन-सरीखा ऋद्धिवान् था।

एक बार अयंपुल भ्रमगोपासक को पूर्ण रात्रि में कुटुम्ब-जागरण करते हुए यह प्रश्न उठा कि ‘हस्ला’ का आकार क्या है? उसने गोशाल

(पृष्ठ १२७ की पादटिप्पणि का शेषांश)
 यंधणसो विष्णु विष्णु मुक्काणं निग्वाघातेणं अघे वीससात् गती पवत्तद्,
 से ॥ यंधणविमोयणमती

—प्रपापनासत्र सटीक, पृष्ठ ३२८-१

१—इसकी टीका इस प्रकार दी है :—

गोवालिका नृणसमानाकारः कीटक विरोधः

—भगवतीसूत्र सटीक, पृष्ठ १२४८

के पास जाकर अपनी शंका मिटाने का निश्चय किया। ऐसा विचार कर उसने स्नान किया, उत्तम कपड़े पहने और पैदल चलकर हालाहला कुम्भकारिन की शाला में आया। वहाँ उसने गोशाला को आम्रफल लिए यावत् गात्र को शीतल जल से सिंचित करते और हालाहला को अंजलिकर्म करते देखा। देखकर वह लज्जित हो गया और पीछे लौटने लगा। उसे देखकर आजीवक-स्थविरों ने उसे बुलाया। अयंपुल उनके पास गया और उनसे उसने अपनी शंका कह दी।

उन आजीवक साधुओं^१ ने कहा—“अयंपुल! अपने धर्माचार्य ने ८ चरम, ४ पेय और ४ अपेय जलों की प्ररूपणा की है। ये चरम हैं, इनके बाद वह सिद्ध होने वाले हैं। तुम स्वयं जाकर उनसे अपना प्रश्न पूछ लो।”

अयंपुल जब गोशाला की ओर चला तो गोशाला के शिष्यों ने आम्रफल गिरा देने के लिए संकेत कर दिया। संकेत पाकर गोशाला ने आम्रफल गिरा दिया।

इसके बाद आकर अयंपुल ने तीन बार प्रदक्षिणा की। उसके बैठते ही गोशाला ने अयंपुल का प्रश्न उससे कह दिया और पूछा—“क्या यह सत्य है?” अयंपुल ने स्वीकार कर लिया।

तब गोशाला ने कहा—“यह आम्रफल गुठली रहित नहीं है। प्रत्येक को ग्रहण करने योग्य है। यह आम्र नहीं आम्र की छाल है। इसे लेना तीर्थंकर की निर्वाण-काल में कल्पता है। तुम्हारा प्रश्न है—“किस आकार का हल्ला होता है?” इसका उत्तर यह है कि वह बाँस के मूल के आकार का होता है।

१—धर्मप ५ थे—निर्गाय १, सप्त २, तावत्त १, गेरुय ४, अजीव ५ पंचदास समाप्ता।—प्रवचनसारोद्धार सटीक, पूर्वाह्न गाथा ७३१ पत्र १२१-२। आजीवक नाम रहते थे—सूत्रहतांग सटीक भाग १, पत्र ६१-२ में आता है—माजीविरा-दीनां परतीर्थिकानां दिगम्बरयां।

उस मेंदिय-ग्राम में रेवती-नामक गाहावङ्गो (गृहपति की पत्नी) रहती थी । वह बड़ी ऋद्धिवाली थी ।

भगवान् जब साणकोठक चैत्य में थे, उसी समय भगवान् को महान् पीड़ाकारी अत्यन्त दाह करने वाला पित्तज्वर हुआ, जिसकी पीड़ा सहन

(पृष्ठ १३१ की पादटिप्पणि का शेषांश)

मालुका नाम एकास्थिका वृक्षविशेषाः ।

—पृष्ठ १२६६

‘मालुया कच्छ’ शब्द शाताधर्मकथा सटीक में भी आया है । वहाँ ‘मालुया’ की टीका करते हुए लिखा है :—

एकास्थि फलाः वृक्ष विशेषाः मालुकाः प्रज्ञापनाभिहितास्तेषां कश्चो गहनं मालुका कश्चः, चिभंटिका कच्छकः इति ।

—१, ३० पृष्ठ ८४-२

प्रज्ञापनास्त्र सटीक [पृष्ठ ३१-२] में लिखा है कि यह देश-विशेष का वृक्ष है—

“मालुकी देश विशेष प्रतीतौ ।”

२—‘कश्च’ पर टीका करते हुए भगवती के टीकाकार ने लिखा है—

यत्कश्चं गहनं तत्तथा

—पृष्ठ १२६६

यह ‘कच्छ’ शब्द भगवतीमूत्र [शतक १, उ० ८] में भी आया है । वहाँ टीकाकार ने लिखा है—

‘कच्छे’ नदी जलपरिवेष्टिते वृक्षादिमति प्रदेशे ।

—पृष्ठ १६२

दानरोसरगणि ने अपनी टीका में लिखा है—

“नदी जल परिवेष्टिते वल्क्यादि मिति प्रदेशे”

—पृष्ठ ३६

आचारांग सूत्र अ० २ अ० १ में कश्च की टीका इस प्रकार दी है :—

गन्धामय निम्नप्रदेशे मूलक्यालुङ्गादिपाटिकायां ।

करना कठिन था। उसीके साथ भगवान् को रक्षातिसार (खून की पेचिश) हो गया।

उनकी स्थिति देखकर चारों वणों के लोग कहने लगे—“मंखलि-पुत्र गोशाला के तपःतेज से पराभव पाये हुए महावीर स्वामी पित्तज्वर तथा दाह से ६ मास में ही छद्मास्य अवस्था में ही मृत्यु को प्राप्त होंगे।”

उस समय भगवान् महावीर के अंतेवासी भद्र प्रकृति के तथा विनीत सीह-नामक अनगार मालुयाकच्छ के पास निरन्तर छट्ठ-छट्ठ की तपस्या करते हुए बाँहों से उर्ध्व किये हुए^१ विचरते थे।

ध्यान करते-करते एक दिन सीह को ऐसा अण्ववसाय हुआ कि मेरे धर्माचार्य के शरीर में विपुल रोग उत्पन्न हुआ है। वे फाल कर जायेंगे तो अन्यतीर्थिक कहेंगे कि वे छद्मस्यावस्था में ही फाल कर गये।

इस प्रकार मानसिक दुःख से पराभव पाये हुए सीह आतापना-भूमि से निकलकर मालुयाकच्छ में आये और रुदन करने लगे।

उस समय भगवान् महावीर ने श्रमण-निर्गर्थों को बुलाकर कहा—“भद्र प्रकृति वाला अंतेवासी सीह-नामक अनगार मालुयाकच्छ में रुदन कर रहा है। उसे तुम बुला लाओ।”

भगवान् का वंदन करके निर्गन्ध मालुयाकच्छ में गये और सीह को भगवान् द्वारा बुलाये जाने की सूचना दी। सीह साणकोष्ठक-चैत्य में आये।

भगवान् ने सीह को सम्बोधित करके कहा—“वत्स सीह, मेरे भावी आनिष्ट की कल्पना से तू रो पड़ा।”

सीह द्वारा स्वीकार कर लिये जाने पर भगवान् ने कहा—“सीह ! यह बात पूर्णतः सत्य है कि मंखलिपुत्र गोशाला के तपःतेज के पराभव

१—इस सम्बन्ध में पूरा पाठ निरुपावलिदा [गोसायी-बीरसी-सम्पादिन] पृष्ठ ३६ पर आया है। उसका अंग्रेजी अनुवाद पृष्ठ ७५ पर दिया है।

से मैं ६ मास में काल नहीं करूँगा। मैं गंधहस्ति के समान जिनरूप में अभी १६ वर्षों तक विचरूँगा।

“हे सीह ! तुम मॅडियग्राम में रेवती गृहपत्नी के घर जाओ। उसने मेरे लिए दो कुम्हड़े का पाक तैयार किया है। मुझे उसकी आवश्यकता नहीं है। उसने अपने लिए” त्रिजौरे का पाक तैयार किया है। उसे ले आओ। मुझे उसकी आवश्यकता है।”

भगवान् की आज्ञा पाकर सीह उन्हें बन्दन-नमस्कार करके त्वरा-चपलता और उतावलापना-रहित होकर सीह ने मुखवस्त्रिका की प्रतिलेखना की और प्रतिलेखना के बाद पुनः भगवान् की वन्दना की। वह रेवती के घर आये। साधु को आता देखकर गृहपत्नी खड़ी हो गयी और बन्दन-नमस्कार करके उसने साधु से आने का प्रयोजन पूछा।

सीह ने कहा—“तुमने भगवान् के लिए कुम्हड़े की जो औषधी तैयार की है, उसकी आवश्यकता नहीं है। परन्तु, जो त्रिजौरापाक है, उसकी भगवान् को आवश्यकता है।”

१—‘नवभारत टाइम्स’ [दैनिक] १६ मार्च १९६१ में मुनि महेन्द्रकुमार ने ‘भगवान् महावीर के कुछ जीवन प्रसंग’ लेख में लिखा है कि रेवती ने वह दवा अपने घोड़े के लिए बनायी थी पर किसी जैन-शास्त्र में ऐसा उल्लेख नहीं मिलता।

२—यहाँ मूल पाठ है ‘मुहपत्तिं पटिलेहेति पडिलेहेत्ता’ इसका अर्थ जमोलक अर्थात् ने [भगवतीसूत्र, पृष्ठ २१२४] किया है ‘मुरापत्ति की प्रतिलेखना कर’। इससे स्पष्ट है कि सीह ने मुरापत्ति को मुँह में बाँध नहीं रखा था। मुरापत्ति की प्रतिलेखना सम्बन्धी पाठ भगवतीसूत्र सटीक शतक २, उ० ५, सूत्र ११०, पृष्ठ २४६; उत्तराध्ययन [नेमिचन्द्र की टीका सहित] अ० १६, गाथा २३ पृष्ठ ३२१-१ उपासगदस्तामो [पी० एल० नैप-सम्पादित] अ० १, सूत्र ७७ पृष्ठ १० में भी है। उपासकदशांक पात्रीलास जी ने भी वृत्तिसहित प्रकाशित किया है। उसमें पृष्ठ १७२ पर यह पाठ आया है। उसका अर्थ पृष्ठ ३७६ पर उन्होंने भी दिया है—“मुरापत्ति की पटिलेखना की।”

इसे सुनकर रेवती की बड़ा आश्चर्य हुआ । उसने सीढ़ से पूछा कि किस ज्ञानी-तपस्वी ने यह बात आपको बतायी ।

भगवान् द्वारा बताये जाने की बात सुनकर रेवती बड़ी संतुष्ट हुई । वह रसोई पर में गयी और छीके से तपेली उतारकर लोला और मुनि के पात्र में सब विजौरापाक रख दिया । उस शुभदान से रेवती का मनुष्य-जन्म सकल हुआ और उसने देवगति का आयुष्य बाँधा ।

उसके प्रयोग से भगवान् के रोग का शमन हो गया और उनके स्वास्थ्य-लाम से श्रम-श्रमणियों को कौन कहे देव-मनुष्य और असुरों सहित समग्र विश्व को सन्तोष प्राप्त हुआ ।

रेवती-दान

भगवान् की बीमारी और उस बीमारी के काल में सीढ़ अनागार को बुलाने और रेवती के घर भेजने की बात हम पहले संक्षेप में लिख चुके हैं । सीढ़ की रेवती के घर भेजने का उल्लेख भगवती-सूत्र में इस प्रकार है:—

तुमं सीहा ! मेंढिय ग्रामं नगरं रेवतीण गाहावतिणीण गिहे,
तत्थ णं रेवतीण गाहावतिणीण ममं अट्ठाण दुवे कचोय सरीरा
उवक्खड्डिया तेहिं नो अट्ठो, अत्थि से अन्ने परियासियाण
मज्जारकडण कुक्कुडमंसण तमाहराहि पण्णं अट्ठो”””

१— भगवतीसूत्र सटीक शतक १५ उद्देश १ [गौरी जी, बम्बई]

२—भगवतीसूत्र सटीक, शतक १५, उद्देश १, पृष्ठ ५५७, पं १२११

इस सूत्र में आये 'कधोयसरीरा', 'मज्जार कडए', 'कुक्कुटमांसए' शब्दों को लेकर जैन-परम्परा और इतिहास से अपरिचित लोग तरह-तरह की अनर्गल और असम्बद्ध बातें किया करते हैं। इन शब्दों पर अधिक विचार करने से पूर्व हम यह कह दें कि, वे 'औषधियाँ' थीं। इनका साधारण रूप में अर्थ करना किञ्चित् मात्र उचित नहीं है।

रेवती ने दान में क्या दिया ?

और, रेवती ने औषधि-रूप में दान में क्या दिया, इसका भी बहुत स्पष्ट उल्लेख जैन-ग्रन्थों में है। ऊपर के प्रसंगों के स्पष्टीकरण करने और उनके विवाद में जाने से पूर्व, हम यहाँ उन उद्धरणों को दे देना चाहेंगे, जिसमें रेवती के दान को स्पष्ट रूप में व्यक्त किया गया है।

(१) तत्र रेवत्याभिधानया गृहपति-पत्न्या मर्त्ये द्वे कुष्माण्ड फलं शरीरे उपस्कृते, न च ताभ्यां प्रयोजनं, तथाऽप्यदस्ति तद्गृहे परिवासितं मार्जाराभिधानस्य चायोनिवृत्तिकारकं कुक्कुट मांसकं धीजपूरककटाह मित्यर्थः...

१—[अ] नेमिचन्द्र-रचित 'महावीर चरितं' [पत्र ८४-२, श्लोक १९३०, १९३१ १९३४ में 'ओसहं' शब्द आता है।

[आ] कल्पसूत्र [संधेह विषीपधि टीका, पत्र ११५] में रेवती-प्रकरण में आता है—
भगवन्मथा विषीपधिदानेनारोग्यदानं

[इ] ऐसा ही उल्लेख कल्पसूत्र-किरणवलि, पत्र १२७-१ में भी है।

[ई] कल्पसूत्र सुबोधिका-टीका [व्याख्यान ६, सूत्र १३७, पत्र ३५८] में भी ऐसा ही उल्लेख है।

[उ] लोकप्रकाश, विभाग ४, सर्ग ३४, श्लोक १८३ पत्र ५५५-२ में भी यह 'औषध' शब्द है।

[ऊ] गुणवन्द के महावीर-चरितं [पत्र २८०-१] में 'ओसहं' लिखा है।

[ए] भस्तेरवर-वाटुवलि-वृत्ति (भाग २ पत्र ३२६-१) में भी ऐसा ही है।

[ऐ] उपदेशप्रासाद भाग ३, पत्र १६६-२ में भी 'औषध' शब्द आया है।

—ठाणांगसूत्र (उत्तरार्द्ध) सटीक, ठा० ९, उ० ३, सू० ६९२

पत्र ४५७-१

(२)

.....

पक्कः कुष्मांड कटाहो यो मह्यं तं तु मा ग्रही ॥५५०॥

बीजपूर कटाहोऽस्ति यः पक्को गृह हेतवे ।

तं गृहीत्वा समागच्छ करिष्ये तेन धो धृतिम् ॥५५१॥

—त्रिपटिशलाकापुरुषचरित्र, पर्व १०, सर्ग ८, पत्र ११८-१

(२) द्वे कुष्मांडफले ये च, मर्दर्थं संस्कृते तथा ॥८१॥

ताभ्यां नार्थं किन्तु बीजपूर पाकः कृतस्तथा ।

स्वीकृते तं च निर्दोषमेपणीयं समाहार ॥८२॥

—लोकप्रकाश (काल-लोकप्रकाश) सर्ग ३४, पत्र ५५५

(४) यद्यस्य परमेश्वरस्यातीसार स्फोटन समर्थं बीजपूरका-
चलेह भेषजं दीयते तदाऽतीसार रोगः प्रशाम्यति । तथा रेवत्या
त्रिभुवनगुरो रोगोपशान्ति निमित्तं भावोल्लास पूर्व-
मौषधदत्तम् ।

—भरतेश्वर-बाहुशलि-वृत्ति, द्वितीय विभाग, पत्र ३२९-१

(५) ततो गच्छ त्वं नगर मध्ये, तत्र रेवत्यमिधानया गृह-
पतिपत्न्या मर्दर्थं द्वे कुष्माण्ड फल शरीरे उपस्कृते न च ताभ्यां
प्रयोजनं, तथाऽन्यनिर्दोषमस्ति तद्गृहे परं पर्युपितं मार्जाराभि-
धानस्य धायोनिर्घृत्तिकारकं कुपकुटमांसकं बीजपूरक फटाह
मित्यर्थः तदानय तेन प्रयोजनं

—उपदेशप्रासाद, भाग ३, पत्र १९९-१

एक भिन्न प्रसंग में रेवती-दान

जैन-शास्त्रों में एक भिन्न-प्रसंग में भी रेवती के दान का उल्लेख है ।
धर्मस्तनप्रकरण में दान तीन प्रकार के बताये गये हैं—(१) शान-दान (२)

अभयदान और (३) धर्मोपग्रहदान ।^१ दानप्रदीप^२ में धर्मोपग्रह दान के ८ प्रकार बताते हुए उपदेशमाला का निम्नलिखित पाठ दिया है—

१ वसही २-३ सयणासण ४ भत्त ५ पाण ६ भेसज्ज ७ घत्थ ८ पत्ताइ^३ ।

—१ वसति, २ सयन, ३ असन, ४ भत्त, ५ पान, ६ भेसज्ज, ७ वस्त्र और ८ पात्र ।

मेरे पास किसी हस्तलिखित पोथी के कुछ पत्र हैं । उसका प्रारम्भ का पत्र साथ में न होने के कारण, उसका नाम बिल्कुल ज्ञात न हो सका । उसमें धर्मोपग्रह दानों का विवरण देते हुए भेषज-दान के प्रकरण में निम्न-लिखित पाठ दिया है । उससे भी यह स्पष्ट हो जाता है कि, रेवती ने दान में क्या दिया था । उक्त पाठ इस प्रकार है—

भेषजं पुणदितो सुह पत्ते सहई उत्तमं साहं जह तदाण
धीरस्स रेवई सावई परमा । तथाहि भगयान् श्री महावीरो
गोशालक तेजोल्लेखा व्यतिकरानन्तरम् मँढिक ग्रामे पानकोष्ठकानि
चैत्ये समवसृत । तत्र दाघज्वरातिसारेण पीडित दुर्बलो जातः ।
तत्र भगवन्तम् चन्दित्या देवा गच्छन्तो परस्परम् इति घट्णति—
यथा भगवन् श्री महावीर स्तोक दिन मध्ये कालं करिष्यति
यत् प्रतिकाराय भेषजं ना दत्ते । एवं श्रुत्या मालुकाकच्छासन्न
भुवि कायोत्सर्ग स्थितेन जिन शिष्येण सिंह साधुना चिन्तितम् ।

१—दाणं च सत्थ तिघिहं, नाणयणार्णं च अभयदाणं च ।

धम्मो वग्गाह दाणं च, नाण दाणं इमं तथ ॥

—धर्मरत्न प्रकरण, देवेन्द्र गुरि की टीका सङ्गित, गाथा १२, पत्र २११-२

२—दानप्रदीप सटीक; पत्र ६४-२ ।

३—उपदेशमाला दोषट्ठी-टीका मङ्गल, गाथा २४० पत्र ४२०-२ ।

अहो सत्य एते वदन्ति । गोशालेन इति-उक्तमस्ति—यन्मम-
तेजोलेश्याद् छद्मस्य एवं च मकाले कालं करिष्यति इति विचिन्त्य
मालुकच्छान्तरे प्रविष्य उच्चैः स्वरे विललाप । भगवान् ज्ञानेन
तद् ज्ञात्वा साधु स आहूतः । आगतश्च स्वामिनः पादयोः शिर-
गाढलगित्वा रोदितुं प्रवृत्त । स्वामिना उक्तं भद्र मा ताम्य ! अह-
मत परम केवलि पर्यायेण पोडप वर्षाणि विचरिष्यामि ।
रोगोपि कालेन स्वयमेव निवर्तयिष्यते । तेनोक्तं तथापि रोगो-
पशमनोपाय कोप्यादिश्यतां । स्वाम्युक्तं यद्येवं ततो गच्छ ।
तत्रैव रेवती आधिका गृहे । तत्रैकं कुष्मांडी फले कटाह औषध-
मनेक द्रव्य योजितमदर्थं कृतमस्ति । तत् त्वया नानेतव्यः ।
द्वितीयं बीजपूर कटाह औषधं कुटम्ब कार्यं पक्वमस्ते । तत्
प्राशुक मानयेथाः । इति तथेति प्रतिपद्य सिंहो गतवान् तद्
गृहम् । तयाभ्युत्थानं कृतम् । वंदित्वा योजितकर संपुद्या आग-
मन कारणम् पृष्टः । तेनोक्तं रोगोपशमनाय भेषजाय अहमाययो ।
परम प्राशुक बीजपूरकटाह औषधं दीयताम् । यत् भगवन्
निमित्तं कृतं अस्ति तन्न देयम् । ततस्तथा सविस्मयोक्तं—
“भो मुने ! कथमेतद् भयता क्षातम् ।” तेनोक्तं—“भगवत्
मुखात् ।” ततस्तथा प्रचुर प्रमोदा प्रादुर्भूत पुलकया
घन्याह मिति चिन्तयन्त्या तत् दत्तम् । तत् पुण्यात् तीर्थकर-
नाम कर्माजितम् । तद्गुणे सार्धद्वादश सुवर्णं कोटि वृष्टिर्जाता ।
दुंदुभि निनादः । चेलोत्क्षेप । अहोमहादान मिति प्रथोप कृत
क्रमेण मृत्वा स्वर्गं गता । ततः च्युत्वा भरते उत्सर्पिण्यां सप्तदश
तीर्थकर समाधि नामा भविता । तस्मात् औषधात् श्री धीरो
निरामयः जातः । इति भेषजदाने कथा ।

संदर्भ रूप में हम यहाँ इस कथा वाले अंश का ब्याक ही दे दे
रहे हैं ।

भगवती के पाठ पर विचार

इन प्रसंगों को ध्यान में रखकर अब हम भगवतीसूत्र वाले पाठ पर विचार करेंगे। अभयदेव सूरि ने उक्त पाठ की टीका इस प्रकार की है :-

‘दुचे कयोया’ इत्यादेः श्रूयमाणमेवार्थं केचिन्मन्यन्ते, अन्ये त्वाहुः—कपोतकः—पक्षि विशेषस्तद्वद् ये फले वर्णं साधर्म्यात्ते कपोते, कृष्णान्डे हस्ये कपोते कपोतके ते च ते शरीरे वनस्पति-जीवदेहत्वात् कपोतकशरीरे अथवा कपोतकशरीरे इव धूसर-वर्णसाधर्म्यादेव कपोतक शरीरे—कृष्णान्ड फले.....‘परिष्ठा-सिप’ त्ति परिष्ठासितं ह्यस्तन मित्यर्थः, ‘मज्जारकडण’ इत्यादे-रपि केचित् श्रूयमाणमेवार्थं मन्यन्ते, अन्ये त्वाहुः—मार्जारो वायुविशेषस्तदुपशमनाय कृतं—संस्कृतं मार्जारकृतम्, अपरे त्वाहुः—मार्जारो विरालिकाभिधानो वनस्पति विशेषस्तेन कृतं-भाषितं यत्तत्तथा किं तत् इति? आह ‘कुकुटक मांसक’ बीजपूरक कटाहम्...’

लगभग इसी प्रकार की टीका दानशेखर गणि ने भी की है।^१

अभयदेव को शंकाशील मानने वाले स्वयं भ्रम में

यहाँ टीकाकार ने भी ‘कयोय’ से ‘कुष्माण्ड’ और ‘कुक्कुट’ से ‘बीज-पूरक’ अर्थ लेने की बात कही है। टीका में ‘श्रूयमाणमेवार्थं केचिन्मन्यन्ते’ पाठ आया है। इस पर जोर देकर कुछ लोग कहते हैं कि, इस अर्थ के सम्बन्ध में अभयदेव सूरि शंकाशील थे। पर, ऐसी शंका करना भी निरर्थक है। भगवती सूत्र की टीका अभयदेव सूरि ने वि० सं० ११२८ में लिखी।^२ हमसे पूर्व ११२० में ही यह तृतीय अंग टाण्णंग की टीका लिख

१—भगवतीसूत्र सटीक, पृष्ठ १२३०

२—भगवतीसूत्र दानशेखर की टीका, पृष्ठ २३३-२, २३३ २

३—जैन-ग्रन्थावलि (जैन श्वेताम्बर स्नानकरों, बम्बई) पृष्ठ ४

चुके थे ।^१ और, वहाँ उन्होंने पूर्ण रूप से उक्त प्रसंग का स्पष्टीकरण कर दिया था । हमने उसका पाठ पृष्ठ १३६ पर दे दिया है ।

तथाकथित 'जैन संस्कृति संशोधक मंडल, वाराणसी' द्वारा प्रकाशित (पत्रिका संख्या १४) 'निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय'—नामक पुस्तिका में उसके लेखक ने लिखा है—

“...जब कि चूर्णिकार, आचार्य हरिभद्र और आचार्य अभयदेव ने अमुक वाक्यों का मांस-मत्स्यादिपरक अर्थ भी अपनी आगमिक व्याख्याओं में लिखा है ।”

जैन-संस्कृति के इन संशोधकों को मैं क्या कहूँ, जो जैन होकर भी जैन-धर्म पर कीचड़ उछालने को उद्यत हैं; जब कि, अन्य धर्मावलम्बी धर्म-ग्रन्थों ने भी जैनियों की अहिंसा-प्रियता स्वीकार किया है ।

और, यदि इन संशोधकों ने दोनों टीकाएँ और उनके काल पर विचार किया होता तो वे कदापि न तो स्वयं भ्रम के शिकार होते और न औरों को भ्रम में डालने का दुष्प्रयास करते ।

श्रूयमाणमेवार्थ केचिन्मन्यन्ते

हमने अभी 'श्रूयमाणमेवार्थ केचिन्मन्यन्ते'^२ (कुछ लोग मानते हैं कि जो सुना जाता है, वही अर्थ है) का उल्लेख किया । इसी वाक्यांश को लेकर लोग नाना प्रकार की कल्पनाएँ करते हैं ।

यहाँ जिस रूप में टीका में यह वाक्यांश आया है । उससे भी अभय-देव सरि का भाव स्पष्ट है । पहले 'श्रूयमाणमेवार्थ केचिन्मन्यन्ते' कहकर उन्होंने दो त्रार शब्द उपेक्षा से लिख दिये और फिर दूसरे मत को सदिसार

१—जैन-ग्रन्थावलि, पृष्ठ ३

२—निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय, पृष्ठ १३ । यह लेख मुन्नाल के संतों के संघर्ष 'दरान और चिन्न' (हिन्दी) में पृष्ठ ६१ पर उद्धृत है ।

३—भगवतीपूज सटीक, पृष्ठ १२३०

लिखा । इससे स्पष्ट है कि यहाँ भी उन्होंने अपनी ठाणांग की टीका की पुष्टि ही की है ।

‘शब्द’ और ‘अर्थ’ भिन्न हैं

‘जो सुना जाता है, वही अर्थ है’ ऐसी धारणा वालों को मैं बता देना चाहता हूँ कि ‘अर्थ’ ‘शब्द’ से भिन्न है । ‘शब्द’ स्वयं अर्थ नहीं है । ‘अर्थ’ की टीका करते हुए नेमिचन्द्र सूरी ने लिखा है—

अर्थश्च—तस्यैवाभिधेयं

—उत्तराध्ययन सटीक, अ० १, गा० २३, पत्र १-१

‘राजेन्द्राभिधान’ में ‘अर्थ’ की टीका इस प्रकार की गयी है—

अट्-गतौ, अर्थ्यते गम्यते क्षायते इत्यर्थः

—अभिधान राजेन्द्र, भाग १, पृष्ठ ५०६

इसी प्रकार की टीका ठाणांग में भी है :—

अर्थ्यतेऽधिगम्यतेऽर्थ्यते वा याच्यते बुभुत्सुभिरित्यर्थः
व्याख्याने—‘जो सुत्तभिष्पाश्रो, सो अत्थो अज्जय जम्हति’

—ठाणांग सूत्र सटीक, पूर्वार्द्ध, टा० २, उ० १, सू० ७१ पत्र ५१-१

इन टीकाओं से स्पष्ट है कि, जो सुना जाता है, वही अर्थ कदापि नहीं होता है । और, बिना अर्थ के सुने हुए का कुछ भी प्रयोजन नहीं है । वैशेषिकों ने यह प्रश्न उठाया है—

“शब्द मुक्त में और अर्थ अन्यत्र होता है ?” जैसे प्रश्न करने से उसका रूप-गुण हमारी हृदय-बुद्धि में आता है और तब हम यथावसरता यथास्थान उसकी प्राप्ति उसके भौतिक रूप में करते हैं । इमीन्द्र

१—मुग्धे हि शब्दमुपलभामहे भूमायथं

मीमांसा दर्शन, वात्स्य १, दि पश्चिमादिक सोपारथे भाव बंगाल, कलकत्ता

सन् १८७३

प्राचीन भाषाशास्त्री अर्थ को प्रधान और शब्द को गौण मानते हैं ।
वाक्यपदीय में आता है :—

लोकेऽर्थरूपतां शब्दः प्रतिपन्न प्रवर्तते^१

इसकी टीका करते हुए पुण्यराज लिखा है :—

अथ रूपतां प्रतिपन्नोऽर्थेन सहैकत्वमिव प्राप्तः शब्दः प्रवर्तते ।

अयं गौरित्यादि । तन्नार्थ एव वाह्यतया प्रधानमवसीयते^२

शब्द का अर्थ भी सर्वत्र समान नहीं होता । वैशेषिक-दर्शन में आता है—

सामायिकः शब्दादर्थः प्रत्ययः^३

इस पर उदाहरण देते हुए 'शब्द और अर्थ'^४ में लिखा है :—

संस्कृत और हिन्दी में 'राग' का अर्थ 'प्रेम' है; किन्तु बंगला और मराठी में 'क्रोध' के अर्थ में यह प्रयुक्त होता है । इस प्रकार 'शब्द' से अर्थ का बोध सामयिक मानना चाहिए । ऐसा प्राचीन उदाहरण भी है—

'शव' धातु कम्बोज देश में 'जाना' अर्थ में प्रयुक्त होता है; किन्तु आर्य 'विकार' के अर्थ में 'शव' का प्रयोग करते हैं ।^५

अर्थ किस रूप में लेना है, इस दृष्टि से स्वयं शब्द के भेद हो जाते हैं ।

हेमचन्द्राचार्य ने काव्यानुशासन (सटीक) में लिखा है—

१—अर्थो हि प्रधानं तद् गुणभूतः शब्दः

—निरुक्तम् आनंदाधम मुद्राणालय, पूना १९२१

२—वाक्यपदीयम्-२-१३२ (मज्जविलास पेंड कम्पनी) १८८० ई०

३—वाक्यपदीय

४—७-२-२०

५—डा० शिवनाथ-लिखित 'शब्द और अर्थ' ना० प्र० प० ६३; ३-४ पृ० ३१३

६—एतमिदं चाति महती शब्दस्य प्रयोग विषय से ते शब्दास्तत्र तत्र नियत विषया दृश्यन्ते—तद्यथा शयतिमंसि कर्मा कम्बोजप्येव भाषितो भवति विकार एवमार्या भाषन्ते शव इव

—पी० एस्० गुरुदास शास्त्री—लेखक आन पंतशस्त्रीज नशाभाष्य, बाल्मूक १, पृष्ठ ६५

मुख्य गौण लक्ष्य व्यंगार्थ भेदात् मुख्य गौण लक्षक
व्यञ्जकाः शब्दाः^१

अर्थ लेने में क्या-क्या ध्यान में रखना चाहिए, इस सम्बन्ध में
कहा है—

शक्तिग्रहं व्याकरणोपमा न कोशात् वाक्याद् व्यवहारतश्च ।
वाक्यस्य शेषाद् विवृतेर्वदन्ति सानिध्यतः सिद्धपदस्य वृद्धा ॥

बिना इन सभी दृष्टियों को ध्यान में रखे जो भी अर्थ करने का प्रयास
होता है, वह वस्तुतः अर्थ नहीं अनर्थ होता है । एक श्लोक है—

देवराजो^२ मया दृष्टो वारिवारण मस्तके ।
भक्षयित्वा^३ कर्णानि विषं^४ पीत्वा क्षयं^५ गतः ॥

यहाँ यदि 'विष' का अर्थ 'जहर' और 'क्षय' का अर्थ 'नष्ट होना'
किया जाये तो वस्तुतः अर्थ का अनर्थ हो जायेगा ।

१—काव्यानुरासन सटीक [महावीर विद्यालय, बम्बई] १-१५ पृष्ठ ४२ । ऐसा
ही उल्लेख साहित्य-दर्पण में भी आता है—

अर्थो वाक्यरश्च लक्ष्यरश्च व्यङ्ग्यरश्चेति त्रिधा यतः

वाक्योर्थोऽभिधत्वा बोध्योल्लाप्योलक्षयामतः ॥

व्यङ्ग्योव्यञ्जनयातास्तु तिरश्चः शब्दस्य शक्तयः । इति साहित्य दर्पणः

शब्दार्थ-चिन्तामणि, भाग १, पृष्ठ १५५

२—हे देवरः ! मया जः भेषः वारिवारण

३—सेतुः तस्य मस्तके उदरिभागे दृष्टः

४—भक्षो—भूय विशेषः तस्य पर्णानि—पत्राणि

५—व्रणम्

६—स्थानम्—शुभादिन शुभारान भावदागार, पृष्ठ ५१५

युक्तिप्रबोध-नाटक का स्पष्टीकरण

अर्थ सप्रसंग और परिस्थितियों को ध्यान में रखकर लेना चाहिए। इसका बड़ा तर्कपूर्ण तथा बुद्धिगम्य स्पष्टीकरण मेघविजय उपाध्याय ने 'युक्ति-प्रबोध' नाटक में किया है :—

साधोर्मासं ग्रहणं तदपि मुग्धप्रतारण मात्रं श्रीदशवैकालिके—'श्रमज्जमंसासियऽमच्छरीया' इति सूत्रकृदङ्गे—'श्रमज्जमंसासिणो' इत्यागमे मुनिस्वरूपे तन्निपेधभणनात्, यत्तु कुत्रचिच्छब्देन मांसाहारो दृश्यते, तत्र दशवैकालिके 'महुधयं च भुजिज्जा संजए' इत्यादौ 'मधु' शब्देन खण्डिकादिकमिति व्याख्यानात् सर्वत्र अर्थान्तरमेव प्रतिपादितं, दृश्यते प्राचीना नूचानैः न चार्थान्तरकरणमसङ्गतं, रत्नमाला ग्रन्थे ज्योतिषिकैरपि अर्थान्तरकरणात् तथाहि—

अष्टम्यादिषु नाद्यात् ऊर्ध्वगतीच्छुः कदाचिदपि विद्वान्।

शीर्षं कपाला न्नाणि नख चर्म तिलास्तथा क्रमशः ॥ १॥

अत्र शीर्षं तुम्बकं, अन्त्राणि महत्यो मुद्गरिकाः नखा घल्लाश्चर्माणि सेल्लर कानि इत्यर्थः समर्थ्यते।

आगमेऽपि प्रज्ञापनायाम् 'एगद्धिया य बहुवीयगा य' इत्यत्र एकमस्ति वीजमित्यर्थः तथा 'घत्थल्ल पोरग मज्झार पोई विल्ली य पालफ्फा', ॥ ४१ ॥ दगपिप्पली य द्ध्वो मच्छिय (सोत्तिय)

१—दशवैकालिक दारिमर्तीय टीका सहित, सू० २, गा० ७, पत्र २८०-२

२—सूत्रकृतांग [नाट्यालोक] २-२७२ पृष्ठ ७५६

३—दशवैकालिक सटीक भा० ५, उ० २, गाथा ६७ पत्र १८०-२

४—'मधु' शब्द पर हमने 'तीर्थंकर महावीर', भाग १, पृष्ठ १६६ पर विस्तार से विचार किया है।

५—प्रज्ञापनायाम् सटीक, गा० १२, पत्र ११-२

६—प्रज्ञापनायाम् सटीक गा० १७, पत्र ३१-२

साए तहेव मंडुकी' । तथा 'विटं मंसं कडाहं एयाइं हवंति
एग जीवस्सेति' (६५) सूत्रलेशः स्पष्ट एव, न चात्र वनस्पत्य-
धिकारात्तथैवार्थः उपपद्यते नान्यत्रेति वाच्यम्, अन्यत्रापि यत्या
हाराधिकारात् तथैव युक्तत्वात् यतीनामाहार विशेषणानि—
'अरसाहारे चिरसाहारे अंताहारे पंताहारे' इत्येव प्रवचने
भण्यन्ते, घृतादि विरुतोनामपि परिभोगः कारणिकः तर्हि स्थानाह
सूत्रे महाविरुतित्वेनोक्तस्य 'कुणिमाहारेण' त्यागमवचनेन
नारकायुर्यन्ध हेतोः सम्यक्वतोऽपि त्याज्यस्य सर्वगिदयामप्य
श्रीमन्मौनीन्द्र शासन प्रतिपिद्धस्य मुनीनां सर्वजगज्जीवहितानां
मांसाहारस्य कदापि न युक्तियुक्ततेत्युत्तंभितहस्ता व्याचक्षमहे,
न च शुद्धाहार गवेपणावतां मांसस्यापि शुद्धत्वेनोपलभ्ये
तदाहतिर्न विरुद्धेति चित्यं, द्रव्यस्यैव—

आमासु य पक्कासु य विपच्चमाणासु मंसपेसीसु ।
उपज्जन्ति अणन्ता तव्यणा तत्थ जंतुणो ॥१॥

इत्यागमादशुद्धत्वात्, तेन लाघवान्मद्यमांसादि शब्दस्य
कचचित् कथनेऽपि न भ्रमणीयं 'पिट्टमंसं न खाइज्जा' इति
दशवैकालिके निन्दावाक्यस्य, तथा सरसाहारस्यापि मांस
शब्दाभिधेयत्वात्, यद्गौडः "आमिपं भोज्यवस्तुनि" आस्ता-
माहारः आस्तामाहारः 'सामिसं कुललं दिस्स पग्गमानं

१—प्रशापनामृत मटीक, गा ० ३८, पत्र २३-२

२—प्रशापनामृत गाथा ६१, पत्र ३६-२

३—टाप्यांगमृत मटीक, टा० ४; ३० १, पत्र ३६७ पत्र २१९-१

४—जंघोषप्रकरण, गुजराती अनुवाद, गाथा ७५, पत्र ११६

५—दशवैकालिक शारिन्द्रीय टीका संहिता, अ० ८, उ० २ गा० ६० पत्र २०१२

निरामिसं । ग्रामिसं सन्वमुज्झिता विहरिस्सामो निरामिसा ॥^१
इत्युत्तराध्ययने अभिष्वङ्गहेतोर्धनधान्यादेरपि ग्रामिप्रत्वेन
भणनं, तेन भ्रमस्यास्य भवभ्रमणहेतु तेत्यन्यत्र विस्तरः ॥^२

—यह मांस-प्रकरण भोले-भोले जीवों को ठगने मात्र के लिए है ।
'दशवैकालिक' में आता है—'अमज्जमंसासियऽमच्छरीया' । सूत्रकृतांग में
लिखा है—'अमज्जमंसासिगो' ऐसा आगम में है । मुनि का स्वरूप जहाँ
वर्णित है, वहाँ उसका निषेध कहा गया है । फिर भी किसी ठिकाने
मांसाहार दिखाया देता है । वहाँ दशवैकालिकने आये 'महु घयं व भुजिज्जा
संजये' इत्यादि प्रकरण में 'मधु' शब्द से खांड आदि के समान सर्वथ
अर्थान्तर ही प्रतिपादित दिखलाया पड़ता है—ऐसा प्राचीन पंडितों ने
कहा है । अर्थान्तर न करना असंगत है । 'रत्नमाला' ग्रन्थ में ज्योतिषियों
ने भी अर्थान्तर करण किया है । वहाँ आता है—

अष्टम्यादिषु नद्यान् ऊर्ध्वगतीच्छुः कदाचिदपि विद्वान् ।

शीर्षकपालान्त्राणि नखचर्म तिलस्था क्रमशः ॥

यहाँ 'शीर्ष' से अर्थ 'तुम्बी', 'अंत्राणि' से 'महती मुद्गरिका', 'नख'
से 'बाल', 'चर्म' से 'सेल्लरक' (चिर्मटिका) अर्थ लेना ही समर्थित है ।

आगम में भी प्रज्ञापना में आये 'एगादिया य बहुवीयसा' में अस्थि
का अर्थ बीज है ।

तथा 'कथल पोरा मज्जार पाई चिच्छी य पालका दगपिण्णली य
दग्गी मच्छिय (सोत्तिय) साए तद्दव मडुंकी' तथा 'चिंटे मंमं कट्टाटे
एराई ह्यन्ति एग जीवस्सेति' सूत्र के ये अंग चिच्छुकुट स्पष्ट हैं । वनस्पति
का अधिकार होने में यहाँ नैमा अर्थ नहीं है (जैसा कि प्रकृतः
गता है) ।

१—उत्तराध्ययन नेमिकन्द की टीका संहिता, अ० १४, गा० ४८, पं ११२-२

२—युक्तिप्रबोध पत्र १९६—२००

अन्य स्थल पर भी साधु के आहार का अधिकार होने से उसी प्रकार (चनस्पतिबोधक) अर्थ लगेगा। यति के आहार के विशेषण हैं—‘असाहारे, विरसाहारे, अंताहारे, पंताहारे’ ऐसा प्रवचन है। घृतादि विकृतियों का परिभोग भी कारण से है। उस स्थिति में उसे स्थानांगयुत्र में मांसविकृति के रूप में कहा गया है। ऐसा आगम में लिखा है—कुर्गमाहार नरक का आयु बाँधने का हेतु है। सम्यक् वाले को उसका त्याग होने में श्रियुक्त मौनीन्द्र-शासन में प्रतिषेध होने से मांसाहार कदापि सुक्षिप्त नहीं हो सकता—ऐसा हाथ ऊँचा करके हम कहते हैं। “शुद्ध आहार की गवेषणा करने वाले के लिए मांस की भी शुद्धता से उपालम्भ में हानि नहीं है”—इसमें भी विरोध नहीं आता—ऐसे लोग कहते हैं कि द्रव्य का भी

आमासु य पक्वमासु य विपच्य माणासु मेसपेरीसु।

उपपज्जन्ति अणंता तव्यणा तथ जंतुणो ॥

आगम से शुद्ध होने के कारण। उस कारण से लघव से गुरु मांस आदि के सम्यन्ध में किसी के कहने पर भी भ्रम करने योग्य नहीं है।

‘पिट्ठमंसं न खाइज्जा’ दशर्वकालिक में ऐसा निन्दा वाक्य है। तथा ‘सरसाहार’ में भी मांस शब्द के अभिधेय होने से जैसा कि गौड़ ने कहा है—“आमिप का अर्थ स्वाद्य-पदार्थ है।”

उत्तराण्यन में आता है—

सामिसं कुललं दिस्स, यज्जमाणां निरामिसे।

आमिसं सव्यमुज्जिक्ता, विहरिस्सामो निरामिसा ॥

‘आमिप’ का अर्थ

शब्द को प्रमंगयश लेना चाहिए, इस सम्यन्ध में ‘आमिप’ शब्द ही है। जिस प्रकार का उमका अर्थ गौड़ ने किया है, ऐसा ही अर्थ अत्र

जैन-आचार्यों तथा ग्रन्थों ने भी किया है। हम यहाँ कुछ प्रमाण दे रहे हैं—

(१) योगशास्त्र (स्वोपज्ञटीका-सहित, प्रकाश ३, श्लोक १२३) में आये ‘आमिप’ की टीका हेमचन्द्राचार्य ने इस प्रकार की है—

आमिपं भक्ष्यं पेयं च, तच्च पक्वान्न फलाक्षत दीपजल-
घृतपूर्णपात्रादि रूपं ।

—पत्र २१०-२

(२) आमिपमाहार इहापि तथैव फलादि सकल नैवेद्य
परिग्रहो दृश्यः

—पञ्चाशक सटीक, पं० ६, गा० २६, पत्र ११—१

(३) ‘आमिप’ धनधान्यादि

—उत्तराध्ययन नेमिचन्द्र की टीका, अ० १४ गा ४८ पत्र २१३-१

(४) ‘अमिपाद्’—विषयादेः :

—वही, अ० १४, गा ४१, पत्र २१२-२

(५) अब हम यहाँ, संस्कृत-कोष^१ से भी ‘आमिप’ का अर्थ दे रहे हैं—

(अ) टिजायर, लस्ट— यथा —

निरामिपो विनिर्मुक्तः प्रशान्तः सुसुखी भव

महाभारत १२-१७-२

निरपेक्षो निरामिपः^२

—मनुस्मृति ६-४९

१—भाष्ये संस्कृत-दर्शनेषु टिजानरी, भाग १, पृष्ठ २४५-३४६ ।

२—१५ पर कन्नूक भट्ट ने टीका में लिखा है—

निरामिपः आमिपं विषयस्तदभिलाष रहितः

—मनुस्मृति कन्नूक भट्ट की टीका सहित, पृष्ठ १००

(आ) फूट

(इ) एंजायमेंट—लीजिंग आर लन्डी आर अट्रैक्टिब

आब्जेक्ट यथा

नामिपेषु प्रसंगोस्ति

—महाभारत १२, १५८, २३

(इ) फूट आव जम्बीर

(ई) मीसं आव लिबलीहुट यथा

आमिपं यच्च पूर्वेषां राजसं च मलं भृशम् ।

अनृतं नाम तद्भूतं क्षिप्तेन पृथीतले ॥

—यमायण ७, ७५, १६

जैन-धर्म में हिंसा निन्द्य है

इन प्रसंगों से यह स्पष्ट हो गया होगा कि, प्रसंग तथा संदर्भ पर हिंसा विचार किये अर्थ करना वस्तुतः अनर्थ है। जो लोग जैन-ग्रंथों के पाठों का अनर्गल अर्थ करते हैं, उन्हें यह ध्यान में रखना चाहिए कि जैन-धर्म में श्रावकों के लिए प्रथम व्रत स्थूलप्राणातिपातविरमण है। हमने उसका मविस्तार वर्णन श्रावकों के प्रसंग में किया है। जब श्रावक के लिए यह व्रत है, तो फिर साधु-साम्नी के सम्यग्धर्म में क्या कहना !

हिंसा की निन्दा स्थूल-स्थूल पर जैन-शास्त्रों में की गयी है। हम उनमें से कुछ यहाँ दे रहे हैं।

(१) अमज्ज मंसासि अमच्छरीआ,

अमिफखणं निव्विगहं भया य ।

अमिफखणं काठस्सग्गकारी,

सज्जाय जोगे पयसो हयिज्जा ॥

—दशपैसायिक सूत्र सटीक, सू० २, गा० ७ पत्र २८०-१

यदि मच्छा माधु मरना दे तो मज्ज-मांस से दूना बचे, किमी से रक्षा

न करे, बारम्बार पौष्टिक भोजन का परित्याग और कौयोत्सर्ग करता रहे तथा स्वाध्याय-योग में प्रयत्नवान बने ।

(२) हिंसे वाले मुसावई, माइल्ले पिसुणे सढे ।

भुंजमाणे सुरं मंसं, सेयमेयं ति मन्नइ ॥

—उत्तराध्ययन नेमिचन्द्र की टीका सहित, अ० ५, गा० ९, पत्र १०३-२

—हिंसा करनेवाला, झूठ बोलनेवाला, छल-कपट करनेवाला, चुगली करनेवाला और धूर्तता करनेवाला तथा मदिरा और मांस खाने वाला मूर्ख अज्ञानी जीव इन उक्त कामों को श्रेष्ठ समझता है ।

(३)..... ।

भुंजमाणे सुरं मंसं परिवूढे परंदमे ॥

अयकर मोई य, तुं देल्ले चिय लोहिण ।

आउयं नरण फंखे, जहाऽऽपसं व एलण ॥

—उत्तराध्ययन सटीक, अ० ७, गा० ६-७ पत्र ११७-१

—मदिरा और मांस का सेवन करने वाला, बलवान होकर दूसरे का दमन करता है । जैसे पुष्ट हुआ वह बकरा अतिथि को चाहता है; उसी प्रकार कर्कर करके बकरे के मांस के खाने वाला तथा जिमका पेट रुधिर और मांस के उपचय से बढ़ा हुआ है, ऐसा जीव अपना वाय नरक में चाहता है ।

(४) तुहं पियाइं मंसाइं, खंडाइं सोल्लमाणिय ।

खाइओ मि समंसाइं अग्निचण्हं रेगसो ॥

—उत्तराध्ययन सटीक, अ० १९, गा० ६९, पत्र २६३-२

—मुझे मांस अत्यन्त प्रिय था, इस प्रकार कह कर उन यमपुरषों ने मेरे शरीर के मांस को काटकर, भूनकर और अग्नि के समान लाट करके मुझे अनेक बार खिलाया ।

(५)..... ।

ते मज्ज मंसं लसणं च भोचन्ना,

अन्नच्छापासं परिकप्पयन्ति ।

—सूत्रकृतांग (बाबू वाला) श्रु० १, अ० ७, गा० १३ पृष्ठ ३३७

—ये मूख मद्य-मांस तथा लहसुन का उपभोग करके मोक्ष नहीं कर
अपना संसार बढ़ाते हैं । मोक्ष तो शील के बिना नहीं होता ।

(६).....अमज्ज मंसाससिणो.....

—सूत्रकृतांग (बाबू वाला) श्रु० २, अ० २, सू० ७२ पृष्ठ ७६१

—ये मद्य-मांस का प्रयोग नहीं करते ।

(७) जे यावि भुंजन्ति तहप्पगारं सेवन्ति ते पावम जातमाणा ।

मणं न पयं कुसला करेन्ति घायावि एसा युइयाउ मिच्छा ॥

—सूत्रकृतांग (बाबू वाला) श्रु० २, अ० ६, गा० ३९, पृष्ठ ९३६

—जो रसग्रह होकर मांस का भोजन करता है, वह अशुभ पुण्य
केवल पाप का सेवन करता है । जो कुशल पण्डित है, वह ऐसा नहीं
करता । 'मांस-भक्षण से दोष नहीं है', ऐसा वाणी पंडित नहीं बोलता ।

'आचारांग-सूत्र' में तो साधु को उस स्थल पर जाने का ही निषेध
किया गया है, जहाँ मांसादि मिलने की आशंका हो । वहाँ पाठ आता है—

से भिक्खु चा० जाव समाणे से जं पुण जाणेजा मंसारं
वा मच्छाहं मंस खलं वा मच्छखलं वा.....नो अभिसंधारिज्ज
वमणाप

—आचारांगसूत्र सटीक, श्रु० २, अ० १, उ० ४, सूत्र २४९
पत्र ३०४-१

१—दे दू गार द्विक् सिकमं चार ईद मोट

—गेट्टेय बुद्ध जाव द' ईद, बालूम ४५, सूत्रकृतांग बुक २, मेजर २, सूत्र
७२, पृष्ठ ३०४

'प्रसन्न्याकल्प' धनपदेव गुरि की टीकासहित पत्र २००-१ में भी 'अमज्ज-
मंसासिणं' पाठ आता है ।

—गृहस्थ के घर मिश्रा के लिए जाते हुए मुनि को यदि शत हो जाये कि यहाँ मांस वा मत्स्य अथवा मद्य वाले भोजन मिलेंगे तो.....मुनि को उधर जाने का इरादा नहीं करना चाहिए ।

हेमचन्द्राचार्य ने अपने योगशास्त्र में बड़े विस्तार से हिंसा ली निंदा की है । विस्तारभय से हम यहाँ पूरा पाठ नहीं दे रहे हैं ।^१

मांसाहार से नरक-प्राप्ति

जैन-शास्त्रों में मांसाहार नरक-प्राप्ति का एक कारण बताया गया है । हम यहाँ तत्सम्बन्धी कुछ प्रमाण दे रहे हैं:—

(१) चउहिं ठाणेहिं णेरतियत्ताए कम्मं पकरेंति, तं जहा महारंभताते, महापरिग्गहयाते, पंचिदिय वहेणं, कुणिमाहारेण
—ठाणांगसूत्र सटीक (पूर्वाङ्क) ठा० ४, उ० ४ सूत्र ३७३ पत्र २८५-२

इन चार कारणों से जीव नारक योग्य कर्म बाँधता है—१ महारंभ २ महापरिग्रह, ३ पंचेन्द्रियवध और ४ मांसाहार (कुणिम' मिति मांसं तदेवाहारो-भोजनं तेन—टीका)

(२) गोयमा ! महारंभायाए, महापरिग्गहयाया, कुणि-माहारेणं, पंचिदिय वहेणं नेरइया उयकम्मा सरीरए योगनामाये कम्मस्स उदएणं नेरइयाउयकम्मा सरीर जाव पयोग धंधे

—भगवतीसूत्र सटीक, शतक ८, उद्देश्य ९, सूत्र ३५० पत्र ७५२

(३) चउहिं ठाणेहिं जीघा णेरइयत्ताए कम्मं पकरेंति णेरइ-त्ताए कम्मं पकरेत्ता णेरइएसु उववजंति तंजहा महारंभयाए, महापरिग्गहयाये, पंचिदिय वहेणं, कुणिमाहारेणं

—औपपातिकसूत्र (मुरु-सम्पादित), सूत्र ५६, पृष्ठ ५४

१—योगशास्त्र खोपस टीका संहिता, प्रकाश २ स्मृत्योक्त १४-३८ पत्र ६१-२ गे २७-२ तथा प्रकाश ३, श्लोक १८-२३, पत्र १५६-१—१६८-१

नरक-प्राप्ति के कुछ उदाहरण

मांसाहार से नरक-प्राप्ति होती है, तत्सम्बन्धी कितने ही उदाहरण जैन-शास्त्रों में मिलते हैं। हम उनमें से कुछ यहाँ दे रहे हैं :—

(१) विपाकसूत्र (पी ० एल् ० वैद्य-सम्पादित, १-८, पृष्ठ ६०) में उल्लेख है कि मांसभोजी रसोइया काल करके ६-ठें नरक में गया।

(२) सूक्तमुक्तावलि में व्यसन-सम्बन्धी सूक्तों में एक श्लोक इस प्रकार है :—

मांसाच्छ्रेणिक भूपतिश्च नरके चौर्याद्विनष्टानके
वैश्यातः कृतपुण्यको गतधनोऽन्यस्पी हतो रावण ॥

—अर्थात् मांस के कारण श्रेणिक राजा नरक गया।

(३) सप्तव्यसन-कथा में इसी प्रकार वक्रकुमार का उदाहरण दिया है।^१

(४) हेमचन्द्राचार्य ने योगशास्त्र स्वोपश टीका संहिता में मांसाहार के सम्बन्ध में सुभूम और ब्रह्मदत्त का उदाहरण दिया है।^२ यहाँ पाठ है—

श्रूयते प्राणिघातेन सौद्रभ्यान् परायणौ ।

सुभूमो ब्रह्मदत्ताश्च सप्तमं नरकं गतौ ॥

अपनी टीका में उन्होंने सुभूम की कथा पत्र ७२-२ से ७५-२ तक तथा ब्रह्मदत्त की कथा पत्र ७५-२ से ९०-२ तक बड़े विस्तार में दी है।

मांसाहार से किंचित् सम्बन्ध रखने वाला पाप का भोगी

दिया अथवा मांसाहार नो दूर रहा—उसमें सम्बन्धित पुण्य भी

१—सूक्तमुक्तावलि, पत्र = ८-१

२—भावाग्रे भोग्यतेति रचितं मात-व्यसनकथा, पत्र १३-२-१७-२

३—योगशास्त्र स्वोपश टीका संहिता, प्रकाश २, श्लोक ६० पत्र ७२-२

जैन-शास्त्रों में पाप का भोगी बताया गया है। हेमचन्द्राचार्य-रचित योगशास्त्र में एक श्लोक आता है—

हन्ता, पलस्य, विक्रेता, संस्कर्ता, भक्षकस्तथा ।

क्रेताऽनुमन्ता दाता च घाता एव यन्मनुः ॥^१

—योगशास्त्र स्वोपश टीका-सहित, ३-२०, पृष्ठ १६०-१

—मारने वाला, मांस का बेचने वाला, पकाने वाला, खाने वाला, खरीदने वाला, अनुमति देने वाला तथा दाता ये सभी घातक (मारने वाले) हैं—ऐसा मनु का वचन है ।

अन्य धर्म-ग्रन्थों में जैनियों की अहिंसा

अहिंसा जैन-धर्म का मूल तत्त्व रहा है, ऐसा उल्लेख्य बौद्ध-ग्रन्थों में भी भरा पड़ा है। संयुक्तनिकाय में अमिग्रन्धकपुत्र ग्रामणी का उल्लेख आता है। उससे बुद्ध ने पूछा कि, महावीर स्वामी श्रावकों को क्या उपदेश देते हैं। इसके उत्तर में अमिग्रन्धक ने भगवान् महावीर के जिन उपदेशों की सूचना बुद्ध को दी, उनमें प्रथम उपदेश का उल्लेख इस प्रकार है—

“जो कोई प्राणि-हिंसा करता है, वह नरक में पड़ता है।”^२

मांसाहार से मृत्यु अच्छी

जैन-लोग मांसाहार से मृत्यु अच्छी समझते रहे हैं। इस सम्बन्ध में एक बड़ी अच्छी कथा आती है।

क्षारमती में अरहमिस्त-नामक एक श्रेष्ठि रहता था। उसकी पत्नी

१—मनु का मूल श्लोक इस प्रकार है—

अनुमन्ता विरासिता निहन्ता क्रय विक्रयी

संस्कर्ता धोषहर्ता च ग्राहकरोचेति घातकाः ।

—मनुस्मृति (हिन्दी-अनुवाद मद्रास) अ० ५, श्लोक ५१, पृष्ठ १२१

२—संयुक्तनिकाय (हिन्दी-अनुवाद), भाग २ पृष्ठ ४८६

का नाम अणुधरी था। वे दोनों श्रावक थे। उन्हें एक पुत्र था। उसका नाम जिनदत्त था। एक बार जिनदत्त बीमार पड़ा। वैद्य ने उससे कहा—
“मांस खाओ तो अच्छे हो जाओगे।” इस पर जिनदत्त ने उत्तर दिया—

वरं प्रविष्टं ज्वलितं हुताशनं,

न चापि भग्नं चिरसंवितं व्रतम्।

वरं हि मृत्युः परिशुद्ध कर्मणा,

न शीलं वृत्तस्खलितस्य जीवितम् ॥

—जलती आग में प्रवेश करना मुझे स्वीकार है; पर चिरसंनित व्रत भग्न करना मुझे स्वीकार नहीं है। परिशुद्ध कर्म करते हुए मर जाना मुझे स्वीकार्य है, पर शील व्रत का खलन करके जीना स्वीकार नहीं है।

इस प्रकार जिनदत्त ने मांसाहार पूर्णतः अस्वीकार कर दिया। बाद में जिनदत्त को ज्ञान उत्पन्न हुआ और वह सिद्ध हो गया।

जैन अहिंसा-व्रत में खरे थे

आर्द्रककुमार की जो वार्ता बीदों और हस्तितापसों से हुई, उसमें भी स्पष्ट है कि जैन-लोग अहिंसा-व्रत में कितने खरे थे।

१—आवस्यकचूणि उत्तरागद, पत्र २०२ आवस्यककथा [राजेन्द्राभिधान, भाग १, पृष्ठ ५०३ ‘अच्छदोसोवर्णहार’ शब्द देखिये] तथा आवस्यक की हारिमद्रीव टीका पत्र ७१४-१ में भी यह कथा आती है। हरिमद जब हम प्रकार की टीका करते हैं तो भला वह मांगपरक अर्थ कहीं अन्यत्र क्यों करने लगे? मुगलान ने ‘जैन-संस्कृति-मंडल’ को पत्रिका संख्या १४ के पृष्ठ ११ पर हरिमद पर जो भाष्य रखा है, वह मनगढ़न्न तथा निराधार है। आवस्यकनिर्मुक्ति दीपिका, भाग २, पत्र ११६-१ की १३०३-री गाथा है—

धारवद् धारहमिणे अणुधरी चेत्तद्वय जिणदेवो ।

रोगस्य य उष्यती पट्टिमोहो अचर्यंहारो ॥

२—एतद्व्यांग मयीक (मौड़ी जो, कर्ण) भाग २, पत्र १५१-१ (देखिए पृष्ठ १७-५८)।

१—पृ. १, पत्र १५१-२- (देखिए पृष्ठ ६०)।

घी-दूध भी विकृतियाँ

मांस को कौन कहे, जैन-साधु के लिए तो घी-दूध आदि भी मना है। इस सम्वन्ध में कुछ प्रमाण हम यहाँ दे रहे हैं:—

(१) प्रश्नव्याकरण में पाठ आता है:—

अक्षीर मधु सप्पिण्दि...

—प्रश्नव्याकरण अभयदेव की टीका सहित, संवरद्वार १, सूत्र २२ पत्र १००-१

इसकी टीका में स्पष्ट लिखा है—

अक्षीर मधुसर्पिष्कैः—दुग्ध क्षौद्र घृत वर्जकैः

—वही, पत्र १०७—१

(२) इसी प्रकार का उल्लेख सूत्रकृतांग में भी है। वहाँ भी 'विगह्या' का निषेध किया गया है^१। उसकी शीपिका में लिखा है—

निर्विकृत्तिकाः घृतादि विकृतित्यागिनः

—सूत्रकृतांग (शत्रु वाला) पृष्ठ ७६५

(३) विकृतियों का बड़ा विस्तृत उल्लेख टाणांगसूत्र में आता है।

णव विगतीतो पं० तं०—खीरं, दधि, णयणीतं, सप्पि, तेलं, गुलो, महुं, मज्जं, मंसं

—टाणांगसूत्र सटीक, उत्तरार्द्ध, टा० १, ट० ३, सूत्र ६७४ पत्र ४५०—२

—विगतियाँ १ हैं—१ दूध, २ दही, ३ नयनीत, ४ घाँ, ५ तेल, ६ गुद, ७ मधु, ८ मद्य और ९ मांस

टाणांग में ही अन्यत्र आता है:—

चत्तारि गोरस विगतीश्रो पं० तं०—खीरं, दधि, सप्पि, णयणीतं, चत्तारि सिणेह विगतीश्रो पं० तं०—तेलं, घयं, घसा.

एवणीतं, चत्तारि महाविगतीश्रो पं० तं०-महुं, मंसं, मज्जं,
एवणीतं

—टाणांगसूत्र सटीक, पूर्वार्द्ध, डा० ४, उ० १, सूत्र २७४ पत्र २०४-२

इन प्रसंगों से यह बात भली प्रकार समझी जा सकती है कि, जैन-
शास्त्रों में मांस कितना निषिद्ध है।

कुछ भी कहने से पूर्व और किसी भी प्रकार का उलटा-सीधा अनुमान
लगाने से पूर्व, हर व्यक्ति को इन बातों को स्मरण रखनी चाहिए और
यह ध्यान रखना चाहिए कि वह जो बात कह रहा है, वह परमोन्म
अहिंसा के पालन करने वाले, पालन कराने वाले भगवान् महावीर के लिए
कह रहा है—जिसने आर्जवतन दुरुह से दुरुह तपस्या को ही अपना
संकल्प माना।

दान का दाता कौन ?

यहाँ यह बात भी ध्यान में रखनी चाहिए कि उग्र दान का दाता
कौन था ?

दानदातृ रेयती प्रतधारिणी भाविका थी। कल्पसूत्र में रेयती और
मुल्ला को भगवान् के गण की भाविकाओं में मुख्य भाविका लिखा गया है।
भावकों के मत आदि का विस्तृत उल्लेख हमने भावकों के प्रसंग में किया
है। यहाँ केवल महाभावक की हेमचन्द्राचार्य द्वारा दी हुई परिभाषा मात्र
दे देना उचित समझता हूँ।

एवं प्रतस्थितो भक्त्या सप्त सौज्यां धनं दपन् ।

दयया चाति दीनेषु महाधायक उच्यते ।

—योगशास्त्र स्वोपम टीका संहिता, पत्र २०४-२ में २०१-२

१—कल्पसूत्र भाविका टीका संहिता, पत्र २३७, पत्र ३३७।

लिखा है। उल्लेख "दानपदान" में भी है। यहाँ ध्याना है—

भूयते रेयती नाम भ्रमणोपगमिषा तप्या

—प्रकारा ६, २१०६ १२०, पत्र २०६२

—इस प्रकार व्रतों में स्थित जो सप्त क्षेत्रों में धन को बोता है और दीनों पर दया करता है, उसे महाश्रावक कहते हैं।

सप्त क्षेत्रों के नाम हेमचन्द्राचार्य ने इस प्रकार गिनाये हैं:—जैन-त्रिम्य १, भवन २, आगम ३, साधु ४, साध्वी ५, श्रावक ६, श्राविका ७।

हमने रेवती के लिए व्रतधारिणी श्राविका कहा है। अतः इसे भी यहाँ समझ लेना चाहिए।

श्रावक अथवा उपासक के दो भेद जैन-शास्त्रों में बताये गये हैं। निशीथ में आता है—

उवासगो दुविहो—वती अवती वा ? जो अवती सो परदंसण संपणो । एक्के को पुणो दुविहो—नायगो अनायगो वा । अणु-वासगो पि नायगमनायगो य । एत्ते चेव दो विकप्पा^१

—निशीथमूत्र सभाष्य चूर्णि, उद्देशा ११ (गा० ३५०२ की टीका, पृष्ठ २२९)

रेवती के व्रतधारिणी श्राविका होने का उल्लेख उन समस्त स्थलों पर है, जहाँ उसका नाम आता है।

अतः रेवती में हिंसा की कल्पना करना एक बड़ी भारी भूल और जैन-साहित्य तथा परम्परा के प्रति अज्ञानता करना है।

रेवती तीर्थङ्कर होगी

हम ऊपर कह आये हैं कि, हिंसा नरक-प्राप्ति का कारण है। पर,

१—योगशास्त्र मटीक, पत्र २०४२

२—उपासकाः श्रावकाः

—अभिधान-चिन्तामणि, मन्वन्त टीका मद्रित. २ देवराष्ट्र, स्थोत्र १५८, पृष्ठ १०४

अपने दान के फलस्वरूप रेवती ने मावों तीर्थंकरों में आयुष्य बाँटा।
अतः उसके दान का मांसपरक अर्थ लिया हो नहीं जा सकता।

भगवान् किस रोग से पीड़ित थे

एक दृष्टि से यह विचार कर लेने के बाद कि, वह दान मांस नहीं ले सकता, अन्य दृष्टियाँ भी हैं, जिनसे यह गुरुधी और अधिक स्पष्ट हो सकती है। हम यह पहले कह चुके हैं कि रेवती ने भगवान् को भोजन दी। अब यहाँ समझ लेना चाहिए कि भगवान् किस रोग से पीड़ित थे। इस सम्बन्ध के कुछ उल्लेख हम यहाँ दे रहे हैं:—

(१) समणस्स भगवन्तो महावीरस्स सरीरगंसि विपुले रोगायंके पाउम्भूए उज्जले जाय दुरहिया से पित्तज्जर पणिण सरीरे दाहयकंतीए याधि विहरति अधियाइं सोहियवच्चवाणं पकरेइ

—भगवतीसूत्र सर्तीक, अ० १५, उ० १, सूत्र ५५७, पत्र १२१।
इसकी टीका इस प्रकार दी गयी है—

‘विउले’ ति शरीरव्यापकत्वात् ‘रोगायंके’ ति रोगः—
पीडाकारी स चासाघातद्वयव्याधिरिति रोगातद्वः ‘उज्जले’ ति उज्ज्वलः पीडापोहलक्षणविपक्षलेशेनाप्यकलङ्कितः याधत्तत्वादिदं दृश्यः—‘तिउले’ ति प्रोक्तं—मनोवायकायलक्षणानघोस्तु यति-जयतीति त्रितुलः ‘पगाड़े’ प्रकर्षचान् ‘ककासे’ कर्षश्च द्रष्टव्यमियानिष्ट इत्यर्थः ‘कहुए’ तथैव ‘चंडे’ रौद्रः ‘तिउं’

१—समसायाससूत्र सर्तीक, समसाय १५६, पत्र १४३-४; दासायाससूत्र सर्तीक, दासा ६, पत्र ६६१, पत्र ४२२-३; मन्वन्तमारीक, मन्वन्त ४६६ पत्र १११-२; विविध तीर्थंकर (अपानागुल्लम्प) पत्र ४१; समन्वितसूत्र सर्तीक, माया ३३७ पत्र ८०-१; सोहियवच्चवाणं (देवचंद मालभारत) भाग ४, सर्ती १० पत्र ३३३ पत्र ४२४-५—४२५-६

सामान्यस्य भगितिमरणहेतुः 'दुःखे' ति दुःखो दुःखहेतु-
त्वात् 'दुग्गे' ति क्वचित् तत्र च दुर्गमिवानभिभव-
नीयत्वात्, किमुक्तं भवति ? 'दुरहियासे' ति दुरधिसह्यः
सोदुमशक्यः इत्यर्थ 'दाहवर्कंतीण' ति दाहो व्युत्क्रान्तः—उत्पन्नो
यस्य स स्वाधिककप्रत्यये दाहव्युत्क्रान्तिकः 'अत्रियाहं' ति
अपिचेत्यभ्युच्चये 'आहं' ति वाक्यालंकारे 'लोहियवच्चाहं' ति
लोहित वर्चास्यपि—रुधिरात्मकपुरीषाण्यपि करोति, किम-
न्येन पीडावर्णनेनेति भावः, तानि हि किलात्यन्तवेदनेत्पादके
रोगे सति भवन्ति...

—भगवतीसूत्र सटीक, पत्र १२६९—१२७०

(२) टाणांगसूत्र की टीका में भगवान् के रोग का वर्णन इस प्रकार है—

मेण्डिक ग्राम नगरे विहरतः पित्तज्वरो दाह चटुलो धभूच
लोहित वर्चश्च प्रावर्ततः ।

—टाणांगसूत्र सटीक, उत्तरार्द्ध, पत्र ४५७—१ ।

(३) नेमिचन्द्रसूरि-रचित 'महावीर-चरियं' में पाठ आता है ।
(पत्र ८४-१)

सामिस्स तदा जाओ रोगायद्धो सक्कम्माओ ॥१६२२॥

तिव्वो उदरहियासो जिणस्स चोरस्स पित्तजर जुतो ।

लोहिय वच्चायं पि य करेइ जायइ य अवलतणू ॥१६२३॥

(४) 'विषाष्टिशलाकापुराणचरित्र' में हेमचन्द्राचार्य ने लिखा है—

स्वामी तु रक्तातीसार पित्तज्वर वशात् कृशः

—पर्व १०, सर्ग ८, श्लोक ५४३, पत्र ११७—२

(५) गुणचन्द्र गणि-रचित 'महावीर-चरियं' में इस प्रसंग का उल्लेख
इस प्रकार है—

समुष्पन्नो पित्तजरो तच्चसेण य पाउब्भूओ रुहिराइसारो

—पत्र २८२-२

(६) 'भारतेश्वर-बाहुयलि-वृत्ति' में पाठ है—

ततः प्रभो पण्मासो यावदतीसारोऽजनि । तस्मिन्नतीसारोऽ-
त्यर्थं जायमाने ।

—भारतेश्वर-बाहुयलि-वृत्ति, भाग २, पत्र ३२९-१

(७) 'दानप्रदीप' में भगवान् के रोग का उल्लेख इस प्रकार है—

गोशालक विनिर्मुक्त तेजोलेण्याऽतिसारिणः

—नयम् प्रकाश, श्लोक ४९९, पत्र १५३-१

इन प्रसंगों में भगवान् के रोग का बड़ा स्पष्ट ज्ञान हो जाता है—
पित्तज्वर, २—दाह, ३—लोहू की टट्टी । लोहू की टट्टी का रक्तोत्सर्ग
त्रिपष्टिशलाकापुरुषचरित्र आदि ग्रन्थों में 'अतिसार' (पीछेंद्री) कह
कर किया गया है । वह अतिसार रक्त का था । अतः उसे रक्तानिगार
कहना अधिक उपयुक्त होगा ।

पित्तज्वर का निदान

अब हमें यह ज्ञान लेना चाहिए कि, पित्तज्वर में होना क्या है ।
नियन्दुग्गनाकर में पित्तज्वर के ये लक्षण बताये गये हैं ।

घेगस्तीक्ष्णोऽतिसारश्च निद्राल्पत्वं तथा घमिः ।

कण्ठोष्ठमुखनासानां पाकः स्वेदश्च जायते ॥

प्रलापो यत्र कटुता मूर्च्छा दाहो मदस्पृहा ।

पीतविण्मूत्रनेत्रत्यक्षपैत्तिके धम एव च ॥

—नियन्दुग्गनाकर (निर्णय मागय प्रेम) भाग २, पृ ८

इन रोगों के प्रसंग में हमें अब यह देखना चाहिए कि, क्या मांस उनकी दवा हो सकती है अथवा क्या मांस दिया जा सकता है।

मांस की प्रकृति

निषण्डु रत्नाकर^१, शब्दार्थ-चिन्तामणि-कोष^२, वैद्यक-शब्द-सिंधु^३ आदि ग्रन्थों में मांस को गरम, देर में हजम होने वाला, और वायुनाशक बताया गया है। उसका पित्तज्वर से कोई सम्बन्ध नहीं है और न वह पित्तज्वर में दिया जा सकता है।

इसी प्रकार मुर्गे का मांस भी भारी और गरम है।^४

अतः वैद्यक की दृष्टि से भी पचने में भारी और उष्ण प्रकृति वाले पदार्थ को कोई अतिशय तथा दाह-ग्रवान् पित्तज्वर में देने की बात नहीं कर सकता।

‘मांस’ शब्द का अर्थ

‘मांस’ शब्द से भ्रम में न पड़ना चाहिए। मांस का एक अर्थ ‘गूदा’ भी होता है। आप्टेज संस्कृत-इंग्लिश डिक्शनरी^५ में उसका एक अर्थ ‘फेशी पार्ट आव फूट’ भी दिया है।

१—निषण्डुरत्नाकर, भाग २, पृष्ठ १५२

२—शब्दार्थचिन्तामणि कोष, भाग ३, पृष्ठ ५७४

३—वैद्यक-शब्द-सिंधु कोष, पृष्ठ ७३६

४—सुश्रुत संहिता (मुरलीधर-भगवादिन) पृष्ठ ४१६

५—आप्टेज संस्कृत-इंग्लिश डिक्शनरी, भाग २, पृष्ठ १२५५। देना ही अर्थ संस्कृत-शब्दार्थ-कोश (चतुर्वेदी दार्ष्टिकप्रसाद रामांगम्पादिन) ६५५ तथा ५६६ हिन्दी-कोश (दानमंजरी, पारसी) पृष्ठ १०२० में भी दिया है।

इसी अर्थ में 'मांस' का प्रयोग जैन-ग्रन्थों में भी हुआ है। और, प्रमंग को देखते हुए उनका स्पष्ट अर्थ फल का गूदा ही है। हम ऐसे कुछ प्रमंग यहाँ दे रहे हैं:—

(१) चिट्ठ स मंस कडाहं पयाइं हवन्ति एग जीवस्स

—प्रशापनागूथ सटीक (समिति वाला), १, ९१ पत्र ६२-२;

(चायू वाला) पत्र ४०-२

इसकी टीका यहाँ इस प्रकार दी है—

'सकडाहं' छि समासं सगिरं यथा कटाह एतानि घीगये-
कस्य जीवस्य भवन्ति, एक जीवात्मकान्येतानि त्रीणि
भवन्तीत्यर्थः

—यही, पत्र ३७-२

'मांस' के समान ही जैन-शास्त्रों में 'अडि' का भी प्रयोग हुआ है—
यहाँ 'अडि' से तात्पर्य 'हड्डों' नहीं बरन् 'बीज' से है। हम यहाँ एक
सम्बन्ध में कुछ उद्धरण दे रहे हैं:—

(१) से किं तं रुक्खा ? रुक्खा दुविहा पन्नत्ता, तं जहा—
एगट्टिया य यहुयीयगा । से किं तं एगट्टिया ? एगट्टिया एग
विहा पन्नत्ता ।

—प्रशापनागूथ सटीक, पत्र ३१-१

(२) से किं तं रुक्खा ? दुविहा पण्णत्ता तंजहा—एगट्टिया
य यहुयीयगा य । से किं तं एगट्टिया ?.....

—जीवाजीताभिगमगूथ सटीक, पत्र २६-१

आयुर्वेद में 'मांस' का प्रयोग

जैन शास्त्रों के अनुरूप ही आयुर्वेद में भी 'मांस' का प्रयोग दवा के
गूदे के लिए हुआ है। ऐसे किन्ने ही उदाहरण मिलेंगे। हम उनमें से
कुछ यहाँ दे रहे हैं:—

- (१) लध्वम्लं दीपनं हृद्यं मातुलुंग मुदाहृतम् ।
 त्यक् तिका दुर्जरा तस्य चातकमि कफापहा ॥
 स्वादु शीतं गुरुस्निग्धं मांसं मारुत पित्तजित् ।
 मेध्यं शूलानिलछर्दिकफारोचक नाशनम् ॥

—सुश्रुत-संहिता, सूत्र स्थान, अ० ४६, श्लोक १९-२०, पृष्ठ ४२९

- (२) चूत् फले परिपक्वे केशर मांसास्थिमज्जानः पृथक्-पृथक्
 दृश्यन्ते, काल प्रकर्षात् । तान्येव तरुणे नोपलभ्यन्ते सूक्ष्मत्वात्
 तेषां सूक्ष्माणं केशरादीनां कालः प्रव्यक्षां करोति ।

—सुश्रुत-संहिता

- (३) खजूर मांसान्यथा नारिकेलम्

—चरक-संहिता

वैदिक-ग्रंथों का प्रमाण

वैदिक ग्रंथों में भी इस प्रकार के प्रसंग मिलते हैं :—

यथा घृक्षो घनस्पतिस्तथैव पुरुषोऽमृषा ।
 तस्य लोमानि पर्णानि, त्यगस्योत्पाटिका यद्भिः ॥
 त्वच एवास्य रुधिरं, प्रस्यन्दि त्वच उत्पटः ।
 तस्मात्तृणात्तदा भ्रैति, रसो घृक्षादि बाहतात् ॥
 मांसस्य शकराणि, किनाटं स्नायतत्स्विरम् ।
 अस्योन्यन्तरतो दादणि मज्जा मज्जोपमाकृता ॥
 यद् घृक्षो घृक्णो रोहति मूलाग्रघतरः पुनः ।

—ऋग्वेद-अपनिषद् अ० ३, ब्रा० ९ मंत्र २८,

(ईशादिदशोपनिषद्भाष्यं, निर्णय सागर) पृष्ठ २०२,

—घनस्पति वृक्ष जैसा होता है, पुरुष भी वैसा ही होता है—यह

जात बिलकुल सत्य है । वृक्ष के पत्ते होते हैं और पुरुष के शरीर में पत्तों
 की जगह रोम होते हैं; पुरुष के शरीर में जो त्वचा है, उसकी समता में

वृक्ष के बाहरी भाग में छाल है। पुण्य की त्वचा से ही रक्त निकलता है, वृक्ष की त्वचा में गोंद निकलती है। पुण्य और वृक्ष की इस समानता के ही कारण, जिस प्रकार आघात लगने पर वृक्ष से रस निकलता है, ठीक प्रकार चोट खाये पुण्य-शरीर में रक्त प्रवाहित होता है। पुण्य के शरीर में मांस होता है। वैसा ही वनस्पति में भी होता है। पुण्य में स्नायु होते हैं और वृक्षों में किनाट। वह किनाट स्नायु की भाँति स्थिर होता है। पुण्य के स्नायु-जाल के भीतर जैसे हड्डियाँ होती हैं, वैसा ही वृक्ष के किनाट के भीतर काष्ठ है तथा मज्जा तो दोनों ही में एक समान ही है। किन्तु, यदि वृक्ष को काट दिया जाये तो वह अपने मूल में पुनः और नवीन होकर अंकुरित होता है, पर यदि मनुष्य को मृत्यु काट डाले तो वह फिर मूल में उत्पन्न होगा।

—कल्याण, उपनिषद्-अंक, पृष्ठ ४८५.

वैदिक ग्रंथों में इस प्रकार के अनन्त प्रयोग मिलेंगे। पाण्डेय गम-नारायण शास्त्री ने अपने एक लेख^१ में ऐसे कई प्रसंग दिये हैं। शतरंग-ब्राह्मण का उदाहरण देने हुए उन्होंने निम्नलिखित अंग उद्धृत किया है—

यदा पिष्टान्यथ लोमानि भवन्ति । यदाय आनयत्यथ स्वर्ग भवति । यदा स यौत्यथ मांसं भवति । संतत इव हि तर्हि भवति संततमिव हि मांसम् । यदा शृतोऽथास्थि भवति । दारुण इव तर्हि भवति । दारुण मित्यस्थि । अथ यदुद्धासयत्तभिघात्यति तं मज्जानं ददाति । एषा सा संवद् यदाहुः । पातकं पशुरिति ।

—केवल पिष्टा हुआ सूता आटा 'लोम' है। पानी मिश्रण पर यह 'नर्म' कहलाता है। गूँथने पर उसकी गंजा 'मांस' होती है। गराने पर

उसे अस्थि कहते हैं। घ्री डालने पर उसी का नाम 'मज्जा' होता है। इस प्रकार पक कर जो पदार्थ बनता है, उसका नाम पाक पशु होता है।

ऐतरेय-ब्राह्मण में भी इसी प्रकार का स्पष्टीकरण मिलता है—

स वा एष पशुरेवालभ्यते यत्पुरोडाशस्तस्य यानि किंशारूपाणि तानि रोमाणि । ते तुपाः सा त्वक् । ये फलीकरणस्तद् अस्त्रं यत्पिष्टं सन्मांसम् । एष पशुनामेधेन यजते...

—इस मंत्र में पुरोडाश के अन्तर्गत जो अन्न के दाने हैं, उन्हें अन्न-मय पशु का रोम, भूसी को त्वचा, दुकड़ों को सींग और आटे को मांस नाम दिया गया है।

वनस्पतियों के प्राणिवाचक नाम

तथ्य यह है कि, उतावली प्रकृति के लोग प्रसंग में आयी वनस्पतियों के प्राणिवाचक-नामों से भ्रम में पड़ जाते हैं। पर, वैद्यक-ग्रंथों में और कोषों में ऐसी कितनी ही वनस्पतियाँ मिलेंगी, जिनके नाम प्राणिवाचक हैं। यह इतना लम्बा प्रकरण है कि, यदि सबको संग्रह करना हो तो वस्तुतः कोष-निर्माण-सरीखा काम हो जाये। पर, उदाहरण के रूप में 'हम कुछ नाम यहाँ दे रहे हैं:—

मार्जारि	}	= कस्तूरी ^१
मार्जारिका		
मृगनाभि	=	मुद्ग ^२
हस्ति	=	अजमोद ^३

१—निघंटु-रत्नाकर (मराठी-अनुवाद सहित-निर्णयसागर प्रेस) शब्दकोष
मंड पृष्ठ १५१

२—वटी, पृष्ठ १५५

३—वटी, पृष्ठ २१८

मर्कट्री	=	करंज, कुहिली, अजमोद ^१
वानरी	=	कुहिली ^२
वनमूकरी	=	कुहिली ^३

‘कपोय’ का अर्थ

‘कपोय’ का संस्कृत रूप ‘कपोत’ है। टीकाकार ने इनकी टीका इस प्रकार की है:—

‘फले वर्णसाधर्म्यात्ते कपोते कुष्माण्डे हस्ये कपोते कपोतके ते च शरीरे घनस्पति जीव देहत्वात् कपोतक शरीरे अथवा कपोतकशरीरे इव धूसर वर्ण साधर्म्यादेव कपोतकशरीरे कुष्माण्ड फले...’^४

हम पहले ही लिख चुके हैं कि, कुष्माण्ड के ही अर्थ में ‘कपोत’ चरित्र-ग्रन्थों में भी लिया गया है। ‘कपोत’ शब्द वैयक-ग्रंथों में कितने ही अप्राणिवाचक अर्थों में आया है—जैसे नीला मुरमा, लाल मुरमा, खजोखार^५, एक प्रकार की घनस्पति^६, पारीस पीपर^७ आदि। और, कपोतिका का अर्थ वैयक-ग्रन्थों में कुष्माण्ड भी दिया है।^८ कुष्माण्ड का गुण सुश्रुत-संहिता में इस प्रकार दिया है।

पित्तघ्नं तेषु कुष्माण्डं घालं मध्यं फफाहरम् ।

पक्कं लघूप्णं सक्षारं क्षीपनं यास्ति शोचनम् ॥

१—पक्षी, पृष्ठ १४५

२—पक्षी, पृष्ठ १०३

३—पक्षी, पृष्ठ १०७

४—भगवद्गीता सटीक, पृष्ठ १२७०

५—निगण्ड-रत्नाकर, कोष मंड, पृष्ठ २७

६—वैयक शास्त्र विधु

७—सुश्रुत-संहिता

८—निगण्ड रत्नाकर, कोष मंड, पृष्ठ २७

सर्व दोषहरं हृद्यं पथ्यं चेतो विकारिणाम् ।^१

—उनमें छोटा पेटा पित्तनाशक है और मध्य (अधपका) कफ-कारक है तथा खूब पका हुआ गरम कुछ-कुछ खरोंहा होता है, दीपन है और वस्ति (मूत्रस्थान) को शोधन करता है और सब दोषों (वायु-पित्त-कफ) को शांत करता है। हृदय को हित है और पित्त के विकार को (मृगी, उन्माद आदि) के रोगवालों को पथ्य (सेवन करने योग्य) है।

कुक्कुट का अर्थ

भगवती के मूल पाठ में दूसरा शब्द 'कुक्कुट' है। वैद्यक-शब्द-सिंधु^२ मधुकुक्कुटी शब्द आता है। वहाँ उसका अर्थ मातुलिंग और भिजौरा दिया है। मधुकुक्कुटी का यह अर्थ बहुत-से कोषों में मिलेगा।

वैजयन्ती कोष में आता है :—

मातुलुंगे तु रुचको घरात्मः केसरी शठः ।

वीजपूरे मातुलुंगो लुंगस्तुफल पूरकौ ॥

देविकायां महाशल्का दूष्यांगी मधुकुक्कुटी

अथात्यमूला मातुलुंगी पूति पुष्पी वृकास्तिका ॥^३

इसके अतिरिक्त अब कुछ अन्य कोषकारों का मत देखिये—

(१) मधुकुक्कुटी = मातुलुंगायाम्^४

(२) मधुकुक्कुटी = ए काश्मिणी आव साहदून द्री विथ इत्त होलिंग

न्यासम्^५

१—सुश्रुत संहिता, मूत्र-स्थान, शालक-वर्ग, श्लोक ३, पृष्ठ ४३=

२—वैद्यक-शब्द-सिंधु

३—वैजयन्ती-कोष (मद्रास संस्कृत पेंड बर्नाबदूर टेक्स्ट पब्लिशेरान सो:मा-
इटी, १=६३ ई०) भूमिकाट, बनप्याप, श्लोक ३३-३४ पृष्ठ ४७

४—राष्ट्रार्थ विलामणि कोष, भाग ३, पृष्ठ ५०४

५—मोन्वोर-कोन्वोर विजयम् संस्कृत-संविग-निराकरण, पृष्ठ ७७:

(३) मधुकुक्कुटिका, मधुकुक्कुटी = नीबू का पेड़ विशेष^१

(४) मधुकुक्कुटी = ए रार्ट आव साइटून ट्री^२

यहाँ कुक्कुटी के पूर्व 'मधु' शब्द जुटने से किसी प्रकार भ्रम में न पड़ना चाहिए। 'मधु' शब्द कुक्कुटी का विशेषण है। विशेषण को ह्य-कर भी प्रयोग संस्कृत में हुआ करते हैं।

अब मातुलुंग का गुण देखिए :—

लघ्वम्लं दीपनं हृद्यं मातुलुंगमुदाहृतम् ।
त्वक् तिका दुर्जरा तस्य चातर्कामकफापहा ॥
स्वादु शीतं गुरु स्निग्धं मांसं मासत पित्तजित् ।
मेध्यं शूलानिलच्छद्दिकं फारोचक नाशनम् ॥
दीपनं लघु संग्राहि गुल्मार्शोघ्नं तु केशरम् ।
शूलार्जो विवंधेषु मन्दाग्नौ कफमासते ।
अरुचौ च विशेषणरसस्तस्योपदिश्यते
पित्त निलकरं घालं पित्तलं यद्ध केशरम् ॥^३

—मातुलुंग हल्का है, खट्टा है, दीपन है, हृदय को हित है। उसका छिलका कड़वा है, दुर्जर है, तथा वायु-कृमि-कफ-नाशक है। उसका मांस (गूदा) मधुर, शीतल, गुरु, स्निग्ध है। वायु और पित्त को जीतने वाला है, मेधाजनक है, और शूल, वायु, छर्दि, कफ और अग्निनाशक है। उसका केशर दीपन है, हल्का है, माही है, गुल्म-चवामीर-नाशक है। शूल, अजीर्ण, विवंध और मन्दाग्नि तथा कफ-वायु के रोगों में और विशेष कर अरुचि में इसका रस लेना श्रेष्ठ कहा है और कच्चा विशेष जिनका जोरा खिन्ना न हो, पित्त-वानकर्ता तथा पित्त है।

^१—संग्रह-शब्दार्थ-कीर्तन, पृष्ठ ६३०

^२—घाटित संग्रह इतिहास विशारदरी, भाग २, पृष्ठ १२३१

^३—सिद्धि-संग्रहा, गुल्ल रसान, अ० ४६, श्लोक ३१-३४ पृष्ठ ४२१

वाग्भट्ट में उसका गुण इस प्रकार बताया गया है—

त्वक्क्तिक कटुका स्निग्धा मातुलुंगस्य वातजित् ।
वृहणं मधुरं मांसं घात पित्त हरं गुरु ॥

—वाग्भट्ट

भाव-प्रकाश में उसका गुण इस प्रकार बताया गया है—

बीजपुरो मातुलुंगो रुचकः फल पूरकः ।
बीजपुर फलं स्वादु रसेऽम्लं दीपनं लघु ॥ १३१ ॥
रक्त पित्त हरं कण्ठ जिह्वा हृदय शोधनम् ।
श्वास कासाऽरुचिहरं हृद्यं तृष्णा हरं स्मृतम् ॥ १३२ ॥
बीजपुरोऽपरः प्रोक्तो मधुरो मधु कर्कटी ।
मधुकर्कटिका स्वादी रोचनी शीतला गुरुः ॥ १३३ ॥
रक्त पित्त क्षय श्वास कास हिक्का भ्रमाऽपहा ॥ १३४ ॥
—भावप्रकाश-निघण्टु (व्यंकटेश्वर प्रेस, सं० १९८८) पृष्ठ १०३
—विजौरा रक्त-पित्त नाशक है, कण्ठ-जिह्वा-हृदय शोधक है ।
श्वाम, कास, अरुचि का दमन कारता है और तृष्णाहारक है ।

‘मज्जार कडण्’

भगवती के पाठ में तीसरा शब्द ‘मज्जार कडण्’ है । इसका संस्कृत रूप ‘मार्जार कृत’ हुआ । ‘कृत’ से भ्रामक अर्थ लेकर कुछ लोग उसका अर्थ ‘बिल्ली का मारा हुआ’ करते हैं । पर पशु से कहा हुआ अथवा बिधा हुआ मांस वैद्यक ग्रंथों में भी दूषित बताया गया है और मांसाहारियों के लिए भी निषिद्ध है ।^१ फिर, इस प्रकार अर्थ करना सर्वथा भ्रामक न पढ़ा जाये तो क्या कहा जाये । टीका की सर्वथा उपेक्षा करके ‘मार्जार’ से ‘बिल्ली’ और ‘कृत’ से मारा हुआ अर्थ करना मात्र उच्छृंगार्या है ।

१—गुण-संदिग्ध, सूत्र स्थान, पृ० ४६, श्लोक ७१, पृष्ठ ४१८

‘मज्जार’ शब्द भी वनस्पति-यानक ही है। जैन-शास्त्रों से उसका स्पष्टीकरण कितने ही स्थलों से हो जाता है।

प्रज्ञापनासूत्र में ‘हरित’ वर्ग में उसका उल्लेख इस प्रकार है:—

मज्जारयाइ यिल्लां य पालका

—प्रज्ञापनासूत्र सटीक (समिति वाला) पत्र ३३-१ (गाथा ३७)

भगवती सूत्र में इसका इसी रूप में उल्लेख है—

(१) “वस्थुल चोरग मज्जारयाइ

—भगवतीसूत्र सटीक श० २१, उ० ७, पत्र १४८०

(२) भगवतीसूत्र शतक १५ में जो ‘मज्जार’ आया है, उसी टीका श्रीपाकार ने इस प्रकार की है—

विरालिकाभिधानो धनस्पति विशेषस्तेन कृतं

—भगवतीसूत्र सटीक, पत्र १२७०

यह ‘विटालिका’ शब्द भी जैन-शास्त्रों में और कोषों में वनस्पति के रूप में आया है। हम यहाँ कुछ प्रसंग दे रहे हैं:—

(१) विरालियं—विरालिकां पलाशकन्द रुपां

(२) विटालिया—इतिफन्वपय स्थलजः

(३) विराली

(४) विराली

कोषों आदि में भी विटालिया शब्द वनस्पति-यानक रूप में आता है। हम यहाँ कुछ प्रयोग दे रहे हैं:—

१—दशरथकान्तिकसूत्र सटीक अ० ५, उ० २, गा० १८ पत्र १८४-२

२—दशरथकान्तिक सूत्र सटीक पत्र १८५—१

३—भानुसांगसूत्र सटीक अ० २, अ० १०, उ० ८, पत्र ३१७-२

४—भगवतीसूत्र सटीक, श० २३ पत्र १४८-२

५—प्रबन्धनप्रारोद्धार सटीक, पूर्वार्ध, गा० २१० पत्र ५७-१

१ वृक्षादनी चर्मकया, भू कुष्माण्डवश्व वल्लभा ।

विडालिका वृक्षपर्णा, महाश्वेता परा तु सा ॥’

(२) विडालिका अथवा विडालो = भुइकोइला’

(३) विडालो = भूमि कुष्माण्डे’

(४) विडाल = ए स्पिसीज ग्राव ग्रांट’

मार्जार के साथ जो ‘कृत’ शब्द लगा है, इससे अर्थ और भी स्पष्ट हो जाता है; क्योंकि हम पहले ही कह चुके हैं कि पशुविद्व जंतु आयुर्वेद में भी अमश्य कहा गया है ।

इन प्रमाणों से स्पष्ट हो गया कि भगवती वाले पाठ का मांसपरक अर्थ लग ही नहीं सकता ।

‘परियासिण’

भगवती के पाठ में ‘परियासिण’ शब्द आया है । इसका संस्कृत रूप ‘परियासित’ हुआ । इसकी टीका अमयदेवसुरि ने ‘ह्यस्तनमित्यर्थः’ किया है : (भगवतीसूत्र सटीक, पत्र १२७०) । ‘ह्यस्तन’ शब्द का अर्थ शब्दार्थ—चिन्तामणिकोष में दिया है—

ह्योभूते शतीतेहि जाते

—भाग ४, पृष्ठः १०३७

ऐसा ही अर्थ आप्टेज संस्कृत-इंग्लिश-डिकशनरी, भाग ३, पृष्ठ १७७६ में भी है । यह शब्द वृहत्कल्पसूत्र में भी आया है । वहाँ उसकी टीका इस प्रकार की गयी है :—

१—निघण्टुशेष दामचन्द्राचार्य—रत्ना (दे० ला० १० प्र० ६२) श्लोक २० = पृष्ठ २६६

२—निघण्टु-रत्नाकर, भाग १, कोष गंड, पृष्ठ १०६

३—शब्दार्थ-चिन्तामणि, भाग ४, पृष्ठ ३२२

४—मोन्दोर-मोन्दोर विभियम्भ मंगल-इंग्लिश-डिकशनरी, पृष्ठ ७११

परिवासितस्य रजन्यां स्थापितस्याहारस्य

—बृहत्कल्पसूत्र सभाष्य सटीक, विभाग ५, पृष्ठ १५८४

ठाणांगसूत्र में आहार चार प्रकार का बताया गया है—

चउद्विहे आहारे पं० तं०—असणे, पाणे, खाइमे, साइमे

—ठाणांगसूत्र सटीक, टा० ४, उ० २, सूत्र २९५ पत्र १९-२

(१) असण शब्द की टीका करते हुए ठाणांग के टीकाकार ने लिखा है—

अश्यत इति अशनम्—ओदनादि

—ठाणांगसूत्र सटीक, पृष्ठ २२०-१

बृहत्कल्प में उसकी टीका इस प्रकार की गयी है—

अशने कूरः 'एकाङ्गिकाः' शुद्ध एव सुखं नाशयति

—बृहत्कल्प सभाष्य सटीक, विभाग ५, पृष्ठ १४८४

प्रयचनसारोदार, 'असण' के सम्बन्ध में लिखा है—

असणं ओषणं सत्थुग सुग्ग जगाराइ खज्जगयिही य ।

खीराइ सूरणाई मंडगपभिई य विन्नेयं ॥

—प्रयचनसारोदार सटीक, द्वार ४, गाथा २०७, पत्र ५१-१
धर्मसंग्रह में उसका सार्थकण इस प्रकार किया गया है—

भक्तं राज्जधान्यं सुखभक्षिकाऽऽपि

—धर्मसंग्रह, (यज्ञोविजय की टिप्पण सहित) अधि० २, पत्र ८९-१

(२) पाण शब्द की टीका ठाणांग में इस प्रकार लिखी है—

पीयत इति पानं सौघोरादिक

—ठाणांगसूत्र सटीक, पूर्वार्द्ध, पत्र २२०-१

उदक के सम्बन्ध में बृहत्कल्पसूत्र में इस प्रकार बताया है—

उदए कप्पूराई फलि सुत्तार्हणि सिगवेर गुले ।

न य ताणि खविति खुहं उवगारिप्ता उ आहारो ॥

और, उसकी टीका इस प्रकार दी गयी है—

उदके कपूरादिकमुपयुज्यते आम्रादिफलेषु सुत्तादीनि द्रव्याणि ‘शृंगवेरे च’ शुण्ठ्यां गुल उपयुज्यते । न चैतानि कर्पूरादीनि जुधां क्षपयन्ति, परमुपकारित्वादाहार उच्यते ।

—वृहत्कल्पसूत्र सटीक समाप्य, विभाग ५, पृष्ठ १५८४

(३) खाइम की टीका करते हुए टाणांग सूत्र में लिखा है—

खादः प्रयोजनमस्येति खादिमं फल वर्गादि

—टाणांग सूत्र सटीक, पूर्वार्द्ध, पत्र २२०-१

‘खाइम’ का स्पष्टीकरण प्रवचनसरोद्धार में इस प्रकार किया गया है ।

भक्तोसं दंताई खज्जूरग नालिकेर दफखाई ।

ककळि अंघग फणसाइ बहुविहं खाइयं ने यं ॥ २०६ ॥

इसकी टीका उक्त ग्रंथ में इस प्रकार दी है—

‘भक्तोस’ मित्यादि भक्तं च तद्भोजनमोषं च—दाह्यं भक्तौषं, रूढितः परिभ्रष्टचनक गोधूमादि ‘दन्त्यादि’ दन्तेभ्यो हितं दन्त्यं—शुन्दादि आदि शब्दाश्चाह कुलिका खण्डेषु शर्करादि परिग्रहः यद्वा दन्तादि देश विशेष प्रसिद्धं गुड संस्कृत दन्त पचनादि तथा खर्जूरनालिकेर द्राक्षादिः आदि शब्दादक्षोटक यदामादि परिग्रहः तथा कर्कटिकाम्रपनसादि आदि शब्दात्कदल्यादि फलं पटल परिग्रहः बहुविधं खादिम् श्रेयम् ।

—प्रवचनसरोद्धार, पत्र ५१-१

इस ‘खाइम’ के सम्बन्ध में वृहत्कल्पसूत्र में एक गाथा आती है—

अहया जं भुक्खत्तो, कइमउवमाइ पक्खिवइ कोट्टे ।

सच्चो सो आहारो, ओसहमाई पुणो भरतो ॥ २९०२ ॥

—वृहत्कल्पसूत्र समाप्य सटीक विभाग ५, पृष्ठ १५८४

इसमें ओषधि को भी ‘खाइम’ में गिना है । यही टीका में बताया है—

.....ओषधादिकं पुनः 'भक्त' विकल्पितम्, किं
चिदाहारः किंचिदानाहारः इत्यर्थः । तत्र शर्करादिकमौषधमाहारः
सर्पदद्यादेर्मृत्तिः आदिकमौषधमनाहारः

—अर्थात् जो खाने वाली शर्करा आदि ओषधि है, वह आहार है,
जो बाहर लगायी जाये वह अनाहार है ।

(४) स्वादिम की टीका ठाणांगमूत्र (पत्र २२०-१) में तात्प-
र्य दी है । प्रवचनसारोद्धार में उसके सम्यग् में गाथा आती है—

दंतघणं तंधोलं तुलसी कुडेह गार्हयं ।

महुपिप्पलि सुंठाई अणेगहा साइमने यं ॥२१०॥

यहाँ यह जान लेना चाहिए कि यासी आहार साधु को नहीं करता
है । वृत्कल्प में पाठ है—

नो कप्पइ निगंधाण वा निगंधीण वा पारियासियस्स”

—वृत्कल्प सभाष्य सटीक, विभाग ५, पृष्ठ १५८३

पर, यह नियम सब प्रकार के खाद्य के लिए नहीं है । पर्युषित
भोजन दो प्रकार का होता है । उसमें एक प्रकार का पर्युषित साधु को
कल्पता है और एक प्रकार का नहीं कल्पता ।

जो राँधा हुआ हो, उसे साधु चासी नहीं खाता और जिसमें दूध का
अंश न हो, मूत्रा हो, चूर्ण हो, घृत में बना हो, यह चासी भी खाया जा
सकता है ।

पर्युषित भोजन के सम्यग् में कहा गया है—

यासासु पन्नर दिवसं, सि-उण्ह कालेसु मास दिण घोसं ।

उग्गाहियं जाईगं, कप्पइ चारम्म पठम दिण्णा ॥

—धम्मसंग्रह यशोविजय की रिपण संहिता, पृष्ठ ७५२

—पकानादि पकयी तथा तनी हुई पस्तु उग दिन को गिनकर पन्न
काल में १५ दिन, दीनकाल में १ मास और उग काल में २० दिन
तक साधु को कल्पता है ।

—धर्मसंग्रह (गुजराती-अनुवाद) पृष्ठ २११-२१२

ऐसा ही उल्लेख श्राद्धविधि (गुजराती-अनुवादक, पृष्ठ ४४) में भी है ।

पर्युषित के नियम का स्पष्ट उल्लेख धर्मसंग्रह (टिप्पणि-सहित) में है—

चलितो-विनष्टो रसः—स्वाद उपलक्षणत्वाद्दर्णादिर्यस्य तच्चलितरसं, कुथितान्नपर्युषितद्विदल पूषिकादि केचल जल-राद्ध कराद्यनेक जंतु संसक्तत्वात्.....

—धर्मसंग्रह (टिप्पण-सहित) पत्र ७६-१

—चलित रस की परिभाषा बताते हुए कहा गया है कि जिसका रस और स्वाद मिगड़ गया हो और उपलक्षण से रूप-रस-गंध-स्पर्श में बदल गया हो, वह सभी वस्तुएँ चलितरस कही जाती हैं । (पानी में) राँधा अन्न, घासी रखी दाल, नरम पूरी, पानी में राँधा चावल आदि में अनेक जीव उत्पन्न हो जाते हैं ।

पर, यहाँ तो भोजन का प्रसंग ही नहीं है । हम पहले प्रमाण दे आये हैं कि, भगवान् ने दान में जो लिया वह तो ओषधि थी । ओषधि में ताजे-चासी का प्रश्न ही नहीं उठता ।

भगवान् ने पर्युषित वस्तु ली, इससे भी स्पष्ट है कि वह पानी में पकायी वस्तु नहीं थी और मांस कदापि नहीं हो सकता ।

पहली भिक्षा अग्राह्य क्यों ?

भगवान् ने पहली भिक्षा को मना क्यों किया और दूसरी वस्तु क्यों मँगवायी ? हम प्रश्न का उत्तर भगवती में ही दिया । पहली भिक्षा (कुष्मांड वाली) को भगवती में भगवान् ने कहा है—

मम श्रद्धाए

अर्थात् वह मेरे निमित्त है । तो उसके लिए कहा कि—

तेहिं नो अट्टो—भगवतीसूत्र सटीक, पत्र १२६१

अर्थात् उसकी आवश्यकता नहीं है। तो क्यों, 'तेहिं नो अट्टो' इस पर टीकाकार ने लिखा है—

बहुपापत्वात्

और, बहुत पाप क्यों ? इसका स्पष्टीकरण ठाणांगसूत्र में किया गया है। वहाँ साधु की भिक्षा में तीन प्रकार के दोष बताये गये हैं:—

तिविहे उचघाते पं० तं०—उगभोवघाते, उघायणोवघाते, एसणोवघाते एवं चिसोही

—ठाणांगसूत्र सटीक पूर्वार्द्ध, अ० ३, उ० ४, सू० १९४ पत्र १९९-१
इसकी टीका में उद्गम के १६, उत्पादन के १६ और ऐयमा दोष के १० भेद, इस प्रकार भिक्षा के कुल ४२ दोष बताये गये हैं। हेमचन्द्राचार्य ने 'योगशास्त्र' में लिखा है—

द्विचत्वारिंशता भिक्षादोषैर्नित्यमदूषितम् ।

मुनिर्यदन्नमादत्ते सैषणासमितिर्मता ॥

—योगशास्त्र स्वोपज्ञ-टीका संहिता, प्रकाश १, श्लो० ३८ पत्र ४९-१

इसमें उद्गम-दोष का पहला दोष आधाकर्म है। इसही टीका हेमचन्द्राचार्य ने इस प्रकार दी है—

सचित्तस्या चित्तीकरणमचित्तस्यवापाकी निरुक्तादाधाकर्म

—योगशास्त्र स्वोपज्ञ टीका संहिता, पत्र ४९-२

अर्थात् साधु के निमित्त बनायी गयी भिक्षा लेना आधाकर्म है।

साधु धर्म में आधाधर्म किन्ना बड़ा पाप दे, इसका वर्णन निम्न-निर्गुणिक में इस प्रकार है:—

आहाकम्मं भुंजइ न पडिक्कमए यत्तस्स ठाणस्स ।

एमेव भट्टइ थोडो लुक्कयित्तुफका जह कयोडो ॥२१७॥

—विजिर्गुणि सटीक, पत्र ७९-२

—आधार्कर्म ग्रहण करने से जिनाज्ञा भग होती है और शिरोलुंचन आदि निष्फल हो जाते हैं ।

याकोबी का स्पष्टीकरण

जैनियों के अहिंसा-प्रेम पर प्रथम प्रहार डाक्टर हर्मन याकोबी के आचारांग के अंग्रेजी-अनुवाद से हुआ, जो 'सेक्रेड-बुक्स आव द'ईस्ट' ग्रंथमाला में (सन् १८८४ ई०) प्रकाशित हुआ था । उस समय खीमजी हीरजी क्यानी ने उस पर आपत्ति उठायी और फिर सागरानन्द सूरि तथा विजय नेमिसूरी ने उसका प्रतिवाद किया । इनके अतिरिक्त पूरा जैन-समाज याकोबी के अर्थ के विरुद्ध था । याकोबी के पास इतने प्रमाण और विरोध-पत्र पहुँचे कि उन्हें अपना मत परिवर्तन करना पड़ा । अपने १४-२-२८ के पत्र में याकोबी ने अपनी भूल स्वीकार की और अपनी नयी मान्यता की पुष्टि की । उक्त पत्र का उल्लेख 'हिस्ट्री आव जैनानिकल लिटरेचर आव जैनाज' में हीरालाल रसिकचल कापड़िया ने हम रूप में किया है ।

There he has said that 'बहुअद्विष्टण मंसेग वा मच्छेग वा बहुकाटण' has been used in the metaphorical sense as can be seen from the illustration of नन्तरीयकत्व given by Patanjali in discussing a *vartika* ad Panini (II, 3,9) and from Vachaspathi's com. on Nyayasutra (iv, 1,54) He has concluded : "This meaning of the passage is therefore, that a monk should not accept in alms any substance of which only a part can be eaten and a greater part must be rejected."

—“...ऐसी परिस्थिति में हम पतंजलि-महाभाष्य और न्यायसूत्र के वाचस्पति कृत तात्पर्य-मीमांसा के आधार पर नीचे दिये रूप में सम्बन्ध जोड़ सकते हैं :—

“पतंजलि और उनके पीछे कम-से-कम १०० वर्ष बाद हुए वाचस्पति ने जिसका अधिकांश भाग त्याज्य हो, उसके साथ नान्तरीयकत्व-भाष्य धारण करनेवाले पदार्थ के रूप में मत्स्य का उदाहरण दिया है; क्योंकि मत्स्य ऐसा पदार्थ है कि जिसका मांस तो खाया जा सकता है, पर कौंदा आदि खाया नहीं जा सकता ।

“आचारांग के इस पाठ में इसी उदाहरण के रूप में प्रयोग हुआ है । इस पाठ को देखते हुए यहाँ यही अर्थ करना विशेष अनुकूल दिखायी देता है, क्योंकि जब गृह्य पृष्ठता है कि—‘बहुत अरिथ वाला मांस आप लेते हैं ?’ तो साधु उत्तर देता है—‘बहु अरिथ वाला मांस मुझे नहीं कल्पता ।’ यदि गृह्य प्रकट रूप में मांस ही देता होता तो साधु तो यही कहता कि, “मुझे नहीं चाहिए; क्योंकि मैं मांसाहारी नहीं हूँ ।” परन्तु, ऐसा न कहकर यह कहता है कि, ‘बहुत अरिथमय मांस मुझे मत दो यदि तुम्हें मुझे यही देना ही हो तो मुझे मुद्गल मात्र दो । गन्धि मत दो ।’ यहाँ इस बात की ओर विशेष ध्यान देना उचित नम्रगर्भी पड़ता है कि, गृह्य द्वारा दी जाती वस्तु का नियेष करते हुए साधु उदाहरण रूप प्रचलित ‘बहु कंटकमय मांस का’ प्रयोग नहीं करता है । परन्तु भिक्षा-रूप में यह क्या प्रदण कर सकता है, इसे सूचित करते हुए यह अटंकारिक प्रयोग न करके वस्तुवाचक ‘मुद्गल’ शब्द का प्रयोग करता है । इस रूप में भिन्न शब्द का प्रयोग करने का तात्पर्य यह है कि, प्रथम प्रयोग अटंकारिक है और यह भ्रम उत्पन्न कर सकता है, यह बात यह जानता है ।

“इस कारण इस विवादग्रस्त पाठ का अर्थ मैं यह करता हूँ कि भिन्न

पदार्थ का थोड़ा भाग खाया जा सके, और अधिक भाग त्याग कर देना पड़े, उस पदार्थ को साधु को भिक्षा-रूप में ग्रहण नहीं करना चाहिए।

“मेरे विचार से इस मांस और मत्स्य पाठ द्वारा गन्ने के समान अन्य पदार्थों का सूचन कराया गया है।”

स्टेन कोनो का मत

हर्मन याकोबी के स्पर्शीकरण के बाद ओस्लो के विद्वान् डाक्टर स्टेन कोनो ने मुझे एक पत्र भेजा। उक्त पत्र का पाठ इस प्रकार है :—

Prof. Jacobi has done a great service to scholars in clearing up the much discussed question about meat-eating among Jainas. On the face of it, it has always seemed incredible to me that it had at any time, been allowed in a religion where ahimsa and also ascetism play such a prominent role... Prof. Jacobi's short remarks on the other hand make the whole matter clear. My reason for mentioning it was that I wanted to bring his explanation to the knowledge of so many scholars as possible. But there will still, no doubt, be people who stick to the old theory. It is always difficult, to do away with false ditthi but in the end truth always prevails.

—“जैनों के मांस खाने की बहुविवादग्रस्त बात का स्पर्शीकरण करके प्रोफेसर याकोबी ने विद्वानों का बड़ा हित किया है। प्रकट रूप में यह बात मुझे कभी स्वीकार्य नहीं लगी कि जिन धर्म में अहिंसा और गान्धर्व का इतना महत्वपूर्ण अंग हो, उसमें मांस खाना किसी काल में भी धर्म संगत माना जाता रहा होगा। प्रोफेसर याकोबी की छोटी सी टिप्पणी से सभी

चात स्पष्ट हो जाती है। उसकी चर्चा करने का मेरा उद्देश्य यह है कि मैं उनके स्वीकरण की ओर जितना संभव हो, उतने अधिक विद्वानों का ध्यान आकृष्ट करना चाहता हूँ। पर, निश्चय ही अभी भी ऐसे लोग होंगे जो पुराने सिद्धान्त पर दृढ़ रहेंगे। मिथ्यादृष्टि से मुक्त होना पड़ा पठिन है, पर अंत में मद्रा सत्य की विजय होती है।”

डाक्टर स्टेन कोनो अपने विचारों पर आजीवन दृढ़ रहे और जेफेरी ने जैन-पाठों का अनर्गल अर्थ किया तो स्टेन कोनो ने उसकी निन्दा की। डाक्टर बाल्थेर श्विंग की जर्मन भाषा में प्रकाशित पुस्तक ‘दार् लेड देर जैनाज’ की आलोचना करते हुए डाक्टर स्टेन कोनो ने लिखा था—

.....[shall only mention one detail, because the common European view has here been largely reeented by the Jainas. The mention of ‘bahuyattihiya manen’ and ‘bahukantaga maccha’ “meat” or “fish” with many bones in Ayarang has usually been interpreted so as to imply that it was in olden times, allowed to eat meat and fish, and this interpretation is given on p. 187, In the ‘Review of Philosophy and Religion’ vol. IV No. 3. Poona, 1933, pp.75. Professor Kapadia has however published a letter from Prof Jacobi of the 14th. Feb. 1928. which in my opinion settles the matter. Fish of which the flesh may be eaten, but the scales and bones must be taken out was a school example of an object containing the substance which is wanted in intimate connexion with much

that must be rejected. The words of the Ayaranga are consequently technical terms and do not imply that meat and fish might be eaten.'

—“मैं केवल एक ही तफसील का उल्लेख करूँगा; क्योंकि यूरोपियनों के साधारण विचार का जैन लोग बड़ा विरोध करते हैं। 'बहु अद्विय मंस' और 'बहुकंदग मच्छ' का उल्लेख आचारांग में आया है। उससे लोग यह तात्पर्य निकालते हैं कि, पुराने समय में इनकी अनुमति थी। यह विचार पृष्ठ १३७ पर दिया है। 'रिज्यू आव फिल्यसफी ऐंड रेलिजन' वाल्यूम १४, संख्या २, पृष्ठा १९३३ में प्रोफेसर कापडिया ने याकोबी का १४ फरवरी १९२८ का एक पत्र प्रकाशित किया है। मेरे विचार से उक्त पत्र से सारा मामला खतम हो गया। मछली में मांस ही खाया जा सकता है, उसका सेहरा और उसकी हड्डियाँ खायी नहीं जा सकती। यह एक प्रयोग है, जिससे व्यक्त होता है कि, जिसका अधिकांश भाग का परित्याग कर देना पड़े उसे नहीं खाना चाहिए। आचारांग के ये शब्द 'टेकनिकल' शब्द हैं। इसका यह अर्थ कदापि नहीं है कि, मांस अथवा मछली खाने की अनुमति थी।”

याकोबी के बाद इस प्रश्न को धर्मानंद कौशाम्बी ने उठाया। उन्होंने पुरातत्व (खंड ३ अंक ४, पृष्ठ ३२३, आश्विन सं० १९८१ वि०) में एक लेख लिखा, जिसमें आचारांग आदि का पाठ देकर उन्होंने जैनों पर मांगदार का आरोप लगाया। उसका भी जैनों ने खुलकर विरोध किया। उग समय तो नहीं, पर जब कौशाम्बी ने 'भगवान् बुद्ध' पुस्तक लिखी तो उसमें उन्होंने स्पष्ट लिखा कि—

“...वास्तव में उनकी खोज मने नहीं की थी। मांगदार के विषय

में चर्चा चलते समय प्रसिद्ध जैन-पंडितों ने ही उनकी ओर मेरा ध्यान आकृष्ट किया और मैंने उक्त लेख में उनका प्रयोग किया था।”

उस समय यहाँ कौन-कौन था, इसका उल्लेख करते हुए काका कान्हेलकर ने ‘भगवान् बुद्ध’ की भूमिका में लिखा है—

“गुजरात विद्यापीठ से बुलावा आने पर उन्होंने यहाँ जाकर कई ग्रन्थ लिखे। और, पंडित मुखलाय, मुनि जिनविजय जी, श्री बेचरदास जी और रसिकलाल पारिव्य-जैसे जैन-विद्वानों के साथ सहयोग करके जैन और बौद्ध साहित्य का तुलनात्मक अभ्यास करने में बड़ी सहायता की।”

उस समय यहाँ कौन कौन था, इसकी जानकारी का साधन ‘पुराण’ में प्रकाशित प्रबंध-समिति के सदस्यों की नामावलि भी है। उसमें निम्न-लिखित नाम दिये हैं—१ मुनि जिनविजय, २ ३ मुखलाय,

हम यहाँ कुछ न कहेंगे। ये गृन्थियाँ स्वयं अपनी कहानी बहने में समर्थ हैं।

‘जैन साहित्य प्रकाशन-ट्रस्ट’ द्वारा प्रकाशित श्री भगवतीसूत्र के चौथे भाग में बेचरदास ने एक लम्बी भूमिका लिखी है। उस भूमिका में एक दीर्घक है—‘व्याख्याप्रशस्ति माँ आवेया केटवाक विवादासद स्थगो’। उसमें (पृष्ठ २३) पर उन्होंने लिखा है—

“गोशालक ना १५—मा शतक भगवान् महावीर माटे मिह आहार में आहार लायवानुं वदेया माँ आव्युं छे। ते प्रसंगे वे प्रग शब्दो पना विनाश-सद छे—कयोग सरीग—कपोत-गरीर—मज्जार कट्टर—माज्जार कट्टर—मंगण—मुक्कुट-मोग। आ प्रग शब्द ना अर्थ माँ विनाश गोशालो मादम पदे छे। कोइ दीकापारो अदि ‘कपोत’ नो अर्थ ‘कपोत पथी’, ‘माज्जार’ नो अर्थ प्रसिद्ध ‘माज्जार’ अने मुक्कुट नो अर्थ प्रसिद्ध ‘मुक्कुटो’ वदे छे। आ माँ कपो अर्थ बगजर छे ते बही शफा न भी...”

व्याख्याप्रशस्ति की दो टीकाएँ हैं—अनन्तदेवगिरि की और दानगेसर गिरि की। उन दो में से किसी में भी प्रातिपदिक टीका नहीं की गयी

मत्स्य-मांस परक अथ आगम-विरोधियों की देन १८५

है। अपने पांडित्य के भ्रम में डालने की चेचरदास की यह अनधिकार चेष्टा है। यदि चेचरदास ने कोई नयी टीका देखी हो तो उन्हें उसका नाम लिखना चाहिए था। और, तभी उनकी उक्त विचारणीय मानी जा सकती थी।

यह सद्यः वस्तुतः गुजरात-विद्यापीठ की फसल है, जिसका उल्लेख पहले किया जा चुका है।

उसके बाद तीसरी बार यह नावेला गोपालदास पटेल ने उठाया। गुजरात विद्यापीठ की जैन साहित्य-प्रकाशन-समिति से पटेल की पुस्तक 'भगवतीसार' (सन् १९३८ ई०) प्रकाशित हुई। उसी समय उन्होंने 'प्रस्थान' (वर्ष १४, अंक १ कार्तिक संवत् १९९५ वि०) में एक लेख भी लिखा। उस समय भी जैन-जगत ने उसका डट कर विरोध किया।

उस विरोध से पटेल का हृदय-परिवर्तन हुआ या नहीं, यह तो नहीं कह सकते, पर उसने वे प्रभावित अवश्य हुए। और, अगस्त १९४१ में प्रकाशित अपनी 'महावीर-कथा' में उन्होंने उक्त प्रसंग को इस प्रकार लिखा—

".....तेणे मारे माटे राँधी ने भोजन तैयार करेयें छे। तेने कटे जे के मारे ते भोजन नु काम नथी; परन्तु तेणे पोताने माटे जे भोजन तैयार करेयें छे ते मारे माटे लई आव....." (पृष्ठ ३८८)

गुरुदाने के प्रयाग में भी गोपालदास ने अपना विचार एक अगि छद्म रूप में प्रकट किया। उन्होंने वहाँ 'भोजन' लिखा, जर कि यह ओपधि थी।

मत्स्य-मांस परक अर्थ आगम-विरोधियों की देन

मत्स्य-मांस परक अर्थ की ग्रन्थोपनिषद् की ओर ध्यान दिवाने के निमित्त गुप्तबाल ने बड़े छद्म रूप में एक नाम लिया है—और यह है, पुरुराद

देवनंदी का^१। मुख्याल ने उनका काल ६-वीं शताब्दी बताया है। हम यहाँ देवनंदी के समय आदि पर विवाद न उठा कर, केवल इतना मात्र कहेंगे कि, जैन-आगम तो उससे शताब्दियों पहले के हैं। फिर देव-नंदी से पुराना कोई उदाहरण मुख्याल ने क्यों नहीं दिया।

देवनंदी सम्बन्धी मुख्याल के विचार कैसे हैं, इसे ही हम पहले यहाँ स्पष्ट देना चाहेंगे। अपनी तत्त्वार्थगूथ (हिन्दी-अनुवाद गदित) की भूमिका में मुख्याल ने देवनंदी का उल्लेख करते हुए लिखा है :—

“.....कालतत्त्व, केवलिकव्याहार, अनेकतत्त्व और स्त्री-मोक्ष जैसे विषयों के तीव्र मतभेद धारण करने के बाद और इन बातों पर साम्प्रदायिक आग्रह बँध जाने के बाद ही सर्वार्थसिद्धि लिखी गयी है; जब कि भाष्य में साम्प्रदायिक अभिनिर्देश का यह तत्त्व दिगायी नहीं देता। जिन जिन बातों में सृष्ट श्वेताम्बर-सम्प्रदाय के साथ द्विगम्बर-सम्प्रदाय का विरोध है, उन सभी बातों को सर्वार्थसिद्धि के प्रणेता ने सूत्रों में फेर-फार करके या उनके अर्थ में रींघातान करके या अवगमन व्यावहार आदि करके जहाँ जिन रीति में द्विगम्बर-सम्प्रदाय के अनुकूल षट्ठे उग प्रकार सूत्रों में से उत्पन्न करके निकालने का साम्प्रदायिक प्रयत्न किया है;.....”^१

“.....सर्वार्थसिद्धि के कर्ता को जिन बातों में श्वेताम्बर सम्प्रदाय का खंडन करना थाऔर बहुत से स्थानों पर तो यह उदा द्विगम्बर-सम्प्रदाय में बहुत विरुद्ध जाना था। हमारे गुरुगुरु ने भाष्य की एक सप्त सप्त सूत्रों पर स्पष्टतः टीका लिखी और ऐसा करते हुए सूत्रसिद्धि में यह सुधार तथा सुद्धि की.....”^२

१—विश्व-मनुष्य, पृष्ठ १२, १३

२—सर्वार्थसिद्धि, धर्मार्थ पृष्ठ ८८

३—पृ. १, पृष्ठ ८८-८९

पूज्यपाद देवनंदि पर इस तरह मत रखने वाले मुखलाल को उनका आश्रय लेने की क्या आवश्यकता थी ! पूज्यपाद पर यह मत केवल मुखलाल का नहीं ही है ।

हीराबाल रसिकलाल कापड़िया ने भी (दिवचंद लालभाई ग्रंथांक ७६) तत्त्वार्थ की भूमिका में यह प्रश्न उठाया है कि, जब तत्त्वार्थसूत्र पर स्योपज्ञ भाष्य पहले से वर्तमान था, तो पूज्यपाद ने उससे भिन्न रूप में टीका क्यों की । इसका उत्तर देते हुए उन्होंने लिखा है :—

".....it should not be forgotten that not only do many statements therein not support the Digambar doctrines but they directly go against their very system. So as there was no alternative, he took an independent course and attempted to interpret the original sutras probably after alternating them at times so as to suit the Digambar stand point....."

(यह भूल न जाना चाहिए कि भाष्य के कितने ही स्थल दिगम्बर-सिद्धान्तों का समर्थन नहीं करते थे और कितने ही स्थलों पर उनके विरुद्ध पड़ते थे । उनके पास और कोई चारा नहीं था । अतः उन्होंने स्वयं प्र रूप से टीका करने का प्रयास किया और जहाँ दिगम्बर-दृष्टि में ठमसा मेल नहीं बैठता था वहाँ परिवर्तन भी किये)

तत्त्वार्थ की जो सर्वार्थसिद्धि-टीका जानपीठ में प्रकाशित हुई है, उसमें उसके सम्पादक पूज्यचंद मिद्वान्तगाम्त्री ने लम्बी-चौड़ी भूमिका लिखी है । उस भूमिका के मध्य में उक्त ग्रंथमात्र के सम्पादक हीराबाल तथा आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्याय ने लिखा है :—

“उसमें मझी तीर्थंकर, श्वेताम्बर, आगम की प्रामाणिकता और विचार पंडित जी (फूलचंद) के अपने निजी हैं और पांडकों को उन्हें उसी रूप में देखना चाहिए । हमारी दृष्टि से वे कथन यदि इस ग्रंथ में न होते तो क्या अच्छा था; क्योंकि जैसा हम ऊपर कह आये हैं, यह रचना जैन-समाज भर में लोकप्रिय है । उसका एक सम्प्रदाय विशेष सीमित क्षेत्र नहीं है ।”

और, देवनन्द की आश्रय ही क्या ? जब कि, दिगम्बर होने के नाते यह आगम-विरोधी थे और न तो आगमों के पंडित थे और न आगमों के सम्बंध में उनकी कोई कृति ही है ।

मुन्साल ने आगमों की प्राचीनता का प्रमाण देते हुए लिखा है—

“अगर आगम भगवान् महावीर से अनेक शताब्दियों के बाद किसी एक फिरके द्वारा नये रचे गये होते तो उनमें ऐसे सामान्य आधार-प्रमाण-गुणक सूत्र आने का कोई शक्य न था ।

—निर्गुण-सम्प्रदाय, पृष्ठ २१

याकोबी ने बुद्ध और महावीर को पृथक् सिद्ध करके जैन-धर्म की बीड़ों से प्राचीन सिद्ध किया, इसका उल्लेख करते हुए मुन्साल ने अपनी उसी पुस्तिका में लिखा है—

‘पाठक इस अंतर का रहस्य स्वयंसेव समझ सकते हैं कि, याकोबी उपर्युक्त ऐतिहासिक साधनों के व्यवहार को परीक्षा करके कहते हैं’ अब कि साम्प्रदायिक जैन-विद्वान् केवल साम्प्रदायिक मान्यता को किसी भी प्रकार की परीक्षा किये बिना प्रकट करते हैं ।” (४३१)

१.—महावंश गुप्त भूमिका ।

२.—गैरिफ़ हुसैन काट्ट द' ईस्ट, बालूम १२, की भूमिका में दाखल याकोबी के विचार हैं, कि जैनो के धार्मिक संकेत ‘म’ लिखा कहें जिनके अनेक अनेक अर्थों में प्रयुक्त हैं ।

हम यहाँ यह कहना चाहेंगे कि, याकोबी ने जैन-आगमों की प्राचीनता तर्कों से और भाषा के परीक्षण से सिद्ध किया; जब कि सुखलाल को न तो भाषा का महत्त्व समझ पड़ा, न शैली का; उन्हें एक ऐसा तर्क समझ पड़ा जो तर्क ही नहीं है। हम लिख चुके हैं कि, न केवल जैनों के बल्कि अन्य धर्मों की पुस्तकों में भी जैनों को अहिंसा का उल्लेख मिलता है और मांसाहार का निषेध न केवल जैन-आगमों में आता है बल्कि अन्य मतावलम्बियों के ग्रंथों में भी आता है कि जैन मांसाहार को घृणित समझते थे। यदि जैनों के व्यवहार में जरा भी कच्चाई होती तो जब बुद्ध सिंह सेनापति के घर मांसाहार करने गये, तो जैन खुले आम उसका विरोध करने की हिम्मत न करते। (देखिए विनयापिटक, हिन्दी-अनुवाद, पृष्ठ २४४ वही पृष्ठ १२, १३ की पादटिप्पणि)।

हम यहाँ इतना मात्र कहेंगे कि, सुखलाल ने इन अनर्गल तर्कों को उपस्थित करके गैर जानकार लोगों में भ्रम फैलाने का प्रयास कर कुछ अच्छा नहीं किया।

सुखलाल के मन का मांसाहार वाला पाप काफी पुराना है। वस्तुतः तथ्य यह है कि, जिस समय उन्होंने तत्त्वार्थसूत्र का हिन्दी-अनुवाद संवत् २००० में प्रकाशित कराया, उस समय उन्होंने पूज्यपाद के भुतापग में मांस-प्रकरण छोड़कर केवल अन्यो की ही गिनती करायी। यह वस्तुतः भूल नहीं थी; पर सुखलाल ने उसे जान बूझ कर छोड़ा था। तत्त्वार्थसूत्र जैन-संस्था प्रकाशित करने वाली थी। अतः सुखलाल की यह हिम्मत नहीं पड़ी कि यहाँ मांस-प्रकरण का कुछ उल्लेख करते। जब उन्हें अपनी स्वयं की संस्था मिली तो १९४७ में उन्होंने अपने मन का गन्धर्व उल्लेख।

उनके मन का यह पाप पुराना है, यह १५ जुलाई १९४७ के प्रमुद-जैन में प्रकाशित एक लेख से भी स्पष्ट है। कीशान्दी जी के मतों के विरुद्ध

दिगम्बरों ने जो आन्दोलन किया, उसके लिए मुत्तलाल ने 'क्षिप्र' शब्द का प्रयोग किया और अन्यो को चैलेंज करते हुए लिखते हैं कि "कौशाम्बी जी कहते हैं कि यदि कोई ऐतिहासिक अवस्था दर्शनीय में मंदी भूल समझा दे तो मैं आज मानने को तैयार हूँ।"

कोई समझाए क्या जब कोई समझाने को ही तैयार न हो! और, मुत्तलाल यह चैलेंज सुनाते किमको हैं—स्वयं भी जैन थे, जैन परम्परा से परिचित थे, स्वयं ही क्यों नहीं समझा दिया।

हम पहले लिख आये हैं कि बौद्ध-ग्रंथों में ही जैनों की अहिंसा बर्णित है और लिखा है बौद्ध मांस खाते थे, पर जैन नहीं खाते थे तो फिर और कहाँ का ऐतिहासिक प्रमाण और दर्शनीय उन्हें चाहिए था।

अगले बात तो यह है कि यही मुत्तलाल उन्हें बरगलाने चाहा था और उनके बड़ाने आने मन की बात कहता था।

उगी लेख में मुत्तलाल ने लिखा—“हम कौशाम्बी-विगोपी-अन्दोलन का छींटा मुझ पर स्पर्श करने लगा।” जब आपने ही यह सब लिखा था, तो फिर छींटा लगाने पर आपको क्या आपत्ति!

मुत्तलाल के सम्बन्ध में मैंने जो कहा है, यह सब लिखते होते दुःख हुआ। कारण कि मुत्तलाल की ओरों भी नहीं, जब वे काट्टे गड्ढा में आये तो मैंने उसे मित्रद्वेषमय हस्त लिखित पोपी से पढ़-पढ़ कर सुनाकर समझाया। पंडित बनाने का यह तार्किक नहीं कि, मुत्तलाल उगी पेड़ पर कुन्दादा चढ़ावे जिस पर वह बैठा रहे।

प्रथम निन्दक : जमालि

हम पहले बता आये हैं कि, किम प्रसार जमालि समझने में दुर्बल और शक्ति रूप में विचार करने लगा। एक बार जमालि

विहार करता हुआ श्रावस्ती पहुँचा और श्रावस्ती के निकट स्थित कोयक-चैत्य में टहरा ।

रुखा-सूखा आहार खाने से वहाँ जमालि पित्तज्वर से बीमार पड़ गया । उसे भयंकर कष्ट था । उसने अपने श्रमणों से गुन्या कर कहा—“मेरे लिए शय्या लगा दो ।” उसके श्रमण शय्या लगाने लगे । देदना से पीड़ित जमालि ने फिर पूछा—“मेरे लिए संस्तारक कर चुके या कर रहे हो ?” शिष्यों ने कहा—“संस्तारक कर नहीं चुका कर रहा हूँ ।” यह सुनकर जमालि को विचार हुआ—“श्रमण भगवान् महावीर कहते हैं—करेमाणे कट्ठे (जो किया जाने लगा सो किया) ऐमा सिद्धान्त है; पर यह मिथ्या है । कारण यह है कि, मैं देखता हूँ कि जब तक ‘शय्या की जा रही है, वह ‘की जा चुकी है’ नहीं है ।” ऐमा विचार करके उसने अपने शिष्यों को बुलाकर कहा—“देवानुप्रियो ! श्रमण भगवान् महावीर कहते हैं—‘चलेमाणे चलिण्,’ पर मैं कहता हूँ कि जो निर्जग्गि होता हो, वह निर्जग्गि नहीं है ‘अनिर्जग्गि’ है । कुछ ने जमालि के तर्क को ठीक समझा, पर कितने ही स्थविरों ने उसका विरोध किया । और, वे जमालि से पृथक् हो ग्रामानुग्राम विहार करने भगवान् महावीर के पास चले गये ।

जिन माधुओं ने विरोध किया, उन्होंने तर्क उपस्थित किया—“भगवान् महावीर का ‘करेमाणे कट्ठे’ का कथन निन्दनय की ओर भा में मय्य है ।

१—टाण्णगमुत्त सय्यक टा० ७, ३० ३, पत्र ४१० में नेदुक्-चैत्य लिगा है, पर उत्तराध्ययन की शांत्पाचार्य की टीका पत्र १५३-२, नेमिक्क की टीका पत्र ६६-१ तथा विशेषावरदक माया २३०७ की टीका में नेदुक्-उपान और कोष्ठक-विय लिगा है ।

२—मूल पाठ भगवती सूत्र सूत्रक शतक १, उदंसा १, गूढ ८, पत्र २१-२२ में सूत्र प्रकार है—“चलमाणे चलिण् १ उद्वरिज्जमाणे उद्वरिण् २ वेरज्जमाणे वेदण् ३ पहिज्जमाणे पहिण् ४ विज्जमाणे विज्जे ५ भिज्जमाणे भिज्जे ६ दद्वमाणे दद्वे ७, मिज्जमाणे मण् ८ निज्जरिमाणे निज्जग्गि ९ ।

टीका में पत्र २२ में २७ सूत्र सम सिद्धान्त पर विद्वत् रूप में विचार किया गया है ।

दिगम्बरों ने जो आन्दोलन किया, उसके लिए मुन्शी ने 'हिन्दू' शब्द का प्रयोग किया और अन्यों को चैलेंज करते हुए लिखते हैं कि "कौशाम्बी जी कहते हैं कि यदि कोई ऐतिहासिक अपना दलील में मंगे भूल समझा दे तो मैं आज मानने को तैयार हूँ।"

कोई समझाए क्या जब कोई समझने को ही तैयार न हो। और, मुन्शी यह चैलेंज मुनाते किसको हैं—स्वयं भी जैन थे, जैन परम्परा में परिचित थे, स्वयं ही क्यों नहीं समझा दिया।

हम पहले लिख आये हैं कि बौद्ध-ग्रंथों में ही जैनों की अहिंसा वर्णित है और लिखा है बौद्ध मार्ग खाते थे, पर जैन नहीं खाते थे तो फिर और कहाँ का ऐतिहासिक प्रमाण और दलील उन्हें चाहिए था।

अमल बात तो यह है कि यही मुन्शी उन्हें बरगलाने वाला था और उनके कहने आने मन की बात कहता था।

उसी लेख में मुन्शी ने लिखा—“दूग कौशाम्बी विरोधी-ग्रन्थो-न्न का छीटा मुहा पर स्पर्श करने लगा।” जब आपने ही यह सब लिखा था, तो फिर छीटा लगने पर आपको क्या आपत्ति!

मुन्शी के सम्बन्ध में मैंने जो कहा है, यह सब लिखते मुझे दुःख हुआ। याग्य कि मुन्शी को ओंते थी नहीं, जब वे कहीं पाठशाला में आये तो मैंने उसे मिडहेमब्राकरण हस्त लिखित पोदी में पढ़-पढ़ कर मुनाकर समझ कराया। पंडित बनाने का पद तो पर्यन्त नहीं कि, मुन्शी उनी पेंड पर कुल्हाड़ा चलाये जिन पर यह बेझा है।

प्रथम निन्दक : जमालि

हम पहले बता आये हैं कि, जिन प्रकार जमालि भगवान् ने स्वयं मुहा और स्वयं रूप में विनाश करने लगा। एक बार जमालि

विहार करता हुआ श्रावस्ती पहुँचा और श्रावस्ती के निकट स्थित कोष्टक-चैत्य में ठहरा ।

रखा-सूखा आहार खाने से वहाँ जमालि पित्तज्वर से घोंमार पड़ गया । उसे भयंकर कष्ट था । उसने अपने श्रमणों से बुला कर कहा—“मेरे लिए शय्या ल्या दो ।” उसके श्रमण शय्या लगाने लगे । वेदना से पीड़ित जमालि ने फिर पूछा—“मेरे लिए संस्तारक कर चुके या कर रहे हो ?” शिष्यों ने कहा—“संस्तारक कर नहीं चुका कर रहा हूँ ।” यह सुनकर जमालि को विचार हुआ—“श्रमण भगवान् महावीर कहते हैं—‘करेमाणे कड़े’ (जो किया जाने लगा सो किया) ऐमा सिद्धान्त है; पर यह मिथ्या है । कागण यह है कि, मैं देखता हूँ कि जब तक ‘शय्या की जा रही है, वह ‘की जा चुकी है’ नहीं है ।” ऐमा विचार करके उसने अपने शिष्यों को बुलाकर कहा—“देवानुप्रियो ! श्रमण भगवान् महावीर कहते हैं—‘चलेमाणे चलिए,’ पर मैं कहता हूँ कि जो निर्जरित होता हो, वह निर्जरित नहीं है ‘अनिर्जरित’ है । कुछ ने जमालि के तर्क को ठीक समझा, पर कितने ही स्थविरों ने उसका विरोध किया । और, ये जमालि से पृथक् हो ग्रामानुग्राम विहार करते भगवान् महावीर के पास चले गये ।

जिन साधुओं ने विरोध किया, उन्होंने तर्क उपस्थित किया—“भगवान् महावीर का ‘करेमाणे कड़े’ का कथन निदचयनय की अपेक्षा में अन्य है ।

१—टागांगमूत्र सूत्रक टीका ७, ३० ३, पत्र ४१० में तदुक्त-पन्थ लिखा है, पर उत्तराध्ययन की शांतिभावार्थ की टीका पत्र १५३-२, जेमिचन्द्र पत्र टीका पत्र ६१-२ तथा विरोधावरणक शाखा २१०७ की टीका में तदुक्त-उक्तान् और कोष्ठक स्थित लिखा है ।

२—मूल पाठ भगवती सूत्र सूत्रक सूत्रक १, उदरेण १, सूत्र ८, पत्र २१-२२ में इस प्रकार है—“चलमाणे चलिए १ उद्दीरिज्जमाणे उद्दीरिण् २ वेज्जमाणे वेहण् ३ पहिज्जमाणे पहीणे ४ धिज्जमाणे धिखे ५ मिज्जमाणे भिखे ६, दद्धेमाणे दद्धे ७, मिज्जमाणे मण् ८ निज्जरिमाणे निज्जरिणे ९ ।

टीका में पत्र २१ से २७ तक इस मिज्जण पर विवरण में विवरण दिया गया है ।

निश्चयनय क्रियाकाल और निष्ठाकाल को अभिन्न मानता है। इसके मत से कोई भी क्रिया अपने समय में कुछ भी करके ही निवृत्त होती है। तात्पर्य यह कि, यदि क्रियाकाल में कार्य न होगा, तो उसी निवृत्ति के बाद वह किस कारण होगा? अतः निश्चयनय का सिद्धान्त तर्कमूलक है और इसी निश्चयात्मकनय को लक्ष्य में रख कर भगवान् का 'करेमाने कदे' का कथन सिद्ध हुआ है। जो तार्किक दृष्टि से विशुद्ध ठीक है।" दूसरी भी अनेक दृष्टियों से स्वविरों ने जमाति को समझाने का प्रयाग किया पर वह अपने दृष्ट पर दृढ़ रहा।

कुछ फाल बाद रोगयुक्त होकर कोष्ठक-चैत्य से विहार कर जमाति चम्पा में भगवान् के पास आया। और, उनके सम्मुख खड़ा होकर बोला—
 "हे देवानुप्रिय! आपके बहुत से शिष्य छद्मस्थ विहार कर रहे हैं; पर मैं छद्मस्थ नहीं हूँ। मैं केवल-ज्ञान और केवल-दर्शन धारण करने वाला हूँ और अर्हन्-केवली रूप में विचर रहा हूँ।"

यह सुनकर भगवान् के ज्येष्ठ शिष्य इन्द्रभूति गौतम जमाति को संबोधित करके बोले—
 "हे जमाति! यदि तुम्हें केवल-ज्ञान और केवल-दर्शन उत्पन्न हुए हैं तो मेरे दो प्रश्नों का उत्तर दो। 'लोक शाश्वत है वा अशाश्वत' 'जीव शाश्वत है वा अशाश्वत'।" इन प्रश्नों को सुनकर जमाति दंभित, कांक्षित और कटुपित परिणाम पाया हो गया। पर उनका उत्तर न दे सका।

फिर भगवान् बोले—
 "मेरे बहुत से शिष्य छद्मस्थ हैं; पर पर मैं भी मेरे समान इन प्रश्नों का उत्तर दे सकते हैं। तुम जो यह कहते हो कि 'मैं शर्यत हूँ' 'जिन हूँ', ऐसा कोई कहना नहीं चियता।

"हे जमाति! लोक शाश्वत है, कारण कि 'लोक कदापि नहीं' 'मैं' 'ऐसा कभी नहीं' 'मैं' 'लोक कदापि नहीं' है, ऐसा भी नहीं है।

“पर, हे जमालि ! लोक अशास्वत है । कारण कि, अवसर्पिणी होकर उत्सर्पिणी होती है । उत्सर्पिणी होकर अवसर्पिणी होती है ।”

“इसी प्रकार जीव शास्वत है । कारण कि, ऐसा कदापि नहीं था कि, ‘जीव कदापि न रहा हो’ और, वह अशास्वत है कारण कि, वह नैरयिक तिर्यच आदि का रूप धारण करता है ।”

भगवान् ने जमालि को समझाने का प्रयास किया; पर जमालि ने अपना कदाम्रह न छोड़ा और क्यों तक अपने मत का प्रचार करता विचरता रहा । उसके ५०० साधुओं में से उसके कितने ही साधु तथा प्रियदर्शना और उसकी १००० साध्वियों में कितनी ही साध्वियाँ जमालि के साथ हो गयीं ।

अंत में, १५ दिनों का निराहार व्रत करके मृत्यु को प्राप्त होकर जमालि लान्तक-देवलोक (६-वाँ देवलोक) में कित्विप-नामक देव हुआ । विशेषावश्यक भाष्य में इस निहव का काल बताते हुए लिखा है—

चोदस घामाणि तथा जिणेण उप्पडियस्स नाणस्स ।
तो घटुरयाण दिट्ठी सावत्थीण समुप्पज्जा ॥२३०७॥

सुदर्शना वापस लौटी

जमालि के जीवन-काल में ही एक समय सुदर्शना साध्वी समुदाय के साथ विचरती हुई श्रावस्ती में टंक कुम्हार की भाण्डशाला में ठहरी थी ।

१—कित्विपिक देवों के सम्बन्ध में भगवतीसूत्र सटीक शतक ६, उद्देशा ६, सूत्र ६८ ६ पत्र ८६७-८६८ में प्रकारा डाला गया है ।

२—भगवतीसूत्र सटीक शतक ६, उद्देशा ६ सूत्र ३८६-३८७ पत्र ८८६-८८६ ।

भगवान् के १४-वें वर्षावात में हम उन ग्रंथों का नाम दे चुके हैं, जहाँ जमालि का नाम आता है ।

दंक भगवान् महावीर का भक्त श्रावक था । जमालि के तर्क की गलती की ओर मुदर्शना का ध्यान आकृष्ट करने के लिए दंक ने मुदर्शना की संघाटी (चादर) पर अग्निकरण फेंका । संघाटी जलने लगी तो मुदर्शना बोली—
 “आर्य ! यह क्या किया । मेरी चादर जरा दी !” दंक ने उत्तर दिया—
 “संघाटी जली नहीं अभी जल रही है । आपका मत जड़े हुए को जरा कहना है, आप जलती हुई संघाटी को ‘जली’ क्यों कहती हैं !”

मुदर्शना दंक का लक्ष्य समझ गयी और अपने समुदाय के साथ भगवान् के संघ में पुनः सम्मिलित हो गयी ।^१

भगवान् ने अपना वह वर्षावास मिथिला में बिताया ।

२८-वाँ वर्षावास केशी-गौतम संवाद

मिथिला से ग्रामानुग्राम बिहार करते हुए भगवान् हस्तिनापुर की ओर चले ।

इसी बीच गौतम-स्वामी अपने शिष्यों के साथ श्रावस्ती आये और उसके निकट स्थित कोष्ठक-उद्यान में ठहरे ।

उसी नगर के बाहर तिंदुक-उद्यान में पार्श्व-संतानीय साधु केशी-कुमार अपने शिष्य संप्रदाय के साथ ठहरे हुए थे । वह केशी कुमार कुमारावस्था में ही साधु हो गये थे । ज्ञान तथा चरित्र के पारगामी थे तथा मति, श्रुति और अवधि तीन ज्ञानों से पदार्थों के स्वरूप को जानने वाले थे ।

दोनों के शिष्य-समूह में यह शंका उत्पन्न हुई कि, हमारा धर्म कैसा और इनका धर्म कैसा ? आचार, धर्म, प्रणिधि हमारी कैसी और इनकी कैसी ? महामुनि पार्श्वनाथ ने चतुर्याम धर्म का उपदेश किया है और वर्तमान स्वामी पाँच शिष्यारूप धर्म का उपदेश करते हैं । एक लक्ष्य वालों में यह भेद कैसा ? एक ने चेत्क-धर्म का उपदेश दिया और दूसरा अचेत्क-भाव का उपदेश करता है ।

अपने शिष्यों की शंकाएँ जानकर दोनों आचार्यों ने परस्पर मिलने का विचार किया । चिन्तन-धर्म जानकर गौतम मुनि अपने शिष्य-मंडल के साथ तिंदुक-वन में, जहाँ केशीकुमार ठहरे हुए थे, पधारे । गौतम मुनि

को आते हुए देखकर, केशीकुमार श्रमण ने भक्ति-बहुमान पुरस्कार उनका स्वागत किया।

उस वन में जो प्रासुक-निद्रोप पलाल, कुदा और तृणादि^१ थे, वे गौतम स्वामी को बैठने के लिए शीघ्र ही प्रस्तुत कर दिये गये।

उस समय वहाँ बहुत-से पाखंडी और कुतूहली लोग भी उस वन में एकत्र हो गये।

केशीकुमार ने गौतम-मुनि से कहा—“हे महाभाग्य ! मैं तुम से पूछता हूँ।” और, गौतम स्वामी की अनुमति मिल जाने पर केशी मुनि ने पूछा—“वर्द्धमान स्वामी ने पाँच विभ्रा रूप धर्म का कथन किया है और महामुनि पार्श्वनाथ ने चातुर्यामधर्म का प्रतिपादन किया है। हे मेधाविन् ! एक कार्य में प्रवृत्त होने वालों के धर्म में विशेष भेद होने में कारण क्या है ? और, धर्म के दो भेद हो जाने पर आपको संशय क्यों नहीं होता ?

केशीकुमार के प्रश्न को सुनकर गौतम स्वामी ने कहा—“जीवादि तत्त्वों का विनिश्चय जिसमें किया जाता है, ऐसे धर्मतत्त्व को प्रशंसा देखा सकती है।

“प्रथम तीर्थंकर के मुनि ऋजुजङ्ग^२ और चरम तीर्थंकर के मुनि

१—तृण पाँच प्रकार के कहे गये हैं :-

मृण पंचकं पुनर्भक्षितं जिनैः कर्माष्टमन्त्रि मयनैः।

शालिर्माहिः कोद्रवो रालकोऽरस्य तृणानि च ॥१॥

—उत्तराध्ययन नेमिकन्द्र की टीका सहित, पृष्ठ २१६-२

२—भी ऋणम तीर्थं जीवा ऋजु जङ्गलेषां परमस्य अवशोषी दुर्गमो तत्त्वज्ञान-
फलपूज्य सुबोधिका टीका सहित, पृष्ठ ६

चक्रजड़^१ हैं; किन्तु मध्यम तीर्थंकरों के मुनि ऋजुप्राज्ञ^२ होते हैं। इस कारण से धर्म के दो भेद किये गये। प्रथम तीर्थंकर के मुनियों का कल्प दुर्विशोध्य और चरम तीर्थंकर के मुनियों का कल्प (आचार) दुरुत्पालक होता है; पर मध्यवर्ती तीर्थंकरों के मुनियों का कल्प सुविशोध्य और सुपालक है।”

यह सुनकर केशीकुमार ने कहा—“आपने इस सम्बंध में मेरी शंका मिटा दी। अब आप से एक और प्रश्न पूछता हूँ। वर्तमान स्वामी ने अचेलक^३-धर्म का उपदेश दिया और महामुनि पार्श्वनाथ ने सचेलक-धर्म^४ का प्रतिपादन किया। हे गौतम! एक कार्य में प्रवृत्त हुआ मैं विक्षेपता क्या है? इनमें हेतु क्या है? हे मेधाविन्! लिंग-त्रेप में दो भेद हो जाने पर क्या आप के मन में विप्रत्यय (संशय) उत्पन्न नहीं होता?”

गौतम स्वामी बोले—“लोक में प्रत्यय के लिए, वर्षादिकाल में संयम की रक्षा के लिए, संयम-यात्रा के निर्वाह के लिए, शानादि ग्रहण के लिए

१—वीर तीर्थ साधूनां च धर्मस्य पातने दुष्करं चक्रजडत्वात्—बही, पृष्ठ ६

२—भजितादि जिन तीर्थ साधूनां तु धर्मस्य अवरोधः पालनं च द्वयं अपि सुकरं ऋजु प्राज्ञत्वात्—बही, पृष्ठ ६

३—रत्नमानोपेत वस्त्रधारित्येन अचेलकत्वमपि—बही, पृष्ठ ३

‘अ’ शब्द का एक अर्थ ‘अचल’ भी होता है। (देखिये आष्टेज संस्कृत इंग्लिश-डिकशनरी, भाग १, पृष्ठ १। यहाँ उसका उदाहरण भी दिया है जैसे अनुदरा।) इसी अर्थ में ‘अचेलः’ में ‘अ’ शब्द का प्रयोग हुआ है। आचारांग की टीका में आता है ‘अचेलः’—‘अलचेलः’ (पृष्ठ २२१-२) ऐसा ही अर्थ उत्तराध्ययन में भी किया है। सद्युग्य जीर्ण-स्वादिना चेलानि वस्त्राण्यस्येग्ययम चेलकः।

(उत्तराध्ययन बृहस्पृष्टि, पृष्ठ ३५६-१)

४—भजितादिदाविसाति जिनतीर्थ साधूनां ऋजु प्राज्ञानां बहुमूढ विविधवर्ग वस्त्र परिभोगानु हाग्राज्ञावन् मन्वेनस्यकमेव—बन्दरगुप्त मुद्रोपिका टीका, पृष्ठ ३

अथवा 'यह साधु है', ऐसी पहचान के लिए लोक में लिंग का प्रयोजन है। हे भगवन् ! वस्तुतः दोनों ही तीर्थंकरों की प्रतिष्ठा तो यही है कि निश्चय में मोक्ष के सद्भूत साधन तो ज्ञान, दर्शन और चरित्र रूप ही हैं।"

फिर केशीकुमार ने पूछा—"हे गौतम ! नू अनेक सहस्र शत्रुओं के मध्य में खड़ा है, वे शत्रु तुम्हें जीतने को तेरे सम्मुख आ रहे हैं। तूने किस प्रकार उन शत्रुओं को जीता है ?"

गौतम स्वामी—"एक के जीतने पर पाँच जाँते गये। पाँच के जीतने पर दस जीते गये तथा दस प्रकार के शत्रुओं को जीतकर मैंने सभी प्रकार के शत्रुओं को जीत लिया है।"

केशीकुमार—"वे शत्रु कौन कहे गये हैं ?"

गौतम स्वामी—"हे महामुने ! वशीभूत न किया हुआ एक आत्मा शत्रुरूप है एवं कषाय और इन्द्रियाएँ भी शत्रुरूप हैं। उनको जीतकर मैं विचरता हूँ।"

केशीकुमार—"हे मुने ! लोक में बहुत-से जीव पाश में बंधे हुए देखे जाते हैं। परन्तु तুম कैसे पाश से मुक्त और लघुभूत होकर विनरते देखे जाते हो ?"

गौतमस्वामी—"हे मुने ! मैं उन पाशों को सर्वप्रकार से छेदन कर तथा उपाय से विनष्ट कर मुक्तपाश और लघुभूत होकर विनरता हूँ।"

केशीकुमार—"वह पाश कौन है ?"

गौतम स्वामी—"हे भगवन् ! रागद्वेषादि और तीव्र स्नेह-मप"

१—'आदि' शब्द से मोक्षपरिग्रह लेना चाहिए—उत्तराध्ययन नेमिचन्द्र की टीका, पृष्ठ २९६-१

२—'गैह' छि स्नेहाः पुत्रादि सम्बन्धाः—उत्तराध्ययन नेमिचन्द्र की टीका पृष्ठ २९६-१

पाश बड़े भयंकर हैं। इनको यथान्याय छेदन करके मैं यथाक्रम विचरता हूँ।”

केशीकुमार—“हे गौतम ! हृदय के भीतर उत्पन्न हुई लता उसी स्थान पर टहरती है, जिसका फल विष के समान (परिणाम दारुण) है। आपने उस लता को किस प्रकार उत्पादित किया ?”

गौतम स्वामी—“मैंने उस लता को सर्व प्रकार से छेदन तथा खंड-खंड करके मूल सहित उखाड़ कर फेंक दिया है। अतः मैं न्यायपूर्वक विचरता हूँ। और, विषभक्षण (विष-रूप फलों के भक्षण) से मुक्त हो गया हूँ।”

केशीकुमार—“वह लता कौन-सी है ?”

गौतम स्वामी—“हे महामुने ! संसार में तृष्णा-रूप जो लता है, वह बड़ी भयंकर है और भयंकर फल उदय कराने वाली लता है। उसको न्यायपूर्वक उच्छेदन करके मैं विचरता हूँ।”

केशीकुमार—“शरीर में स्थित घोर तथा प्रचंड अग्नि, जो प्रज्वलित हो रही है और जो शरीर को भस्म करने वाली है, उसको आपने कैसे शान्त किया ? उसको आपने कैसे बुझाया है ?”

गौतम स्वामी—“महामेघ के प्रसृत से उत्तम और पवित्र जल का ग्रहण करके मैं उन अग्नियों को शींचता रहता हूँ। अतः मिंचित की गयी अग्नियाँ मुझे नहीं जलती।

केशी कुमार—“हे गौतम ! वे अग्नियाँ कौन सी कही गयी हैं ?”

गौतम स्वामी—“हे मुने ! कषाय अग्नियाँ हैं। धृत, शाल और तर-रूप जल कष्ट जाना है तथा धृत-रूप जलधार में तार्दित विषे जाने पर भेदन को प्राप्त हुई वे अग्नियाँ मुझे नहीं जलती।”

केशी कुमार—“हे गौतम ! यह गार्हपत्य और भौम हुए पोदा चारों ओर भाग रहा है। उस पर चढ़े हुए आप उनके द्वाग किसे उन्मार्ग में नहीं ले जाये गये ?”

गौतम स्वामी—“हे मुने ! भागते हुए दुष्ट अश्व को पकड़ कर मैं श्रुत-रूप रस्सी से बाँध कर रखता हूँ । इसलिए मेरा अश्व उन भागों में नहीं जाता; किन्तु सन्मार्ग को ग्रहण करता है ।”

केशी कुमार—“हे गौतम ! आप अश्व किसको कहते हैं ?”

गौतम स्वामी—“हे मुने ! मन ही साहसी और रौद्र दुष्टाश्व है । बड़ी चारों ओर भागता है । मैं कंथक-अश्व की तरह उसको धर्म-शिखा के द्वारा निग्रह करता हूँ ।

केशी कुमार—हे गौतम ! संसार में ऐसे बहुत-से कुमार्ग हैं, जिन पर चलने से जीव सन्मार्ग से भ्रष्ट हो जाते हैं, परन्तु आप सन्मार्ग में चलते हुए उससे भ्रष्ट क्यों नहीं होते ?”

गौतम स्वामी—“हे महामुने ! सन्मार्ग से जो जाते हैं तथा जो उन्मार्ग में प्रस्थान कर रहे हैं, उन सबको मैं जानता हूँ । अतः मैं सन्मार्ग से च्युत नहीं होता ।

केशीकुमार—“हे गौतम ! यह सन्मार्ग और कुमार्ग कौन-सा है ?

गौतम स्वामी—“कुप्रयत्न के मानने वाले पाखंडी लोग सभी उन्मार्ग में प्रस्थित हैं । सन्मार्ग तो जिनभाषित है । और, यह मार्ग निश्चय रूप में उत्तम है ।

केशीकुमार—“हे मुने ! महान् उदक के वेग में बहते हुए प्राणियों को शरणागति और प्रतिष्ठारूप द्वीप आप किसको कहते हैं ?

गौतम स्वामी—“एक महाद्वीप है । वह बड़े विस्तार वाला है । जल के महान् वेग की वहाँ पर गति नहीं है ।

केशीकुमार—“हे गौतम ? वह महाद्वीप कौन-सा कहा गया है ?

गौतम स्वामी—“जरा-मरण के वेग से बहते हुए प्राणियों के लिए धर्मद्वीप प्रतिष्ठा रूप है और उसमें जाना उत्तम शरणरूप है ।”

केशीकुमार—“हे गौतम ! महाप्रवाह वाले समुद्र में एक नौका

विपरीत रूप में चारों ओर भाग रही है, जिसमें आप आरुढ़ हो रहे हो तो फिर आप कैसे पार जा सकेंगे ?”

गौतम स्वामी—“जो नौका छिट्रों वाली होती है, वह पार ले जाने वाली नहीं होती; किन्तु जो नौका छिट्रों से रहित है वह पार ले जाने में समर्थ होती है।”

केशीकुमार—“वह नौका कौन-सी है ?”

गौतम स्वामी—“तीर्थंकर देव ने इस शरीर को नौका के समान कहा है। जीव नायिक है। यह संसार ही समुद्र है, जिसको महर्षि लोग पार कर जाते हैं।”

केशीकुमार—“हे गौतम ! बहुत से प्राणी घोर अंधकार में स्थित हैं। तो इन प्राणियों को लोक में कौन उद्योत करता है ?”

गौतम स्वामी—“हे भगवान् ! सर्वलोक में प्रकाश करने वाला उदय हुआ निर्मल सूर्य सर्व प्राणियों को प्रकाश करने वाला है।”

केशीकुमार—“वह सूर्य कौन सा है !”

गौतम स्वामी—भीग हो गया है संसार-जिनका—ऐसे सर्वश-जिन-रूप भास्कर का उदय हुआ है। यही सर्व लोकों में प्राणियों का उद्योत करने वाले हैं।”,

केशीकुमार—“हे मुने ! शारीरिक और मानसिक दुःखों में पीड़ित प्राणियों के लिए धेम और शिवरूप तथा धाधाओं से रहित आप कौन-स्थान मानते हैं ?”

गौतम स्वामी—“लोक के अग्रभाग में एक ध्रुवस्थान है, जहाँ पर जग, मृत्यु, व्याधि और वेदनाएँ नहीं हैं। परन्तु उम पर आलोचना करना नितांत कठिन है।”

केशीकुमार—“वह कौन-सा स्थान है ?”

गौतम स्वामी—“हे मुने ! जिस स्थान को महर्षि लोग प्राण करने

हैं, वह स्थान निर्वाण, अव्यावाध, सिद्धि, लोकाग्र, क्षेम, शिव और अनावाध इन नामों से विख्यात है ।

“हे मुने ! वह स्थान शाश्वत वासरूप है, लोकाग्र के अग्रभाग में स्थित है, परन्तु दुरारोह है तथा जिसको प्राप्त करके भव-परम्परा का अंत करने वाले मुनिजन सोच नहीं करते ।”

केशीकुमार—“हे गौतम ! आपकी प्रज्ञा साधु है । आपने मेरे संशयों को नष्ट कर दिया । अतः हे संशयातीत ! हे सर्वभूत के पारगामी ! आपको नमस्कार है ।

संशयों के दूर हो जाने पर केशीकुमार ने गौतम-स्वामी की कन्दना करके पंच महाव्रत रूप धर्म को भाव से ग्रहण किया ।

उन दोनों मुनियों के संवाद को सुनकर पूरी परिपक्व संमार्ग में प्रवृत्त हुई ।

शिव-राजर्षि की दीक्षा

भगवान् की हस्तिनापुर की इसी यात्रा में शिवराजर्षि को प्रतिशोध हुआ और उसने दीक्षा ग्रहण की । उसका सविस्तार वर्णन हमने रात्राओं वाले प्रकरण में दिया है ।

पोटिल की दीक्षा

भगवान् की इसी यात्रा में पोटिल ने भी माधु-व्रत ग्रहण किया । उसका जन्म हस्तिनापुर में हुआ था । उसकी माता का नाम भद्रा था । इन्हे ३२ पत्नियाँ थीं । बचो तक माधु-धर्म पाल कर अंत में एक मातृ का अनाशन कर उमने अणुत्तर-विमान में देवगति प्राप्त की ।

१—उत्तमाध्वयन नेमिकन्द की टीका मुद्रित, अध्वयन ३३ पृष्ठ २८१-१-२।२-१

२—अणुत्तरावधारण (अंतगच्छाणुत्तरावधारण-मोदी-मण्डारिण) पृष्ठ ७० = १

भगवान् मोका-नगरी में

वहाँ से बिहार कर भगवान् मोका-नामक नगरी में पधारे। वहाँ नन्दन नामक चैत्य वर्ष था। भगवान् उसी चैत्य में ठहरे। यहाँ भगवान् के दूसरे शिष्य अग्निभूति ने भगवान् से पूछा—“हे भगवन्! असुरराज चमर कितनी क्रुद्धि, कान्ति, बल, कीर्ति, सुख, प्रभाव तथा विकुर्वण-शक्ति वाला है?”

इस पर भगवान् ने उत्तर दिया—“हे गौतम! वह ३४ लाख भवनवासी, ६४ हजार सामानिक देव, ३३ प्रायस्त्रिंशक देव, ४ लोकपाल, ५ पटरानी, ७ सेना तथा २ लाख ५६ हजार आत्मरक्षकों और अन्य नगरवासी देवों के ऊपर सत्ताधीश के रूप में भोग भोगता हुआ विचरता है। वैक्रिय शरीर करने के लिए वह विशेष प्रयत्न करता है।

वह सम्पूर्ण जम्बूद्वीप तो क्या पर इस तिरश्चे लोक में अगंग्य द्वीपों और समुद्रों तक स्थल असुरकुमार देव और देवियों से भर जाये उतना रूप विकुर्वित कर सकता है।”

फिर, वायुभूति-नामक अनगार ने भगवान् से असुरराज बलि के सम्बंध में पूछा। भगवान् ने उन्हें बताया कि बलि को भवनवासी ३० लाख, सामानिक ६० हजार हैं और शीघ्र सब चमर के मर्त्य हो है।

अग्निभूति ने नागराज के सम्बंध में पूछा तो भगवान् ने बताया कि, उसे भवनवासी ४४ लाख, सामानिक ६ हजार, प्रायस्त्रिंशक ३३, लोकपाल ४, पटरानी ६, आत्मरक्षक २४ हजार हैं और शीघ्र पूर्वेयन् हो है।

इसी प्रकार स्तनिनकुमार, ज्यन्तदेव तथा ज्योतिष्यों के सम्बंध में किये गये प्रश्नों के भी उत्तर भगवान् ने दिये और बताया कि ज्यन्तों तथा ज्योतिष्यों के प्रायस्त्रिंशक तथा लोकपाल नहीं होने। उन्हें ४ हजार

सामानिक तथा १६ हजार आत्मरक्षक होते हैं। हर एक को चार-चार पशु-प्राणियाँ होती हैं।^१

भगवान् वहाँ से विशार करके वागिज्जग्राम आये और उन्होंने अपना चपावास वहीं चिताया।

२६-वाँ वर्षावास

गौतम-स्वामी के प्रश्नों का उत्तर

वर्षाकाल समाप्त होने के बाद, भगवान् ने विदेह-भूमि से राजगृह की ओर विहार किया और राजगृह में गुणशिलक-चैत्य में ठहरे।

यहाँ एक दिन गौतम स्वामी ने भगवान् से पूछा—“हे भगवन् ! आजीविकों^१ के स्वयिरी^२ ने भगवान् से ऐसा प्रश्न किया कि भ्रमण के उपाश्रय में सामायिक व्रत अंगीकार करके बैठे हुए श्रावक के भंडोपकरण कोई पुरुष ले जावे फिर सामायिक पूर्ण होने पर पीछे उस भंडोपकरण को वह खोजे तो क्या वह अपने भंडोपकरण को खोजता है, या दूसरे के भंडोपकरण को खोजता है ?

भगवान्—“हे गौतम ! वह सामायिक-व्रत वाला अपना भंडोपकरण खोजता है; अन्य का भंडोपकरण नहीं खोजता।

गौतम स्वामी—“शीलव्रत, गुणव्रत, विरमणव्रत, (रागादि विरतयः) प्रत्याख्यान और पौगंधोपवास में श्रावक का भान्ड क्या अमांड नहीं होता ?

भगवान्—“हे गौतम ! वह अमांड हो जाता है।”

१ भौषयानिकयुज सदीक, सूत्र ४१, पत्र १६६ में निम्नलिखित ७ प्रकार के आजीवकों का उल्लेख है—

१ दुपरंतसिया २ निपरंतसिया, ३ सुसुसंतसिया, ४ उन्वणवेजिया, ५ पर सुसुसंतसिया या ६—विजु संतसिया ७ उट्टिया सम्पदा

गौतम स्वामी—“हे भगवन् ! फिर ऐसा किस कारण कहते हैं कि वह अपना भांड खोजता है ? दूसरे का भांड नहीं खोजता ?”

भगवान्—“हे गौतम ! सामायिक करने वाले उस भावक के मन में यह परिणाम होता है कि—‘यह मेरा हिरण्य नहीं है; और मेरा स्वर्ग नहीं; मेरा काँसा नहीं है; मेरा वस्त्र नहीं है; और मेरा विपुल धन, वनक-ग्ल, मणि, मोती, शंख, शील, प्रवाल, विद्रुम, सुदिक, और प्रधान द्रव्य मेरे नहीं है, फिर सामायिक व्रत पूर्ण होने के बाद ममत्ता भाव से अपरिज्ञात बनता है। इसलिए, अहो गौतम ! ऐसा कहा गया है कि, स्वकीय भंड की ही वह अनुगवेषणा करता है। परन्तु, परकीय भंड की अनुगवेषणा नहीं करता।

गौतम—“हे भगवन् ! उपाश्रय में सामायिकव्रत से बैठा हुआ भ्रमणोपासक की स्त्री से कोई भोग भोगे तो क्या वह उसकी स्त्री से भोग भोगता है या अ-स्त्री से ?

भगवान्—“हे गौतम ! वह उनकी स्त्री से भोग करता है।

गौतम—“हे भगवन् ! शीलव्रत, गुणव्रत, धिरमगव्रत, प्रत्याख्यान और पौषधोपवास के समय स्त्री अ-स्त्री हो जाती है ?

भगवान्—“हाँ ठीक है।”

गौतम—“हे भगवान् ! तो यह किस प्रकार कहते हैं कि, वह उसकी पत्नी का सेवन करता है और अ-स्त्री का सेवन नहीं करता !

भगवान्—“शीलव्रत आदि के समय भावक के मन में यह विचार होता है कि यह मेरा माता नहीं है, यह मेरा पिता नहीं है, भाई नहीं है, बहन नहीं है, स्त्री नहीं है, पुत्र नहीं है, पुत्री नहीं है और पुत्रपुत्री नहीं है। परन्तु, उनका प्रेमबन्धन टूटा नहीं रहता। इस कारण वह उगरी स्त्री का सेवन करता है।”

गौतम—“हे भगवन् ! जिन भ्रमणोपासक को पाँचों शून्य प्राप्ति-

पात का अग्रत्याख्यान नहीं होता है फिर तो बाद में प्रत्याख्यान करते हुए वह क्या करता है ?

भगवान्—“हे गौतम ! अतीत काल में किये प्राणातिपात को प्रतिक्रमता (निन्दा करता) है, प्रत्युत्पन्न (वर्तमान) काल को संवरता (रोध करता) है और अनागत काल का प्रत्याख्यान करता है ।

गौतम—हे भगवान् ! अतीत काल के प्राणातिपात को प्रतिक्रमता हुआ, वह श्रावक क्या १ त्रिविध-त्रिविध प्रतिक्रमता है २ त्रिविध-द्विविध, ३ त्रिविध-एकविध, ४ द्विविध-त्रिविध ५ द्विविध-द्विविध, ६ द्विविध-एकविध ७ एकविध-त्रिविध ८ एकविध-द्विविध अथवा ९ एकविध-एकविध प्रतिक्रमता है ?

भगवान्—“हे गौतम ! १ त्रिविध-त्रिविध प्रतिक्रमता है, २ द्विविध-द्विविध प्रतिक्रमता है इत्यादि पूर्व कहे अनुसार यावन् एकविध-एकविध प्रतिक्रमता है । १-त्रिविध-त्रिविध प्रतिक्रमते हुए मन, वचन और काया से करता नहीं, कराता नहीं, और करने वाले का अनुमोदन नहीं करता ।

२—“द्विविध-त्रिविध प्रतिक्रमता हुआ मन और वचन से करता नहीं, कराता नहीं और करने वाले का अनुमोदन नहीं करता ।

३—“अथवा मन और काया से करता नहीं, कराता नहीं और करने वाले का अनुमोदन नहीं करता ।

४—“अथवा वचन और काया से करता नहीं कराता नहीं, और करने वाले का अनुमोदन नहीं करता ।

५—“त्रिविध-एकविध प्रतिक्रमता हुआ मन से करता नहीं, कराता नहीं और करने वाले का अनुमोदन नहीं करता ।

६—“अथवा वचन से करता नहीं, कराता नहीं और करने वाले का अनुमोदन नहीं करता ।

७—“अथवा काया से करता नहीं, कराता नहीं और करने वाले का अनुमोदन नहीं कराता ।

८—“द्वित्रिध-त्रिविध प्रतिक्रमते हुए मन-वचन और काया से करता नहीं और कराता नहीं ।

९—“अथवा मन-वचन और काया से करता नहीं और करने वाले को अनुमोदन नहीं करता ।

१०—“मन-वचन और काया से करता नहीं और करने वाले को अनुमति नहीं देता ।

११—“द्विविध-द्विविध प्रतिक्रमता हुआ मन और वचन से करता नहीं और कराता नहीं ।

१२—“अथवा मन और काया से करता नहीं कराता नहीं ।

१३—“अथवा वचन और काया से करता नहीं और कराता नहीं ।

१४—“अथवा मन और वचन से करता नहीं और करने वाले को अनुमति नहीं देता ।

१५—“अथवा मन और काया से करता नहीं और करने वाले को अनुमति नहीं देता ।

१६—“अथवा वचन और काया से करता नहीं और करने वाले को अनुमति नहीं देता ।

१७—“अथवा मन और वचन से कराता नहीं और करने वाले को अनुमति नहीं देता ।

१८—“अथवा मन और काया से कराता नहीं और करने वाले को अनुमति नहीं देता ।

१९—“अथवा वचन और काया से कराता नहीं और करने वाले को अनुमति नहीं देता ।

२०—“द्विविध-एकविध प्रतिक्रमता मन से करता नहीं और कराता नहीं ।

२१—“अथवा वचन से करता नहीं और कराता नहीं ।

२२—“अथवा काय से करता नहीं और कराता नहीं ।

२३—“अथवा मन से करता नहीं और करने वाले को अनुमति नहीं देता ।

२४—“अथवा वचन से करता नहीं और करने वाले को अनुमति नहीं देता ।

२५—“अथवा काया से करता नहीं और करने वाले को अनुमति नहीं देता ।

२६—“अथवा मन से करता नहीं और करने वाले को अनुमति नहीं देता ।

२७—“अथवा वचन से करता नहीं और करने वाले को अनुमति नहीं देता ।

२८—“अथवा काया से करता नहीं और करने वाले को अनुमति नहीं देता ।

२९—“एकविध-त्रिविध प्रतिक्रमता हुआ मन, वचन काया से करता नहीं ।

३०—“अथवा मन-वचन-काया से करता नहीं ।

३१—“अथवा मन, वचन और काया से करने वाले को अनुमति नहीं देता ।

३२—“एकविध-द्विविध प्रतिक्रमता मन और वचन से करता नहीं ।

३३—“अथवा मन और काया से करता नहीं ।

३४—“अथवा वचन और काया से करता नहीं ।

३५—“अथवा मन और वचन से करता नहीं ।

३६—“अथवा मन और काया से करता नहीं ।

३७—“अथवा वचन और काया से करता नहीं ।

३८—“अथवा मन और वचन से करने वाले को अनुमति नहीं देता ।

३९—“अथवा मन और काया से करने वाले को अनुमति नहीं देता ।

४०—“अथवा वचन और काया से करने वालेको अनुमति नहीं देता ।

४१—“एकविध-एकविध प्रतिक्रमता मन से करता नहीं ।

४२—“अथवा वचन से करता नहीं ।

४३—“अथवा काया से करता नहीं ।

४४—“अथवा मन से करता नहीं ।

४५—“अथवा वचन से करता नहीं ।

४६—“अथवा काया से करता नहीं ।

४७—“अथवा मन से करने वाले को अनुमति नहीं देता ।

४८—“अथवा वचन से करने वाले को अनुमति नहीं देता ।

४९—“अथवा काया से करने वाले को अनुमति नहीं देता ।

इसी प्रकार के ४९ भाँगे संवर करने वाले के भी हैं । इसी प्रकार के ४९ भाँगे अनागत काल के प्रत्याग्यान के भी हैं । अतः कुल १४७ भाँगे हुए ।

“इसी प्र., स्थूल मैथुन”, स्थूल परिग्रह सबके १ ।

“इस अनुसार जो मत पालते हैं, वे ही भावक कह जाते हैं । जैसे भ्रमगोपायक के लक्षण कहे, वैसे ही लक्षण वाले आजीवक पंथ के भ्रमगोपायक नहीं होते ।

“आजीवकों के सिद्धान्तों का यह अर्थ है—“हर एक जीव अजीवपरि-ओगी—गन्धिनाशरी है । इस कारण उनको हन कर (तत्त्वहार आदि से), छेद कर (शूल आदि से), मोड़ कर (पंख आदि बाट कर), तोन करके (चमड़ा उतारवा कर) और विलोप करके और विनाश करके मारने हैं । पर आजीवक मत में भी—१ ताल, २ तान प्रत्येक, ३ तद्विध, ४ मंत्रि, ५ अयविध, ६ उदय, ७ नामोदय, ८ नमोदय, ९ अनुपालन १० मंत्र-

१ भाँगी का उल्लेख धर्मसंभव भाग १ (शुद्धार्थ अनुवाद प्रवृत्ति) में पृष्ठ १६४ से १७० तक है । भ्रमगो के भाँगी का उल्लेख पृष्ठ १६० पर उल्लेख है ।

पालक, ११ अयंपुल, १२ कातर ये ब्राह्म आजीविकों के उपासक हैं। उनका देव अर्हत् गोशालक है। माता-पिता की सेवा करने वाले ये पाँच प्रकार का फल नहीं खाते—१ उदुम्बर (गूलर), २ वट, ३ घेर, ४ अंजीर, ५ पीपल का फल।

“वे प्याज, लहसुन, और कंदमूल के त्यागी हैं। वे अनिलोच्छित (खसी न किया हुआ), जिसकी नाक न चिंधी हो, ऐसे बैल और घस प्राणि की हिंसा-विवर्जित व्यापार से आजीविका चलाते हैं।”

“गोशालक के ये श्रावक जब इस प्रकार के धर्म के अभिलाषी हैं तब जो भ्रमणोपासक हैं उनके सम्बंध में क्या कहें !

“निम्नलिखित १५ कर्मादान न वे करने हैं, न कराते हैं और न करने वाले को अनुमति देते हैं:—

१—“इंगालकर्म—कोयला बना कर बेचना, ईंट बना कर बेचना, भौंडे-खिलौने पका करके बेचना, लोहार का काम, सोनार का काम, चाँगड़ी बनाने का काम, कलाल का व्यवसाय, भड़भूँजे का काम, हल्यार का काम, धातु गलाने का काम इत्यादि व्यापार जो अग्नि द्वारा होते हैं, उनको इंगालकर्म कहते हैं।

२—“वनकर्म—काष्ठ हुआ तथा बिना काटा हुआ वन बेचना, बगीचे का फल-पत्र बेचना, फल-फूल-कन्दमूल-मृग-काष्ठ-लकड़ी-चंगादि बेचना, हरी वनस्पति बेचना।

३—“साड़ीकर्म—गाढ़ी, बहल, मचारी का रथ, नाव, बरतन, बनाना और बेचना तथा हल, दंताल, चम्परा, धानी के अंग, चपड़ी, ऊबल, मृगल आदि बनाना साड़ी अथवा शकटकर्म है।

४—“भाड़ीकर्म—गाढ़ी, बैर, ऊँट, भैंस, गधा, गधर, घोड़ा, नाव, रथ आदि में दूसरों का बोझ ढोना और भाड़े में आजीविका चलावना।

५—“फोड़ीकर्म—आजीविका के लिए मृग, बिलड़ी, ता-प्रर म्योद-

वाण, हल चलावे, पत्थर तोड़ाए, खान खोदावे इत्यादि स्तोत्रिक कर्म हैं।
(ये ५ कर्म हैं। अब ५ वाणिज्य का उल्लेख करते हैं)

६—“दंतवाणिज्य—हाथी-दाँत तथा अन्य वस्तुओं के शरीर के अवयव का व्यापार करना दंतवाणिज्य है।

७—“लक्ष्मवाणिज्य—धव, नील, सजीखार आदि धार, मैनसि, सोहागा तथा लाख आदि का व्यापार करना लक्ष्मवाणिज्य है।

८—“रसवाणिज्य—मद्य, मांस, मक्खन, चर्बी, मज्जा, दूध, दही, घी, तेल आदि का व्यापार रसवाणिज्य है।

९—“केशवाणिज्य—यहाँ केश शब्द से केश वाले जीव समझना चाहिए। दास-दासी, गाय, घोड़ा, ऊँट, बकरा आदि का व्यापार केशवाणिज्य है।

१०—“विपवाणिज्य—सभी प्रकार के विप तथा हिंसा के साधन रूप शस्त्रास्त्र का व्यापार विपवाणिज्य है।

(अब ५ सामान्य कार्य कहते हैं)

(११) “यन्त्रपीडन-कर्म—तिल, सरसों इधु आदि पेर कर धेवना यन्त्रपीडन-कर्म है।

(१२) “निलोच्छन-कर्म—पशुओं को खसी करना, उन्हें दागना, तथा अन्य निर्दयपने के काम निलोच्छन-कर्म है।

(१३) “दावाग्नि-कर्म—जंगल ग्राम आदि में आग लगाना।

(१४) “शोषण-कर्म—तालाब, हड, आदि से पानी निरस्त कर उनको सुखाना।

(१५) “असती-पोषण—बुराई के लिए कुत्ते, बिल्ली, बिलछ

जीवों को पाले । दुष्ट भायाँ तथा दुराचारी पुत्र का पोषण करना आदि असती पोषण है ।^१

“ये भ्रमणोपासक शुक्ल—पवित्र—और पवित्रता-प्रधान होकर मृत्यु के समय काल करके देवलोक में देवता रूप में उत्पन्न होते हैं ।”

गौतम स्वामी—“हे भगवन् ! कितने प्रकार के देवलोक कहे गये हैं ?

भगवान्—“हे गौतम ४ प्रकार के देवलोक कहे गये हैं—भवनवासी, चानव्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक ।”^२

इसी वर्ष राजगृह के विपुल पर्वत पर बहुत से अनगारों ने अनशन किया ।

भगवान् ने अपना वर्षावास राजगृह में ही बिताया ।

—:०:—

१—‘कम्मादापारं’ ति’ ति कर्माणि-कामावरणादीन्याशेषान्ते वैस्तानि कर्मांशानानि, अपरा कर्माणि च तान्याशानानि च कर्मांशानानि—कर्मोद्देश इति विग्रहः—भगवतीसूत्र सटीक पत्र ६८२-१५ कर्मांशानों का। सत्त्वोद्य भगवतीसूत्र सटीक पत्र ६८२-६८३ । उपासगदसामो (मोरेअन्पादिन) पृष्ठ ८, धर्मसंघद पुत्ररासी-अनुवाद सहित, भाग १, पृष्ठ २६६-२०४, भात्मबोध सटीक पत्र ८८-१, ८८-२, आत्मविक्रमसंग्रह (शुभ्रानी अनुवाद सहित धर्मविरह सति-अन्पादिन) पृष्ठ २३६-२४२ आदि स्थलों पर आता है ।

२—भगवती सटीक पत्र ८, उ० ५, पत्र ६३३-६८३

३०-वाँ वर्षावास

शाल-महाशाल की दीक्षा

राजगृह में वर्षावास बिताने के बाद भगवान् ने पृष्ठचम्पा की ओर विहार किया। यहाँ शाल-नामक राजा राज्य करता था। भगवान् का उपदेश सुनकर शाल और उसके भाई महाशाल ने दीक्षा ग्रहण कर ली। इनका वर्णन हमने राजाओं के प्रकरण में विस्तार से किया है।

पृष्ठचम्पा से भगवान् चम्पा गये और पूर्णभद्र-चैत्य में ठहरे।

कामदेव-प्रसंग

यहाँ कामदेव-नामक भ्रमणोपासक रहता था। एक दिन पौष में वह ध्यान में लीन था कि एक देव ने विभिन्न उपगर्ग उपरिधत किये। पर, कामदेव अपने ध्यान में अट्ठ रहा। अंत में वह देव पराजित होकर चला गया। हमने इसका सविस्तार उल्लेख मुख्य श्रावकों के प्रसंग में किया है।

दशाणभद्र की दीक्षा

चम्पा से भगवान् दशाणपुर गये। भगवान् की इस यात्रा ने यहाँ के राजा दशाणभद्र ने साधु-मत स्वीकार किया। हमने इसका भी सविस्तार वर्णन राजाओं वाले प्रकरण में किया है।

सौमिल का श्रावक होना

यहाँ से विहार कर भगवान् चागित्त्यमाम आये और दिपण्ण-चैत्य में ठहरे।

इस वाणिज्यग्राम में सोमिल-नामक ब्राह्मण रहता था। वह बड़ा ही धनाढ्य और समर्थ था तथा ऋग्वेदादि ब्राह्मण-ग्रंथों में कुशल था। वह अपने कुटुम्ब का मालिक था। उसे ५०० शिष्य थे।

भगवान् महावीर के आगमन की बात सुनकर सोमिल का विचार भगवान् के निकट जा कर कुछ प्रश्न पूछने का हुआ। उसने सोचा—“यदि वह हमारे प्रश्नों का उत्तर दे सके तो मैं उनकी वंदना करके उनकी पर्युपासना करूँगा और नहीं तो मैं उन्हें निरुत्तर करके लौटूँगा।”

ऐसा विचार करके स्नान आदि करके वह १०० शिष्यों को साथ लेकर वाणिज्यग्राम के मध्य से निकल कर भगवान् के निकट गया।

भगवान् से थोड़ी दूर पर खड़े होकर उसने भगवान् से पूछा—“हे भगवन्! आपके सिद्धान्त में यात्रा, यापनीय, अव्यावाध, और प्रासुक विहार है?”

भगवान्—“हे सोमिल! मेरे यहाँ यात्रा, यापनीय, अव्यावाध और प्रासुक विहार भी है।”

सोमिल—“हे भगवन्! आपकी यात्रा क्या है?”

भगवान्—“हे सोमिल! तप, नियम, संयम, स्वाध्याय, ध्यान और आयुष्यकादि योगोंमें जो हमारी प्रवृत्ति है, वह हमारी यात्रा है।”

सोमिल—“हे भगवन्! आपका यापनीय क्या है?”

भगवान्—“हे सोमिल! यापनीय दो प्रकारके हैं—१ इन्द्रिय यापनीय और २ नोइन्द्रिय यापनीय।”

सोमिल—“हे भगवन्! इन्द्रिय यापनीय क्या है?”

भगवान्—“हे सोमिल! श्रोत्रेन्द्रिय, चक्षुरिन्द्रिय, घ्राणेन्द्रिय, शिङ्गेन्द्रिय और स्पर्शनेन्द्रिय—ये पाँचों उपपन्न रहित मेरे यशमें पान करती हैं। यह मेरा इन्द्रियासन है।”

सोमिल—“हे भगवन्! नोइन्द्रिय-यापनीय क्या है?”

भगवान्—“हे सोमिल! मेरा मोक्ष, मान, माया और ध्यान मेरा श्रावक

कषाय व्युच्छिन्न हो गये हैं और उदय में नहीं आते हैं । यह नोदन्त्य-यापनीय है ।”

सोमिल—“हे भगवन् ! आपका अव्याघाध क्या है ?”

भगवान्—“हे सोमिल ! वात, पित्त, कफ और सन्निपात इन अनेक प्रकार के शरीर-सम्बन्धी दोष हमारे उपशान्त हो गये हैं और उदय में नहीं आते । यह अव्याघाध है ।”

सोमिल—“हे भगवान् ! प्रासुक विहार क्या है ?”

भगवान्—“हे सोमिल ! आराम, उद्यान, देवकुल, सभा, प्याऊ, स्त्री, पशु और नपुंसक-रहित वस्तियों में निर्दोष और एक एषणीय पौष्ट, फलक, शय्या और संस्तारक प्राप्त करके मैं विहरता हूँ । यह प्रासुक विहार है ।”

सोमिल—“सरिसव आपको भक्ष्य है या अभक्ष्य ?”

भगवान्—“सरिसव हमारे लिए भक्ष्य भी है अभक्ष्य भी है ।

सोमिल—“हे भगवन् ! यह आप किम कारण कहते हैं कि, सरिसवा भक्ष्य भी है और अभक्ष्य भी है ?”

भगवान्—“सोमिल ! ब्राह्मण नय—शास्त्र—में सरिसवा दो प्रकार का कहा गया है । एक तो मित्र-सरिसव (समानव्यस्क) और दूसरा धान्य-सरिसव ।

“मित्र-सरिसव तीन प्रकार के होते हैं—१ सहजात (साथ में जन्मा हुआ), २ सहवर्जित (साथ में बढ़ा हुआ) और ३ सहप्रांशुशीलित (साथ में भूल में मेल्य हुआ) । ये तीन प्रकार के सरिसव भगवन्-निषिद्धों को अभक्ष्य हैं ।

“जो धान्य-सरिसव है वह दो प्रकार का कहा गया है—१ नम्र सरिसवा और २ अशम्र पण्डित ।

“उनमें अशम्र-पण्डित भगवन् को अभक्ष्य है ।

“जो शस्त्र-परिणत है वह भी दो प्रकार का है—१ एषणीय, २ अने-
पणीय ! इनमें जो अनेपणीय है, वह निर्गन्धों को अभक्ष्य है ।

“एषणीय-सरिसव दो प्रकार का कहा गया है—१ याचित और २
अयाचित । जो अयाचित सरिसव है, वह निर्गन्धों को अभक्ष्य है ।

“जो याचित सरिसव है वह दो प्रकार है—१ लब्ध और २ अलब्ध ।
इनमें जो अलब्ध (न मिला हुआ) है, वह निर्गन्धों को अभक्ष्य है ।
जो लब्ध (मिला हुआ हो) है वह श्रमण-निर्गन्धों का भक्ष्य है ।

इस कारण हे सोमिल सरिसव हमारे लिए भक्ष्य भी और अभक्ष्य भी ।”

सोमिल—“हे भगवान् ! मास भक्ष्य है या अभक्ष्य है ?

भगवान्—“हे सोमिल ! मास हमारे लिए भक्ष्य भी है और
अभक्ष्य भी है ।

सोमिल—“हे भगवान् ! आपने भक्ष्य और अभक्ष्य दोनों
क्यों कहा ?”

भगवान्—“हे सोमिल ! तुम्हारे ब्राह्मण-ग्रन्थों में मास दो प्रकार
के हैं—१ द्रव्यमास, २ कालमास ।

“इनमें जो कालमास श्रावण से लेकर आषाढ़ तक १२ मास—१
श्रावण, २ भाद्र, ३ आश्विन, ४ कार्तिक, ५ मार्गशीर्ष, ६ पौष, ७ माघ,
८ फाल्गुन, ९ चैत्र, १० वैशाख, ११ ज्येष्ठ, १२ आषाढ़—ये श्रावण-
निर्गन्धों को अभक्ष्य हैं ।

१—महावीर का (प्रथम संस्करण) पृष्ठ ३६६ में गोपालदास पीणामार्द पटेल
ने ‘मास’ का एक अर्थ माना किया है । ऐसा अर्थ मूल पाठ में कहीं नहीं लगता ।

उनकी ही नकल करके बेमसके और बिना मूल पाठ देखे रचितान मराठार
शास्त्र ने ‘भगवान् महावीर ने मांसाहार’ १९३३-३४ में तद्रूप ही निम्न बताया ।
पटेल को महावीर-कथा १९४१ में मिली । उनका भगवत्गीता १९३८ में प्रकाश
था । उसके पृष्ठ ३४६ पर उन्होंने टीका अर्थ किया है । अपर उन्होंने १४६ अंशों
द्वारा देवी होती को भी मनी न करते ।

“उनमें जो द्रव्यमास है वह भी दो प्रकार का है — १ अर्यमास और धान्य मास ।

“अर्यमास दो प्रकार के— १ सुवर्णमास २ रौप्यमास । वे समान-निर्ग्रहों को अभक्ष्य हैं ।

“जो धान्यमास है, वह दो प्रकार का— १ दशपरिणत और अशद-परिणत । आगे सरिसव के समान पूरा अर्य ले लेना चाहिए ।”

सोमिल—“कुल्लथा भक्ष्य है या अभक्ष्य ?”

भगवान्—“सोमिल ! कुल्लथा भक्ष्य भी है और अनज्य भी !”

सोमिल—“वह भक्ष्य और अभक्ष्य दोनों कैसे हैं ?”

भगवान्—“हे सोमिल ! ब्राह्मण-शास्त्रों में कुल्लथा दो प्रकार का है—स्त्री-कुल्लथा (कुर्चीन स्त्री) और धान्य-कुल्लथा । स्त्री-कुल्लथा तीन प्रकार की हैं — १ कुलकन्यका, २ कुलवधु और ३ कुलमाता । ये तीनों भ्रमण-निर्ग्रहों के लिए अभक्ष्य हैं । और, जो धान्य कुल्लथ है, उसके मध्यस्थ में सरिसव के समान जानना चाहिए ।”

सोमिल—“आप एक हैं या दो हैं ? अक्षय हैं, अज्य हैं, अशक्षित हैं कि अनेक भूत, वर्तमान और भावी परिणाम के योग्य हैं ?”

भगवान्—“मैं एक भी हूँ और दो भी हूँ । अभय-अज्य-अशक्षित हूँ और भूत-वर्तमान-भविष्य रूपधारी भी हूँ ।”

सोमिल—“यह आप क्यों कहते हैं ?”

भगवान्—“हे सोमिल ! द्रव्यरूप में मैं एक हूँ । पर ज्ञानरूप और दर्शनरूप में दो भी हूँ ।

“प्रदेह (आत्म प्रदेह) रूप में अक्षय हूँ, अज्य हूँ और अशक्षित हूँ । पर, उपयोग की दृष्टि से भूत-वर्तमान और भावी परिणाम के योग्य हूँ ।”

प्रतिषेध पाकर सोमिल ने भगवान् महावीर को बन्दन-जमरदार किया और सोचा—“अनेक गच्छेत्तरों आदि ने त्रिग-प्रकार मनुष्यों

ग्रहण किया है, उस रूप में मैं साधु-धर्म ग्रहण कर सकने में असमर्थ हूँ ।
पर, आवकधर्म ग्रहण करना चाहता हूँ ।”

और, आवकधर्म स्वीकार करके वह अपने घर लौटा ।

उसके चले जाने पर गौतम स्वामी ने पूछा—“क्या यह सोमिल
ब्राह्मण देवानुप्रिय के पास अनगारपना स्वीकार करने में समर्थ है ?”

इस प्रश्न पर भगवान् ने शंख आवक के समान वक्तव्यता दे देते
हुए कहा कि अंत में सोमिल सर्व दुःखों का अन्त करके मोक्ष पायेगा ।^१

भगवान् ने अपना वर्षावास वाणिव्यग्राम में बिताया ।

—: ❁ :—

३१-वाँ वर्षावास

अम्बड परित्राजक

चातुर्मास्य समाप्त होने के बाद भगवान् ने विहार किया और काम्पिल्यपुर नगर के बाहर सहस्राश्रयन में ठहरे।

काम्पिल्यपुर में अम्बड-नामक परित्राजक रहता था। उसे ७०० शिष्य थे। परित्राजक का बाह्य वेश और आचार रखते हुए भी, यह जैन-भार्यों के पालने योग्य व्रत-नियम पालता था।

भगवान् के काम्पिल्यपुर पहुँचने पर गौतम स्वामी ने भगवान् से पूछा—“हे भगवान् ! बहुत-से लोग परस्पर इस प्रकार कहते हैं, आशय करते हैं, शापित करते हैं और प्ररूपित करते हैं कि, यह अम्बड परित्राजक काम्पिल्यपुर-नगर में सौ घरों में आहार करता है एवं सौ घरों में नियम करता है। सो है भन्ते ! यह बात कैसे है ?”

गौतम स्वामी का प्रश्न सुनकर भगवान् ने कहा—“हे गौतम ! बहुत से लोग जो एक दूसरे से इस प्रकार कहते याचन् प्ररूपते हैं कि, यह अम्बड परित्राजक काम्पिल्यपुर नगर में सौ घरों में भिक्षा लेता है और सौ घरों में नियम करता है सो यह बात विच्युत ठीक है। गौतम ! मैं भी इसी प्रकार कहता हूँ याचन् इसी प्रकार प्ररूपित करता हूँ कि, यह अम्बड परित्राजक एक साथ सौ घरों में आहार लेता है और सौ घरों में नियम करता है।”

गौतम स्वामी—“यदि आप किम आशय से कहते हैं कि अम्बड परित्राजक सौ घरों में आहार लेता है और सौ घरों में नियम करता है ?”

भगवान्—“हे गौतम ! यह अम्बड परिव्राजक प्रकृति से भद्र यावत् विनीत है । लगातार छठ-छठ की तपस्या करने वाला है एवं भुजाओं को ऊपर करके सूर्य के सम्मुख आतापना के योग्य स्थान में आतापना लेता है । अतः इस अम्बड परिव्राजक को शुभ परिणाम से, प्रशस्त अध्यवसानों से, प्रशस्त लेश्याओं की विशुद्धि होने से, किसी एक समय तदावरणीय कर्मों के क्षयोपशम से ईहा^१, व्यूहा^२, मार्गण^३ एवं गवेपग^४ करने से वीर्यलब्धि, वैक्रियलब्धि तथा अवधिज्ञान उत्पन्न हो गया । इसके बाद उत्पन्न हुई उन वीर्यलब्धि, वैक्रियलब्धि एवं अवधिज्ञान लब्धि द्वारा मनुष्यों को चकित करने के लिए, वह काम्पिल्यपुर में १०० घरों से भिक्षा करता है एवं उतने ही घरों में विश्राम करता है । इसी आशय से मैं कहता हूँ कि अम्बड परिव्राजक सौ घरों में अहार करता है और सौ घर में निवास करता है ।”

१—‘ईहा’ शब्द की टीका श्रीपपातिकयूत्र में इस प्रकार की गयी है—ईहा—किमिदमित्थमुत्तान्मधेत्येवं सदुर्धातोचनाभिमुक्ता भतिः चेष्टासटीक पत्र १८८ सामान्यतः रूप रपरा आदि का प्रतिभास भवग्रह है । भवग्रह के परचाष्ट २स्तु की विरोधता के बारे में सन्देह उत्पन्न होने पर उसके बारे में निर्णयोन्मुखी जो विरोध आलोचना होती है, वह ईहा है ।

‘ईहा’ का वर्णन तत्त्वार्थाभिगमसूत्र सामान्य सटीक (हीरात्ताल-मन्पाणिन) भाग १ पृष्ठ ८०-८१ में है ।

२—व्यूहः—रदमित्यनेवंरूपो निरवयः—श्रीपपातिकयूत्र सटीक, पत्र १८८ निम्न

३—अन्यवधर्मालोचनं यथा स्थायी निरवयवे इत्युक्तत्वात्प्रादयः प्रायः स्थाणुधर्मा भवन्ति इति—श्रीपपातिकयूत्र सटीक पत्र १८८ अन्वय धर्म का रोधन जैसे पानी को देखकर उसके सहचार धर्म का रोध लगाना ।

४—गवेपग—अतिरेकधर्मालोचनं यथा रदाष्टावेव निरवयवे इह तिरः कष्टदूषनादायः प्रायः पुरुषधर्मा न भवन्ति इति तत्र रदा समाहार इन्द्रः—श्रीपपातिकयूत्र सटीक पत्र १८८ । मार्गण के बाद अनुपलभ्य जीवदिक पदार्थों के शुभो प्रसार में निर्णय करने का और तत्परता रूप गवेपग ।

गीतम स्वामी—“हे मंते ! क्या यह अम्बड परित्राजक आपके पात्र मुंडित होकर आगार-अवस्था से अनागार-अवस्था को धारण करने के लिए समर्थ है ?”

भगवान्—“हे गीतम ! इस अर्थ के लिए वह समर्थ नहीं है। वह अम्बड परित्राजक श्रमणोपासक होकर जीव-अजीव, पुण्य-पाप, आस्रव, संवर, निर्जरा, बंध और मोक्ष का शाता होता हुआ अपनी आत्मा को भावित करता विचर रहा है। परन्तु, इतना मैं अंतर्य करता हूँ कि अम्बड परित्राजक स्मृतिकमणि की राशि के समान निर्मल है और ऐसा है कि, उसके लिए सभी घरों का दरवाजा खुला रहता है। अति विरक्त होने के कारण राजा के अन्तःपुर में बेरोक-टोक आता-जाता है।

“इस अम्बड परित्राजक ने स्थूलप्राणातिपात का यावज्जीव परित्याग किया है, इसी प्रकार स्थूलमृषावाद का, स्थूलभद्रतादान का, स्थूल परिग्रह का यावज्जीव परित्याग किया है। परन्तु, स्थूल रूप से ही मैथुन का परित्याग नहीं किया है; किन्तु इसका तो उसने गमस्त प्रसार में जीवन पर्यन्त परित्याग किया है।

यदि अम्बड परित्राजक को विहार करने हुए, मार्ग में अस्मदात्त गादी का भुरा प्रमाण जल आ जाये तो उसमें उसे उतरना नहीं कल्पना है; परन्तु विहार करते हुए यदि अन्य रास्ता ही न हो तो बल अग्रग। इसी प्रकार अम्बड परित्राजक को शकट आदि पर चढ़ना भी नहीं कल्पना। उसे केवल गंगा की दों मिट्टी कलरती है। इस अम्बड परित्राजक के लिए आपाहमों^१ ‘उद्देगिय’, मिभज्जत, आहार ग्रहण करना नहीं कल्पना। इसी प्रकार

१ आपाहमं—‘आपा अर्थात् मापु की विष में धारण करके मापु के निमित्त दिया कर्म—‘कर्म’ अर्थात् मुचित की विहित करना और चाविल को दंडना अर्थात् मापु के निमित्त बना भोजन—धर्मसुखर पुत्राणी-अनुवाद मंडित, पृष्ठ १००

अव्यवरत (साधु के लिए अधिक मात्रा में बनाया गया आहार),
पूतिकर्म (आवाकर्मित आहार के अंश से मिश्रित आहार), (कीयगडे)
मोल लाकर दिया हुआ आहार (पामिच्चे) उधार लेकर दिया हुआ
आहार, अनिसृष्ट (जिस आहार पर अनेक का स्वामित्व हो), अम्याहत
(साधु के सम्मुख लाकर दिया गया आहार), स्थापित (साधु के निमित्त
रखा हुआ आहार), रञ्चित (मोदक चूर्ण आदि तोड़ कर पुनः मोदक
आदि के रूप में बनाया आहार), कान्तारभक्त (अट्ठी को उल्टे घन
करने के लिए घर में पाथेय-रूप में लाया गया आहार), दुर्भिभक्त
(दुर्भिभ में भिक्षुओं को देने के लिए बनाया गया आहार), ग्लानभक्त
(रोगी के लिए बनाया गया आहार), यार्दलिकाभक्त (वृष्टि में देने के
लिए बनाया गया आहार), प्राधुगरभक्त (पाहुनों के लिए रखा गया
आहार) उस अम्बड परित्राजक को नहीं कल्पता। इसी प्रकार अम्बड
परित्राजक को मूलभोजन, यावत् बीजभोजन तथा हरित मचित्त भोजन भी
नहीं कल्पता।

“इस अम्बड परित्राजक को चारों प्रकार के अनर्थ-दृष्टों का जीवन
पर्यन्त परित्याग है। वे चार अनर्थ दृष्ट इस प्रकार हैं:—अपध्यानाचरित,
प्रमादाचरित, हिंसा प्रदान एवं पापकर्मोपदेश।

“अम्बडपरित्राजक को मगध-देन प्रसिद्ध अर्द्ध मादक प्रमाण जल
प्रदान करना कल्पता है, जितना अर्द्ध मादक प्रमाण जल लेना हमें कल्पना
में, वह भी बहता हुआ कल्पता है, अबहता हुआ नहीं। यह भी वर्तमान में
गृहीत, स्वच्छ, निर्मल यावत् परिपूत (छाना हुआ) कल्पता है; इसमें
अन्य नहीं। मायस समस्त कर छाना हुआ ही कल्पता है, निर्मल समस्त
कर नहीं। मायस भी उसे वह जीव गृहीत समस्तकर ही मानता है, अर्थात्

(पृष्ठ २२२ की पादटिप्पणी का शेषार्थ)

२ जीवशिक—भोजन बनाने समय, हमें ध्यान में रखकर कि हमने जिस मायस
के लिए है, भोजन बना देना—वही, पृष्ठ १००

समझ कर नहीं। वह भी दिया हुआ ही कल्पता है, बिना दिया हुआ नहीं। दिया हुआ भी वह जल, हस्त, पाद, चर एवं चमस के प्रक्षालन के लिए अथवा पीने के लिए ही कल्पता है—स्नान के लिए नहीं। इस अम्वड परिव्राजक को मगध-देश सम्बन्धी आदक प्रमाण जल ग्रहण करना कल्पता है—वह भी बहता हुआ यावत् दिया हुआ ही कल्पता है, बिना दिया हुआ नहीं। वह भी स्नान के लिए ही कल्पता है, हाथ, पैर, चर एवं चमस धोने के लिए नहीं और न पीने के लिए।

“वह अर्हन्तों और उनकी मूर्तियों को छोड़कर अन्यतीर्थिकों और और उनके देवों तथा अन्यतीर्थिक परिग्रहीत अर्हत्त्वियों को यदन नमस्कार नहीं करता।”

गौतम स्वामी—“हे भंते ! यह अम्वड परिव्राजक काल के अवसर में काल करके कहाँ जायेगा ? कहाँ उत्पन्न होगा ?”

भगवान्—“हे गौतम ! यह अम्वड परिव्राजक अनेक प्रकार के शील, व्रत, गुण, (मिथ्यात्व) विरमग, प्रत्याख्यान, पौण्ड्रोपवास, आदि व्रतों से अपनी आत्मा को भावित करता हुआ अनेक वर्षों तक भग्नोपासक-पण्य का पालन करेगा और अंत में १ मास की संश्लेषणा से अपनी आत्मा को मुक्त कर साठ व्रतों को अनशन से छेद कर, पाप-कर्मों की आलोचना करके, समाधि को प्राप्त करेगा। पद्मावत काल के अवसर पर काल करके ब्रह्मलोक-नामक पौंचवें देवलोक में उत्पन्न होगा। यहाँ देवों की शिर्षा १० सागरोपम की है। यहाँ अम्वड १० सागरोपम रहेगा।”

गौतम स्वामी—“हे भंते ! उस देवलोक से च्यव कर अम्वड कहाँ उत्पन्न होगा ?”

भगवान्—“हे गौतम ! महाविदेह-क्षेत्र में आर्य, उग्रवर तथा प्रशक्ति, एवं वित्त-प्रसिद्ध, कुम्भ हैं, जो कि विद्वत् एवं विद्वत् भवनों के अधिपति हैं, जिनके पास अनेक प्रकार के शस्त्र, आसन एवं यान-वाहनादिक है, जो बहुत धन के स्वामी हैं; अश्व-प्रदान भगवत्

लाभ के लिए लेन-देन का काम करते हैं, याचक आदि जनों के लिये जो प्रचुर मात्रा में भक्त-पान आदि देते हैं, जिनकी सेवा में अनेक दास-दासी उपस्थित रहते हैं; तथा जिनके पास गौ-महिष आदि हैं; ऐसे ही एक कुल में अम्बड उत्पन्न होगा।

“उस लड़के के गर्भ में आते ही उसके पुण्य-प्रभाव से उसके माता-पिता को धर्म में आस्था होगी। ९ मास ७॥ दिन बाद उसका जन्म होगा। उसके माता-पिता उसका नाम दृढप्रतिज्ञ रखेंगे।

“यौवन को प्राप्ति होने पर उसके माता-पिता उसके लिये समस्त भोगों की व्यवस्था करेंगे, पर वह उनमें गढ़ नहीं होगा। और, अंत में साधु हो जायेगा।”

‘चैत्य’ शब्द पर विचार

औपपातिक-सूत्र में एक पाठ है:—

“वा चेद्वाहं वंदित्वां”

ऐसा ही पाठ बाबू वाले संस्करण^१ में तथा मुरु-सम्पादिन औपपातिक सूत्र^२ में भी है।

१—औपपातिकसूत्र सटीक सूत्र ४० पत्र १८२—१८५। इस अम्बड का उल्लेख भगवतीसूत्र सटीक शतक १४ उद्देश्य सूत्र ५२६ पत्र ११६८ में भी आया है।

जैन-साहित्य में एक और अम्बड का उल्लेख मिलता है जो भार्गवी चोटीमी में सीधेकर होगा। ठाण्णसूत्र सटीक ठा० ६ उ० १ सूत्र ६६२ की टीका में आता है—

परौपपातिकोपाङ्गे महाविदेहं सेरदसीत्यभिधीयते सोऽप्यदं इति सम्भा-
म्यते (पत्र ४५८-२)

२—औपपातिकसूत्र सटीक (दयाविमल जैन-ग्रन्थनाता, नं० २१) पत्र ४० पत्र १८४।

३—पत्र २६७

४—१४ ७४

स्थानकवासी-साधु अमोदक क्षत्रि ने जो उक्तावश्यम् छपत्ता, उसमें भी यह पाठ यथावत् है।

यहाँ 'चेद्याहं' की टीका अमरदेव सुरि ने इस प्रकार की है:—

चेद्याहं ति अहंचैत्यानि—जिन प्रतिमा इत्यर्थः। पर, अमोदक क्षत्रि ने इसका अर्थ 'साधु' किया है। स्थानकवासी विद्वान् रतनचन्द्र ने अपने अर्द्धमागधी कोष में भी 'साधु' अर्थ दिया है। और, उनके उदाहरण में ३ प्रमाण दिये हैं—(१) उवा० १, ५८, (२) भगवती ३, २, तथा (३) ठाणांग ३-१।

उपासगदशा के पाठ पर हम आगे विचार करेंगे। अतः इसे यहाँ छोड़ देते हैं।

भगवती के जिस प्रसंग को रतनचंद्र ने लिखा है, यहाँ पाठ इस प्रकार है:—

ण्णत्थ अरिहंते वा अरिहंत चेद्याणि वा भगगारे वा...

यहाँ पाठ ही व्यक्त कर देता है कि 'चेद्याणि' का अर्थ साधु नहीं है; क्योंकि उसके बाद ही 'भगगारे वा' पाठ आ जाता है।

तीसरा प्रसंग ठाणांग का है।

ठाणांग के ठाणा ३, उद्देश १, के सूत्र १२५ में 'नेति' शब्द आता है। उसकी टीका अमरदेव सुरि ने इस प्रकार की है।

मिनादि प्रमिमेव जैन्यं भगगं

१—पृष्ठ १६३

२—अरिहंति कण्ठ मटीक पृष्ठ १६२, वाक् वाक्ता मरिहंति पृष्ठ २१७

३—भाग २, पृष्ठ ७०८

४—भगवतीसूत्र मटीक, ख० ३, उ० २, सूत्र १४४ पृष्ठ ११२

५—ठाणांगसूत्र मटीक पूर्वार्ध, पृष्ठ १०२-३

६—मटी, पृष्ठ १११

यहाँ ‘भ्रमण’ का अर्थ न समझ पाने से साधु अर्थ बैठाने का प्रयास किया गया है।

यहाँ ‘भ्रमण’ शब्द साधु के लिए नहीं भगवान् महावीर के लिए प्रयुक्त हुआ है। हम इस सम्बन्ध में कुछ प्रमाण दे रहे हैं:—

(१) कल्पसूत्र में भगवान् के ३ नामों के उल्लेख हैं।

(अ) वर्द्धमान (आ) भ्रमण (इ) महावीर^१ और, ‘भ्रमण’ नाम पढ़ने का कारण बताते हुए लिखा है:—

सहसमुद्घ्याणे समणे^२

इसकी टीका इस प्रकार की गयी है:—

सहस मुदिता—सहभाविनी तपः करणादिशक्तिः तथा भ्रमण इति द्वितीय नाम^३

(२) आचारांग में भी इसी प्रकार का पाठ है।

सहसंमहण समणे^४

(३) ऐसा उल्लेख आवश्यकचूर्णि में भी है।^५

(४) सूत्रकृतांग में भी भ्रमण शब्द की टीका करते हुए टीकाकार ने “भ्रमणो” भवतीर्थकरः लिखा है—अर्थात् आर्द्रककुमार के तीर्थकर भगवान् महावीर^६

(५) योगशास्त्र की टीका में हेमचन्द्रानार्य ने लिखा है—

भ्रमणो देवार्थ इति च जनपदेन^७

१—कल्पसूत्र सुबोधिका टीका पत्र २४४

२—वही, पत्र २४३

३—आचारांगसूत्र मटीक २, ३, २३, सूत्र ४००, पत्र ३=१-१

४—आयस्यक चूर्णि, पूर्वादे, पत्र २४२

५—सूत्रकृतांग २, ६, १५—पत्र १४६-१, १४५-१

६—योगशास्त्र, स्वोक्त टीका मटीक, पत्र १-२

‘श्रमण’ शब्द का अर्थ ही भगवान् महावीर है। इस बात से स्वयं स्थानकवासी विद्वान् भी अवगत हैं। रतनचन्द्र ने अपने कोष में ‘श्रमण’ शब्द का एक अर्थ ‘भगवान् महावीर स्वामी का एक उपनाम’ भी दिया है।

ठाणांग की टीका में जो श्रमण शब्द आया, वहाँ उससे तात्पर्य भगवान् महावीर से है न कि साधु से।

भगवती वाले पाठ पर विचार

अमोलक ऋषि ने भगवती वाले पाठ का अनुवाद इस प्रकार किया है—

अरिहंत, अरिहंत चैत्य सो छद्मस्थ, अनगार...

चैत्य का अर्थ ‘छद्मस्थ’ किसी कोष में नहीं मिलता। स्वयं स्थानकवासी साधु रतनचन्द्र ने अपने कोष में ‘चैत्य’ का एक अर्थ ‘तीर्थंकर’ का ज्ञान—‘केवलज्ञान’ दिया है। उपाध्याय अमरचंद्र ने भी चैतित का अर्थ ज्ञान किया है (सामायिक सूत्र, पृष्ठ १७३)। छद्मावस्था में केवलज्ञान तो होता ही नहीं।

और, फिर छद्मस्थ कौन ? छद्मस्थ तो जब तक केवलज्ञान नहीं होता सभी साधु रहते हैं और यदि सूत्रकार का तात्पर्य साधु से होता तो आगे अगगार न लिखता और यदि अमोलक ऋषि का तात्पर्य तीर्थंकर से हो तो अरिहंत होने के बाद छद्मावस्था नहीं रहती—या इस प्रकार बहो कि छद्मावस्था समाप्त होने पर ही अर्हंत होते हैं। भगवान् को केवलज्ञान जब हुआ, तब का वर्णन कल्पसूत्र में इस प्रकार आया है :—

१—अर्द्धमागधी कोष, भाग ४, पृष्ठ ६२१

२—अर्द्धमागधी कोष, भाग २, पृष्ठ ७३८

३—भगवती सूत्र (अमोलक ऋषि बाला) पृष्ठ ४६६

तएणं समणं भगवं महावीरे अरहा जाये, जिगो केवली सबन्नु सज्ज दरिसी.....१

उपासकदशांग वाले प्रकरण पर हम मुख्य भावकों वाले प्रसंग में विचार करेंगे।

इसका स्वीकरण 'विचार-रत्नाकर' में कीर्तिविजय उपाध्याय ने इस प्रकार किया है :—

पुनरपि जिन प्रतिमारिपु प्रतियोधाय अम्मडेन यथा अन्य तीर्थिकदेवान्यतार्थिक परिगृहीतहत्प्रतिमा निषेध पूर्वक महत्प्रतिमाधन्दनाद्यङ्गोक्तं, तथा लिख्यते—

'अम्मडस्स णो कप्पइ अन्नउत्थिया वा अन्नउत्थियदेवयाणि वा अन्नउत्थियपरिगहियाणि अरिहंत चेइयाणि वा घंदिच्चए वा नमंसित्तए वा जाय पज्जुवासित्तए वा णसत्थ अरिहंते वा अरिहंतचेइयाणि वा इति वृत्तिर्यथा—'अन्न उत्थिए घ' त्ति अन्य यूथिका-आर्हतसङ्गापेक्षयाऽन्ये शाक्यादयः 'चेइयाइ' ति, अर्हच्चैत्यानि-जिन प्रतिमा इत्यर्थः। 'णसत्थ अरिहंतेहिं घं' त्ति न कल्पते इह योऽयं नेति निषेधः सोऽन्यआर्हद्भ्यः अर्हतो वर्जयित्येत्यर्थः"

—पृष्ठ ८२-१, ८२-२

कुछ अन्य सदाचारी परिव्राजक

औपपातिकग्रन्थ में ही कुछ अन्य सदाचारी परिमाजकों का उल्लेख आया है। उनमें ८ परिमाजक ब्राह्मण-वंश के थे—१ कृष्ण, २ परकंद, ३ अंगद, ४ पारसर, ५ कृष्ण, ६ द्वैपायन, ७ देवगुप्त और ८ नागद। और ८ परिमाजक क्षत्रिय-वंश के थे—१ शाल्भी, २ शशिधर, ३ नगबिह, ४ भगजि ५ विदेह, ६ राजा, ७ राम और ८ वर

चाँदी के बंधन से युक्त, स्वर्ण के बंधन से युक्त पात्र तथा अन्य बहुमूल्य बंधन के पात्र उन्हें नहीं कल्पते थे । अनेक प्रकार के रंगों से रंगा कपड़ा भी उन्हें नहीं कल्पता था । वे केवल गैरिक रंग से रंगा वस्त्र पहनते थे । हार^१, अर्धहार^२, एकावलि^३, मुक्तावलि^४, कनकावलि^५, रत्नावलि^६, मुरवि^७, कण्ठ मुरवि^८, प्रालम्बक^९, त्रिसर^{१०}, कटिसूत्र^{११}, मुद्रिका^{१२}, कटक^{१३}, त्रुटित^{१४}, अंगद^{१५}, केयूर^{१६}, कुंडल, मुकुट, चूड़ामणि, आदि आभूषण उन्हें नहीं कल्पते थे ।

वे केवल ताँबे की पवित्रक (मुद्रिका) पहनते थे । उन परिमाणकों

१—हारः—अष्टादश सारिकः—कल्पसूत्र सुबोधिका टीका पत्र १६५

२—अर्धहारो—नवसारिकत्रिसरिक्—वही, पत्र १६५

३—विचित्र मणियुक्त

४—मोतियों की माला,

५—सोने के दानों की माला

६—रत्नों के दानों की माला,

७—जंतर

८—कंठी

९—गले का एक आभूषण जो व्यक्ति के कद इतना लम्बा होता है । प्रलम्बमानः
प्रलम्बो—कल्पसूत्र सुबोधिका टीका, पत्र १६६

१०—तीन लड़ी की माला

११—कमर का आभूषण—वही पत्र, १६६

१२—अंगूठी

१३—कटा

१४—बाहु का एक आभूषण—कल्पसूत्र सटीक, पत्र १६६

१५—वाज्रवंद

१६—भुजा का एक आभूषण

को चारों प्रकार की मालाएं^१ धारण करना नहीं कल्पता था; केवल कर्ण-पूर रखना कल्पता था। उनको अगर, लोध, चंदन, कुंकुम, इत्यादि सुगन्धित द्रव्य शरीर पर विलेपन करना नहीं कल्पता था; वे गंगा के किनारे की मातृका-गोपी चंदन लगाते थे। उनको अपने उपयोग में लाने के लिए मगध देश में प्रचलित एक प्रस्थ^२ मात्र जल लेना कल्पता था, वह जल भी बहती हुई नदी का होना आवश्यक था, बिना बहता पानी उन्हें नहीं कल्पता था। वह भी जब स्वच्छ हो तभी उन्हें प्राह्य होता था, कर्दम से मिश्रित नहीं। स्वच्छ होने पर भी जब निर्मल हो, तभी प्राह्य होता था। निर्मल होने पर भी जब छना हुआ होता था, तभी कल्पता था, अन्यथा नहीं। छना होने पर भी दाता द्वारा दिया हुआ ही उन्हें कल्पता था—बिना दिया हुआ नहीं। उस १ प्रस्थ दिए जल का उपयोग वे पीने के लिए ही करते थे, हाथ-पाँव, चरु चमस आदि धोने के लिए नहीं। उसका उपयोग स्नान के लिए वे नहीं कर सकते थे।

उन साधुओं को एक आदक जल जो पूर्व लक्षणों वाला हो हाथ, पाद, चरु एवं चमसा आदि धोने के काम में लेना कल्पता था।

१-मालाओं के चार प्रकार टीका में इस प्रकार दिये हैं:—मधिम बेडिम पूरिम संघाशमे^३ त्ति ग्रन्थिम—ग्रन्थेन निर्वर्त्त माता रूपं (जो गूँधकर बनायी गयी हो) बेडिम—पुष्पलम्बुकादि (लपेटी हुई), पूरिम—पूरण निर्वर्त्त बरारालाका नामक पूरणमयत्रीति (जो बरि की शलाका पर बनी हो) संघानियं—संघायेन निर्गन्म शरंतरस्य नाम प्रवरानेन (समूह करके बनायी हुई)

—आपपानिक मूल सटीक, पत्र १७७

२-अनुयोगद्वार मटीक मूल १३२ में पाठ आता है—दो कमरोंको पगल, दो पगलको सेतिमा, चत्वारिसेत्तिमाओ मुटलो, चत्वारि कुट्टा पल्लो, चत्वारि पल्लवा भादगं, चत्वारि भादगार दोपो, — (पत्र १५१-२) आये की गिरहा गिरहा टिकरानरी^४ भाग २, पृष्ठ ११२० में आता है—१ अरब = १२ पन । पृष्ठ ११७ में पठ पन = ४ कर्क दिया है। और, भाग १ के पृष्ठ ५६३ में १ कर्क = १६ नावरु दिया है।

अम्बड परिव्राजक का अन्तिम जीवन

एक बार अम्बड परिव्राजक अपने ७०० शिष्यों के साथ ग्रीष्म ऋतु के समय ज्येष्ठ मास में गंगा नदी के दोनों तटों से होकर काम्पिल्यपुर नगर से पुरिमताल (प्रयाग) के लिए निकले । विहार करते-करते वे साधु ऐसी अटवी में जा पहुँचे जो निर्जन थी और जिसके रास्ते अत्यन्त विकट थे । इस अटवी का थोड़ा-सा ही भाग वे तय कर पाये थे कि अपने स्थान से लाया इनका जल समाप्त हो गया । पानी समाप्त हुआ जानकर तृप्त से अत्यन्त व्याकुल होते हुए पास में पानी का दाता न देखकर वे परस्पर बोले—“हे देवानुप्रियो ! यह बात विरुद्ध ठीक है कि इस अप्रामिक अटवी में जिसे हम अभी थोड़ा ही पार कर सके हैं, हम लोगों का अपने स्थान से लाया जल समाप्त हो गया । अतः कल्याणकारक यही है कि हम इस अप्रामिक निर्जन अटवी में सर्व प्रकार से चारों ओर किनी दाता की मार्गणा अथवा गवेषणा करें ।” वे सभी दाता खोजने निकले, पर उन्हें कोई भी दाता न दिखा ।

फिर एक ने कहा—“देवानुप्रियो ! प्रथम तो इस अटवी में एक भी उदकदाता नहीं है, दूसरे हम लोगों को अदत्त जल ग्रहण करना उचित नहीं है; कारण कि अदत्त जल का पान करना हम सब की मर्यादा में सर्वथा विरुद्ध है । हम लोगों का यह भी इदं निश्चय है कि आगामी काल में भी हम अदत्त जल न ग्रहण करें, न पियें; क्योंकि ऐसा करने में हमारा आचरण शुभ हो जायेगा । अतः उसकी रक्षा के अभिप्राय से हमें अदत्त जल न लेना चाहिए और न पीना चाहिए ।

“इसलिए हे देवानुप्रियो हम सब १ त्रिदंड, २ कमण्डल, ३ रुद्राक्ष की माला, ४ मृत्तिका के पात्र, ५ बैठने की पाटियाँ ६ उष्णान्न

१—‘त्रिदंड’ त्रि प्रयाणां दंडकानां समाहार त्रिदंडकानि—धीपवानिक सटीक

७ देवपूजा के लिए पुष्प-पत्र तोड़ने के काम में आने वाला अंकुश^१ ८ केशरिका-प्रमार्जन के काम आने वाला वस्त्र-खंड^२, ९ पवित्री-तांत्रे की अंगूठी १० गणेशिका^३-हाथ का कड़ा, ११ छत्र १२ उपानह १३ पादुका १४ गेरुए रंग का चम्र आदि उपकरणों को छोड़कर महानदी गंगा को पारकर उसके तट पर घालुका का संधारा बिछाएँ और उस पर भक्त-पान का प्रत्याख्यान कर, छिन्न वृक्ष की तरह निश्चेष्ट होते हुए, मरण की इच्छा से रहित होकर संलेशना पूर्वक मरण को प्रेम के साथ मेवन करें।^४

इस बात को सभी ने स्वीकार कर लिया और श्रिङ्ग आदि उपकरणों का परित्याग करके वे सब महानदी गंगा में प्रविष्ट हुए और उन्हे पार कर उन लोगों ने धातु का संधारा बिछाया और उस पर चढ़कर पूर्ण की ओर मुख कर पर्यकासन बैठ गये और इस प्रकार कहने लगे

‘णमोत्थु णं अरिहंताणं जाय संपत्ताणं’

—मुक्ति को प्राप्त हुए श्रीअर्हत प्रभु को नमस्कार हो

(पृष्ठ २३४ की पादटिप्पणि का शेषांश)

२—‘कुटियाभो य’ इति कमण्डलवः—बही पत्र १८०

३—‘कनथियाभो य’ इति कान्थनिका—रुद्राक्षमयमालिका, बही पत्र १८०

४—‘करोटियाभो य’ इति करोटिकाः शृण्मयभाजनविशेषः, बही पत्र १००

५—‘गितियाभो’ य इति श्रुतिकाः उपवेशन पट्टटिकाः—बही पत्र १८०

६—‘दण्डालय य’ इति वणनालकानि त्रिकाष्ठिकाः=आधारी अधारी, अधारी शब्द सूरसागर के भनरगीत में प्रयुक्त हुआ है। कबीर ने भी इस शब्द का प्रयोग किया है। बौद्ध तथा नाथ-सिद्धों के प्राचीन चित्रों में आधारी देवने की मिलता है।

१—‘अंकुशाणं य’ इति अंकुराकाः—देवाभंभाभं शृण्मयकाकर्षणाभं अंकुशाकाः—बही, पत्र १८०

२—‘केशरिकाभो य’ इति केशरिकाः—प्रमार्जनार्थं निधीयते केशरिका—बही, पत्र १८०

३—‘पवित्राय य’ इति पवित्रिकाणि—नाभमयान्वृत्तिकादि—बही, पत्र १८०

४—‘गणेशिकाः’ हरनामका विशेषः—बही, पत्र १८०

समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव संपाविडकामस्स
नमोत्थुणं

—भगवान् महावीर को, जो मुक्ति प्राप्त करने के कामी हैं, नमस्कार हो

धम्मोवदेसग्ग धम्मायरियस्स अहं परिव्वायगस्स
अम्मडस्स नमोत्थु णं

—धर्म के उपदेशक ऐसे हमारे गुरु धर्माचार्य अम्बड को नमस्कार ।

“पहले हम लोगों ने अम्बड परिव्राजक के समीप स्थूलप्राणातिपात का यावज्जीव प्रत्याख्यान किया है । इसी तरह समस्त स्थूलमृदावाद का समस्त स्थूलअज्ञादान का जीवन पर्यन्त परित्याग कर दिया है, समस्त मैथुन का यावज्जीवन परित्याग कर दिया है । स्थूल परिग्रह का यावज्जीवन परित्याग कर दिया है । अब इस समय हम सब लोग भ्रमण भगवान् महावीर के समीप पुनः समस्त प्राणातिपात का जीवन पर्यन्त प्रत्याख्यान करते हैं । इसी तरह समस्त परिग्रह आदि का जीवन पर्यन्त प्रत्याख्यान करते हैं । इसी तरह उन्हीं की साक्षी पूर्वक समस्त क्रोध, मान, माया, लोभ, प्रिय, द्वेष, कलह, अभ्याख्यान, वैशुन्य, परपरिवाद, अरति-रति, मायामृदा, मिथ्यादर्शनशक्त्य का एवं अकरणीय योग का यावज्जीव प्रत्याख्यान करते हैं । समस्त अशन, पान, स्वाद्य, स्वाद्य इन चार प्रकार के आहारों का यावज्जीव प्रत्याख्यान करते हैं । इष्ट, कांत, प्रिय, मनोस की अपेक्षा अत्यंत प्रिय स्थिरतायुक्त अपना शरीर (पर शरीर की अपेक्षा) अधिक प्रिय होता है । इस अपेक्षा अतिशय प्रीति का पात्र, शारीरिक कार्यों के संमत होने से संमत, बहुतां के मध्य में होने से बहुमत, विगुणता के दितने पर भी प्रेम का स्थानभूत, जिस प्रकार भूषणों का करंडक प्रिय होता है, उसी प्रकार से प्रिय होने के कारण भाण्डकरंडक इस मेरे शरीर को नीत उष्ण, क्षुधा, पिपासा, सर्प, चोर, दंश, मच्छर, वात-पित्त-कफ संबंधी रोग, आतंक, परीपह, उमसर्ग आदि स्पर्श न करें । इस प्रकार की विचारधारा को अब चरम उच्छ्वास निःश्वास तक छोड़ते हैं ।”

इस प्रकार करके संलेखना में तथा शरीर को कृश करने में प्रीति से युक्त वे सबके सब भक्त-पान का प्रत्याख्यान करके वृक्ष के समान निःचेष्ट होकर मरण की इच्छा न करते हुए स्थित हो गये ।

इसके बाद उन समस्त परिव्राजकों ने चारों प्रकार के आहार को अनशन द्वारा छेद कर, छेद करने के बाद अतिचारों की आलोचना की और फिर उनसे वे परावृत्त हुए । और, काल के अवसर पर काल करके ब्रह्मलोक-कल्प में देव-रूप में उत्पन्न हुए । वहाँ उनका आयुष्य १० सागरोपम-प्रमाण है ।

प्रामानुप्राम विहार करते हुए भगवान् वैशाली आये और अपना वर्णावास भगवान् ने वैशाली में बिताया ।

३२—वाँ वर्षावास

गांगेय की शंकाओं का समाधान

भगवान् वाणिज्यग्राम के निकट स्थिति द्विपलाश-चैत्य में ठहरे हुए थे। भगवान् का धर्मोपदेश हुआ।

उस समय पाश्वसंतानीय साधु गांगेय ने द्विपलाश-चैत्य में भगवान् से थोड़ी दूर पर खड़े होकर पूछा—“हे भगवन् ! नैरयिक सान्तर^१ उत्पन्न होते हैं या निरन्तर ?”

भगवान्—“हे गांगेय ! नैरयिकसान्तर भी उत्पन्न होता है और निरन्तर भी !”

गांगेय—“हे भगवन् ! असुरकुमार सान्तर उत्पन्न होते हैं या निरन्तर ?”

भगवान्—“गांगेय ! असुरकुमार सान्तर भी उत्पन्न होते हैं और निरन्तर भी। इसी प्रकार स्तनितकुमार आदि के सम्बन्ध में भी जान लेना चाहिए।”

गांगेय—“भगवन् ! पृथ्वीकायिक जीव सान्तर उत्पन्न होते हैं या निरन्तर ?”

भगवान्—“हे गांगेय ! पृथ्वीकायिक जीव सान्तर उत्पन्न नहीं होते। वे निरन्तर उत्पन्न होते हैं। इसी रूप में यावत् वनस्पतिकायिक जीव तक जान लेना चाहिए। द्विइन्द्रिय जीव से लेकर वैमानिकों और नैरयिकों तक सभी के साथ इसी प्रकार समझना चाहिए।”

१—जिनकी उत्पत्ति में समवाप्ति काल काल का भंडार-व्यवधान हो वर सागर पड़ता है।

गांगेय—“हे भगवन् ! नैरयिक सान्तर च्यवता है कि निरन्तर च्यवता है ?”

भगवान्—“हे गांगेय ! नैरयिक सान्तर च्यवता है और निरन्तर च्यवत है । इसी प्रमाण स्तनितकुमार तक ज्ञान लेना चाहिए ।”

गांगेय—“हे भगवन् ! क्या पृथ्वीकायिक जीव सान्तर च्यवते हैं ?”

भगवान्—“हे गांगेय ! पृथ्वीकायिक जीव निरन्तर च्यवता है और वह सान्तर नहीं च्यवता है । इसी रूप में वनस्पतिकायिक जीव-सान्तर नहीं च्यवता निरन्तर च्यवता है ।”

गांगेय—“हे भगवान् ! द्विइन्द्रिय जीवसान्तर च्यवते हैं या निरन्तर ?”

भगवान्—“हे गांगेय ! द्विइन्द्रिय जीव सान्तर भी च्यवता है और निरन्तर भी । इसी प्रकार यावत् वानव्यन्तर तक जानना चाहिए ।”

गांगेय—“हे भगवन् ! ज्योतिष्क देव सान्तर च्यवते हैं या निरन्तर ?”

भगवान्—“ज्योतिष्क देव सान्तर भी च्यवते हैं और निरन्तर भी । इसी प्रकार यावत् धैमानिक तक समझ लेनी चाहिए ।”

गांगेय—“हे भगवन् ! प्रवेगनक किनने प्रकार के कहे गये हैं ?

भगवान्—“हे गांगेय ! प्रवेगनक चार प्रकार का कहा गया है । ये चार ये हैं—१ नैरयिक २ प्रवेगनक ३—तिर्यचयोनिक् प्रवेगनक ४—मनुष्य प्रवेगनक ५—देव प्रवेगनक । उसके बाद भगवान् ने विभिन्न नैरयिकों के प्रवेगनक के सम्बन्ध में विस्तृत सूचनाएँ दी ।

गांगेय—“हे भगवन् ! तिर्यचयोनिक् प्रवेगनक किनने प्रकार का कहा गया है ?”

भगवान्—“हे गांगेय ! पांच प्रकार का कहा गया है—एकैन्द्रिय योनिक् प्रवेगनक यावत् पंचेन्द्रियतिर्यच योनिक् प्रवेगनक !” उसके बाद गांगेय के प्रश्न पर भगवान् ने उसके सम्बन्ध में विस्तृत सूचनाएँ दी ।

१—नरक बताये गये हैं—” १—रघुपत्न्या २ कृष्णपत्न्या ३ वसुधपत्न्या ४ पुरुषपत्न्या, ५ भूमपत्न्या, ६ तमपत्न्या, ७ नमन्यपत्न्या-वहपत्न्या

गांगेय—“हे भगवन् ! मनुष्यप्रवेशनक कितने प्रकार का कहा गया है ?”

भगवान्—“दो प्रकार का—१ समूर्च्छिम मनुष्य प्रवेशनक और २ गर्भजमनुष्य प्रवेशनक ।” उसके बाद भगवान् ने उनके सम्बन्ध में विस्तृत रूप में वर्णन किया ।

गांगेय—“हे भगवन् ! देवप्रवेशनक कितने प्रकार का है ?

भगवान्—“हे गांगेय ! देवप्रवेशनक चार प्रकार के हैं—१ भवन-वासीदेव प्रवेशक, २ वानव्यन्तर, ३ ज्योतिष्क, ४ वैमानिक ।”

फिर भगवान् ने इनके सम्बन्ध में भी विशेष सूचनाएँ दीं ।

गांगेय—“हे भगवन् ! ‘सत्’ नारक उत्पन्न होते हैं या असत् ! इसी तरह ‘सत्’ तिर्यच, मनुष्य और देव उत्पन्न होते हैं ‘असत्’ ?”

भगवान्—“हे गांगेय ! सभी सत् उत्पन्न होते हैं असत् कोई उत्पन्न नहीं होता ?”

गांगेय—“हे भगवन् ! नारक, तिर्यच, और मनुष्य ‘सत्’ मरते हैं या ‘असत्’ । इसी प्रकार देव भी ‘सत्’ च्युत् होते हैं या ‘असत्’ ?”

भगवान्—“सभी सत् च्यवते हैं असत् कोई नहीं च्यवता !”

गांगेय—“भगवान् ! यह कैसे ? सत् की उत्पत्ति कैसी ? और मरे हुए की सत्ता कैसी ?”

भगवान्—“गांगेय ! पुरुषादानीय पार्श्वनाथ ने लोक को शाश्वत, अनादि और अनन्त कहा है । इसलिए मैं कहता हूँ कि वैमानिक स्मृ च्यवते हैं असत् नहीं ।”

गांगेय—“हे भगवन् ! आप इस रूप में स्वयं जानते हैं या अन्य जानते हैं ?”

भगवान्—“मैं इनको स्वयं जानता हूँ । अस्वयं नहीं जानता ।”

गांगेय—“आप यह किस कारण कहते हैं कि मैं स्वयं जानता हूँ ?”

भगवान्—“केवल शानी का ज्ञान निरावरण होता है। वह सभी वस्तुओं को पूर्णरूप से जानता है।”

गांगेय—“हे भगवन् ! नैरयिक नरक में त्वयं उत्पन्न होता है या अत्ययं ?”

भगवान्—“नरक में नैरयिक त्वयं उत्पन्न होता है, अत्ययं नहीं।”

गांगेय—“ऐसा आप किस कारण कह रहे हैं ?”

भगवान्—“हे गांगेय ! कर्म के उदय से कर्म के गुरुपने से, कर्म के भारीपने से, कर्म के अत्यन्त भारीपने से, अशुभ कर्म के उदय से, अशुभ कर्मों के विपाक से, और अशुभ कर्मों के फल-विशक से नैरयिक नरक में उत्पन्न होता है। नैरयिक नरक में अत्ययं उत्पन्न नहीं होता।”

इसी प्रकार अन्यो के विषय में भी भगवान् ने सूचनाएं दीं।

उसके बाद भगवान् को सर्वज्ञ-रूप में स्वीकार करके गांगेय ने भगवान् की तीन बार प्रदक्षिणा की और वंदन किया तथा पार्श्वनाथ भगवान् के चार महाव्रत के स्थान पर पंचमहाव्रत स्वीकार कर लिया।^१

उसके बाद भगवान् वैशाली आये और अपना ज्ञानुर्मास भगवान् ने वैशाली में पिताया।

१. भगवद्गीता सटीक टिप्पणी ६, उद्देश ५, पृष्ठ ८०४-८१०।

३३—वाँ वर्षावास

चार प्रकार के पुरुष

वर्षावास के बाद भगवान् ने मगध-भूमि की ओर विहार किया और राजगृह के गुणशिल्क-नामक चैत्य में ठहरे।

यहाँ अन्यतीर्थकों के मतों के सम्बन्ध में प्रश्न पूछते हुए गौतम स्वामी ने भगवान् से पूछा—“हे भगवन् कुछ अन्य तीर्थक कहते हैं (१) शील श्रेय है। कुछ कहते हैं श्रुत श्रेय है। और, कुछ कहते हैं [शील निरपेक्ष] श्रुत श्रेय है अथवा [श्रुत निरपेक्ष] शील श्रेय है? हे भगवन्! यह कैसे?”

भगवान्—“गौतम! अन्यतीर्थकों का कहना मिथ्या है। इस सम्बन्ध में मेरा कथन इस प्रकार है। पुरुष चार प्रकार के होते हैं। (१) पुरुष जो शीलसम्पन्न है; पर श्रुतसम्पन्न नहीं है (२) पुरुष जो श्रुतसम्पन्न है; पर शीलसम्पन्न नहीं है (३) पुरुष जो शीलसम्पन्न भी है और श्रुतसम्पन्न भी है (४) पुरुष जो न शीलसम्पन्न है और न श्रुतसम्पन्न है।

“प्रथम प्रकार का पुरुष जो शीलवान है पर श्रुतवान नहीं है, वह उपरत (पापादि से निवृत्त) है। पर, वह धर्म नहीं जानता। हे गौतम! उस पुरुष को मैं देशाराधक (धर्म के अंश का आराधक) कहता हूँ।

“दूसरे प्रकार का पुरुष श्रुत वाला है, पर शील वाला नहीं है। यह पुरुष अनुपरत (पाप से अनिवृत्त) होता हुआ भी धर्म को जानता है। हे गौतम! उस पुरुष को मैं देशविरोधक कहता हूँ।

“तीसरे प्रकार का पुरुष शील वाला भी है और श्रुत वाला भी है। वह पुरुष (पाप से निवृत्त) उपरत है। वह धर्म का जानने वाला है। उस पुरुष को मैं सर्वविरोधक कहता हूँ।

“हे गौतम ! चौथे प्रकार का पुरुष श्रुत और शील दोनों से रहित होता है। वह तो पाप से उपरत नहीं होता है और धर्म से भी परिचित होता है। उनको मैं सर्वविरोधक कहता हूँ।”

आराधना

इसके बाद गौतम स्वामी ने पूछा—“हे भगवन् ! आराधना कितने प्रकार की कही गयी है ?”

भगवान्—“आराधना तीन प्रकार की कही गयी है—१ ज्ञानाराधना २ दर्शनाराधना ३ चरित्राराधना।”

गौतम स्वामी—“ज्ञानाराधना कितने प्रकार की है ?”

भगवान्—“ज्ञानाराधना तीन प्रकार की है १ उत्कृष्ट २ मध्यम और ३ जघन्य।”

गौतम स्वामी—“दर्शनाराधना कितने प्रकार की है ?”

भगवान्—“यह भी तीन प्रकार की है।”

गौतम स्वामी—“जिस जीव को उत्कृष्ट ज्ञानाराधना होती है, उसे क्या उत्कृष्ट दर्शनाराधना भी होती है ? जिस जीव को उत्कृष्ट दर्शनाराधना होती है उसे क्या उत्कृष्ट ज्ञानाराधना भी होती है ?”

भगवान्—“हे गौतम ! जिस जीव को उत्कृष्ट ज्ञानाराधना होती है, उसे उत्कृष्ट अथवा मध्यम दर्शनाराधना होती है और जिसे उत्कृष्ट दर्शनाराधना होती है उसे उत्कृष्ट अथवा जघन्य ज्ञानाराधना होती है।”

इसके बाद भगवान् ने इनके सम्बन्ध में और भी विस्तृत रूप में

स्पर्ष्टीकरण किया। उसके बाद गौतम स्वामी ने पूछा—“हे भगवन् ! उत्कृष्ट शानाराधना का आराधक कितने भवों के बाद सिद्ध होता है ?”

भगवान्—“हे गौतम ! कितने ही जीव उसी भव में सिद्ध होते हैं, कितने दो भवों में सिद्ध होते हैं और कितने जीव कल्पोपपन्न (बारहवें देवलोकवासी देव अथवा कल्पातीत) (भ्रैवेयक और अनुतरयिमान के वासी देव) देवलोक में उत्पन्न होते हैं ।”

गौतम स्वामी—“उत्कृष्ट दर्शनाराधना का आराधी कितने भवों में सिद्ध होता है ?”

भगवान्—“इसका उत्तर भी पूर्ववत् जान लेना चाहिए ।”

गौतम स्वामी—“चरित्राधारना का आराधी कितने भवों में सिद्ध होता है ?”

भगवान्—“इसका उत्तर भी पूर्ववत् जान लेना चाहिए; परन्तु कितने ही जीव कल्पातीत देवों में उत्पन्न होते हैं ।”

गौतम स्वामी—“हे भगवन् ! ज्ञान की मध्यम आराधना का आराधी कितने भवों को ग्रहण करने के पश्चात् सिद्ध होता है ।”

भगवान्—“बह दो भव ग्रहण करने के पश्चात् सिद्ध होता है। पर, तीसरा भव अतिक्रम करेगा ही नहीं ।”

भगवान् ने इसी प्रकार मध्यम दर्शनाराधक और शानाराधक के बारे में भी अपना मत प्रकट किया।

१ धैमानिकाः १२७ कल्पोपपन्नाः कल्पातीताश्च १२८ उपर्युपरि १२९। सौधमैतान् सानलुगार माहेन्द्र मङ्गलोकान्तक महा शुक्र सहस्रास्त्रैवान्त प्राणतपोरारयाभुज् योर्नवगु—ग्रंथेष्वेकेषु विज्ञेय धैतयन्त जयन्ताऽनरागिषु सर्वार्थक्षिप्रार्थसिद्धे । च १२०॥ उत्तरार्थपत्र ४-१ सटीक सिद्धसेनगणि की टीका सप्तम भाग १, पृष्ठ २६६-२६९

पुद्गल-परिणाम

गौतम स्वामी—“पुद्गल का परिणाम कितने प्रकार का कहा जाता है ?”

भगवान्—“हे गौतम ! वह पाँच प्रकार का कहा गया है ।”

१ वर्णपरिणाम २ गंधपरिणाम, ३ रसपरिणाम, ४ स्पर्शपरिणाम और ५ संस्थानपरिणाम ।

गौतम स्वामी—“हे भगवन् ! वर्णपरिणाम कितने प्रकार का है ?”

भगवान्—“१ कृष्णवर्णपरिणाम, २ नीलवर्णपरिणाम ३ लोहितवर्णपरिणाम, ४ हरिद्रावर्णपरिणाम ५ शुक्लवर्णपरिणाम^१ । इस प्रकार २ प्रकार का गंध-परिणाम^२, ५ प्रकार का रसपरिणाम^३ और ८ प्रकार का स्पर्शपरिणाम जानना चाहिए ।”

गौतम स्वामी—“हे भगवन् ! संस्थानपरिणाम कितने प्रकार का है ?”

भगवान्—“संस्थान परिणाम पाँच प्रकार का गया है—“१ परिमंडल-संस्थानपरिणाम २ चट्टसंप, ३ तंससंप, ४ चउरंससंप और ५ आयतसंप ।”

इसके बाद भगवान् के पुद्गलों के सम्बन्ध में अन्य कितने ही प्रश्नों के उत्तर दिये ।^४

१—इनका उल्लेख समवायों गूथ सटीक समवाय २२, पत्र ३६-२ में भी है ।

२—सुविमर्गंध परिणामे १२, दुष्मिर्गंधपरिणामे—समवायों गूथ स० २३

३—१ निचररसपरिणामे २ कदुरसपरिणाम ३ पलायसरिणामे, ४ अतिरसपरिणामे, ५ मदुररसपरिणामे—समवायों गूथ समवाय २३

४—१ कस्यदुक्खपरिणामे, २ मत्तकदुक्खपरिणामे, ३ सुदुक्खपरिणामे, ४ सद्दुक्खपरिणामे, ५ सीतकदुक्खपरिणामे, ६ उल्लिखदुक्खपरिणामे, ७ पिद्वरसपरिणामे, ८ पुत्तकदुक्खपरिणामे, ९ अगुदुक्खपरिणामे, १० पुग्गदुक्खपरिणामे ।

५—भगवती गूथ सटीक शतक ८, प० १० पृ ७६६-७७८

उसके बाद गौतम स्वामी ने पूछा—“अन्यतीर्थिक इस प्रकार करते हैं कि प्राणातिपात मृयावाद यावत् मिथ्यादर्शनशक्त्य में लित प्राणी का जीव अन्य है और जीवात्मा अन्य ?

“इसी प्रकार दुष्ट भावों का त्याग करके धर्म मार्ग में चलने वाले प्राणी का जीव अन्य है और जीवात्मा अन्य ?” इस प्रकार जीव और जीवात्मा की अन्यता सम्बंधी कितने ही प्रश्न गौतम स्वामी ने पूछे ।

भगवान् ने अपने मत का स्पष्टीकरण करते हुए कहा—“अन्यतीर्थिकों का यह मत मिथ्या है । जीव और जीवात्मा एक ही पदार्थ हैं ।’

फिर गौतम स्वामी ने पूछा—“अन्यतीर्थिक कहते हैं यज्ञ के आवेश से आविष्ट केवली भी मृया अवयवा सत्य-मृया भाषा बोलते हैं ?

भगवान्—“अन्यतीर्थिकों का यह कहना मिथ्या है । केवल शनी यज्ञ के आवेश से आविष्ट होता ही नहीं । और यज्ञ के आवेश से आविष्ट केवली असत्य और सत्यासत्य भाषा नहीं बोलता । केवली पाप-व्यापार हीन और जो दूसरे को उपघात न करे, ऐसी भाषा बोलता है । वह दो भाषा में बोलता है—सत्य और असत्यामृया’ (जो सत्य न हो तो असत्य भी न हो) ।

राजगृह से भगवान् ने चम्पा की ओर विहार किया और वृद्धचना पहुँचे । भगवान् की इसी यात्रा में पिठर, गागलि आदि की दीभाएँ हुईं ।’

१—भगवतीसूत्र सटीक श० १७ उद्देशा १, पत्र १३१२-१३१३

२—भगवतीसूत्र सटीक श० १८ उ० ७ पत्र १३७६—

३—निषट्टिरालाका परल-चरित्र पर्व १०, सर्ग ६,

४—उ० १७४ पत्र १२४-२

उत्तराध्यायन सटीक, अ० १०, पत्र १५४-१

विसृज दर्शन राजाओं बाने प्रकरण में है ।

मद्दुक और अन्यतीर्थिक

वहाँ से भगवान् फिर राजगृह आकर गुणशिल्क-चैत्य में टहरे ।
चैत्य के आसपास कालोदयी-शौलोदायी इत्यादि अन्यतीर्थिक रहते थे ।^१

उसी राजगृह नगर में मद्दुक-नामक एक आढ्य रहता था । भग-
वान् महावीर के आगमन की बात सुनकर मद्दुक भगवान् का वंदन करने
राजगृह नगर के बीच में होता हुआ चला । अन्यतीर्थिकों ने मद्दुक को बुला
कर पूछा—“हे मद्दुक ! तुम्हारे धर्माचार्य श्रमण शातपुत्र पाँच अस्ति-
काय बताते हैं—हे मद्दुक यह किस प्रकार स्वीकार्य हो सकता है ?”

“जो वस्तु कार्य करे तो उसे हम उसके कार्यों से जान सकते हैं ।
पर, जो वस्तु अपना कार्य न करे उसे हम जान नहीं सकते ।”

“हे मद्दुक ! तुम कैसे श्रमणोपासक हो जो तुम पंचस्तिकाय नहीं
जानते ?”

“हे आयुष्मन् ! पवन है, यह बात ठीक है न ?”

“हाँ ! पवन है ।”

“आपने पवन का रूप देखा है ?”

“नहीं ! हम पवन का रूप देख नहीं सकते ।”

“हे आयुष्मन् ! गंध गुण वाला पुद्गल है ?”

“हाँ, है ।”

“हे आयुष्मन् ! गंध गुण वाला पुद्गल तुमने देखा है ?”

“देखने लिए हम समर्थ नहीं हैं ।”

“हे आयुष्मन् ! अग्नि-काष्ठ के साथ अग्नि है ?”

१—अन्यतीर्थिकों के पूरे नाम भगवतीगूर मटीक श० ७ उ० १० प० २१२
में इस प्रकार दिये हैं १-कालोदायी, शौलोदायी, मेवापोदायी, उदय, गामोदय,
नमोदय, चाल्यदायक, शौलोदायक, शौलोदायक, शौलोदायक, शौलोदायक ।

२—गामपत्र, वैजयन्तापी ।

३४-वाँ वर्षावास

कालोदयी की शंका का समाधान

निकटवर्ती प्रदेशोंमें विहार कर भगवान् पुनः राजगृह के गुणशिल्क चैत्य में आकर ठहरे ।

उस गुणशिल्क के निकट ही कालोदयी, शैलोदयी, सेबालोदयी, उदय, नामोदय, नमोदय, अन्यपालक, शैलपालक, शंखपालक, और सुहृस्ती-नामक अन्यतीर्थिकोपासक रहते थे । एक समय वे सभी अन्य-तीर्थिक मुख पूर्वक बैठे हुए परस्पर वार्तालाप कर रहे थे—“अमण शत-पुत्र (महावीर) पाँच अस्तिकायों की प्ररूपणा करते हैं—धर्मास्तिकाय यावत् आकाशास्तिकाय ।” उनमें अमण शतपुत्र चार अस्तिकाय—धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय और पुद्गलास्तिकाय—को आजीविकाय कहते हैं और एक जीवास्तिकाय को बह जीविकाय कहते हैं । उन पाँच अस्तिकायों में चार अस्तिकायों को अमण शतपुत्र अस्तिकाय कहते हैं और एक पुद्गलास्तिकाय को अमण शतपुत्र रूपिकाय और मयी-काय बताते हैं । इसे कैसे स्वीकार किया जा सकता है ?”

गुणशिल्क-चैत्य में भगवान् का समयसरण हुआ और अंत में परिश्र-वापस लौटी । उसके बाद भगवान् के शिष्य इन्द्रभूति गौतम मित्रा के शि-नगर में गये । अन्यतीर्थिकों ने गौतम स्वामी को थोड़ी दूर से दबो-ट्टे हुए देखा । उन्हें देखकर वे परस्पर वार्ता करने लगे—“हे देवानुप्रियो !

अपने को धर्मास्तिकाय की बात अज्ञात और अप्रकट है। गौतम स्वामी थोड़ी दूर से जा रहे हैं। अतः उनसे इस सम्बन्ध में पूछना श्रेयस्कर है।” सभी ने बात स्वीकार की और वे सभी उस स्थान पर आये जहाँ गौतम स्वामी थे।

वहाँ आकर उन लोगों ने गौतम स्वामी से पूछा—“हे गौतम, तुम्हारे धर्माचार्य धर्मापदेशक भ्रमण शतपुत्र पाँच अस्तिकायों की प्ररूपणा करते हैं। वे उनमें रुपिकाय यावत् अजीवकाय बताते हैं। हे गौतम ! यह कैसे ?”

इस प्रश्न पर गौतम स्वामी ने उनसे कहा—“हे देवानुप्रियो ! हम ‘अस्तिभाव’ में नास्ति नहीं कहते और नास्तिभाव को अस्ति नहीं कहते। हे देवानुप्रियो ! अस्तिभाव में सर्वथा ‘अस्ति’ ही कहना चाहिए और नास्ति-भाव में ‘नास्ति’ ही करना चाहिए। अतः हे देवानुप्रियो ! तुम स्वयं इस प्रश्न पर विचार करो।”

अन्यतीर्थिकों को इस प्रकार कह कर गौतम स्वामी गुणशिल्क-नैत्य में लौटे।

उगके बाद जब भगवान् महावीर विद्याल जनसमूह के समक्ष उपदेश देने में व्यस्त थे, कालोदायी भी वहाँ आया। भगवान् महावीर ने कालोदायी को सम्बोधित करके कहा—“हे कालोदायी ! तुम्हारी मंडली में मेरे पंचास्तिकाय-प्ररूपणा की चर्चा चल रही थी। पर, हे कालोदायी ! मैं पंच अस्तिकायों की प्ररूपणा करता हूँ—धर्मास्तिकाय यावत् पुद्गलास्तिकाय। उनमें से चार अस्तिकायों को अजीवास्तिकाय और अजीवस्त कहता हूँ। और पुद्गलास्तिकाय को रूपिकाय कहता हूँ।”

इसे सुन कर कालोदायी ने कहा—“हे भगवन् ! इन आत्मों अजीवकाय, धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय और अराजकदेशान पर जोर देते, लेते, गढ़े गढ़ने प्रथम जोने बैठने आदि में समर्थ है।”

भगवान्—“कालोदायी ? केवल एक रूपो अजीवकाय पुद्गलास्तिकाय पर ही बैठने आदि की क्रिया हो सकती है । अन्य पर नहीं ।”

कालोदायी—पुद्गलास्तिकाय में जीवों के दुष्ट विपाक कर्म लगते हैं !”

भगवान्—“नहीं कालोदायिन् ! ऐसा नहीं हो सकता । परन्तु अर्वाजीवस्तिकाय के विषय में पाप फल-विपाक सहित पापकर्म लगता है ।”

इस प्रकार भगवान् से उत्तर पाकर कालोदायी को बोध हो गया । उसने श्रमण भगवान् महावीर को वंदन और नमस्कार किया और शोल—
“भगवन् ! मैं आपसे विशेष धर्म-चर्चा सुनना चाहता हूँ ।”

भगवान् का उपदेश सुनकर कालोदायी स्कंदक की तरह प्रमजित हो गया और ११ अंग आदि का अध्याय करके वह विचरने लगा ।

उदक को उत्तर

राजगृह-नगर के बाहर उत्तर पूर्व दिशा में नालंदा^१ नाम की बाहिरिका (उपनगर) थी । उसमें अनेक भवन थे । उस नालंदा-नगर में लेख-नामक एक धनवान गाथापति रहता था । यह श्रमणोपासक था । नालंदा के ईशान कोण में क्षेयव्या-नामक उसकी एक मनोहर उदकशाला^२ थी । उसमें कई सौ खंभे थे और यह बड़ी सुन्दर थी । उस उदकशाला के उत्तर-पूर्व में हस्तियाम^३-नामक वनखंड था । उस वनखंड के आरामागार में गौतम स्वामी (इन्द्रभूति) विहार कर रहे थे । उसी उपवन में पार्श्वनाथ का अनुयायी निर्गुण पार्श्वसंतानोय पेद्रालपुत्र उदक-नामक निर्गुण दृष्ट था ।

१—भगवती सूत्र शतक ७, पदरेखा १०

२—यह नालंदा राजगृह से १ योजन की दूरी पर बताया गया है (सुमंगल विज्ञप्ति १, पृष्ठ ३६) वर्तमान नालंदा राजगृह से ७ मील की दूरी पर है (प्राचीन तीर्थमाला समूह, भाग १, भूमिसूत्र, पृष्ठ १८, १९) यह स्थान बिहार शरीफ से ७ मील दक्षिण-पश्चिम है । (नालंदा ऐतिहासिक परीक्षात्मक निरीक्षण)
३—मेगास्थेनिस भाव आर्योपनिषत्त सर्वे भाव इतिहा—मं० ६६ पृष्ठ १)

एक बार गौतम स्वामी के पास आकर पेढालपुत्र उदक ने कहा—
“हे आयुष्मान गौतम ! निश्चय ही कुमारपुत्र-नामके श्रमण-निर्ग्रथ
हैं। वे तुम्हारे प्रवचन को प्ररूपित करने वाले हैं। व्रत-नियम’
लेने के लिए आये हुए गृहपति श्रमणोंपासकों को यह इस प्रकार
प्रत्याख्यान कराते हैं—“वस प्राणियों को दंड-अर्थात् विनाश—उनका
त्याग करे।” इस प्रकार वे प्राणातिपात से विरति कराते हैं। राजादिक
के अभियोग के कारण जिन प्राणियों का उपघात होता हो, उनको छोड़कर

(पृष्ठ २५२ का शेषांक पाद टीप्पणी)

३—यहाँ प्राकृत में ‘उदकसाला’ का प्रयोग हुआ है। जैसोबी ने ‘सेक्रेड बुक
आव द ईस्ट’ वाल्यूम ४५ सूत्रशृतांग (पृष्ठ ४२०) में तथा गोपालदास जीवामाई
पटेल ने ‘महावीर तो संयम धर्म (सूत्रशृतांग का छाया अनुवाद ८२, गुजराती पृष्ठ
२३२ तथा हिन्दी पृष्ठ १२७) में उदकराला का अर्थ स्नानगृह किया है। अभिधान
वितामणि सटीक भूमिकांत श्लोक ६७ पृष्ठ ३६६ में ‘प्रपा पानीयराला स्यात्’
लिखा है। अर्थात् प्रपा और पानीयराला समानार्थी है। ऐसा ही उल्लेख अमर-
कोष सटीक (व्यंकटेश्वर प्रेस) पृष्ठ ६५ श्लोक ७ में भी है। रत्नचन्द्र ने अद्व-
गागधी कोष (भाग २, पृष्ठ २१८) पर उसका अर्थ व्याक लिखा है। यही अर्थ
ठीक है।

४—गोपालदाम जीवामाई पटेल ने प्राकृत शब्द ‘हस्तिनाम’ से अपने हिन्दी
अनुवाद (पृष्ठ १९७) पर ‘हस्तिकाम’ कर दिया है। ‘हस्तिनाम’ से हस्तिनाम शब्द
बनेगा हस्तिकाम नहीं।

१—इस पर टीकाकार ने लिखा है—‘निर्गंधायुष्मदीय’ तुम्हारे निर्गंध (सूत्र-
शृतांग बाबूशाला पृष्ठ ६६६) भगवान् महावीर के साथ

२—यहाँ मूल शब्द ‘उत्तमव्रत’ है। इसका अर्थ जैसोबी ने ‘सेक्रेड बुक आव द
ईस्ट’ वाल्यूम ४५ सूत्रशृतांग पृष्ठ ४२१ में ‘जीतस’ लिखा है। टीकाकार ने ‘नियम-
योत्तिव’ इसकी टीका की है और टीका में ‘नियमप्रदयोत्तम’ लिखा है (सूत्रशृतांग
बाबूशाला, पृष्ठ ६६६, ६६५)

वह अन्य सब की विरति कराते हैं। तो इस प्रकार स्थूलप्राणातिपात की विरति करते हुए अन्य जीव को उपघात की अनुमति का दोष लगता है ?

“अहो गौतम ! इस प्रकार वाक्यालंकार से त्रस प्राणियों को दंड का निषेध करके प्रत्याख्यान करते हुए दुष्ट प्रत्याख्यान होता है। इस प्रकार प्रत्याख्यान करनेवाले दुष्ट प्रत्याख्यान कराते हैं। इस रूप में प्रत्याख्यान करने वाला श्रावक और प्रत्याख्यान कराने वाले साधु दोनों ही अपनी प्रतिज्ञा का उल्लंघन करते हैं। किस कारण के वशीभूत होकर वह प्रतिज्ञा भंग करते हैं ? अत्र मैं कारण बताता हूँ। निश्चय ही संसारी जीव जो पृथ्वी, अप, तेज, वायु और वनस्पति-रूप स्थावर जीव हैं, वे कर्म के उदय से त्रस-रूप में उत्पन्न होते हैं। तथा त्रस जो द्विइन्द्रियादिक जीव हैं, वे स्थावर-रूप से उत्पन्न होते हैं। स्थावर की काया के बाद त्रस-रूप में और त्रस-काया के बाद स्थावर-रूप में उत्पन्न होते हैं। इस कारण से त्रसजीव स्थावर-रूप में उत्पन्न होने के बाद उन स्थानक त्रसकाय का हनन प्रतिज्ञाभंग है।

“यदि प्रतिज्ञा इस रूप में हो तो हनन न हो—राजाज्ञा आदि कारण से किसी गृहस्थ अथवा चोर के बाँधने-छोड़ने के अतिरिक्त मैं त्रसभूत जीवों की हिंसा नहीं करूँगा।”

“इस प्रकार ‘भूत’ इस विशेषण के सामर्थ्य से उक्त दोषापत्ति टल जाती है। इस पर भी जो क्रोध अथवा लोभ से दूसरों को निर्विशेषण प्रत्याख्यान कराते हैं, वह न्याय नहीं है। क्यों गौतम ! मेरी यह बात तुमको ठीक जँचती है न ?”

पेढालपुत्र उदक के प्रश्न को सुनकर गौतम स्वामी ने कहा—“हे आयुष्मान् उदक ! तुमने जो बात कही वह मुझे जँचती नहीं है। जो श्रमण-ब्राह्मण ‘भूत’ शब्द जोड़कर त्रस जीवों का प्रत्याख्यान करें, ऐसा कहते

और प्ररूपते हैं, वह निश्चय ही श्रमण-निर्गन्धनहीं हैं; कारण कि, वह वह निरति भाषा बोलते हैं—वह अनुतापित भाषा बोलते हैं। और, श्रमण-ब्राह्मणों पर झूठा आरोप लगाते हैं। यही नहीं, बल्कि प्राणी-विशेष की हिंसा को छोड़ने वाले को भी वे दोषी ठहराते हैं; क्योंकि प्राणी संसारी है। और, वे अस मिटकर स्थावर होते हैं तथा स्थावरकाय अस होते हैं। संसारी जीवों की यही स्थिति है। इस कारण जब वे असकाय में उत्पन्न होते हैं तब अस कहलाते हैं और तभी अस-हिंसाका जिमने प्रत्याख्यान किया है, उसके लिए वे अघात्य होते हैं।”

फिर उदक ने पूछा—“हे आयुष्मान् गौतम ! आप प्राणी किसे कहते हैं ?”

गौतम—“आयुष्मान् उदक ! अस-जीव उसको कहते हैं जिनको अस-रूप पैदा होनेके कर्मफल भोगने के लिए लगे होते हैं। इसी कारण उनको यह नामकर्म लगा होता है। ऐसा ही स्थावर-जीवों के सम्बन्ध में समझा जाना चाहिए। जिसे तुम असभूत प्राण कहते हो उसे मैं ‘असप्राण’ कहता हूँ और जिसे हम ‘असप्राण’ कहते हैं, उसे ही तुम असभूत प्राण कह रहे हो। तुम एक को ठीक कहते हो और दूसरे को गलत, यह न्याय-मार्ग नहीं है।”

“कोई एक हल्के कर्म वाला मनुष्य हो, और वह प्रमत्ता पालने में असमर्थ है, उसने पहले कहा हो कि मैं मुंडित होने में समर्थ नहीं हूँ। गृहत्याग त्याग कर मैं अन्नगारपना स्वीकार नहीं कर सकता। पर, वह गृह-त्याग से थक कर प्रमत्ता लेकर साधुपना पालता है। पहले तो देशविरति-रूप शायक के धर्म का वह पालन करता है और अनुक्रम में पीछे श्रमण-धर्म का पालन करता है। वह इन प्रकार का प्रत्याख्यान करता है और करता है कि, राजादिक के अभियोग परी शम-प्राणी को धान में हनावा मग भंग नहीं होगा।

“शम मर कर स्थावर होने हैं। अतः शम-हिंसा में प्रत्याख्यान के

हाथ से उनकी हिंसा होने पर उसके प्रत्याख्यान का भंग हो जाता है; तुम्हारा ऐसा कथन ठीक नहीं है; क्योंकि त्रसनामकर्म के उदय से जीव 'त्रस' कहलाते हैं, परन्तु जब उनका 'त्रस' गति का आयुष्य क्षीण हो जाता है और त्रसकाय की स्थिति छोड़कर वे स्थावर-काय में उत्पन्न होते हैं। तब उनमें स्थावर नामकर्म का उदय होता है और वे स्थावरकायिक कहलाते हैं। इसी तरह स्थावरकाय का आयुष्य पूर्ण कर जब वे त्रसकाय में उत्पन्न होते हैं, तब वे त्रस भी कहलाते हैं, प्राण भी कहलाते हैं। उनका शरीर बड़ा होता है और आयुष्य भी लम्बी होती है।”

उदक—“हे आयुष्मान गौतम ? ऐसा भी कोई समय आ ही सकता है जब सब के सब त्रस-जीव स्थावररूप ही उत्पन्न हों और त्रस-जीवों की हिंसा न करने की इच्छा वाले श्रमणोपासक को ऐसा नियम लेने और हिंसा करने को ही न रहे !”

गौतम स्वामी—“नहीं। हमारे मत के अनुसार ऐसा कभी नहीं हो सकता; क्योंकि सब जीवों की मति, गति और कृति ऐसी ही एक साथ हो जावे कि वे सब स्थावर-रूप हों उत्पन्न हो, ऐसा सम्भव नहीं है। इसका कारण यह है कि, प्रत्येक समय भिन्न-भिन्न शक्ति और पुरुषार्थ वाले जीव अपने-अपने लिए भिन्न-भिन्न गति तैयार करते हैं, कि जैसे कितने ही श्रमणोपासक प्रव्रज्या लेने की शक्ति न होने से पौषध, अणुव्रत आदि नियमों से अपने लिए शुभ ऐसी देवगति अथवा सुन्दर कुलवाली मनुष्यगति तैयार करते हैं और कितने ही बड़ी इच्छा प्रवृत्ति और परिग्रह से युक्त अधार्मिक मनुष्य अपने लिए नरकादि गति तैयार करते हैं।

“दुम्हरे अनेक अल्प इच्छा, प्रवृत्ति और परिग्रह से मुक्त धार्मिक मनुष्य देवगति अथवा मनुष्यगति तैयार करते हैं; दूसरे अनेक अरण्य में, आश्रमों में, गाँव के बाहर रहने वाले तथा शुभ क्रियादि साधन करने वाले तामस आदि संग्राम और विरति को स्वीकार न करके कर्मयोगों में आसक्त और

मूर्छित रहकर अपने लिए आसुरी और पातकी के स्थान में जन्म लेने और वहाँ से छूटने पर भी अंधे, बहरे या गूँगे होकर दुर्गति प्राप्त करते हैं।

“और भी कितने ही श्रमगोपासक जिनसे पोषधन्त या मरणान्तिक संलेखना जैसे कठिन व्रत नहीं पाले जा सकते, वे अपनी प्रवृत्ति के स्थान की मर्यादा घटाने के लिए सामायिक देशावकाशिव व्रत-धारण करते हैं। इस प्रकार के मर्यादा के बाहर सब जीवों की हिंसा का त्याग करते हैं और मर्यादा में व्रस-जीवों की हिंसा न करने का व्रत लेते हैं। वे मरने के बाद उस मर्यादा में जो भी व्रस-जीव होते हैं, उनमें फिर जन्म धारण करते हैं अथवा उस मर्यादा में के स्थावर-जीव होते हैं। उस मर्यादा में के व्रस-स्थावर जीव भी आयुष्य पूर्ण होने पर उस मर्यादा में व्रस-रूप जन्म लेते हैं अथवा मर्यादा में के स्थावर जीव होते हैं अथवा उस मर्यादा के बाहर के व्रस-स्थावर जीव उत्पन्न होते हैं। इसी प्रकार मर्यादा के बाहर के व्रस और स्थावर जीव भी जन्म लेते हैं।

“इस रूप में जहाँ विभिन्न जीव अपने-अपने विभिन्न कर्मों के अनुसार विभिन्न गति को प्राप्त करते रहते हैं, वहाँ ऐसा कैसे हो सकता है कि सब जीव एक समान ही गति को प्राप्त हों ? और, विभिन्न जीव विभिन्न आयुष्य वाले होते हैं इससे वे विभिन्न समय पर मर कर विभिन्न गति प्राप्त करते हैं। इस कारण ऐसा कभी नहीं हो सकता कि, सब एक ही साथ मर कर एक समान ही गति प्राप्त करें और ऐसा अवसर आवे कि जिसके कारण किसी को व्रत लेना और हिंसा करना ही न रहे।”

इस प्रकार कहने के पश्चात् गौतम स्वामी ने कहा—“हे आयुष्मान उदक ! जो मनुष्य पापकर्म को त्यागने के लिए ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य प्राप्त करके भी किसी दूसरे भ्रमण-ब्राह्मण की झूठी निंदा करता है और यह भले ही उनकी अपना मित्र मानता हो, तो भी वह अपना परलोक बिगाड़ता है।”

इसके बाद पेद्गाल्युव उदक गौतम स्वामी को नमस्कार आदि आदर

दिये बिना जाने लगा। इस पर गौतम स्वामी ने फिर उससे कहा—“हे आयुष्मान् ! किसी भी शिष्ट श्रमण या ब्राह्मण के पास से धर्मयुक्त एक भी वाक्य सुनने या सीखने को मिलने पर अपने को अपनी बुद्धि से विचार करने पर यदि ऐसा लगे कि आज मुझे जो उत्तम योग-श्रेष्ठ के स्थान पर पहुँचाया है, तो उस मनुष्य को उस श्रमण-ब्राह्मण का आदर करना चाहिए, उनका सम्मान करना चाहिए, तथा कल्याणकारी मंगलमय देवता के समान उसकी उपासना करनी चाहिए।

गौतम स्वामी का उपदेश सुनकर पेदालपुत्र उदक बोला—“इसके पूर्व मैंने ऐसे वचन न सुने थे और न जाने थे। इन शब्दों को सुनकर अब मुझे विश्वास हो गया। मैं स्वीकार करता हूँ कि आपका कथन यथार्थ है।”

तब गौतम स्वामी ने कहा—“हे आर्य ! इन शब्दों पर भडा, विश्वास और रुचि कर; क्योंकि जो मैंने कहा है वह यथार्थ है।”

इस पर पेदालपुत्र ने कहा कि चतुर्ययधर्म के स्थान पर मैं पंचमहाव्रत स्वीकार करना चाहता हूँ। गौतम स्वामी ने उस उदक से कहा—“जिसमें सुख हो, वह करो।”

तब पेदालपुत्र उदक ने भगवान् के पास जाकर उनकी वंदना की और परिक्रमा किया तथा उनका पंचमहाव्रत स्वीकार करके प्रसन्न हो गया।

इसी वर्ष जालि, मयालि, आदि अनेक अनगारों ने विपुलाचल पर अनशन करके देह छोड़ा।

अपना यह वर्षावास भगवान् ने नालंदा में बिताया।

३५-वाँ वर्षावास

काल चार प्रकार के

वर्षा ऋतु पूरी होने पर भगवान् फिर विदेह की ओर चले और वाणिज्य ग्राम में पहुँचे। वाणिज्य ग्राम के निकट द्विपलाश-चैत्य था। उसमें पृथिवीशिलापट्टक था। उस वाणिज्यग्राम-नगर में सुदर्शन-नामक एक श्रेष्ठि रहता था। सुदर्शन बड़ा धनी व्यक्ति था। और, जीवतत्व का ज्ञानकार भ्रमणोपासक था।

भगवान् महावीर के आगमन का समाचार सुनकर जन समुदाय भगवान् का दर्शन करने चला। भगवान् के आगमन की बात सुनकर सुदर्शन श्रेष्ठि स्नान आदि करके और अलंकारों से विभूषित होकर नगर के मध्य में होता हुआ पाँव-पाँव द्विपलास की ओर चला। द्विपलास-चैत्य के निकट पहुँच कर उसने पाँचों अभिगमा का त्याग किया और भगवान् के निकट जाकर ऋतुभद्र के समान भगवान् की पर्युपासना की। भगवान् का धर्मोपदेश समाप्त हो जाने पर सुदर्शन सेठ ने भगवान् से पूछा—
“हे भगवान् काल किन्ने प्रकार का है?”

भगवान्—“काल चार प्रकार का है। उनके नाम हैं—१ प्रमाणकाल^१ यथासुनिवृत्ति काल^२, २ मरणकाल^३, ४ अज्ञा काल^४।

१ भगवती सूत्र १०६ उ०३३

२—प्रमाण काल को टीका मन्वन्तरेण गुरि ने इस प्रकार भी है—‘प्रमाणकाल’
‘ति’ प्रमाणन—परिनिवृत्ति येन यन्तारादि तत्र प्रमाणं स चासी कालरूपेण प्रमाण

सुदर्शन—“हे भगवान् प्रमाणकाल कितने प्रकार का है ?”

भगवान्—“हे सुदर्शन ! प्रमाणकाल दो प्रकार का है—दिवसप्रमाण काल और रात्रिप्रमाणकाल । चार पौरुषी का दिन होता है और चार पौरुषी की रात्रि होती है । और, अधिक से अधिक साढ़े चार मुहूर्त की पौरुषी दिन की और ऐसी ही रात्रि की होती है । और, कम से कम तीन मुहूर्त की पौरुषी दिन और रात्रि की होती है ।

सुदर्शन—“जब अधिक-से-अधिक ४॥ मुहूर्त की पौरुषी दिन अथवा रात की होती है, तो मुहूर्त का कितना भाग घटते-घटते दिन अथवा रात्रि की ३ मुहूर्त की पौरुषी होती है ? और, जब दिन अथवा रात्रि की ३ मुहूर्त की पौरुषी होती है तो मुहूर्त का कितना भाग बढ़ता-बढ़ता ४॥ मुहूर्त की पौरुषी दिन अथवा रात्रि की होती है ।

भगवान्—“हे सुदर्शन ! जब दिन अथवा रात्रि में साढ़े चार मुहूर्त की उत्कृष्ट पौरुषी होती है, तब मुहूर्त का १२२-वाँ भाग घटते-घटते दिन अथवा रात्रि की तीन मुहूर्त की पौरुषी होती है । और, जब ३ मुहूर्त की पौरुषी होती है तो उसी क्रम से बढ़ते-बढ़ते ४॥ मुहूर्त की पौरुषी होती है ।

सुदर्शन—“हे भगवान् ! किस दिवस अथवा रात्रि में साढ़े चार मुहूर्त

(पृष्ठ २५६ की पादटिप्पणि का शेषांश)

कालः प्रमाणं वा परिच्छेदनं वषट्तिस्तत्प्रधानस्तदर्थो वा कालः प्रमाणकालः—अद्वा-
कालस्य विशेषो दिवसादि लक्षणः पत्र ६७-

३—अद्वाउनिव्यक्तिकाले—त्ति यथा—येन प्रकारेण युषो निवृत्तिः कथनं तथा
यः कालः—अवस्थितिसौ यथानिवृत्तिकालो—नारकाधायुष्काललक्षणः, कथं चाद्वाकाल
पवासुः कर्मानुभव विशिष्टः सर्वेषामेव संसारि जीवानां स्यात्

४—‘मरणकाले’ त्ति मरणेन विशिष्टः कालः मरणकालः—अद्वाकाल एव, मरणेन
वा कालो मरणस्य काल पर्याय त्वान्मरण कालः

५—‘अद्वाकाले’ त्ति अद्वा समयादयो विशेषास्तद्वा पः कालोऽद्वाकालः चन्द्र
स्यादि क्रिया विशिष्टोऽर्द्धनृतीयद्वीप समुद्रान्तर्गता समयादिः पत्र ६७६

की उत्कृष्ट पौरुषी होती है ? और, किस दिवस अथवा रात्रि में तीन मुहूर्त की जघन्य पौरुषी होती है ?”

भगवान्—“हे मुदर्शन ! जब १८ मुहूर्त का बड़ा दिन और १२ मुहूर्त की छोटी रात्रि होती है, तब ४॥ मुहूर्त की पौरुषी दिन में होती है और ३ मुहूर्त की जघन्य पौरुषी रात्रि में होती है । जब १८ मुहूर्त की रात्रि और १२ मुहूर्त का दिन होता है तो ४॥ मुहूर्त की पौरुषी रात्रि में और ३ मुहूर्त की पौरुषी दिन में होती है ।

मुदर्शन—“हे भगवान् ! १८ मुहूर्त का बड़ा दिन और १२ मुहूर्त की रात्रि कब होती है ? और १८ मुहूर्त की रात और १२ मुहूर्त का दिन कब होता है ।

भगवान्—“आषाढ़ पूर्णिमा को १८ मुहूर्त का दिन होता है और १२ मुहूर्त की रात्रि होती है तथा पौष मास की पूर्णिमा को १८ मुहूर्त की रात्रि और १२ मुहूर्त का दिन होता है ।

मुदर्शन—“हे भगवान् ! दिन और रात्रि क्या दोनों बराबर होते हैं ?”

भगवान्—“हाँ ।”

मुदर्शन—“दिन और रात्रि कब बराबर होते हैं ?”

भगवान्—“चैत्र पूर्णिमा और आश्विन मास की पूर्णिमा को दिन और रात बराबर होते हैं । तब १५ मुहूर्त का दिन और १५ मुहूर्त की रात्रि होती है । उर्मा समय ४ मुहूर्त में चौथाई मुहूर्त कम की एक पौरुषी दिन की और उजने की ही रात्रि की होती है ।”

मुदर्शन—“यथायुर्निवृत्तिकाल कितने प्रकार का है ?”

भगवान्—“जो कोई नैययिक, नियन्त्रयोनिक, मनुष्य अपना देव अपने ममान आयुष्य बाँधता है और तद्रूप उसका पात्र करता है तो उसे यथायुर्निवृत्तिकाल कहते हैं ।”

सुदर्शन—“भगवान् ! मरणकाल क्या है ?”

भगवान्—“शरीर से जीव का अथवा जीव से शरीर का वियोग हो तो उसे मरणकाल कहते हैं ।”

सुदर्शन—“हे भगवान् ! अद्वाकाल कितने प्रकार का है ?”

भगवान्—“अद्वाकाल अनेक प्रकार का कहा गया है । समयरूप, आवलिकारूप, यावत् अवसर्पिणीरूप ।” (इन सबका सविस्तार वर्णन हम तीर्थङ्कर महावीर भाग १ पृष्ठ ६-२० तक कर चुके हैं ।)

सुदर्शन—“हे भगवान् ! पत्न्योपम अथवा सागरोपम की क्या आवश्यकता है ?”

भगवान्—“हे सुदर्शन ! नैरयिक, त्रियेचयोनिक, मनुष्य तथा देवों के आयुष्य के माप के लिए इस पत्न्योपम अथवा सागरोपम की आवश्यकता पड़ती है ।”

सुदर्शन—“हे भगवान् ! नैरयिक की स्थिति कितने काल तक की है ?” भगवान् ने इस प्रश्न का विस्तार से उत्तर दिया ।

उसके बाद भगवान् ने सुदर्शन श्रेष्ठि के पूर्ववत् का वृत्तान्त कहना प्रारम्भ किया—

“हे सुदर्शन ! हस्तिनापुर-नामक नगर में बल-नामका एक राजा था । उसकी पत्नी का नाम प्रभावती था । एक बार रात में सोते हुए उसने महास्वप्न देखा कि, एक सिंह आकाश से उतर कर मुँह पर प्रवेश कर रहा है । उसके बाद वह जगी और उसने राजा से अपना स्वप्न बताया । राजा ने उसके स्वप्न की बड़ी प्रशंसा की । फिर राजा ने स्वप्नपाठकों को बुलाया । उन लोगों ने स्वप्न का फल बताया । उचित समय पर पुत्र का जन्म हुआ उसका नाम यह महव्यञ्जनाम पड़ा । (उसके पालन-पोषण

शिक्षा-दीक्षा की व्यवस्था तथा आठ श्रेष्ठ कन्याओं के साथ उसके विवाह का विस्तृत विरण भगवती सूत्र में आता है ।)

“उस समय विमलनाथ तीर्थंकर के प्रपौत्र-प्रशिष्य धर्मघोष नामक अनगार थे । वे जाति सम्पन्न^१ थे । यह सब वर्णन केशीकुमार के समान जान लेना चाहिए धर्मघोष पूजा शिष्यों के साथ ग्रामानुग्राम विहार करते हुए हस्तिनापुर-नामक नगर में आये और सहस्राम्रवन में टहरे ।

“धर्मघोष-मुनि के आगमन का समाचार सुनकर, लोग उनका दर्शन करने गये ।

“लोगों को जाते देखकर जमालि के समान महन्वल ने बुलाकर भीड़ का कारण पूछा और धर्मघोष मुनि के आगमन का समाचार सुनकर महन्वल भी धर्मघोष के निकट गया । धर्मोपदेश की समाप्ति के बाद महन्वल ने दीक्षा लेने का विचार प्रकट किया ।

“घर आकर जब उसने अपने पिता से अनुमति माँगी तो उसके पिता ने पहले तो मना किया पर बाद में उसका एक दिन के लिए राज्याभिषेक किया । उसके बाद महन्वल ने दीक्षा ले ली ।

“महन्वल ने धर्मघोष के निकट १४ पूर्व पढ़े । चतुर्थ भक्त यावत् विचित्र तपकर्म किये । १२ वर्षों तक श्रमण-पर्याय पालकर, मागिक संलेखना करके साठ भक्तों का त्याग करके आलोचना-प्रतिक्रमण करके समाधि पूर्व मृत्यु को प्राप्त कर ब्रह्मलोक कल्प में देवरूप में उत्पन्न हुआ । दग सागरोपम वहाँ बिताकर तुम वहाँ वाणिज्यग्राम में श्रेष्ठ कुल में उत्पन्न हुए ।”

यह सब सुनकर मुद्रशन ने दीक्षा ले ली और भगवान् के निकट रहकर १२ वर्षों तक श्रमण पर्याय पाला ।^२

१—राज्याधीन, प ११८—१

२—भगवद्गीता सटीक भाग ११, उद्देश ११ पत्र १७७

उसी समय की कथा कि भगवान् के गणधर इन्द्रभूति मित्रा के लिए जय बाहर निकले और आनन्द श्रावक को देखने गये। उस समय मरणांतक अनशन स्वीकार करके आनन्द दर्भ की पथारी पर लेटा हुआ। इन्द्रभूति को आनन्द ने अपने अवधिज्ञान की सूचना दी। इन्द्रभूति को इस पर शंका हुई। उन्होंने भगवान् से पूछा। सबका विस्तृत विवरण हमने मुख्य श्रावकों के प्रसंग में है। अपना वह वर्णन भगवान् ने वैशाली में थिताया।



३६-वाँ वर्षावास

चिलात् साधु हुआ

उस समय कोशलभूमि में साकेत-नामक नगर था। वहाँ शत्रुञ्जय-नाम का राजा राज्य करता था। उस नगर में जिनदेव-नाम का एक आश्रम रहता था। दिग्यात्रा करता हुआ वह कोटियर्ष-नामक नगर में जा पहुँचता। उन दिनों वहाँ चिलात् नाम का राजा राज्य करता था। जिनदेव ने चिलात् को विचित्र मणि-रत्न तथा वस्त्र भेंट किये। उन बहुमूल्य वस्तुओं को देखकर चिलात् ने पूछा—“ऐसे रत्न कहाँ उत्पन्न होते हैं?”

जिनदेव ने कहा—“ये हमारे देश में उत्पन्न होते हैं।”

चिलात् ने कहा—“मुझे उस देश के राजा का भय है, अथवा मैं चलकर उस स्थान पर स्वयं रत्नों को देखता।”

जिनदेव ने अपने राजा की अनुमति माँगा दी। अतः चिलात् साकेत आया।

इसी अवसर पर भगवान् महावीर ग्रामानुग्राम विहार करते हुए साकेत आये। भगवान् के आगमन का समाचार सुनकर सभी दर्शन करने चल पड़े।

शत्रुञ्जय राजा भी बड़ी धूमधाम से मण्डपार भगवान् की वंदना करने गया।

भीष्मार्जुन देखकर चिलात् ने पूछा—“जिनदेव, ये लोग कहाँ जा रहे हैं?”

जिनदेव—“रत्नों का व्यापारी आया है।”

चिलात् भी जिनदेव के साथ भगवान् का दर्शन करने गया और उसने रत्नों के सम्बन्ध में भगवान् से प्रश्न पूछे ।

भगवान् ने कहा—“रत्न दो प्रकार के हैं—१ भावरत्न और द्रव्यरत्न ।

फिर चिलात् ने भगवान् से भावरत्न माँगे । और, भगवान् ने उसे रजोहरण आदि दिखलाये ।

इस प्रकार चिलात् प्रसन्न हो गया ।”

अपना वह वर्णवास भगवान् वैशाली में बिताया ।

—:४:—

१.—आवरयक चूर्णि उत्तरार्द्ध पत्र २०३-२०४

आवरयक हारिभट्टीय ७१५-२—७१६-१

आवरयक निर्युक्ति दीपिका—द्वितीय भाग गा० १३०५ पत्र ११६-२

कोटिवर्ष लाढ़ देश की राजधानी थी । इसके सम्बन्ध में हम सविस्तार तीर्थङ्कर महावीर भाग १ पृष्ठ २०२, २११-२१३ पर लिख चुके हैं । यह आर्यदेश में था । इसका उल्लेख जैन-शास्त्रों में जहाँ-जहाँ आता है, उसे भी हम तीर्थङ्कर महावीर भाग १ पृष्ठ ४२-४६ लिख चुके हैं । अमर्य भगवान् में कल्याण विनयजी ने लिखा है कि महावीर के काल में कोटिवर्ष में किरात जाति का राज्य था । किरात लोग किरात देश में रहते थे (देखिये ज्ञाताधर्म कथा सटीक भाग १, अ० १, पत्र ४१-२-४५-१) यह किरात देश लाढ़ देश से भिन्न था, ऐसा उल्लेख जैन-शास्त्रों में मिलता है । जैन-शास्त्रों में जहाँ कोटिवर्ष की आर्यदेशों में गिना है, वहाँ किरात अनार्य देश बताया गया है (प्रवचन सारोद्धार सटीक उत्तरार्द्ध गाथा १५८६ पत्र ४४५-२ प्रश्न व्यावरण सटीक पत्र १३-२ सत्रकृतांग सटीक पत्र १२२-१)

किरातों का उल्लेख महाभारत में भी आता है (XII, २०७, ४७) इनका उल्लेख यवन, याम्बोज, गांधार और बर्बतों के साथ किया गया है । वहाँ यह पट आता है :—

पुण्ड्रा भर्गा किताश्च सुष्टा यमुनास्तथा ।

शका निपादा निपधाम्यैवानर्तनै कृताः ॥

(भोष्पपर्व अ० ६, श्लोक ४१, पृष्ठ १५)

श्रीमद्भागवत (ii, ५, १८) में भी इसे नार्य क्षेत्र के बाहर बताया गया है । किरात हूणाभिपुलिन्दपुत्त्रासा आभीरकड्डा यवनाश्चसादर्य (भाग १, पृष्ठ १६१)

३७-वाँ वर्षावास

अन्यतीर्थिकों का शंका समाधान

वर्षावास समाप्त करके भगवान् विहार करते हुए राजगृह पहुँचे और गुणशिल्पक चैत्य में ठहरे। उस गुणशिल्पक चैत्य से थोड़ी ही दूर पर अन्यतीर्थिक रहते थे।

भगवान् महावीर के समवसरण के बाद जब परिपदा विसर्जित हुई तो उन अन्यतीर्थिकों ने स्थविर भगवन्तों से कहा—“हे आर्यों ! तुम त्रिविध-त्रिविध से असंयत, अविरत और अप्रतिहत पाप कर्म वाले हो।” तब स्थविर भगवन्तों ने पूछा—“आर्यों ? आप ऐसा क्यों कहते हैं ?”

अन्य तीर्थिकों ने कहा—“तुम लोग अदत्त ग्रहण करते हो, अदत्त भोजन करते हो, अदत्त वस्तु का स्वाद लेते हो। अतः अदत्त ग्रहण करने से, अदत्त का भोजन करने से, अदत्त की अनुमति देने से तुमलोग त्रिविध-त्रिविध असंयत और अविरत यावत् एकान्त माल समान हो।”

तब स्थविर भगवन्तों ने पूछा—“आर्यों किम कारण से तुम कहते हो कि हम अदत्त लेते खाते हैं अथवा उसका स्वाद लेते हैं।

अन्यतीर्थिकों ने कहा—“आर्यों तुम्हारे धर्म में है—जो वस्तु दी जाती हो वह दी हुई नहीं है (दिज्जमागे अदिन्ने), ग्रहण करायी जाती हो वह ग्रहण करायी गया नहीं है (पटिग्गहेज्ज मागे अपटिग्गाहि), पाप

में डाली जाती हो, वह डाली हुई नहीं है (निस्सरिज्जमाणे अणिसिट्ठे)। हे आर्यों ! तुम्हें दी जाती वस्तु जब तक तुम्हारे पात्र में नहीं पड़ जाती, और बीच में से ही कोई उस पदार्थ का अपहरण करले, तो वह गृहपति का पदार्थ ग्रहण करता है, ऐसा कहा जाता है। वह अपहरण करने वाला तुम्हारे पदार्थ का अपहरण नहीं करता, ऐसा माना जाता है। अतः इस रूप में तुम अदत्त ग्रहण करते हो, यावत् अदत्त की अनुमति देते हो। और इस प्रकार अदत्त ग्रहण करने से तुम यावत् एकान्त अरु हो।

तब भगवन्तों ने कहा—“हे आर्यों, हम अदत्त ग्रहण नहीं करते, अदत्त का भोजन नहीं करते, और अदत्त की अनुमति नहीं देते। हे आर्यों ! हम लोग केवल दत्त पदार्थ को ग्रहण करते हैं, दत्त पदार्थ का ही भोजन करते हैं और दत्त की अनुमति देते हैं। इस रूप में हम त्रिविध-त्रिविध संयत विरत और पापकर्म का नाश करने वाले यावत् एकान्त पंडित हैं।”

अन्यतीर्थिकों ने कहा—“हे आर्यों ! तुम लोग किस कारण से दत्त को ग्रहण करते हो यावत् दत्त की अनुमति देते हो और दत्त को ग्रहण करते यावत् एकान्त पंडित हो ?”

स्थविर भगवन्तों ने कहा—“हे आर्यों ! हमारे मत में जो दिया जा रहा है, वह दिया हुआ है (दिज्जमाणे दिन्ने) जो ग्रहण कराया जा रहा है, वह ग्रहण किया हुआ है (पडिग्गाहिज्जमाणे पडिग्गाहिए) जो वस्तु है, वह डाली जाती है, वह डाली हुई है (निस्सरिज्जमाणे निंसिट्ठे)। हे आर्यों ! दिया जाता हुआ पदार्थ जब तक पात्र में पड़ा न हो, और बीच में कोई अपहरण करे तो वह हमारे पदार्थ का अपहरण कहा जायेगा, गृहपति की वस्तु का अपहरण न कहा जायेगा, इस प्रकार हम दत्त का ग्रहण करते

हैं, दत्त का ही भोजन करते हैं और दत्त की ही अनुमति देते हैं। इस प्रकार हम लोग त्रिविध-त्रिविध संयत् यावत् एकान्त पंडित हैं। पर हे आर्यों ! तुम लोग त्रिविध-त्रिविध असंयत् यावत् एकान्त बाल हो।”

अन्यतीर्थकों ने पूछा—“हम लोगो को आप क्यों त्रिविध-त्रिविध यावत् एकान्त बाल कहते हैं ?”

स्थविर भगवन्तों ने कहा—“हे आर्यों ! तुम लोग अदत्त ग्रहण करते हो, अदत्त का भोजन करते हो और अदत्त की अनुमति देते हो। अदत्त को ग्रहण करते हुए यावत् एकान्त बाल हो।”

फिर अन्यतीर्थकों ने पूछा—“ऐसा आप क्यों कहते हो ?”

स्थविर भगवन्तों ने कहा—“हे आर्यों ! तुम्हारे मत में दी जाती वस्तु दी हुई नहीं है (दिग्जमाणे अदिन्ने)। अतः वह वस्तु देने वाले की होगी, तुम्हारी नहीं। इस प्रकार तुम लोग अदत्त ग्रहण करने वाले यावत् एकान्त बाल हो।”

फिर अन्यतीर्थकों ने कहा—“आप लोग त्रिविध-त्रिविध असंयत् यावत् एकान्त बाल हैं ?”

स्थविर भगवन्तों ने कारण पूछा तो उन लोगों ने कहा—“आर्यों ! चलते हुए तुम जीव को दबाते हो, इनते हो पदाभिघात करते हो, और क्षिप्र (संचारित) करते हो, संचहित (स्थित) करते हो, परित्यापित करते हो, क्लान्त करते हो, इस प्रकार पृथ्वी के जीव को दबाने हुए यावत् मारते हुए तुम त्रिविध-त्रिविध असंयत् अविरत और यावत् एकान्त बाल समान हो।

तब स्थविर भगवन्तों ने अन्यतीर्थकों से कहा—“हे आर्यों ! गति करने हुए हम पृथ्वी के जीव को दबाते नहीं हैं, इनन नहीं करते हैं यावत् मारते नहीं हैं। हे आर्यों ! गति करते हम शरीर के कार्य के आधारी, योग

के आश्रयी और सत्य के आश्रयी एक स्थल से दूसरे स्थल पर जाते हैं। एक प्रदेश से दूसरे प्रदेश में जाते हैं। एक स्थल से दूसरे स्थल पर जाते हुए हम पृथ्वी के जीवों को दवाते अथवा हनन नहीं करते हैं। इस प्रकार हम त्रिविध-त्रिविध संयत् यावत् एकान्त पंडित हैं। पर, आप लोग त्रिविध-त्रिविध असंयत् यावत् एकान्त बाल हैं।”

ऐसा कहे जाने का कारण पूछने पर स्थविर भगवन्तों ने कहा—“तुम लोग पृथ्वी के जीवों को दवाते ही यावत् मारते हो। इस प्रकार भ्रम करने से तुम लोग त्रिविध-त्रिविध यावत् एकान्त बाल हो।

अन्यतीर्थियों ने कहा—“तुम्हारे मत से गम्यमान अगत, व्यतिक्रम्यमाण अव्यतिक्रान्त और राजगृह को संप्राप्त होने का इच्छुक असंप्राप्त है।

इस पर स्थविर भगवन्तों ने कहा—“हमारे मत से गम्यमान अगत, व्यतिक्रम्यमाण अव्यतिक्रान्त और राजगृह को संप्राप्त करने की इच्छा वाला, असंप्राप्त नहीं कहे जाते। बल्कि, हमारे मत के अनुसार जो गम्यमाण वह गत (गएमाणे गए), व्यतिक्रम्यमाण वह व्यतिक्रान्त (वीतिकर्मिज्जमाने वीविककंते) और राजगृह प्राप्त करने की इच्छावाला संप्राप्त कहलाता है। तुम्हारे मत के अनुसार गम्यमान वह अगत (गम्यमाणे अगए), व्यतिक्रम्यमाण वह अव्यतिक्रान्त (वीतिकर्मिज्जमाणे अवीतिकंते) और राजगृह पहुँचने की इच्छावाले को असंप्राप्त कहते हैं।”

इस प्रकार अन्यतीर्थियों को निरुत्तर करके उन लोगों ने गतिप्रपात नामक अध्ययन रचा।

गतिप्रपात कितने प्रकार का

गौतम स्वामी ने भगवान् से पूछा—“हे भगवन् ! गतिप्रपात कितने प्रकार का है ?” इस पर भगवान् ने उत्तर दिया—

“गतिप्रपात पाँच प्रकार का कहा गया है।”

१—प्रयोगगति, २ ततगति, ३ बंधनछेदनगति, ४ उपपातगति,
५ विहायोगगति

यहाँ से प्रारम्भ करके सम्पूर्ण प्रयोगपद भगवान् ने इसी अवसर पर कहा ।

कालोदायी की शंका का समाधान

उसी समय एक दिन जब भगवान् का धर्मापदेश समाप्त हो गया और परिपदा वापस चली गयी तो कालोदायी अनगार ने भगवान् के निकट आकर उन्हें बंदन-नमस्कार किया और पूछा—“हे भगवन् ! जीवों ने पापकर्म पापविपाक (अशुभं फल) सहित होता है ?”

भगवान्—“हाँ !”

कालोदायी—“हे भगवन् ! पापकर्म अशुभ फल विपाक किस प्रकार होता है ?”

भगवान्—“हे कालोदायी जैसे कोई पुरुष सुन्दर धाली में राँधे हुए परिपक्व अटारह प्रकार के व्यंजनों से युक्त विष मिश्रित भोजन करे,

१—यहाँ भगवती सूत्र १०८ उ० ७ सूत्र ३३७ पत्र ६६० में पाठ है—विहायोगतो एतो प्रारम्भ प्रयोगपर्यं निरवमेष्टं भाषियन्व जाव सत्तं विहायगर्हं । यद् पूरा पाठ प्रशापना सूत्र सटीक १६ प्रयोग पद सूत्र २०५, पत्र ३२५-२ मे ३२७-२ में आता है । प्रशापन में के प्रथम भेद प्रयोगगति १५ के भेद बताये गये हैं । उन १५ भेदों का उल्लेख भगवायांगसूत्र सटीक, समवाय १५ पत्र २७-२ में भी आता है । पूर्व प्रयोग का अर्थ है—“पूर्ववद् धर्म के छूट जाने के बाद भी उसमे प्राप्त भोग ।” ‘गतिप्रपात’ की टीका करने हुए भगवती की टीका में भगवदेव गुरि ने लिखा है—“गतिः प्रोपने—प्रग्न्यते यत्र तद् गतिप्रवादे—गतिर्वा प्रवृत्तेः क्रियायाः प्रपातः प्रपन्नं सम्भवः प्रयोगादिष्वर्थेषु वृत्तं गतिप्रपात स्वरूपतिपादयमप्यदन गतिप्रपातं तत्र प्रशापित-वन्तो प्रस्तावादिनि ।

२—भगवती सूत्र सटीक शतक ८ उ० १५ ७

तो वह भोजन प्रारम्भ में अच्छा लगता है पर उसके बाद उसका परिणाम बुरा होता है। इसी प्रकार हे कालोदायी ! जीवों का पापकर्म अशुभकर्म संयुक्त होता है !”

कालोदायी—“हे भगवन् ! जीवों का शुभकर्म क्या कल्याणफल विपाक संयुक्त होता है !”

भगवान्—“हाँ !”

कालोदायी—“जीवों के शुभकर्म कल्याणफलविपाक किम प्रकार होते हैं ?

भगवान्—“कालोदायी ! जैसे कोई पुरुष सुन्दर थाली में राखे हुए अट्टारह प्रकार के व्यंजन औषधि मिश्रित करे तो प्रारम्भ में वह भोजन अच्छा नहीं लगता पर उसका फल अच्छा होता है। उसी प्रकार शुभकर्म कल्याणफलविपाक युक्त होते हैं।

“हे कालोदायी ! प्राणातिपातविरमण यावत् परिग्रहविरमण क्रोध यावत् मिथ्यादर्शनशल्य का त्याग प्रारम्भ में अच्छा नहीं लगता पर उसका फल शुभ होता है।

कालोदायी—“एक समान दो पुरुष समान भांड-पात्रादि उपकरण वाले हों, तो दोनों परस्पर साथ अग्निकाय का समारंभ (हिंता) करें, उनमें एक पुरुष अग्निकाय प्रकट करे और दूसरा उसे बुझाये तो इन दोनों पुरुषों में कौन महाकर्मवाला, महाक्रियावाला, महाआश्रयवाला और महावेदना वाला होगा और कौन अल्पकर्मवाला यावत् अल्पवेदना वाला होगा ?”

भगवान्—“कालोदायी ! इन दोनों व्यक्तियों में आग का जलने वाला महाकर्मवाला यावत् महावेदना वाला है और जो आग को बुझाता है वह अल्पकर्मवाला यावत् अल्पवेदनावाला है।

१ भगवतीसूत्र की टीका में जनपददेव गूरि ने १८ प्रकार के व्यंजन गिनाये हैं—पृष्ठ ५६७

कालोदायी—“हे भगवन् ! ऐसा आप किस प्रकार कह रहे हैं ?”

भगवान्—“हे कालोदायी ! जो पुरुष अग्नि प्रदीप्त करता है, वह पुरुष बहुत से पृथिवीकाय का समारंभ करता है थोड़ा अग्निकाय का समारंभ करता है, बहुत से वायुकाय का समारंभ करता है, बहुत से वनस्पति काय का समारंभ करता है और बहुत से त्रसकाय का समारंभ करता है । और, जो आग को बुझाता है, वह थोड़े पृथ्वीकाय यावत् थोड़ा त्रसकाय का समारंभ करता है । इस कारण मैं कहता हूँ कि आग बुझाने वाला अल्पवेदना वाला होता है ।

कालोदायी—“हे भगवान् ! क्या उचित पुद्गल अवभास करता है, उद्योत करता है, तपता है और प्रकाश करता है ?”

भगवान्—“हे कालोदायी ! हाँ इस प्रकार है ।

कालोदायी—“हे भगवन् ! अचित्त होकर भी पुद्गल कैसे अवभास करता है यावत् प्रकाश करता है ?”

भगवान्—“हे कालोदायी ! क्रुद्ध हुए साधु की तेजोलेख्या निकल कर दूर पड़ती है । जहाँ-जहाँ वह पड़ती है, वहाँ-वहाँ वह अचित्त पुद्गल अवभास करे यावत् प्रकाश करे । इस प्रकार यह अचित्त पुद्गल अवभास करता है यावत् प्रकाश करता है ।”

कालोदायी ने भगवान् का विवेचन स्वीकार कर लिया । बहुत मे चतुर्थ, षष्ठ, अष्टम उपवास करते हुए अपनी आत्मा को वासित करते हुए अंत में कालोदायी कालासवेसिपुत्र की तरह सर्व दुःख रहित हुआ ।

इसी वर्ष प्रभास गणधर ने गुणशिल्क चैत्र में एक मास का भग्नग्न करके निर्वाण प्राप्त किया ।

यह वर्णवास भगवान् ने राजगृह में बिताया ।

३८-वाँ वर्षावास

पुद्गल-परिणामों के सम्बन्ध में

वर्षावास के पश्चात् भगवान् गुणशिल्पक चैत्य में ही ठहरे थे कि, एक दिन गौतम स्वामी ने भगवान् से पूछा—“हे भगवन् ! अन्यार्थिक कहते हैं कि, (‘एवं खलु चलमाखे अचलिण’ यावत् ‘निज्जरिज्माणे अणिज्जिने’) जो चलता है, वह चला हुआ नहीं कहलाता और जो निर्जराता हो वह निर्जरित नहीं कहलाता है ।

“दो परमाणु-पुद्गल परस्पर चिमटते नहीं; क्योंकि उनमें स्निग्धता का अभाव होता है ।

“तीन परमाणु-पुद्गल परस्पर एक-दूसरे से चिमटे हैं क्योंकि उनमें स्निग्धता है । यदि उन तीन परमाणु-पुद्गलों का भाग करना हो तो उसका दो या तीन भाग हो सकता है । यदि उनका दो भाग किया जाये तो एक और डेढ़ और दूसरी ओर डेढ़ परमाणु होंगे और यदि तीन भाग किया जाये तो हर भाग में एक-एक परमाणु होगा । इसी प्रकार ४ परमाणु पुद्गल के सम्बन्ध में समझ लेना चाहिए ।

“पाँच परमाणु-पुद्गल एक दूसरे से चिमटते हैं और दुःख का रूप धारण करते हैं । वह दुःख शाश्वत है और सदा पूर्णरूप से उपचय प्राप्त करता है तथा अपचय प्राप्त करता है ।

“बोलने के समय से पूर्व जो भाषा का पुद्गल है वह भाषा है । बोलने के समय की जो भाषा है, वह अभाषा है । बोलने के समय के पश्चात् जो (भाषा) बोली जा चुकी है, वह भाषा है ।

“अतः बोलने से पूर्व की भाषा भाषा है, बोले जाने के समय की भाषा अभाषा है और बोले जाने के पश्चात् की भाषा भाषा है।

“जिस प्रकार पूर्व की भाषा भाषा है, बोली जाती भाषा अभाषा है, और बोली गयी भाषा भाषा है, तो क्या बोलते पुरुष की भाषा है या अनबोलते पुरुष की भाषा है। इसका उत्तर अन्यतीर्थिक देते हैं कि अनबोलते की भाषा भाषा है पर बोलते पुरुष की भाषा भाषा नहीं है।

“जो पूर्व की क्रिया है, वह दुःखहेतु है। जो क्रिया की जा रही है, वह दुःख हेतु नहीं है। की गयी क्रिया अकारण से दुःख हेतु है, कारण से वह दुःख हेतु नहीं है।

“अकृत्य दुःख है, असृष्ट्य दुःख है और अक्रियमाणकृत दुःख है। उनको न करके प्राण का, भूत का, जीव का और सत्त्व वेदना का वेद है। अन्यतीर्थिकों का इस प्रकार का मत है।”

प्रश्नों को सुनकर भगवान् बोले—“हे गौतम! अन्यतीर्थिकों की बात ठीक नहीं है। मैं कहता हूँ ‘चले माणे चलिण जाव निज्जरिज्ज-माणे निज्जिज्जने’ जो चलता है वह चला हुआ है यावत् जो निर्जरित होता है, वह निर्जरित है।

“दो परमाणु-पुद्गल एक-एक परस्पर चिमट जाते हैं। इसका कारण यह है कि दोनों में स्निग्धता होती है। उनका दो भाग हो सकता है। यदि उसका दो भाग किया जाये तो एक ओर एक परमाणु-पुद्गल और दूसरी ओर एक परमाणु-पुद्गल आयेगा।

“तीन परमाणु-पुद्गल एक-एक परस्पर चिमट जाते हैं। इसका कारण है कि उनमें स्निग्धता होती है। उन तीन पुद्गलों के दो या तीन भाग हो सकते हैं। यदि उनका दो भाग किया जाये तो एक ओर एक परमाणु-पुद्गल होगा और दूसरी ओर दो प्रदेश यात्रा एक स्कंध होगा। और, यदि उसका तीन भाग किया जाये तो एक-एक परमाणु पुद्गल पृथक्-पृथक् हो

जायेगा। इसी प्रकार चार परमाणु-पुद्गलों के सम्बन्ध में भी जान लेना चाहिए।

“पाँच परमाणु-पुद्गल परस्पर चिपट कर एक स्कन्ध रूप बन जाता है। पर वह स्कन्ध अशाश्वत है और सदा भली प्रकार उपचय प्राप्त करता है।

भाषा सम्बन्धी स्पष्टीकरण

“पूर्व की भाषा अभाषा है। बोलती भाषा ही भाषा है और बोलने जाने के पश्चात् भाषा अभाषा है। बोलते पुरुष की भाषा ही भाषा है। अनबोलते की भाषा भाषा नहीं है।

“पूर्व की क्रिया दुःख हेतु नहीं है। उसे भी भाषा के समान जान लेना चाहिए।

“कृत्य दुःख है, सृष्ट्य दुःख है, क्रियमाणकृत्य दुःख है, उसे करके प्राण, भूत, जीव और सत्त्व वेदना का वेद है। ऐसा कहा जाता है। जीव एक ही क्रिया करता है।

फिर, गौतम स्वामी ने पूछा—“हे भगवन्! अन्यतीर्थिक इस प्रकार कहते हैं कि, एक जीव एक समय में दो क्रियाएँ करता है। वह ऐर्यापथिकी और सांपरायिकी दोनों करता है। जिस समय वह ऐर्यापथिकी करता है उसी समय सांपरायिकी भी करता है। जिस समय सांपरायिकी क्रिया करता है उसी समय वह ऐर्यापथिकी भी करता है। हे भगवान् यह किस प्रकार है?”

भगवान्—“हे गौतम! अन्यतीर्थिकों का इस प्रकार कहना मिथ्या

है। मैं ऐसा कहता हूँ कि जीव एक समय में एक ही क्रिया करता है ऐर्यापथिकी अथवा सांपरायिकी क्रिया।^१

फिर गौतम स्वामी ने पूछा—“हे भगवन् ! अन्यतीर्थिक कहते हैं कि कोई निर्गन्ध मरने के बाद देव होता है। वह देव अन्य देवों के साथ कि अन्य देवों की देवियों के साथ परिचारण (विषय सेवन) नहीं करता है। वह अपनी देवियों को वश में करके उनके साथ भी परिचारण नहीं करता। पर, वह देव अपना ही दो रूप धारण करता है—उसमें एक रूप देवता का और दूसरा रूप देवी का होता है। इस प्रकार वह (कृत्रिम) देवी के साथ परिचारण करता है। इस प्रकार एक जीव एक ही काल में दो वेदों का अनुभव करता है। वह इस प्रकार है—पुरुष वेद^२ और स्त्रीवेद। हे भगवन् यह कैसे !”

इस पर भगवान् ने कहा—“अन्यतीर्थिकों का इस प्रकार कहना मिथ्या है। हे गौतम ! मैं इस प्रकार कहता हूँ, भाषता हूँ, जनाता हूँ और प्ररूपता हूँ कि कोई निर्गन्ध मरने के बाद एक देवलोक में उत्पन्न होता है। वह देवलोक बड़ी ऋद्धिवाला यावत् बड़े प्रभाववाला होता है। ऐसे देवलोक में जाकर वह निर्गन्ध बड़ी ऋद्धिवाला, दशों दिशाओं में शोभा पाने वाला होता है। वह देव वहाँ देवों के साथ तथा अन्य देवों की देवियों के साथ (उनको वश में करके) परिचारण करता है। अपनी देवी को वश में करके उसके साथ परिचारण करता है। अपना ही दो रूप बनाकर परिचारण नहीं करता (कारण कि) एक जीव एक समय में एक ही वेद का अनुभव करता है—स्त्रीवेद का या पुरुषवेद का। जिस समय वह स्त्रीवेद का अनुभव करता है, उस समय पुरुषवेद

१ भगवतीसूत्र शतक १ उद्देश १० सूत्र ८१—८२ पत्र १८१—१८६

२ ऋग्विदेयं भवेत् । वेद प० । गोपमाः त्रिविधे वेद प० त० इत्थीवेद पुरिग्वेद नपुंसवेद...—समवायांग स० १५३ पत्र १३६—१

का अनुभव नहीं करता और जिस समय पुरुषवेद का अनुभव करता है, उस समय स्त्रीवेद का अनुभव नहीं करता ।^१

“पुरुषवेद के उदयकाल में पुरुष स्त्री की और स्त्रीवेद के उदयकाल में स्त्री पुरुष की प्रार्थना करता है ।

इसी वर्ष अचलभ्राता और मेतार्य ने गुणशिल्क चैत्य में अनशन करके निर्वाण प्राप्त किया ।

इस वर्ष का वर्षावास भगवान् ने नालंदा में बिताया ।

—: ० :—

३६-वाँ वर्षावास

ज्योतिष-सम्बंधी प्रश्न

नालंदा में चातुर्मास समाप्त होने के बाद, ग्रामानुग्राम विहार करते हुए भगवान् विदेह पहुँचे । यहाँ जितशत्रु-नामक राजा राज्य करता था ।

मिथिला-नगर के बाहर मणिमद्र-चैत्य था ।^१ वहीं भगवान् का सम-वसरण हुआ । राजा जितशत्रु और उसकी रानी धारिणी भगवान् की वंदना करने गये ।

सभा-विसर्जन के बाद इन्द्रभूति गौतम ने भगवान् से ज्योतिष सम्बंधी प्रश्न पूछे—

- (१) सूर्य प्रतिवर्ष कितने मंडलों का भ्रमण करता है ?
- (२) सूर्य तिर्यग्भ्रमण कैसे करता है ?
- (३) सूर्य तथा चन्द्र कितने क्षेत्र को प्रकाशित करते हैं ?
- (४) प्रकाशक का अवस्थान कैसा है ?
- (५) सूर्य का प्रकाश कहाँ रुकता है ?
- (६) ओजस् (प्रकाश) की स्थिति कितने काल की है ?
- (७) कौन से पुद्गल सूर्य के प्रकाश का स्पर्श करते हैं ?
- (८) सूर्योदय की स्थिति कैसी है ?

१—मीमे शं निदिताए नयरीम बहिया उत्तरपुरन्दिमे दिग्गिभाए पृथं शं मन्ति.
भर्तृ श्यामं च्छेदण—गुरुप्रसन्न मयीक पत्र १-२

२—मीमे शं निदिताए त्रियसस रादा, धारिणी देतो—परी पत्र १-२

(९) पौरुषी छाया का क्या परिणाम है ?

(१०) योग किसे कहते हैं ?

(११) संवत्सरों का प्रारम्भ कहाँ से होता है ?

(१२) संवत्सर कितने कहे गये हैं ?

(१३) चंद्रमा की वृद्धि-हानि क्यों दिखती है ?

(१४) किस समय चाँद की चाँदनी बढ़ती है ?

(१५) सूर्य, चन्द्र, ग्रह, नक्षत्र और तारा इनमें शीघ्र गति कौन है ?

(१६) चाँद की चाँदनी का लक्षण क्या है ?

(१७) चन्द्रादि ग्रहों का व्यवहन और उपपात कैसे होता है ?

(१८) भूतल से चन्द्र आदि ग्रह कितने ऊँचे हैं ?

(१९) चन्द्र सूर्यादि कितने हैं ?

(२०) चन्द्र सूर्यादि क्या हैं ?

भगवान् महावीर ने गौतम स्वामी के इन प्रश्नों का सविस्तार उत्तर दिया उसका पूरा उल्लेख सूर्यप्रशस्ति तथा चन्द्रप्रशस्ति में है।

अपना यह वर्षावास भगवान् ने मिथिला में बिताया।



४०-वाँ चातुर्मास भगवान् विदेह-भूमि में

चातुर्मास के बाद भगवान् विदेह-भूमि में ही विचरते रहे । और अपना वह वर्षावास भी भगवान् ने मिथिला में ही बिताया ।

४१-वाँ वर्षावास महाशतक का अनशन

चातुर्मास की समाप्ति के बाद ग्रामानुग्राम विहार करते हुए भगवान् राजगृह पधारे और गुणदिलक-नामक चैत्य में ठहरे ।

राजगृह निवासी श्रमणोपासक महाशतक इस समय अपनी अंतिम आराधना करके अनशन किये हुए थे । उनकी स्त्री देवती उग्रका वनन भंग करने लगी । इसकी सारी कथा बिलार ने हमने भावकों के प्रकरण में लिखा है ।

कहते हैं कि जैसे कोई युवा किसी युवती का हाथ अपने हाथ में ग्रहण करके खड़ा हो अथवा आरों से भिड़ी हुई जिस प्रकार चक्र-नामि हो वैसे यह मनुष्य-लोक ४००-५०० योजन तक मनुष्यों से भरा हुआ है। भगवान् ! अन्यतीर्थियों का कथन क्या सत्य है ?”

भगवान्—“गौतम ! अन्यतीर्थियों की मान्यता ठीक नहीं है। ४००-५०० योजन पर्यन्त नरक लोक-नारक जीवों से भरा है।”

गौतम स्वामी—“हे भगवन् ! नैरयिक एक रूप विकुर्वता है या बहुरूप विकुर्वन में समर्थ है ?”

भगवान्—“इस सम्बन्ध में जैसा जीवाभिगम सत्र में कहा है, उस रूप में जान लेना चाहिए।”

सुख-दुःख परिणाम

गौतम स्वामी—“हे भगवान् ! अन्यतीर्थिक इस प्रकार कहते हैं कि, इस राजग्रह-नगर में जितने जीव हैं, उन सबके सुखों और दुःखों को इकट्ठा करके, घेर फी गुठली, चाल कलम (चावल) उड़द, मूँग, जूँ अथवा लीख जितने परिणाम में भी कोई बताने में समर्थ नहीं है।

भगवान्—“गौतम ! अन्य तीर्थियों का उक्त कथन ठीक नहीं है। मैं तो कहता हूँ सम्पूर्ण लोक में सब जीवों का सुख-दुःख कोई दिला सकने में समर्थ नहीं है ?”

गौतम—“ऐसा किस कारण ?”

भगवान्—“हे गौतम ! महर्षिक यावत् महानुभाव वाला देव एक बड़ा घिलेपन वाले गंधवाले, द्रव्य का डब्बा लेकर खोले । उसे खोलने पर ‘यह गया’ कहकर सम्पूर्ण जम्बूद्वीप के ऊपर पल मात्र में २१ बार घूमकर फिर वापस आये । हे गौतम ! तो वे सुगंधी-पुद्गल सम्पूर्ण जम्बूद्वीप का स्पर्श करेंगे या नहीं ?

गौतम स्वामी—“हाँ । स्पर्श वाला होगा ।”

भगवान्—“हे गौतम ! कोई उस गंध पुद्गल को वेर की ठलिया के रूप में दिखाने में समर्थ है ?”

गौतम स्वामी—“नहीं भगवन् ! कोई समर्थ नहीं है ।”

भगवान्—“इसी प्रकार कोई मुखादि को दिखा सकने में समर्थ नहीं है ।”

एकान्त दुःखवेदना-सम्बन्धी स्पष्टीकरण

गौतम स्वामी—“हे भगवन् ! अन्यतीर्थिक इस प्रकार कहते हैं कि सर्व प्राण, भूत, जीव अथवा सत्त्व एकान्त दुःख रूप वेदना भोगते हैं । हे भगवन् ! यह किस प्रकार ?”

भगवान्—“हे गौतम ! अन्य तीर्थिकों का ऐसा कहना मिथ्या है । मैं इस प्रकार कहता हूँ और प्ररूपता हूँ कि, कितने ही प्राण, भूत, जीव अथवा सत्त्व एकान्त दुःख रूप वेदना का भोग करते हैं, और कदाचित् सुख का भोग करते हैं ।

और कितने ही प्राण, भूत, जीव अथवा सत्त्व नून और दुःग को अनियमितता से भोगते हैं ।

कहते हैं कि जैसे कोई युवा किसी युवती का हाथ अपने हाथ में ग्रहण करके खड़ा हो अथवा आरों से भिड़ी हुई जिस प्रकार चक्र-नाभि हो वैसे यह मनुष्य-लोक ४००-५०० योजन तक मनुष्यों से भरा हुआ है। भगवान् ! अन्यतीर्थियों का कथन क्या सत्य है ?”

भगवान्—“गौतम ! अन्यतीर्थियों की मान्यता ठीक नहीं है। ४००-५०० योजन पर्यन्त नरक लोक-नारक जीवों से भरा है।”

गौतम स्वामी—“हे भगवान् ! नैरयिक एक रूप विकुर्वता है या बहुरूप विकुर्वन में समर्थ है ?”

भगवान्—“इस सम्बन्ध में जैसा जीवाभिगम^१ सूत्र में कहा है, उस रूप में जान लेना चाहिए।”

सुख-दुःख परिणाम

गौतम स्वामी—“हे भगवान् ! अन्यतीर्थिक इस प्रकार कहते हैं कि, इस राजग्रह-नगर में जितने जीव हैं, उन सबके सुखों और दुःखों को इकट्ठा करके, बेर की गुठली, वाल कलम (चावल)^२ उड़द, मूँग, जौ अथवा लीख जितने परिणाम में भी कोई बताने में समर्थ नहीं है।

भगवान्—“गौतम ! अन्य तीर्थियों का उक्त कथन ठीक नहीं है। मैं तो कहता हूँ सम्पूर्ण लोक में सब जीवों का सुख-दुःख कोई दिखल सकने में समर्थ नहीं है ?”

गौतम—“ऐसा किस कारण ?”

१—जीवाभिगम सूत्र सटीक सूत्र ८६ पत्र ११६-२, ११७-१

२—भगवतीसूत्र सटीक १० ५, ७० ६, सूत्र २०८ पत्र ४१६

३—यहाँ मूलपाठ है—‘कलमायवि’—कलम चावल है। भगवती के अपने मत-वाद में वेचरदास ने [भाग २, पृष्ठ १४३] कलाय के चोखा लिखा है। भगवान् महावीर में कल्याणविजय ने भी कलाय लिखा है। कलम चावल है पर कलाय गोलचना है। इस पर अन्नों वाले विवरण में हम विचार कर लेंगे हैं।

भगवान्—“हे गौतम ! महर्षिक यावत् महानुभाव वाला देव एक बड़ा विलेपन वाले गंधवाले, द्रव्य का डब्बा लेकर खोले । उसे खोलने पर ‘यह गया’ कहकर सम्पूर्ण जम्बूद्वीप के ऊपर पल मात्र में २१ बार घूमकर फिर वापस आये । हे गौतम ! तो वे सुगंधी-पुद्गल सम्पूर्ण जम्बूद्वीप का स्पर्श करेंगे या नहीं ?

गौतम स्वामी—“हाँ । स्पर्श वाला होगा ।”

भगवान्—“हे गौतम ! कोई उस गंध पुद्गल को बेर की ठलिया के रूप में दिखाने में समर्थ है ?”

गौतम स्वामी—“नहीं भगवन् ! कोई समर्थ नहीं है ।”

भगवान्—“इसी प्रकार कोई मुखादि को दिखा सकने में समर्थ नहीं है ।”

एकान्त दुःखवेदना-सम्बन्धी स्पष्टीकरण

गौतम स्वामी—“हे भगवन् ! अन्यतीर्थिक इस प्रकार कहते हैं कि सर्व प्राण, भूत, जीव अथवा सत्त्व एकान्त दुःख रूप वेदना भोगते हैं । हे भगवन् ! यह किस प्रकार ?”

भगवान्—“हे गौतम ! अन्य तीर्थिकों का ऐसा कहना मिथ्या है । मैं इस प्रकार कहता हूँ और प्ररूपता हूँ कि, कितने ही प्राण, भूत, जीव अथवा सत्त्व एकान्त दुःख रूप वेदना का भोग करते हैं, और कदाचित् मुख का भोग करते हैं ।

और कितने ही प्राण, भूत, जीव अथवा सत्त्व मुख और दुःख को अनियमितता से भोगते हैं ।

कहते हैं कि जैसे कोई युवा किसी युवती का हाथ अप-
करके खड़ा हो अथवा आरों से भिड़ी हुई जिस प्रकार
यह मनुष्य-लोक ४००-५०० योजन तक मनुष्यों से भ-
चान् ! अन्यतीर्थियों का कथन क्या सत्य है ?”

भगवान्—“गौतम ! अन्यतीर्थियों की मान्यता
४००-५०० योजन पर्यन्त नरक लोक-नारक जीवों से भ

गौतम स्वामी—“हे भगवन् ! नैरयिक एक रूप
बहुरूप विकुर्वन् में समर्थ है ?”

भगवान्—“इस सम्बन्ध में जैसा जीवाभिगम^१ सू-
त्र में जान लेना चाहिए ।”

सुख-दुःख परिणाम

गौतम स्वामी—“हे भगवान् ! अन्यतीर्थिक इस
कि, इस राजगृह-नगर में जितने जीव हैं, उन सबके सुख
इकट्ठा करके, घेर की गुडली, बाल कलम (चावल)^२ उड़-
लील जितने परिणाम में भी कोई बताने में समर्थ नहीं है

भगवान्—“गौतम ! अन्य तीर्थियों का उक्त कथन
में तो कहता हूँ सम्पूर्ण लोक में सब जीवों का सुख-दुः-
सकने में समर्थ नहीं है ?”

गौतम—“ऐसा किस कारण ?”

१—जीवाभिगम सूत्र सटीक सूत्र ८६ पत्र ११६-२, ११७-१.

२—भगवतीसूत्र सटीक श० ५, उ० ६, सूत्र २०८ पत्र ४१६.

३—यहाँ मूलपाठ है—‘कलमायवि’—कलम चावल है । भग-
वाद में नेचरदास ने [भाग २, पृष्ठ ३४३] कलाय के चोखा
महावीर में कल्याणविजय ने भी कलाय लिखा है । कलम चा-
मोलचना है । इस पर अन्नों वाले विवरण में हम विचार कर-

४२-वाँ वर्षावास छठें आरे का विवरण

वर्षा चातुर्मास्य के बाद भी भगवान् कुछ समय तक राजगृह में ठहरे रहे। इस बीच अव्यक्त, मण्डिक, मौर्यपुत्र और अकम्पित मार्सिक अनशन-पूर्वक गुणशिलक चैत्य में निर्वाण को प्राप्त हुए।

इसी बीच एक दिन इन्द्रभूति गौतम ने भगवान् से पूछा—“हे भगवन्! जम्बूद्वीप-नामक द्वीप में स्थित भारतवर्ष को इस अवसर्पिणी में दुःखम-दुःखम नामक छठे आरे के अन्त में क्या दशा होती?”

भगवान्—“हे गौतम! हाहाभूत (जिस काल में दुःखी लोग ‘हा-हा’ शब्द करें), भंभाभूत (जिस काल में दुःखार्त पशु ‘भाँ-भाँ’ शब्द करें); कोलाहलभूत (जिस काल में दुःखपीडित पक्षी कोलाहल करें) वह काल होगा। काल के प्रभाव से अति कठोर, धूल मिली हुई, असह्य, अनुचित और भयंकर वायु तेमज संवर्तक वायु घरेगी। इस काल में चारों ओर भूल उड़ती होने से, रज से मलीन और अन्धकारयुक्त प्रकाशरहित दिशाएँ होंगी। काल की रुधिरता से चन्द्र अधिक शीतलता प्रदान करेगा और सूर्य अत्यन्त तपेगा। वारम्बार अरसमेघ, विरसमेघ, धारमेघ, खट्टमेघ, अग्निमेघ, विज्जुमेघ, विषमेघ, अशनिमेघ, बरसंगे^१। अनेक जल्दी वर्षा होगी तथा व्याधि-रोग वेदना उत्पन्न करनेवाले पानी वायु, मन को जो न रुचे ऐसे जलवाला, मेघ बरेगा।

१ भगवतीसुख की टीका में इन मेघों के सन्दर्भ में इन प्रकार टीका की गयी है—

‘अरसमेघ’ सि धारम्—ममनोशा मनोशरम्परितजला ये मेघास्ते

इससे भारतवर्ष के ग्राम, आकर, नगर, खेत, कर्वट, मंडव, द्रोणमुख, पट्टन, और आश्रम में रहने वाले मनुष्य, चौपाये तथा आकाश में गमन करनेवाले पक्षियों के झुण्ड, ग्राम्य और अरण्य में रहनेवाले वृक्ष जीव, तथा बहुत प्रकार के रुक्म, गुच्छ, गुल्म, लता, वल्लि, वृण,

(पृष्ठ २८७ की पादटिप्पणि का रोपांश)

तथा 'विरसमेह' ति विरुद्धरसा मेघाः, एतदेवाभिव्यज्यते 'खारमेह' ति सर्जादिचारसमानरसजलोपेतमेघाः 'खत्तमेह' ति करीष समानरस जलोपेतमेघाः, 'खट्टमेह' ति कचिद् दृश्यते तन्नाम्लजला इत्यर्थः, 'अग्निमेह' ति अग्निवद्वाहकारिजला इत्यर्थः, विज्जुमेह, ति विद्युत्प्रधाना एवं जलवर्जिता इत्यर्थः विद्युन्निपातवन्तो वा विद्युन्निपात कार्यकारिजलनिपातवन्तो वा 'विसमेह' ति जनमरणहेतुजला इत्यर्थः, 'असणिमेह' ति करकादिनिपातवन्तः पर्वतादिदारणसमर्थ जलत्वेन वा, यज्ञमेघाः 'अपियणिज्जोदण' ति अपातव्यजलाः 'अजयणिज्जोदण' ति कचिद् दृश्यते तन्नायापनीय-न यापन प्रयोजनमुदकं येषां ते अयापनीयोदकाः 'बाहिरोगवेदणोदीरणा परिणामसलिल' ति व्याधयः—स्थिराः कुष्ठादयो रोगाः—सद्योघातिनः शूलादयस्तज्जन्याया वेदनाया योदीरणा सैव परिणामो यस्य सलिलस्य तत्तथा तदेवं विधं सलिलं येषां ते तथाऽत एवामनोऽपानीयकाः 'बंडाल-निलपहयतिन्संधारानिवायपठरं' ति चण्डानिलेन प्रहृतानां तीक्ष्णानां—वेगवतीनां धाराणां यो निपातः स प्रचुरो यत्र वर्षे स तथाऽतस्तं ।

—भगवतीसूत्र सटीक, पृष्ठ २२६.

१—खस्रे त्यादि तत्र वृक्षाः—वृतादयः

वृक्षों के नाम जम्बूद्वीप प्रसंग में भी आते हैं । तीर्थंकर महावीर भाग १ पृष्ठ ७ की पादटिप्पणि में हम उनका उल्लेख कर चुके हैं ।

२—गुच्छाः—वृक्षों की प्रभृतयः

पर्वग^१, हरित^२, औषधि^३, प्रवाल^४, अंकुरादि तथा तृण-वनस्पतियाँ^५ नाश को प्राप्त होंगी ।

वैताद्व के अतिरिक्त अन्य पर्वत, गिरि, तथा धूल के टीले आदि नाश को प्राप्त होंगे । गंगा और सिंधु के बिना पानी के झरने, खाड़ी आदि ऊँचे-नीचे स्थल समथल हो जायेंगे ।

गीतम स्वामी—“हे भगवन् ! तब भारत भूमि की क्या दशा होगी ?”

भगवान्—“उस समय भारत की भूमि अंगार-स्वरूप, मुर्मुर-स्वरूप, भस्मीभूत और तपी कड़ाही के समान, अग्नि के समान ताप वाली, बहुत धूल वाली, बहुत कीचड़ वाली, बहुत से बाल वाली, बहुत कार्दम वाली होगी । उस पर लोगों का चलना कठिन होगा ।

गीतम स्वामी—“उस समय मनुष्य किस आकार प्रकार के होंगे ?

भगवान्—“हे गीतम ? खराब रूप वाले, खराब वर्ग काले, दुर्गंध वाले, दुष्ट रस वाले, खराब स्पर्शवाले, अनिष्ट, अमनोश, हीन स्वर वाले

(६४ २८८ की पादटिप्पणि का शेषांश)

४—शुल्मा—नवमालिका प्रभृतयः

विशेष विवरण के लिए देखिए—तीर्थङ्कर महावीर, भाग १, ६४ ७

५—तता—अशोकनादयः

६—वत्स्यो—वाउड्डी प्रभृतयः

७—तृण—बीरपासीनि

१—पर्वगा—उच्च प्रभृतयः

२—हरितानि—दूबांसीनि

३—औषधयः—रात्यादयः

४—प्रवालाः—पल्लवाङ्कुरा

५—तृणवन्स्पतिकाश्च—ति बरर वनरतीनीत्यर्थः

दोन स्वर वाले, अनिष्टस्वर वाले यावत् मन को जो प्रिय न लगे ऐसे स्वर वाले होंगे।

जिनके वचन और जन्म अप्राप्त हों, ऐसे निर्जञ्ज, छलयुक्त, कष्ट-युक्त, बन्ध-बन्ध और वैर में आसक्त, मर्यादा उर्ध्वन करने में मुख्य, अक्षर करने में नित्य तत्पर, माता-पिता के प्रति विनय-रहित, वेडौल रूप वाले, बड़े नख वाले, अधिक केशवाले, अधिक दाढ़ी-मूछ और रोम वाले, काले, कठोर, श्याम वर्ण वाले, धौले केश काले, बहुत स्नायुओं से घेरे होने से दुर्दर्शनीय रूप वाले, बाँके-टेटे अंग वाले, वृद्धावस्थाशुक्त, सड़े दाँत की श्रेणी वाले, भयंकर मुख वाले, विपम नेत्रवाले, टेढ़ी नाक वाले, भयंकर रूप वाले, खसरा और खुजली से व्याप्त शरीर वाले, नखों से खुजलायी जाने के कारण विकृत शरीर वाले, दड, क्रिडिम (एक जात का कोढ़), सिष्म (कुष्ठ विशेष) वाले, कठोर और सड़ी हुई चमड़ी वाले, विचित्र अंग वाले, ऊँट आदि के समान गति वाले, दुर्गन्ध, खराब संघर्षण वाले, खराब प्रमाण वाले, खराब संस्थान वाले, खराब रूप वाले खराब स्थान वाले, खराब आसन वाले, खराब दौयावाड़े, खराब भोजन वाले व्यक्ति होंगे। उनके अंग अनेक व्याधियों से पीड़ित होंगे। वे विह्वलगति वाले, उत्साहरहित, सत्यरहित, विकृत चेष्टा वाले तथा तेजरहित होंगे।

उनके शरीर का माप एक हाथ होगा और १६ अथवा २० कप का परमायुष्य होगा। उन्हें अत्यधिक पुत्र-पौत्रादि होंगे। बहुत-से कुंडल गंगा-सिन्धु के तटस्थित वैताढ्य-पर्वत की चिन्म में निवास करेंगे।

गौतम स्वामी—“हे भगवन् ! वे मनुष्य किस प्रकार का आहार करेंगे ?”

भगवान्—“हे गौतम ! उस समय गंगा-सिन्धु नदियों का प्रवाह स्व-मार्ग-जितना चौड़ा होगा। उनके जल में मछली, कच्छप आदि जीव बहुत होंगे। उन नदियों में पानी कम होगा। वे मनुष्य सूर्योदय के पश्चात् एक

मुहूर्त के अंदर और सूर्यास्त के पश्चात् एक मुहूर्त के अंदर त्रिल में से निकल कर मछली, कछुए आदि को जल से निकाल कर भूमि पर डालेंगे और धूप में पके-भुने उन जन्तुओं का आहार करेंगे। इस प्रकार २१ हजार वर्षों तक उनकी आजीविका रहेगी।

गौतम स्वामी—“शीलरहित, निर्गुण, मर्यादा रहित, प्रत्याख्यान और पौषधोपवास हीन प्रायः मांसाहारी, मत्स्याहारी, मधु का आहार करने वाले, मृत शरीर का आहार करने वाले मनुष्य मर कर कहीं जायेंगे ?

भगवान्—“वे नरक और त्रियेच योनि में उत्पन्न होंगे।”

वस्तियों का वर्गीकरण

वस्तियों के वर्गीकरण के उल्लेख जैन-शास्त्रों में कितने ही स्थलों पर हैं। आचारांगसूत्र (राजकोट वाला, भु० १, अ० ८, उ० ६) में निम्नलिखित के उल्लेख आये हैं :—

गामं वा १, नगरं वा २, खेडं वा ३, कव्वडं वा ४, मडंयं वा ५, पट्टणं वा ६ दोणमुहं वा ७, आगरं वा ८, आसमं वा ९, सण्णिवेसं वा १०, निगमं वा ११, रायहरणिं वा १२

सूत्रवृत्तांग में उनकी सूची इस प्रकार है :—

गाम १, नगर २, खेड ३, कव्वड ४, मडंय ५, दोणमुह ६, पट्टण ७, आसम ८, सन्निवेस ९, निगम १०, रायहाणि ११

—भु० २, अ० २, सूत्र २१

कल्पसूत्र में सूची इस प्रकार है :—

गाम १, आगर २, नगर ३, खेड ४, कव्वड ५, मडंय ६, दोणमुह ७, पट्टणा ८, आसम ९, संयाह १०, सन्निवेह ११

(सूत्र ८८)

वृहत्कल्पसूत्र उ० १ सू० ६ में उनके नाम इस प्रकार दिये हैं :—

गामंसि वा १, नगरंसि वा २, खेडंसि वा ३, कव्यडंसि वा ४, मडम्बंसि वा ५, पट्टणंसि वा ६, आगरंसि वा ७, दोणमुहंसि वा ८, निगमंसि वा ९, रायहाणिंसि वा १०, आसमंसि वा ११, संनिवेसंसि वा १२, संवाहंसि १३ वा, घोसंसि वा १४, आंसि-यंसि वा १५ पुडमेयणंसि वा १६

ओषवाइयसूत्र में उनकी दो सूचियाँ आती हैं

(१) गाम १, आगर २, नगर ३, खेड ४, कव्यड ५, मडम्ब, ६, दोणमुह ७, पट्टण ८, आसम ९, निगम १०, संवाह ११, संनिवेस १२ (सूत्र ३२)

(२) गाम १, आगर २, नगर ३, निगम ४, रायहाणि ५, खेड ६, कव्यड ७, मडम्ब ८, दोणमुह ९, पट्टण १०, समम ११, संवाह १२, संनिवेस १३ (सूत्र ३८)

उत्तराययन (अ० ३०, गाथा १६-१७) में इतने नाम आते हैं—

गामे १, नगरे २ तह रायहाणि ३ निगमे ४ य आगरे ५, पल्ली ६ । खेडे ७, कव्यड ८, दोणमुह ९, पट्टण १०, मडम्ब ११, संवाहे १२॥१६॥ आसम १३, पय विहारे १४, संनिवेसे १५, समाय १६, वोस १७ । थलि १८, सेणाखंधारे १९, सत्थे संवाह कोट्टे य ॥ १७ ॥

भगवान् अपापापुरी में

राजगृह में विहार करके भगवान् अपापापुरी पहुँचे । यहाँ देवताओं ने तीन वस्त्रोंसे विभूषित रमणीक समवसरण की रचना की । अपने आयुष्य का अन्त जान कर प्रभु अपना अन्तिम धर्मोपदेश देने बैठे ।

प्रभु के समवसरण में अपापापुरी का राजा हस्तिपाल भी आया और प्रभु की धर्मदेशना सुनने बैठा । भगवान् की धर्मदेशना सुनने देवता लोग भी आये । इस समय इन्द्र ने भगवान् की स्तुति की—

“हे प्रभु ! धर्माधर्म पाप-पुण्य बिना शरीर प्राप्त नहीं होता । शरीर के बिना मुख नहीं होता और मुख के बिना वाचकत्व नहीं होता । इस कारण अन्य ईश्वरादिक देव दूसरों को किस प्रकार शिक्षा दे सकते हैं ? देह से हीन होने पर भी ईश्वर की जगत रचने की प्रवृत्ति घटती नहीं है । जगत रचने की प्रवृत्ति में उसे अपने स्वतंत्रपने की अथवा किसी दूसरे की आज्ञा की आवश्यकता नहीं है । यदि वह ईश्वर कीड़ा के कारण, जगत के सृजन में प्रवृत्तिमान् हो तो वह बालक के समान रागवान् ठहरे । और, यदि वह कृपा-पूर्वक सृष्टि का सृजन करे तो सब को सुखी बनाना चाहिए । हे नाथ ! दुःख, दारिद्र्यता, और दुष्ट योनि में जन्म इत्यादि क्लेश से व्याकुल लोक के सृजन से कृपालु ईश्वर की कृपालुता कहाँ रही ? अर्थात् उसकी स्थापना नहीं हो सकती । ईश्वर कर्म की अपेक्षा से, दुःखी अथवा सुखी करता है यदि ऐसा है तो ऐसा सिद्ध होता है कि, हमारे समान ही वह भी स्वतंत्र नहीं है ।

यदि जगत् में कर्म की विचित्रता है, तो फिर विश्वकर्मा नाम धारण करने वाले नपुंसक ईश्वर का काम क्या है ? अथवा महेश्वर की इस जगत के रचने में यदि स्वभावतः प्रवृत्ति हो, और कहे कि वह उग सम्बंध में कुछ विचार नहीं करता, तो उसे परीक्षकों की परीक्षा के लिए टंका गमराना चाहिए । अर्थात् हम सम्बंध में उसकी परीक्षा करनी ही नहीं, ऐसा कथन गिड़ होगा । यदि सर्वभाव के सम्बंध में शत्रुत्व-मित्र कर्तव्य कहे तो मुझे मान्य है; कारण कि सर्वज्ञ दो प्रकार के होते हैं—एक मुक्त और दूसरा शरीरधारी । हे नाथ ! आप जिन पर प्रसन्न होते हैं, वह पूर्वकथित अत्रणागिक कर्तृत्ववाद को तत्र कर आपके शासन में रम्य करता है ।”

इस प्रकार स्तुति करके इन्द्र बैठ गया तब आपापापुरी के राजा हस्तिपाल राजा ने भगवान् की स्तुति की—

“हे स्वामिन् ! विशेषज्ञ के समान अपना कोमल विशापन करना नहीं है । अंतःकरण की विशुद्धि के निमित्त से कुछ कठोर विशापन करता हूँ । हे नाथ ! आप पक्षी, पशु, अथवा सिंहादि वाहन के ऊपर जिसका देह बैठा हो, ऐसे नहीं हैं । आपके नेत्र, मुख और गात्र चिकार के द्वारा चिह्नित नहीं किये गये हैं । आप त्रिशूल, धनुष, और चक्रादि शस्त्रयुक्त करपल्लव वाले नहीं हैं । स्त्री के मनोहर अंग के आलिंगन देने में आप तत्पर नहीं हैं । निंदनिक आचरणों द्वारा शिष्ट लोगों के हृदय को जिसने कम्पायमान करा दिया है, ऐसे आप नहीं हैं । क्रोध और प्रसाद के निमित्त नर-अमर को विडंबित कर दिया हो, ऐसे आप नहीं हैं ।

इस जगत की उत्पत्ति, पालन अथवा नाश करने वाले आप नहीं हैं । नृत्य, हास्य, गायनादि और उपद्रव के लिए उपद्रवित स्थितिवाले आप नहीं हैं ।

इस प्रकार का होने के कारण, परीक्षक आप के देवपने की प्रतिज्ञा किस प्रकार करें ! कारण कि, आप तो सर्व देवों से विलक्षण हैं । हे नाथ ! जल के प्रवाह के साथ पत्र, तृण, अथवा काष्ठादि बहे, यह बात तो सुविधा वाली है, पर यदि कहे कि वह विरुद्ध बहे, तो क्या कोई इसे युक्तिगुण मानेगा ? परन्तु, हे स्वामिन् ! मंदबुद्धि परीक्षकों की परीक्षा से अन्त ! मेरी निर्लज्जता के कारण आप मेरी समझ में आ गये । सभी संतारी जीवों से विलक्षण आपका रूप है । बुद्धिमान प्राणी ही आप की परीक्षा कर सकता है । यह सारा जगत क्रोध, लोभ और भय से आक्रान्त है, पर आप उससे विलक्षण हैं । परन्तु, हे वीतराग प्रभो ! आप कोमल बुद्धि वालों को ग्राह्य नहीं हो सकते, तीक्ष्ण बुद्धिवाले ही आप के देवपने को समझ सकते हैं ।”

ऐसी स्तुति कर हस्तिपाल बैठे, तो चरम तीर्थकर ने इस प्रकार अपनी चरम देना दी :—

“इस जगत् में धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष ये चार पुरुषार्थ हैं। उनमें काम का ‘अर्थ’ तो नाम मात्र के ही लिए ‘अर्थ’ रूप है, परमार्थ दृष्टि से वह अनर्थरूप है। चार पुरुषार्थों में पूर्ण रूप में ‘अर्थ’-रूप तो एक मोक्ष ही है। उसका कारण धर्म है। वह धर्म संयम आदि दस प्रकार का है। वह संसार सागर से तारने वाला है। अनन्त दुस्तरूप संसार है। और, अनन्त सुखरूप मोक्ष है। इसलिए, संसार का त्याग और मोक्ष की प्राप्ति के लिए धर्म के अतिरिक्त और अन्य कोई उपाय नहीं है। पंगु मनुष्य बाह्य के आश्रय से दूर जा सकता है। धनकर्मों भी धर्म में स्थित होकर मोक्ष प्राप्त करता है।”

इस प्रकार धर्म-देना देकर भगवान् ने विराम लिया। इस समय पुष्पपाल राजा ने प्रभु की वंदना करके पूछा—“हे स्वामिन् ! मैंने आज स्वप्न में, १ हाथी, २ बंदर, ३ धीर वाला वृक्ष, ४ ककपक्षी, ५ सिंह, ६ कमल, ७ बीज और ८ कुंभ ये आठ स्वप्न देखे। उनका फल क्या है ? भगवान् ? ऐसे स्वप्न देखने से मेरे मन में भय लगता है !”

इस पर भगवान् ने हस्तिपाल को उन स्वप्नों का फल बताते हुए कहा—“हे राजन् ! प्रथम हाथी वाले स्वप्न का फल यह है कि, अब मैं भविष्य में शक्ति समृद्धि के सुख में लुब्ध हुआ आदक विवेक विना, जड़ता के कारण, हाथी के समान घर में पड़ा रहेगा। महादुःखी की स्थिति और

१ दमविधे समग्रपक्षि १० मं०-५०-५०, सुष्ठे, अजयवे, मरु, सायवे सप्तमे मंत्रने तवे विनाने वंभन्देवासे—

१—घमा, २ निर्वाणता ३ अजयता, ४ मृदुता, ५ मृदुता-अजयता, ६ मरु, ७ संयम ८ तप, ९ त्याग १० अन्तर्य-आगांग टा० १० ३० ३ मृदु ७१२ ५५०३२, सायवांगमृत्त सद्यक म० १०, पय १६-१.

परचक्र का भय उत्पन्न होगा; तो भी वह दीक्षा न लेगा। यदि दीक्षा ग्रहण कर भी ले, तो फिर कुसंगवश उसे छोड़ देगा। कुसंग के कारण, व्रत लेकर उसका पालन करने वाले विरले ही होंगे।

“दूसरे स्वप्न चंद्र का फल यह है कि, बहुत-करके गच्छ के स्वामीभूत आचार्य कपि के समान चपल परिणामी, अल्प तत्व वाले, और व्रत में प्रमादी होंगे। धर्मस्थ को वे विपर्यास-भाव उत्पन्न करेंगे। धर्म के उद्योग में तत्पर विरले ही होंगे। प्रमादी और धर्म में शिथिल दूसरों को धर्म की शिक्षा देगा। ग्राम्य जन के समान ही वह भी दूसरों की हँसी करेगा। हे राजन् ! आगामी काल में प्रवचन के न जानने वाले पुरुष होंगे।

“तीसरा स्वप्न तुमने क्षीर-वृक्ष देखा। सात क्षेत्रों में द्रव्य बोने वाले दाता और शासनपूजक क्षीर-वृक्ष के समान श्रावक हैं। वेपमात्र धारण करने वाले, अहंकार वाले, लिंगी (वेपमात्र धारण करने वाले), गुणानुसाधु की पूजा देखकर कंटक के समान उस श्रावक को घेर लेंगे।

“काकपक्षी के स्वप्न का यह फल है कि, जैसे काकपक्षी विहार-यापना में नहीं जाते, वैसे ही उद्धत स्वभाव के मुनि धर्माधी होते हुए भी अपने गच्छों में नहीं रहेंगे। वे दूसरे गच्छों के सुरियों के साथ, जो मिथ्या भाव दिखलाने वाले होंगे, मूर्खान्त्य से चलेंगे। हितैषी यदि उन्हें उपदेश करेगा कि, इनके साथ रहना अनुचित है, तो वे हितैषियों का सामना करेंगे।

“सिंह स्वप्न का यह फल है कि, जिन मन जो सिंह के समान है, जातिस्मरण आदिसे रहित, धर्म के रहस्य को समझने वालों में रहस्य होकर इस भरत क्षेत्र रूपी वन में विचरेगा। उसे अन्यार्थी तो किसी प्रकार की बाधा न पहुँचा सकेंगे; परन्तु स्वस्मिणी ही—जो सिंह के दारार में पैदा होने वाले कीड़ों के समान होंगे—इसको कष्ट देंगे और जैन-शासन की निंदा करायेंगे।

“छठे कमल वाले स्वप्न का फल यह है कि, जैसे स्वच्छ सरोवर में होने वाले कमल सभी सुगन्ध वाले होते हैं, वैसे ही उत्तम कुल में पैदा होने वाले सभी धर्मात्मा होते रहे हैं; परन्तु भविष्य में ऐसा नहीं होगा। वे धर्मपरायण होकर भी, कुसंगति में पड़ कर भ्रष्ट होंगे। लेकिन, जैसे गंदे पानी के गड्ढे में भी कभी-कभी कमल उग आते हैं, वैसे ही कुकुल और कुदेशों में जन्में हुए होने पर भी, कोई-कोई मनुष्य धर्मात्मा होंगे। परन्तु, वे हीन जाति के होने से अनुपादेय होंगे।

“घीज वाले स्वप्न का यह फल है कि, जैसे ऊसर भूमि में घीज डालने से फल नहीं मिलता, वैसे ही कुपात्र को धर्मोपदेश दिया जायेगा; परन्तु उसका कोई परिणाम नहीं निकरेगा। हाँ कभी-कभी ऐसा होगा कि, जैसे किसी आशय के बिना किसान धुणाभर-न्याय से अच्छे खेत में घुरे घीज के साथ उत्तम घीज भी डाल देता है, वैसे ही धायक सुपात्रदान भी कर देंगे।

“अंतिम स्वप्न का यह फल है कि, धर्मादि गुणरूपी कमलों से अंकित और सुचरित्र रूपां जल से पूरित, एकान्त में रखे हुए कुम्भ के समान महर्षि घिरले ही होंगे। मगर, मलिन कलश के समान शिथिलाचारी लिंगी (साधु) यत्र-तत्र दिखलायी देंगे। वे ईर्ष्यावश महर्षियों से झगड़ा करेंगे और लोग (अज्ञानतावश) दोनों को समान समझेंगे। गीतार्थ मुनि अंतरंग में उक्त स्थिति की प्रतीक्षा करते हुए और संयम को पालते हुए ग्राह्य से दूसरों के समान बन कर रहेंगे।

इस प्रकार प्रतिग्रोध पाकर पुण्यपाल ने दोधा ले ली और कालान्तर में मोक्ष को पाया।

इसके बाद इन्द्रभूति गौतम ने भगवान् से पाँचवे आरे के सम्बन्ध में पूछा और भगवान् ने बताया कि उनके निर्वाण के बाद तीन वर्ष बाद आठ

१ इन रत्नों और उनके फलों का उद्देश्य ‘श्रीश्रीमद्भगवत्पाद पंचदश-गंधर्व’ के श्रीपद्माविकाराख्यान पत्र ६१-६२ में भी है।

मास बीतने पर, पाँचवा आरा प्रवेश करेगा । और, भगवान् ने फिर सर्व-स्तार उसका विवरण भी सुनाया ।

भगवान् ने कहा—“उत्सर्पिणी में दुःपमा काल के अंत में इस भारत वर्ष में सात कुलकर होंगे । १ विमलवाहन, २ मुदामा, ३ संगम, ४ सुपार्श्व, ५ दत्त, ६ सुमुख और ७ संमुचि ।”

“उनमें विमलवाहन को जातिस्मरण-ज्ञान होगा और वे गाँव तथा शहर बसायेंगे, राज्य कायम करेंगे, हाथी, घोड़े, गाय बैल आदि पशुओं का संग्रह करेंगे और शिल्प, लिपि, गणितादि का व्यवहार लोगों में चलायेंगे । बाद में जय दूध, दही, अग्नि आदि पैदा होंगे, तो राजा उसे खाने का उपदेश करेंगे ।

“इस तरह दुःपम काल व्यतीत होने के बाद तीसरे आरे में ८९ पक्ष बीतने के बाद शतद्वार-नामक नगर में संमुचि-नामक सातवें कुलकर राजा की भद्रा देवी नामक रानी के गर्भ से श्रेणिक का जीव उत्पन्न होगा । उसका नाम पद्मनाभ होगा ।”

“सुपार्श्व का जीव सूरदेव नामक दूसरा तीर्थंकर होगा । पोटिल का जीव सुपार्श्व-नामक तीसरा तीर्थंकर होगा । द्रढायु का जीव स्वयंप्रभ-नामक चौथा तीर्थंकर, कार्तिक सेठ का जीव सर्वानुभूति-नामक पाँचवा तीर्थंकर शंख श्रावक का जीव देवश्रुत-नामक छठा तीर्थंकर, नंद का जीव उदय नामक ७-वाँ तीर्थंकर, सुनंदका जीव पेडाल-नामक ८-वाँ तीर्थंकर, पैकसी

१—आगामी उत्सर्पिणी के कुलकरों के नाम ठाण्णगपुत्र सटीक, डा० ७, ख० ३, सूत्र ५५६ पत्र ५५४-१ में इस रूप में दिये हैं :—

जंबुदीवे भारद्वासे आगमिस्साय उत्सर्पिणीय सत्त कुलकरा भविरसंति-मिह-वाहण, सुभोमं य सुपप्पे य स्वयंपभे । दत्ते, मुदुमे [इहे सुस्से य] सुवंधू य आगमे-स्सिय होवत्थी ।

ऐसा ही समवायांगसूत्र सटीक, समवाय १५८, गा० ७१, पत्र १४२-२ में भी है ।

२—कातलोकप्रकाश, पृष्ठ ६२६ ।

का जीव पोद्दिल-नामक ९-वाँ तीर्थकर, रेयली का जीव शतकीर्ति-नामक १०-वाँ तीर्थकर, सत्यकी का जीव सुव्रत-नामक ११-वाँ तीर्थकर, कृष्ण-वासुदेव का जीव अमम-नामक १२-वाँ तीर्थकर, बलदेव का जीव अकण्ठ-नामक १३-वाँ तीर्थकर, रोहिणी का जीव निष्पुलाक-नामक १४-वाँ तीर्थकर, मुलसा का जीव निर्मम-नामक १५-वाँ तीर्थकर, रेवती का जीव चित्रगुप्त-नामक १६-वाँ तीर्थकर, गवाली का जीव समाधि-नामक १७-वाँ तीर्थकर, गार्गुल का जीव संवर-नामक १८-वाँ तीर्थकर, द्वापायन का जीव यशोधर-नामक १९-वाँ तीर्थकर, कर्ग का जीव विजय-नामक २०-वाँ तीर्थकर, नारद का जीव मल्ल-नामक २१-वाँ तीर्थकर, अंबड का जीव देव-नामक २२-वाँ तीर्थकर, वारह्वे चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त का जीव अनन्त-वीर्य-नामक २३-वाँ तीर्थकर, स्वाती का जीव भद्र-नामक २४-वाँ तीर्थकर होगा ।

इस चौथीसी में दीर्घदन्त, गूढदन्त, शुद्धदन्त, श्रीचंद्र, श्रीभूति, श्रीसोम, पद्म, दक्षम, विमल, विमलवाहन और अरिष्ट नाम के चारह चक्रवर्ती; नंदी, नंदिमित्र, सुन्दरबाहु, महाबाहु, अतिबल, महाबल, बल, द्विदृष्ट, और त्रिदृष्ट-नामक ९ वामदेव; जयन्त, अजित, धर्म, सुप्रम, सुदर्शन, आनन्द, नंदन, पद्म और संकर्षण नाम के ९ वलराम और तिलक, लोहजंघ, वज्रजंघ, केदारी, बन्दी, प्रह्लाद, अरराजिन, भीम, और सुग्रीव-नामक ९ प्रतिवामदेव होंगे ।”

इसके बाद मुधर्मा स्वामी ने भगवान् से पूछा—“केवलज्ञान रूपी सूर्य किसके बाद उच्छेद को प्राप्त होगा ?”

१—भावी तीर्थकरों के उत्तरेणों के समर्थ में विशेष जानकारी के लिए पृष्ठ १६० की पारटिप्पि देवों। कालकोकनकरा (जैनधर्म-प्रसारक-सभा, भावर-नगर) अनुवाद-सहिता में श्लोक २६०-३६० पृष्ठ ६२७-६३२ में भी भावी तीर्थकरों का उल्लेख है।

इस पर भगवान् ने कहा—“मेरे मोक्ष जाने के कुछ काल बाद तुम्हारे जम्बू-नामक शिष्य अंतिम केवली होंगे । उसके बाद केवल-ज्ञान का उच्छेद हो जायेगा । केवलज्ञान के साथ ही मनःपर्यवसान, पुलाकगन्धि, परमावधि, क्षयक श्रेणी व उपशम श्रेणी, आहारक शरीर, जिनकल्प और त्रिविध संयम (१ परिहारविशुद्धि, २ सूक्ष्मसंपराय, ३ यथाख्यातचरित्र) लक्षण भी विच्छेद कर जायेंगे ।”

तुम्हारे शिष्य प्रभव १४ पूर्वधारी होंगे और तुम्हारे शिष्य शय्यंभव द्वादशांगों में पारगामी होंगे । पूर्व में से उद्धार करके वे दशवैकालिक की रचना करेंगे । उनके शिष्य यशोभद्र सर्व पूर्वधारी होंगे और उनके शिष्य संभूतिविजय तथा भद्रयाहु १४ पूर्वा होंगे । संभूतिविजय के शिष्य

१ बारस वरिसेहि गोअमु, सिद्धो वीराओ वोसहि सुहम्मा ।

चउसट्ठीय जंबू, बुद्धिजा तत्थ दस ठाणा ॥ ३ ॥

मण १ परमोहि २, पुलाप ३, आहार ४ रावण ५ उवसमे ५ कप्पे ७ ।

संजमति अ न केवल ६ सिग्गणा य १० जंबूमि बुद्धिजा ॥ ४ ॥

—कल्पसूत्र सुबोधिका टीका, पत्र ४८१

२—देखिये तीर्थंकर महावीर, भाग १, पृष्ठ १२-१३

३ (अ) तदनु श्रीशार्य्यंभवोऽपि साधान मुक्त निशभार्या प्रसूत मनकारय पुत्र-
हिताय श्री दशवैकालिक कृतवान्...फलपसूत्र सुबोधिका टीका, पत्र ४८४

(आ) गोयमाणं इओ आसयण कालेणं चैव महाजने, महासत्ते, महागुभागे
सेजंमवे अणगारे, महातवस्सी, महागई, दुवालस अंगेसु अ धारि भावेज्जा, सेणं
अपवणवाणं अप्पाओ सवसन्नेसे सुअतिसअसं वित्राय इकारसण्हं अंगारणं दोदसण्हं
पुच्चारणं परमसार वणियय मुअं मुण्णओगेणं सुअधर उज्जुअं सिद्धिमगं दसवे-
आलिअं णाणागुयक्खं धाणि उहज्जा...

—महानिशीध, अध्ययन ५

स्थूलमद्र १४ पूर्वी होंगे ।^१ उसके बाद अंतिम ४ पूर्व उच्छेद को प्राप्त हो जायेंगे । उसके बाद महागिरि, मुहसि तथा वज्रस्वामी तक १० पूर्वधर होंगे ।^२

इस प्रकार भविष्य कहकर महावीर स्वामी समवसरण से बाहर निकले और हस्तिपाल राजा की शुल्क-दाला में गये । प्रतिबोध पाकर हस्तिपाल ने भी दीक्षा दे ली ।

उस दिन भगवान् ने सोचा—“आज मैं मुक्त होनेवाला हूँ । गौतम का मुक्त पर बहुत अधिक स्नेह है । उस स्नेह ही के कारण उनको केवल-ज्ञान नहीं हो पा रहा है ।^३ इसलिए कुछ ऐसा उपाय करना चाहिए कि, उनका स्नेह नष्ट हो जाये । अतः भगवान् ने गौतम स्वामी से कहा—“गौतम ! पास के गाँव में देवशर्मा-नामक ब्राह्मण है । वह तुम्हारे उपदेश से प्रतिबोध पायेगा । इसलिए तुम उसे उपदेश देने जाओ ।” अतः गौतम स्वामी देवशर्मा को उपदेश करने चले गये । गौतम स्वामी के उपदेश से देवशर्मा ने प्रतिबोध प्राप्त किया ।

१ (अ)—स्थूलमद्र के सम्बन्ध में तपायच्छपट्टावलि में इस प्रकार लिखा है:—सिरि-
धूलमद्रति श्रीसंभूतविजय-भद्रबाहु स्वामिनो सप्तम पट्ट श्रीस्थूलमद्र स्वामी कोरा
प्रतिबोधजनित यशोधवनी कृताखिलजगत् सम्बन्धन प्रसिद्धः । चतुरस्रपूर्य विदां
पश्चिमः । वचिचतवार्यन्त्यानि पूर्वाणि मृततोऽपीतवानित्यपि ।...

—पट्टावलि सम्मुच्चय, भाग १, १४ ४४

(आ) ...श्रीस्थूलमद्रो वस्तुद्रयो नां दशपूर्वी प्रपाठ—अथान्वरने वाचना न देय-
त्युक्त्या सुप्रती वाचनां दपुः—वत्पयुत्र सुबोधिका दीक्षा, पत्र ४६०

२ तेरसमोधि श्रीसोहगिरि पट्टे त्रयोदशः श्रीवज्रस्वामी । यो वात्पादपि जानि
स्मृतिमात्, नभोगमन विषया संपरचाह्य दक्षिणस्यां बाँदराभ्ये त्रिनेत्र पूजा निमित्त
पुष्पाधानयनेन प्रवचन प्रभाषनाह्य देवाभिर्वादिनी दशपूर्वं विद्वान् परिनमो वन
शोखोत्पत्ति मूलं ।

—पट्टावलि सम्मुच्चय, भाग १, १४ ४०

इसी स्थान पर, अपापापुरी में, कार्तिक मास की पिछली रात्रि में, जब चन्द्रमा स्वाति नक्षत्र में आया, छट्ठ का तप किये हुए, भगवान् ने ५५ अध्ययन पुण्यफलविपाक सम्वन्धी और ५५ अध्ययन पापफल विपाक सम्वन्धी कहे ।^१ उसके बाद ३६ अध्ययन अप्रद्वन्द्वकरण—बिना किसी के पूछे कहे ।^२ उसके बाद अंतिम प्रधान-नाम का अध्ययन कहने लगे ।

१—समये भगवं महावीरे अंतिमराश्यंसि पणपन्नं अज्झयणाइ' कक्षाणफल विवागाइ' पणपन्नं अज्झयणाइ' पावफल विवागाइ' वागरित्ता सिद्धे सुद्धे—समवायांग-सूत्र सटीक, समवाय ५५, पत्र ६८-२

भगवान् की अंतिम देराना १६ प्रहर की थी । विविधतीर्थकल्प के अपापा-पुरी बृहत्कल्प, (पृष्ठ ३४) में लिखा है—'सोलस पहराह देतणं करेइ' । इसे नेमिचन्द्र के महावीरचरित्र में इस प्रकार लिखा हैः—

छट्ठय भत्तस्सन्ते दिवसं रयणि च सव्वं पि ॥ ३३०७ ॥

—पत्र ६६-२

२—कल्पसूत्र में पाठ आता है :—

तेणं कालेणं तेणं समणं समणे भगवं महावीरे तीसं वासाइ आगारवास-मज्जे वसित्ता, साइरेगाइं दुवालस वासाइं छउमत्थपरियागं पाउणित्ता, देसुपाइ तीसं वासाइं केवलि परियागं पाउवित्ता, ब्यालीस वासाइं सामण्यपरियागं पाउ-णित्ता, बावत्तारि वासाइं सव्वाउय पात्रहत्ता, खीये वेवणित्ता-उप-नाम-गुत्ते, इमीसे ओसप्पणीए दुसम मुसमाए समाए बहुविश्वं ताए तिडिं वासेहिं अइ नवमेहि ए मासेहिं सेसेहिं पावाए मज्झिमाए हत्थिवालस्स रणयो रज्जगसमाए एगे अवीए छट्ठेणं भत्तेणं अपाणपर्यं साइथा नक्खत्तेणं जोगमुवागणं पच्चूसकाल समयंसि संपलियं कनिसणं पणपन्नं अज्झायपाइ' कक्षाणफल विवागाइ'—पणपन्नं अज्झयणाइ' पावफलविवागाइ' छत्तीसं च अपुट्ठवागारणाइं वागरित्ता पढाणं नाम- अज्झयणं विभावेमाये विभावेमाये कालगए, विश्वंते समुज्जाए द्वित्रगाइ-जरा-मरण नंधये सिद्धे सुद्धे, मुत्ते अंगगडे परिनिवुडे सव्वदुक्खप्पहीये—सूत्र १४७

'छत्तीसं अपुट्ठ वागारणाइ' की टीका लुकोधिका टीका में इस प्रकार दी हैः—
'पटत्रिरात् अपृष्ठ व्याकरणानि—अपृष्ठाण्युत्तराणि (पत्र ३६५)'

उस समय आसन कंथित होने से, प्रभु के मोक्ष का समय जान कर सभी सुरों-असुरों के हन्द्र परिवार सहित वहाँ आये। फिर, शक्रेन्द्र साश्र हाथ जोड़ कर बोले—“हे नाथ ! आपके गर्भ, जन्म, दीक्षा और केवल-ज्ञान में हस्तोत्तरा-नक्षत्र था। इस समय उसने भस्मक-ग्रह संक्रान्त होने वाला है। आपके जन्म-नक्षत्र में संक्रमित वह ग्रह २ हजार वर्षों तक आपकी संतान (साधु-साध्वी) को बाधा उत्पन्न करेगा। इसलिए, वह भस्मक ग्रह आपके जन्म-नक्षत्र से संक्रमण करे, तब तक आप प्रतीक्षा करें। आपके सामने वह संक्रमण कर जाये, तो आपके प्रभाव से वह निष्फल हो

(पृष्ठ ३०२ पादटिप्पणि का शेषांश)

भगवान् महावीर का यह अंतिम, उपदेश ही उत्तराध्ययन है। उसके ३३-वें अध्ययन की अंतिम गाथा है—

इति पाठकरे बुद्धे, नायप्परिनिम्बुण् ।

छत्तीसं उत्तरज्झाण्, भवसिद्धी संभण् ॥

—शान्त्याचार्य की टीका सहित, पत्र ७१२-१

—इस प्रकार छत्तीस उत्तराध्ययन के अध्ययनों को जो भव्यसिद्धि जीवों को सम्मत हैं, प्रकट करके बुद्ध छातपुत्र वर्द्धमान स्वामी निर्वाण को प्राप्त हुए। इस प्रकार कहता हूँ।

इस गाथा पर उत्तराध्ययन पूर्ण में पाठ आता है—

इति परिसमाप्तौ उपप्रदर्शने च प्रादुः प्रकाशे, प्रकाशीकृत्य प्रज्ञाप-यित्वा बुद्धः अवगतार्थः ज्ञातकः ज्ञातकुल समुद्भवः वर्द्धमान स्वामी, ततः परिनिर्वाण गतः, किं प्रज्ञपयित्वा ? पट्त्रिंशदुत्तराध्ययनानि भव्यसिद्धि संमतानि—भवसिद्धिकानामेव संमतानि, नाभवसिद्धिकानामिति, प्रतीम्या-चार्योपदेशान्, न स्वमनीषिकया, नयाः पूर्ववत् ।

—उत्तराध्ययन पूर्ण, पत्र २८३

इसी आराध का समर्पण शान्त्याचार्य की टीका भाग २, पत्र ७१२-१ नेमिचन्द्र की टीका पत्र १६१-२ तथा उत्तराध्ययन की अन्य टीकाओं में भी है।

जायेगा । जब आपके स्मरण मात्र से ही कुस्यन्, बुरे शकुन और बुरे ग्रह श्रेष्ठ फल देने वाले हो जाते हैं, तब जहाँ आप साक्षात् विराजते हैं, वहाँ का कहना ही क्या ? इसलिए हे प्रभो ! एक क्षण के लिए अपना जीवन टिका कर रखिये कि, जिससे इस दुष्ट ग्रह का उपशम हो जाये ।”

इन्द्र की इस प्रार्थना पर भगवान् ने कहा—“हे इन्द्र ! तुम्हें जानते हो कि, आयु बढ़ाने की शक्ति किसी में नहीं है । फिर तुम शासन-प्रेम में मुग्ध होकर ऐसी अन्तर्होनी बात कैसे कहते हो ? आगामी दुपमा काल की प्रवृत्ति से तीर्थ को हानि पहुँचने वाली है । उसमें भावी के अनुसार यह भस्मक-ग्रह भी अपना फल दिखायेगा ।”

उस दिन भगवान् को केवलज्ञान हुए २९ वर्ष ६ महीना १५ दिन व्यतीत हुआ था । उस समय पर्यंक आसन पर बैठे, प्रभु ने वादरकाययोग में स्थित होकर, वादर मनोयोग और वचनयोग को रोका । फिर सूक्ष्मकाय में स्थित होकर, योगविचक्षण प्रभु ने वचनकाययोग को रोका । तब उन्होंने वाणी और मन के सूक्ष्मयोग को रोका । इस तरह सूक्ष्म क्रिया वाला तीसरा शुक्ल ध्यान प्राप्त किया । फिर, सूक्ष्मकाययोग को रोक कर समुच्छिन्नक्रिया नामक चौथा शुक्ल ध्यान प्राप्त किया । फिर, पाँच हस्त अक्षरों का उच्चारण किया जा सके, इतने कालमान वाले, अव्यभिचारी ऐसे शुक्ल ध्यान के चौथे पाये द्वारा कर्म-ग्रंथ से रहित होकर यथास्वभाव ऋतुगति द्वारा ऊर्ध्वगमन कर मोक्ष में गये । जिनको लव मात्र के लिए

१ मोक्ष पाने का समय कल्पसूत्र में लिखा है ‘पञ्चस्र काल समयंमि (मूत्र १४७) इसकी टीका सुबोधिका में दी है:—

‘चतुर्थटिका व शेषायां रात्रायां’ रात्रि समाप्त होने में चार घड़ी शेष रहने पर भगवान् निर्वाण को गये । समवायांग सूत्र, समवाय ५५ की टीका में ‘अंतिगरायंति’ की टीका दी है ।

सर्वायु : काल पर्यवसानरात्री रात्रेरन्तिमें मागे—प्रत्युपसि पत्र—६६-२

भी सुख नहीं होता, उस समय ऐसे नारकी-जीवों को भी एक क्षण के लिए सुख हुआ ।

उस समय 'चन्द्र'-नामका संवत्सर, प्रीतिवर्द्धन^१ नाम का महीना, नन्दिवर्द्धन नाम का पक्ष, अग्निवेश-नामका दिन था । उसका दूसरा नाम उपशम था । रात्रि का नाम देवानंदा^२ था । उस समय अर्च-नामका लव, शुल्क-नामका प्राण, सिद्ध-नामका स्तोक, सर्वार्थसिद्ध नाम का मुहूर्त और नाग-नामका करण था ।

जिस रात्रि में भगवान् का निर्वाण हुआ, उस रात्रि में बहुत से देवी-देवता स्वर्ग से आये । अतः उनके प्रकाश से सर्वत्र प्रकाश हो गया ।

उस समय नव मल्लकी नवलिच्छिवी कासी-कोशल्य १८ गण राजाओं ने भावज्योति के अभाव में द्रव्य-ज्योति से प्रकाश किया ! उसकी स्मृति में तब से आज तक दीपोत्सव पर्व चला आ रहा है ।^३

भगवान् का निर्वाण-कल्याणक

उस समय जगत्-गुरु के शरीर को साधु नेत्र देवताओं ने प्रणाम किया और जैसे अनाथ हो गये हों, उस रूप में खड़े रहे ।

शक्रेन्द्र ने धैर्य धारण करके नन्दनवन आदि स्थानों से गोशीर्ष चन्दन मँगा कर चिता बनायी । क्षीरसागर के जल से प्रभु के शरीर को स्नान कराया । अपने हाथ से इन्द्र ने अंगराग लगाया । उन्हें दिव्य वस्त्र

१—कातिकरय दि प्रीतिवर्धन इति संज्ञा सूर्यमर्यादा ।

—सुदेहविराषधि, पत्र १११

२—देवानंदा नाम सा रजनी सा अमादरया रजनिस्त्वित्युष्मन्—वही, पत्र १११

३ त्रिपाट्टालाकापुस्तकचरित्र, पृष्ठ १०, सर्ग १३ श्लोक २४८, पत्र १८१

ओढ़ाया। शक्रेन्द्र तथा मुरामुंगों ने साथ-साथ उनका शरीर एक श्रेष्ठ विमान-सरीखी शिविका में रखा।

इन्द्रों ने वह शिविका उठायी। उस समय वंदीजनों के समान जय-जय करते हुए देवताओं ने पुष्प-वृष्टि प्रारम्भ की। गंधर्व-देव उस समय गान करने लगे। सैकड़ों देवता मृदंग और पणव आदि वाद्य बजाने लगे।

प्रभु की शिविका के आगे शोक से स्त्रलित देवांगनाएँ अभिनव नर्तकियों के समान नृत्य करती चलने लगीं। चतुर्विध देवतागण दिव्य रेशमी वस्त्रों से, हारादि आभूषणों से और पुष्पमालाओं से शिविका का पूजन करने लगे। श्रावक-श्राविकाएँ भक्ति और शोक से व्याकुल होकर रासक-गीत गाते हुए कदम करने लगे।

शोक-संतप्त इन्द्र ने प्रभु के शरीर को चिता के ऊपर रखा। अग्नि-कुमार देवों ने उसमें अग्नि प्रज्वलित की। अग्नि को प्रदीप्त करने के लिए वायु-कुमारों ने वायु चलाया। देवताओं ने सुगंधित पदार्थों के और घी तथा मधु के सैकड़ों घड़े वाग में डाले।

जब प्रभु का सम्पूर्ण शरीर दग्ध हो गया, तो मेघ-कुमारों ने क्षीर-सागर के जल से चिता बुझा दी।

शक्र तथा ईशान इन्द्रों ने ऊपर के दाहिने और बायें दाढ़ों के ले लिया। चमरेन्द्र और बलीन्द्र ने नीचे की दाढ़ें ले लीं। अन्य देवतागण अन्य दाँत और अस्थि ले गये। कल्याण के लिए मनुष्य चिता का भस्म ले गये। बाद में देवताओं ने उस स्थान पर रत्नमय स्तूप की रचना की।

नन्दिवर्द्धन की सूचना

नन्दिवर्द्धन राजा को भगवान् के मोक्ष-गमन का समाचार मिला।

शोकार्त अपनी बहिन सुदर्शना के घर उन्होंने द्वितीया को भोजन किया । तब से भानु-द्वितीया पर्व चला ।^१

इन्द्रभूति को केवलज्ञान

गौतम स्वामी देवशर्मा ब्राह्मण को प्रतिबोध कराके लौट रहे थे तो देवताओं की वार्ता से उन्होंने प्रभु के निर्वाण की खबर जानी । इस पर गौतम स्वामी चित्त में विचारने लगे—“निर्वाण के दिन प्रभु आपने मुझे किस कारण दूर भेज दिया ? अरे जगत्पति ! इतने काल तक मैं आप की सेवा करता रहा, पर अंतिम समय में आपका दर्शन नहीं कर सका । उस समय जो लोग आप की सेवा में उपस्थित थे, वे धन्य थे । हे गौतम ! तू पूरी तरह घम्र से भी अधिक कठिन है; जो प्रभु के निर्वाण को सुनकर भी तुम्हारा हृदय खगड-खण्ड नहीं हो जा रहा है । हे प्रभु ! अब तक मैं भ्रान्ति में था, जो आप-सर्गले निरागी और निर्मम में राग और ममता रखता था । यह राग-द्वेष आदि संसार का हेतु है । उसे त्याग कराने के लिए परमेश्वी ने हमारा त्याग किया ।”

इस प्रकार शुभ ध्यान करते हुए, गौतमस्वामी को धपक-भेगी प्राप्त हुई । उससे तत्काल घाती कर्म के धय होने से, उन्हें केवलज्ञान प्राप्त हो गया ।

उमके बाद १२ वर्षों तक केवल ज्ञानी गौतम स्वामी पृथ्वी पर विचरण करते रहे और भव्य प्राणियों को प्रतिबोधित करते रहे । वे भी प्रभु के समान ही देवताओं में पूजित थे ।

अन्त में गौतम स्वामी राजगृह आये और वहाँ एक मास का अनशन करके उन्होंने अश्वय मुलवाला मोक्षपद प्राप्त किया ।

^१ पद्मसूत्र सुभाषिका, दीक्षा-संहिता, पृष्ठ ३५१

दीपमायिका व्याख्यान, पृष्ठ ११५

भगवान् का परिवार

जिस समय भगवान् का निर्वाण हुआ, उस समय भगवान् के संघ में १४ हजार साधु थे, जिनमें इन्द्रभूति मुख्य थे; ३६ हजार साध्विष्णु भी जिनमें आर्य चन्द्रना मुख्य थीं; १ लाख ५९ हजार श्रवक (मतधारी) थे, जिनमें शंख और शतक मुख्य थे; तथा ३ लाख १८ हजार श्रविकाएँ (मतधारिणी) थीं, जिनमें सुलसा और रेवती मुख्य थीं। उनके परिवार में ३०० चौदहपूर्वी, १३०० अवधिज्ञानी, ७०० केवलज्ञानी, ७०० वैक्रियलब्धिवाले, ५०० विपुल मतिवाले तथा ४०० वादी थे। भगवान् महावीर के ७०० शिष्यों ने तथा १४०० साध्वियों ने मोक्ष प्राप्त किया। उनके ८०० शिष्यों ने अनुत्तर-नामक विमान में स्थान प्राप्त किया।

साधु

धर्मसंग्रह (गुजराती-भाषान्तर सहित, भाग २, पृष्ठ ४८७) में साधु ५ प्रकार के बताये गये हैं। उसमें गाथा आती है—

सो किंगच्छो भन्नइ, जत्थ न विज्जंति पञ्च घरपुरिस्ता ।

आयरिय उवज्झाया, पवसि थेरा गणावच्छा ॥

यतिदिनचर्या ॥ १०२ ॥

—आचार्य, उपाध्याय, प्रवर्तक, स्वविर, और गणावच्छेदक ये पाँच उत्तम पुरुष जहाँ नहीं है, वह कुत्सितगच्छ कहा जाता है।

उसी ग्रन्थ (पृष्ठ ४८८) में 'स्वविर' की परिभाषा इस प्रकार दी गयी है:—

ते न व्यापारितेप्यर्थे-ध्वनगारांश्च सीदितः ।

स्थिरी करोति सच्छक्तिः, स्वविरो भवतीह सः ॥ १४० ॥

—तप-संयम आदि में लगे हुए साधु यदि प्रमाद आदि के कारण सम्पत्ति वर्तन न करते हों, तो जो उचित उपायों से उनको स्थिर करे, दृढ़ करे, उस (गुण रूपी) सुंदर सामर्थ्य वाले को जिन-मत में 'स्थविर' कहते हैं।

ये साधु-स्थविर तीन प्रकार के कहे गये हैं:—

व्यवहार-भाष्य की टीका में बताया गया है—

'षष्टिर्वर्षं जातो जाति स्थविरः'—६० वर्ष की उम्र वाला जाति-स्थविर। 'स्थान समवायधरः श्रुति-स्थविरः'—स्थानांग, समवाय आदि को धारण करने वाला श्रुति-स्थविर।

विंशति वर्षं पर्यायः पर्याय-स्थविरस्तथा—बीस वर्ष जो पर्याय (संयम) पाले हो वह पर्याय-स्थविर—

(व्यवहारभाष्य सटीक, उ० १०, सूत्र १५ पत्र १०-१)

ठाणांगसूत्र (ठा० १०, उ० ३, सूत्र ७६१ पत्र ५१६-१) में १० प्रकार के स्थविर बताये गये हैं:—

दस थैरा पं० तं०—गाम थैरा १, नगर थैरा २, रट्ठ थैरा ३, पसत्थार थैरा ४, कुल थैरा ५, गण थैरा ६, संघ थैरा ७, जाति थैरा ८, सुत्र थैरा ९, परिताय थैरा १०।

ठाणांग की टीका में भी आया है।

जाति-स्थविरा : षष्टि वर्षं प्रमाण जन्म पर्याय

श्रुति-स्थविरा : समवायाद्यङ्गधारिणः

पर्याय-स्थविरा : विंशति वर्षं प्रमाण प्रव्रज्यापर्यायवन्तः

✓ सुधर्मा स्वामी पाठ पर

{ भगवान् के निर्वाण के पश्चात् उनके प्रथम पाठ पर भगवान् के पाँचवें रागधर सुधर्मा स्वामी बैठे। जब भगवान् ने तीर्थस्थापना की थी, उसी समय वासुधेय डालते हुए भगवान् ने कहा था—

चिरंजीवी चिरं धर्मं द्योतयिष्यत्यसाविति ।

धुरि कृत्वा सुधर्माणमन्वधासीद्गणं प्रभुः ॥^१

—यह चिरंजीव होकर धर्म का चिरकाल तक उद्योत करेगा । ऐसा कहते हुए प्रभु ने सुधर्मा गणधर को सर्व मुनियों में मुख्य करके गण की अनुज्ञा दी ।

ऐसा ही उल्लेख कल्पसूत्र की मुनोपिका टीका^२ में तथा तपागच्छ-पट्टावलि^३ में भी है ।

केवल-ज्ञान प्राप्ति के ४२-वें वर्ष में, जिस रात्रि में भगवान् का मोक्ष-गमन हुआ, उसके दूसरे ही दिन प्रातः इन्द्रभूति गौतम को केवलज्ञान हो गया, और तब तक अग्निभूति, वायुभूति, व्यक्त^४ निर्वाण प्राप्त कर चुके थे ।

अतः ज्येष्ठ होने के कारण सुधर्मा स्वामी भगवान् के प्रथम पट्टधर हुए । कल्पसूत्र में पाठ आता है :—

समणे भगधं महावीरे कासवगुत्तेणं समणस्स णं भगवन्धो
महावीरस्स कासवगुत्तस्स अज्ज सुहम्मे थेरे अंतेवासो अग्गि-
वेसायणसगुत्ते ।^५

सुधर्मा स्वामी से परिपाटी चलाने का कारण बताते हुए, तपागच्छ पट्टावलि की टीका में आता है :—

१—त्रिपिटकालाकापुरवचरित्र, पर्व १०, मार्ग ५, श्लोक १८० पत्र ७०—२

२—गणं च भगवान् सुधर्मं स्वामिनं धुरि व्यवस्थाप्यानु जानाति

—पत्र ३४१

३—श्री वीरेण श्रीसुधर्मास्वामिनं पुरस्कृत्य गणोऽनुज्ञातः

—श्री तपागच्छपट्टावलि अनुवाद संहिता, पृष्ठ २

४—तीर्थङ्कर महावीर माग १, पृष्ठ ३६७-३६८

५—कल्पसूत्र मुनोपिका टीका, व्याख्यान ८, पत्र ४००-४०१

गुरुपरिपाट्या मूलमाद्यं कारणं वर्धमान नाम्ना तीर्थकरः ।
तीर्थकृतो हि आचार्य परिपाट्या उत्पत्ति हेतवो भवन्ति न पुनस्त-
दन्तर्गता । तेषां स्वयमेव तीर्थ प्रवर्तनेन कस्यापि पट्टधर-
त्वाभावात् ।

—गुरुपरम्परा के मूल कारणरूप श्री वर्द्धमान नाम के अंतिम तीर्थकर हैं । तीर्थकर महाराज गुरुपरम्परा के कारण-रूप होते हैं; पर गुरुपरम्परा में उनकी गणना नहीं होती । अपनी ही जात से तीर्थ की प्रवर्तना करने वाले होने के कारण उनकी गणना पाट पर नहीं की जाती ।

भगवान् महावीर की सर्वायु

जिस समय भगवान् महावीर मोक्ष को गये, उस समय उनकी उम्र क्या थी, इस सम्बन्ध में जैन-सूत्रों में कितने ही स्थलों पर उल्लेख मिलते हैं । उनमें से हम कुछ यहाँ दे रहे हैं :—

(१) ठाणांगसूत्र, ठाणा ९, उद्देशा ३, सूत्र ६९३ में भावी तीर्थकर महापद्म का चरित्र है । उसका चरित्र भी भगवान् महावीर-सा ही होगा । वहाँ पाठ आता है :—

से जहा नामते अज्जो ! अहं तीसं वासाइं अगारवासमज्जे
घसित्ता भुंढे भवित्ता जाय पव्वतिते दुघालस संवच्छराइं तेरस
पफ्फा छुमत्यपरियागं पाउणित्ता तेरसहि पफ्फेहि ऊणगाइं
तीसं वासाइं केवलपरियागं पाउणित्ता वाचत्तरि वासाइं
सव्वाउर्यं पालइत्ता सिज्झिस्सं जात सव्वदुप्पन्नाणमंतं...

—ठाणांगसूत्र सटीक, उत्तरादे पृष्ठ ४६१-१

—जैमे भिंने तीस वरं गृहस्थ-पर्याय पाप्कर, केवलमान-दर्शन

प्रातः किया और ३० वर्ष में ६॥ मास कम केवली-रूप रहा^१, इस प्रकार कुल ४२ वर्ष भ्रमण-पर्याय भोग कर, सब मिलाकर ७२ वर्ष की आयु भोग कर मैं सिद्ध, बुद्ध और मुक्त होकर होकर सब दुःखों का नाश करूँगा....

(२) समणे भगवं महावीरे वावत्तरि वासाइं सव्वाउयं पालइत्ता सिद्धे बुद्धे जाव प्पहीणे...

—समवायांगसूत्र सटीक, समवाय ७२, पत्र ७०-१

(३) तीसा य यद्धमाणे बयालीसा उ परियाओ

—आवश्यकनिर्युक्ति (अपूर्ण-अप्रकाशित) गा० ७७, पृष्ठ ५ ।

(४) तेणं कालेणं तेणं समणं समणे भगवं महावीरे तीस वासाइं आगार वासमज्जे वसित्ता, साइरेगाइं दुवालस वासाइं छुडमत्थ परियागं पाउणित्ता, देसूणाइं तीसं वासाइं केवलि-परियागं पाउणित्ता, वायालीसं वासाइं सामण्ण परियागं पाउणित्ता, वावत्तरि वासाइं सव्वाउयं पालइत्ता खीणे चेयणिज्जा ।

—कल्पसूत्र सुवोधिका टीका, सूत्र १४७, पत्र ३६३

—इसकी टीका सुवोधिका में इस प्रकार दी है:—

[तेणं कालेणं] तस्मिन् काले [तेणं समणं] तस्मिन् समये [समणे भगवं महावीरे] भगवतो भगवान् महावीरः [तीसं वासाइं] त्रिंशद्वर्षाणि [आगार वासमज्जे वसित्ता] गृहस्थावस्थामध्ये उपित्वा [साइरेगाइं दुवालस वासाइं] समधिकानि द्वादश वर्षाणि [छुडमत्थपरियागं पाउणित्ता] छद्मस्य पर्यायं पालयित्वा [देसूणाइं तीसं वासाइं] किञ्चिद्भूतानि त्रिंशद्वर्षाणि [केवलिपरियागं पाउणित्ता] केवलिपर्यायं

१—धवल-सिद्धान्त (भगवान् महावीर और उनका समय, युगचक्रितोर मुष्णार-जिखिन, पृष्ठ १२) में भगवान् का केवलि काल २६ वर्ष ५ मास २० दिन लिखा है ।

पालयित्वा [वयालीसं वासाइं] द्विचत्वारिंशद्वर्षाणि [सामण्यं
परियागं पाउणिक्ता] चरित्र पर्यायं पालयित्वा [वावत्तरि
वासाइ सव्वाउयं पालइत्ता] द्विसप्तति वर्षाणि सर्वायु
पालयित्वा.....

निर्वाण-तिथि

दिगम्बर-ग्रन्थों में भगवान् महावीर का निर्वाण कार्तिक कृष्ण चतुर्दशी
को लिखा है:—

क्रमात्पावापुरं प्राप्य मनोहर वनान्तरे ।
यहनां सरसां मध्ये महामणि शिलातले ॥ ५०६ ॥
स्थित्वा दिनद्वयं वीत विहारो वृद्ध निर्जरः ।
कृष्ण कार्तिक पक्षस्य चतुर्दश्यां निशात्यये ॥ ५१० ॥
स्वति योगे तृतीयेऽथ शुक्लध्यान परायणः ।
कृतत्रियोगसंरोधः समुच्छिन्न क्रियं ध्रितः ॥ ५११ ॥
हता घाति चतुष्कः सन्नशरीरो गुणात्मकः ।
गत्वा मुनिसहस्रेण निर्वाणं सर्वशच्छ्रितम् ॥ ५१२ ॥

—उत्तरपुराण, सर्ग ७६, पृष्ठ ५६३

—अंत में वे पावापुर नगर में पहुँचेंगे। यहाँ के मनोहर नाम के
वन के भीतर अनेक सरोवरों के बीच में मणिमय शिला पर विराजमान
होंगे। विहार छोड़कर निर्जरा को बढ़ाते हुए, वे दो दिन तक यहाँ विराज-
मान रहेंगे और फिर कार्तिक कृष्ण चतुर्दशी के दिन रात्रिके अंतिम समय
शान्ति-नक्षत्र में अतिशय देदीप्यमान तीसरे शुक्लध्यान में तत्पर होंगे।
तदनन्तर तीनों योगों का निरोध कर समुच्छिन्न क्रिया प्रतिपाति नामक
चतुर्थ शुक्लध्यान को धारण कर चारों आघातिया कर्मों का धय कर
देंगे और शरीरहित केवल गुगुरू होकर एक हजार मुनियों के साथ
सय के द्वारा वाच्छनीय मोक्षपद प्राप्त करेंगे।

तिलोयपण्णति में भी भगवान् का निर्वाण चतुर्दशी को ही बताया गया है। पर, अंतर इतना मात्र है कि, जहाँ उत्तर पुराण में एक हजार साधुओं के साथ मोक्षपद प्राप्ति की बात है, वहाँ तिलोयपण्णति में उन्हें अकेले मोक्ष जाने की बात कही गयी है। वहाँ पाठ है—

कत्तियकिण्हे चोदसि पच्चूसे सादिणामणक्खत्ते
पावाए णयरीए एक्को वीरेसरो सिद्धो ।

—तिलोयपण्णति भाग १, महाधिकार ४, श्लोक १२०८, पृष्ठ ३०२

—भगवान् वीरेश्वर कार्तिक कृष्ण चतुर्दशी के दिन प्रत्यूषकाल में स्वाति नामक नक्षत्र के रहते पावापुरी से अकेले सिद्ध हुए ।

धवल-सिद्धान्त में भी ऐसा ही लिखा है :—

पच्छा पावा णयरे कत्तियमासे य किण्ह चोदसिए सादीए
रत्तीए सेसरयं छेत्तुं णिब्बाओ

पर, दिग्गम्बर स्त्रोतों में ही भगवान् का निर्वाण अमावस्या को होना भी मिलता है। पूज्यपाद ने निर्वाणभक्ति में लिखा है—

पञ्चवन दीर्घिकाकुल विविधद्रुमखंडमंडिते रम्ये ।

पावानगरोद्याने व्युत्सर्गेण स्थितः स मुनिः ॥१६॥

कार्तिक कृष्णस्यान्ते स्वाता वृक्षे निहत्य कर्मरजः ।

अंशोप संप्रापद् व्यजरामरमत्तयं सौख्यम् ॥१७॥

—क्रियाकलाप, पृष्ठ २२१,

यहाँ दीपावलि की भी एक बात बता दें। दक्षिण में दीपावलि कार्तिक कृष्ण चतुर्दशी को होती है, पर उत्तर में कार्तिक कृष्ण अमावस्या को होती है।

१८ गणराजे

वैशाली के अंतर्गत १८ गणराजे थे। इसका उल्लेख जैन शास्त्रों में विभिन्न रूपों में आया है।

(१) भगवान् महावीर के निधन के समय १८ गणराजे उपस्थित थे ।
उसका पाठ कल्पसूत्र में इस प्रकार है :—

नवमल्लई नवलेच्छई कासीकोसलगा अट्टारसवि गण-
रायाणो.....

—कल्पसूत्र सुबोधिका-टीका-सहित, व्याख्यान ६, सूत्र १२८ पत्र ३५०

इसकी टीका सन्देहविषौपधि में इस प्रकार दी है :—

‘नवमल्लई’ इत्यादि काशीदेशस्य राजानो मल्लकी जातीया नव कोशल
देशस्य राजानो, लेच्छकी जातीया नव.....

(२) भगवतीयूत्र श० ७, उ००, सूत्र २९९ पत्र ५७६-२ में युद्ध-
प्रसंग में पाठ आया है :—

नवमल्लई नवलेच्छई कासी-कोसलगा अट्टारस वि
गणरायाणो

अभयदेव सुरि ने इसको टीका इस प्रकार की है :—

‘नव मल्लई’ त्ति मल्लकि नामानो राजविशेषाः, ‘नव लेच्छई’
त्ति लेच्छकीनामानो राजविशेषाः एव ‘कासीकोसलग’ त्ति
काशी—वाराणसी तज्जनपदोऽपि काशी तत्सम्यन्धिन आद्या
नव, कोशला अयोध्या तज्जनपदोऽपि कोशला तत्सम्यन्धिनः
नव द्वितीयाः । ‘गणरायाणो’ त्ति समुत्पन्ने प्रयोजने ये गणं
कुर्वन्ति ते गणप्रधाना राजानो गणराजाः इत्यर्थः, ते च तदानीं
चेष्टक राजस्य वैशालीनगरी नायकस्य साहाय्याय गण शतचंत
इति.....

—पत्र ५७०-५८०

(३) निर्यावलिक्का में भी इसी प्रकार का पाठ है :—

नवमल्लई नवलेच्छई कासीकोसलगा अट्टारस वि
गणरायाणो.....

—निर्यावलिक्का मटीफ, पत्र १७-२

इन पाठों से स्पष्ट है, कि वैशाली के आधीन १८ गणराजे थे। काशी-कोशल को भी इन्हीं १८ में ही मानना चाहिए। टीका से यह गणना स्पष्ट हो जाती है।

इसकी पुष्टि निरयावलिका के एक अन्य प्रसंग से भी होती है।

चेटक जय सेना लेकर लड़ने के लिए चलता है तो उसका वर्णन है—

तते णं ते चेडण राया तिहि दंति सहस्सेहिं जहा कूणिण
जाय चेसालि नगरि मज्झमज्जेण निग्गच्छति' निग्गच्छत्ता
जेणवे नवमल्लई, नयलेच्छई काशीकोसलगा अट्टारस धि
गणरायाणो तेणवे उवागच्छति.....

फिर १८ गणराजाओं के साथ संयुक्त चेटक की सेना की संख्या निरयावलिका में इस प्रकार दी है :—

तते णं चेडण राया सत्तावन्नाए दंतिसहस्सेहिं सत्तावन्नाए
आससहस्सेहिं सत्तावन्नाए रहसहस्सेहिं सत्तावन्नाए मणुस्स
कोडीएहिं.....

इस पाठ से भी स्पष्ट है कि चेटक और १८ गणराजाओं की सेनाएँ यहाँ थी।

(४) चेटक के १८ गणराजे थे, यह बात आवश्यकचूर्णि (उत्तरार्द्ध) पत्र १७३ से भी स्पष्ट है। उसमें पाठ है—

चेडणणधि गणरायाणो मोलिता देसप्यंते ठिता, तेसिपि
अट्टारसण्हं रायीणं समं चेडणं तमो हत्थिसहस्सा रह
सहस्सा मणुस्स कोडीओ तद्दा चेव, नेघरि संखेवो
सत्तावणो सत्तावणो.....

इसी प्रकार का पाठ आवश्यक की हरिमद्र की टीका में भी है :—

.....तत् श्रुत्वा चेटकंताष्टादश गणराजा मेलिता ..

—पत्र ६८४-१

(५) उत्तराध्ययन, की टीका में भावविजयगणि ने लिखा है:—

ततो युतोऽष्टादशभिर्भूषैर्मुकुट धारिभिः

... ..

॥ ५४ ॥

—पत्र ४-२

(६) विचार-रत्नाकर में भी ऐसा ही उल्लेख है:—

चेष्टके नाऽप्यष्टादश गणराजानो मेलिताः

—पत्र १११-१

इन प्रमाणों से स्पष्ट है कि, गणराजाओं की संख्या १८ ही मात्र थी ।
पर, कुछ आधुनिक विद्वान

नव मल्लई, नवलेच्छई कासी कोसलागा अट्ठारसवि
गणरायाणो

पाठ से बड़े विचित्र-विचित्र अर्थ करते हैं । उदाहरण के लिए हम
यहाँ कुछ भ्रामक अर्थों का उल्लेख कर रहे हैं—

(१)... 'ऐंड द' जैन बुक्स स्पीक आव नाइन लिच्छिवीज एज हैथिंग
फार्मुंड ए कंफंडेरेसी विथ नाइन मल्लाज ऐंड एटीन गणराजाज आव
कासी-कोसल

—'द' एज आव इम्पीरीयल यूनिटी (हिस्ट्री ऐंड कल्चर आव द'
इंडियन पीपुल, वाल्यूम २, भारतीय विग्रामयन—नाथ इंडिया इन द'
सिक्थ सेंचुरी बी. सी., विमल चरण ला, पृष्ठ ७)

—जैन-ग्रंथों में वर्णन है कि ९ लिच्छिवियों ने ९ मल्लों और कासी
कोसल के १८ गणराजाओं के साथ गणराज्य स्थापित कर लिया था ।

यहाँ ला-महोदय के हिसाब से ९ मल्ल + ९ लिच्छिवि + १८ कासी-
कोसल के गणराजे कुल ३६ राजे हुए ।

(२).....उनके वैदेशिक सम्बन्ध की देखभाल ९ लिच्छिवियों को
एक समिति करती थी, जिन्होंने ९ मल्लिक और कासी-कोसल के १८

गणराजाओं से मिलकर महावीर के मामा चेटक के नेतृत्व में एक संघटन बनाया था.....

—‘हिन्दू-सम्पत्ता’ राधाकुमुद मुखर्जी (अनु० वासुदेवशरण अग्रवाल) पृष्ठ २०० ।

राधाकुमुद मुखर्जी की गणना भी ३६ होती है। यह भी ला-के समान ही भ्रामक है।

(३) द ‘जैन कल्पसूत्र रेफर्स टु द’ नाइन लिच्छवीज एज फार्मूड ए लीग विथ नाइन मल्लकीज ऐंड एटीन आर्कस आव कासी-कोसल ।

—हेमचन्द्रराय चौधरी-लिखित ‘पोलिटिकल हिस्ट्री आव ऐंड्रेंट इंडिया’ पाँचवाँ संस्करण) पृष्ठ १२५

रायचौधरी की गणना भी ३६ हुई। इसके प्रमाण में रायचौधरी ने हर्मन याकोबी के कल्पसूत्र का संदर्भ दिया है। पर, याकोबी ने अपने अनुवाद में इस रूप में नहीं लिखा है, जैसा कि रायचौधरी ने समझा। पाठकों की सुविधा के लिए हम याकोबी के अनुवाद का उद्धरण ही यहाँ दे रहे हैं:—एटीन कम्पेडेरेट किंस आव कासी ऐंड कोशल ।

—नाइन लिच्छवीज ऐंड नाइन मल्लकीज

—सेक्रेट बुक आव द ईस्ट, वाल्यूम २२, पृष्ठ २६

रायचौधरी ने अपनी पादटिप्पणि में इन लिच्छवियों और मल्लों को कासी-कोसल का होने में सन्देह प्रकट किया है। विस्तार में महावीर स्वामी के वंश का वर्णन करते हुए हम यह लिख चुके हैं कि लिच्छवि क्षत्रिय थे और अयोध्या में वैशाखी आये थे। भगवान् महावीर स्वामी का गोत्र काश्यप था, और काश्यप गोत्र ऋषभदेव भगवान् ने प्रारम्भ हुआ, इसकी भी क्या हम लिख चुके हैं। जैन और हिंदू दोनों गौतों में यह मिश्र है। परमार्थज्ञान का यह निश्चय कि, लिच्छवि कर्मा के थे वस्तुतः स्वयं भ्रामक है।



...विरय भगवत (त)....थ....चतुरामि तिव (स)....(फा) ये
 मालिमालिनि....र नि विद्रुमाभिमि के
 —भगवान् वीर के लिए...८४-वें वर्ष में मध्यमिकाके...

[यह शिलालेख महावीर-संवत् ८४ का है। आज कल यह अजमेर-संग्रहालय में है। अजमेर से २६ मील दक्षिण-पूर्व में स्थित वरली में यह प्राप्त हुआ था। शिलालेख में उल्लिखित माध्यमिका चित्तौड़ में ८ मील उत्तर स्थित नगरी-नामक स्थान है। यह भारत का प्राचीनतम शिलालेख है]

महावीर-निर्माण-संवत्

भगवान् महावीर का निर्वाण कब हुआ, इस संबंध में जैनों में गणना की एक अभेद्य परम्परा विद्यमान है और वह श्वेताम्बरों तथा दिगम्बरों में समान ही है। 'तिथोगात्रीपयन्ना' में निर्वाणकाल का उल्लेख करते हुए लिखा है—

जं रयणि सिद्धिगग्नो, अरहा तित्थकरो महावीरो ।

तं रयणिमचंतीए, अभिसित्तो पालगो राया ॥६२०॥

पालग रणो सट्ठी, पुण पणसयं वियाणि णंदाणम् ।

मुरियाणं सट्ठिसयं, पणतोसा पूस मित्ताणम् (त्तस्स) ॥६२१॥

वलमिच्च-भाणुमिच्च, सट्ठा चत्ताय होंति नहसेणे

गहमसयमेगं पुण, पडिवन्नो तो सगो राया ॥६२२॥

पंच य मासा पंच य, चासा छच्चेव होंति चाससया ।

परिनिव्वुअस्सऽरिहतो, तो उप्पन्नो (पडिवन्नो) सगो राया ॥६२३॥

—जिस रात में अहंन् महावीर तीर्थंकर का निर्वाण हुआ, उसी रात (दिन) में अग्रन्ति में पालक का राज्याभिषेक हुआ ।

६० वर्ष पालक के, १५० नंदों के, १६० मौयों के, ३५ पुष्यमित्र के, ६० बलमित्र-भानुमित्र के, ४० नमःसेन के और १०० वर्ष गर्दमिहों के बीतने पर शक राजा का शासन हुआ ।

अहंन् महावीर को निर्वाण हुए ६०५ वर्ष और ५ मास बीतने पर शक राजा उत्पन्न हुआ ।

यही गणना अन्य जैन ग्रंथों में भी मिलती है। हम उनमें से कुछ नीचे दे रहे हैं :—

(१) श्री चोरनिवृत्तेवर्षैः षड्भिः पञ्चोत्तरैः शतैः ।

शक संवत्सरस्यैषा प्रवृत्तिर्भरतेऽभवत् ॥

—मेरुतुंगाचार्य-रचित 'विचार-श्रेणी' (जैन-साहित्य-संशोधक, खंड २, अंक ३-४ पृष्ठ ४)

(२) छहिं वासाण सपहिं पञ्चहिं चासेहिं पञ्चमासेहिं
मम निव्वाण गयस्स उ उवाजिस्सइ सगो राया ॥

—नेमिचंद्र-रचित 'महावीर-चरियं' श्लोक २१६९, पत्र ९४-१
६०५ वर्ष ५ मास का यही अंतर दिगम्बरों में भी मान्य है। हम यहाँ
तत्संबंधी कुछ प्रमाण दे रहे हैं :—

(१) पणछस्सयवस्सं पणभासजुदं गमिय धीरणिव्वाइदो ।
सगराजो तो कफी चटुणवतियमहिय सगमासं ॥८५०॥
—नेमिचंद्र सिद्धान्त चक्रवर्ती-रचित 'त्रिलोपसार'

(२) वर्षाणां षट्शतीं त्यक्त्वा पंचाग्रां मांसपंचकम् ।
मुक्तिं गते महावीरे शकराजस्ततोऽभवत् ॥६०-१४६॥
—जिनदेनाचार्य-रचित 'हरिवंशपुराण'

(३) णिव्वाणे धीरजिणे छव्वास सदेसु पंचपरिसेसु ।
पणमासेसु गदेसु संजादो सगणिओ अहवा ॥
—तिलोपपण्णत्ति, भाग १, पृष्ठ ३४१

(४) पंच य मासा पंच य वासा छब्बेय होंति वाससया ।
सगकालेण य सहिया थावेयव्वो तदो रासो ॥
—धक्का (जैनसिद्धान्त भवन, आरा), पत्र ५१७

वर्तमान ईसवी सन् १९६१ में शक-संवत् १८८२ है। इस प्रकार
ईसवी सन् और शक संवत् में ७९ वर्ष का अंतर हुआ। भगवान् महावीर
का निर्वाण शक संवत् से ६०५ वर्ष ५ मास पूर्व हुआ। इस प्रकार ६०३
में से ७९ घटा देने पर महावीर का निर्वाण ईसवी पूर्व ५२३ में सिद्ध
होता है।

केवल शक-संवत् से ही नहीं, विक्रम-संवत् से भी महावीर-निर्माण का अंतर जैन-साहित्य में वर्णित है ।

तपागच्छ—पट्टावलि में पाठ आता है—

जं रयणिं कालगग्रो, अरिहं तित्थं करो महावीरो ।
तं रयणिं अग्रणिवर्द्धं, अहिसित्तो पालग्नो राया ॥ १ ॥
वट्टी पालयरणो ६०, पणवणसयं तु होइ नंदाणं १५५,
अट्टसयं मुरियाणं १०८, तीस चिअ पूसमित्तस्स ३० ॥ २ ॥
वलमित्त-भाणुमित्त सट्टी ६० घरिसाणि चत्त नहवाणे ४०
तह गहभिह्वरज्जं तेरस १३ घरिस-सगस्स चउ (वरिसा) ॥ ३ ॥
श्री विक्रमादित्यश्च प्रतियोधितस्तद्राज्यं तु श्री वीर सप्तति
चतुष्टये ४७० संजातं ।

—६० वर्ष पालक राजा, १५५ वर्ष नय नंद, १०८ वर्ष मौर्यवंशका,
३० वर्ष पुष्यमित्र, वलमित्र-भानुमित्र ६०, नहपान ४० वर्ष । गर्दभिल्ल
१३ वर्ष, शक ४ वर्ष कुल मिलकर ४७० वर्ष (उन्होंने विक्रमादित्य
राजा को प्रति बोधित किया) जिसका राज्य वीर-निर्माण के ४७० वर्ष
बाद हुआ ।

—धर्मसागर उपाध्याय-रचित तपागच्छ-पट्टावली (मठीक सानुवाद
पन्यास कल्याण विजय जी) पृष्ठ ५०-५२

ऐसा ही उल्लेख अन्य स्थलों पर भी है ।

(१) विक्रमरज्जारंभा परगो सिरि वीर निव्वुर्द्ध भणिया ।

मुन्न मुणि वेय जुत्तो विक्कम कालउ जिण कालो ।

—विक्रम कालाज्जिनस्य वीरस्य कालो जिन कालः शून्य
(०) मुनि (७) वेद (४) युक्तः । चत्वारिंशतानि सत्तत्यधिक
वर्षाणि श्री महावीर विक्रमादित्ययोरन्तर मित्यर्थः । नन्वयं
कालः श्री वीर-विक्रमयोः कथं गण्यते; इत्याह विक्रम राज्या

रम्भात् परतः पश्चात् श्री वीर निर्वर्तिरत्र भणिता । को भावः—
श्री वीर निर्वाणदिनादनु ४७० वर्षविक्रमादित्यस्य राज्यारम्भ
दिन मिति

—विचारश्रेणी (पृष्ठ ३, ४)

(३) पुनर्मन्निर्वाणात् सप्तत्यधिक चतुः शत वर्षे (४७०)
उज्जयिन्यां श्री विक्रमादित्योराजा भविष्यति...स्वनाम्ना च
संवत्सर प्रवृत्तिं करिष्यसि

—श्री सौभाग्यपंचम्यादि पर्वकथासंग्रह, दीपमालिका व्याख्यान,
पृष्ठ ९६-९७

(४) महामुक्तागमणाओ पालय-नंद-चंदगुत्ताइराईसु
योलीणेषु चउसय सत्तरेहिं विक्रमाइच्चो राया होदि । तत्थ
सट्ठी चरिसाणं पालगस्स रज्जं, पणपणं सयं नंदाणं, अट्ठोत्तर
सयं मोरिय घंसाणं, तीसं पूसमित्तस्स, सट्ठी यलमित्त-भाणु
मित्ताणं, चालीसं नरवाहणस्स, तेरस्स गइभिल्लस्स, चत्तारि
सगस्स । तथो विक्रमाइच्चो.....

—विविध तीर्थकल्प (अपापावृत्तकल्प) पृष्ठ ३८, ३९

(५) चउमय सत्तरि यरिसे (४७०), वीराओ विक्रमो जाओ

—पंचमसुख

विक्रम-संवत् और ईसवी सन् में ५७ वर्ष का अंतर है । इस प्रकार
४७० में ५७ जोड़ने में भी महावीर-निर्वाण ईसा से ५२३ वर्ष पूर्व
आता है ।

कुछ लोग परिशिष्ट-पद में आये एक श्लोक के आधार पर, यह
अनुमान लगाते हैं कि, हेमचन्द्रानार्य महावीर-निर्वाण-संवत् ६० वर्ष बाद
मानते हैं । पर, यह उनकी भूल है । उन लोगों ने अपना मत हेमचन्द्रा
चार्य की सभी उक्तियों पर बिना विचार किये निर्धारित कर रखा है ।

कुमारपाल के सम्बन्ध में हेमचन्द्राचार्य ने त्रिपट्टिशलाकापुरुष चरित्र में लिखा है :—

अस्मिन्नवर्णितो वर्ष शत्या [ता] न्यभय पोडश ।

नव पट्टिश्च यास्यन्ति यदा तत्र पुरे तदा ॥ ४५ ॥

कुमारपाल भूपालौ लुक्क्य कुल चन्द्रमा ।

भविष्यति महाबाहुः प्रचण्डाखण्डशासनः ॥ ४६ ॥

—त्रिपट्टिशलाकापुरुष चरित्र, पर्व १०, सर्ग १२, पत्र १५९-२
अर्थात् भगवान् के निर्वाण के १६६९ वर्ष बाद कुमारपाल राजा होगा ।

हम पहले कह आये हैं, वीर-निर्वाण के ४७० वर्ष बाद विक्रम-संवत् प्रारम्भ हुआ । अतः १६६९ में मे ४७० घटाने पर ११९९ विक्रम संवत् निकलता है । इसी विक्रम-संवत् में कुमारपाल गद्दी पर बैठा । इस दृष्टि से भी महावीर-निर्वाण ५२७ ई० पू० में ही सिद्ध होता है । और, ६० वर्षों का अंतर बताने वालों का मत हेमचन्द्राचार्य की ही उक्ति से खंडित हो जाता है ।

पुण्णे वाससहस्से सयम्मि वरिस्ताण नवनवद्वय अहिय
होही कुमर नरिन्दो तुह विक्रमराय ! सारिच्छो

—प्रबंधचिंतामणि, कुमारपालादि प्रबंध, पृष्ठ ७८

अथ संवन्नवनव—शंकरे मार्गशीर्षके
तिथौ चतुर्थ्यां श्यामायां चारे पुण्यान्विता खौ

१ मं० ११६६ वर्षे कार्तिके मुदी ३ निम्बं दिन ३ पादुका राज्जं । तत्रैव वर्षे
मार्गं मुदी ४ उपविष्ट भोमदेव मुनन्नेमराजमुत्त, —देवराज मुत्त-विजुवन्नात्त मुत्त-
भी कुमारपालस्य मं० १२२६ पौष मुदी १२ निम्बं राज्जं—

—विचारभेगी (जं० सा० मं०) पृष्ठ ६

इमा ही उत्तमेव स्थविरावन्ति (जेत्तुगन्धिवा) (दिन० मा० सं० वर्ष २ अंक २,
१५ १४१) में भी है ।

—जयसिंहसरि-प्रणोति कुमारपालचरित्र सर्ग ३, श्लोक ४६३
पत्र ६०—१

चौद्ध-ग्रन्थों का एक आत्मक उल्लेख

दीधनिकाय के पासादिक-मुक्त में उल्लेख है—

ऐसा मैंने सुना—एक समय भगवान् शाक्य (देश) में वेधज्जा-नामक शाक्यों के आस्रवन-प्रासाद में विहार कर रहे थे ।

उस समय निगण्ठ नाथपुत्त (तीर्थंकर महावीर) की पाया में हाड ही में मृत्यु हुई थी । उनके मरने पर निगण्ठों में फूट हो गयी थी, दो पत्र हो गये थे, लड़ाई चल रही थी, कलह हो रहा था । वे लोग एक-दूसरे को वचन रूपी बाणों से बोलते हुए विवाद करते थे—तुम इस धर्मविनय को नहीं जानते, मैं इस धर्मविनय को जानता हूँ । तुम भला इस धर्मविनय को क्या जानोगे ? तुम मिथ्याप्रतिपन्न हो, मैं सम्मक्-प्रतिपन्न हूँ । मेरा कहना सार्थक है और तुम्हारा कहना निरर्थक । जो (बात) पहले कहनी चाहिए थी, वह तुमने पीछे कही, और जो पीछे कहनी चाहिए थी, वह तुमने पहले कही । तुम्हारा वाद बिना विचार का उल्हा है । तुमने वाद रोपा, तुम निग्रहस्थान में आ गये । इस आश्रय से बचने के लिए बल करो, यदि शक्ति है तो इसे मुदशाओ । मानों निगण्ठों में युद्ध हो रहा था ।

“निगण्ठ नाथपुत्त के जो श्वेत-वस्त्रधारी गृहस्थ शिष्य थे, वे भी निगण्ठ के वैसे दुराख्यात (= ठीक से न कहे गये) दुष्प्रवेदित (= ठीक से न साक्षात्कार किये गये), अनैर्वाणिक (= पार न लगाने वाले), अन्य-उपशम-संवर्तनिक (= न शान्तिगामी), असम्मक्-मुमुक्षु-प्रवेदित (= किसी बुद्ध द्वारा न साक्षात् किया गया), प्रतिग्र (= नीर)-रहित = गिला स्तूप आश्रय रहित धर्म में अन्यमनस्क हो गिरे और विरक्त हो रहे थे ।

तब, चुन्द समणुद्देश पावा में वर्षावास कर जहाँ सामगाम था और जहाँ आयुष्मान् आनन्द थे वहाँ गये। बैठ गये। बोले—“भंते ! निगण्ठों में फूट० ।”

ऐसा कहने पर आयुष्मान् आनन्द बोले—“आद्युस चुन्द ! यह क्या भेंट रूप है। आओ आद्युस चुन्द ! जहाँ भगवान् हैं, वहाँ चलो। चलकर यह बात भगवान् से कहें।”

“बहुत अच्छा” कह चुन्द ने उत्तर दिया।

तब आयुष्मान् आनन्द और चुन्द० श्रमणोद्देश जहाँ भगवान् थे वहाँ गये। एक ओर बैठे आयुष्मान् आनन्द बोले—“भंते ! चुन्द० ऐसा निगण्ठ नाथ पुत्र की अभी हाल में पावा में मृत्यु हुई है। उनके मरने पर कहता है—‘निगण्ठ० पावा में० ।’”

इसी से मिलती-जुलती कथाएँ दीपनिकाय के संगीतमुत्तन्त^१ और मज्झिमनिकाय के सामगाम सुत्त^२ में भी आती हैं।

बौद्ध-साहित्य में महावीर-निर्वाण का यह उल्लेख सर्वथा भ्रामक है—इस ओर सबसे पहले डाक्टर हरमन याकोबी का ध्यान गया और उन्होंने इस सम्बन्ध में एक लेख लिखा जिसका गुजराती-अनुवाद ‘भारतीय विद्या, (हिन्दी) के सिन्धी-स्मारक-अंक में छपा है।’

इस सूचना के सम्बन्ध में डाक्टर ए० एल० वाशम ने अपनी पुस्तक ‘आजीयक’ में लिखा है—“मेरा विचार है कि पाली-ग्रंथों के इस संदर्भ में महावीर के पावा में निर्वाण का उल्लेख नहीं है, पर साक्ष्यों में गोशाला

१—दीपनिकाय (हिन्दी-अनुवाद) पामादिक मुद्र ५४ २५२, २५३

२—दीपनिकाय (हिन्दी-अनुवाद) पृष्ठ २२२

३—मज्झिमनिकाय (हिन्दी-अनुवाद) पृष्ठ ४४१

४—५४ १७७—१६०

की मृत्यु का उल्लेख है। भगवतीसूत्र में भी इस संदर्भ में शगड़े आदि का उल्लेख आया है।^१

बुद्ध का निधन ५४४ ई०^३ पूर्व० में हुआ और महावीर स्वामी का निर्वाण ५२७ ई० पूर्व में हुआ। महावीर स्वामी के निर्वाण के सम्बंध में हम विस्तार से तिथि पर विचार कर चुके हैं।

बुद्ध भगवान् महावीर से लगभग १६ वर्ष पहले मरे। भगवान् के विहार-क्रम में हम विस्तार से लिख चुके हैं कि, भगवान् महावीर के निर्वाण से १६ वर्ष पूर्व किस प्रकार गोजान्न का देहावमान हुआ था और जमालि प्रथम निहव हुआ था। यह शगड़े का जो उल्लेख बौद्ध-ग्रंथों में है, वह वस्तुतः जमालि के निहव होने का उल्लेख है।

याकोबी का कथन है कि, बौद्ध-ग्रंथों के जिन सूत्रों में यह उल्लेख है, वे (सूत्र) वस्तुतः निर्वाण के दो-तीन शताब्दि बाद लिखे गये हैं।^२ अतः सहज ही अनुमान किया जा सकता है कि २-३ सौ वर्षों के अंतर के बाद सुनी-मुनायी बातों को संमिश्र के कारण यह भूल हो गयी होगी।

१—आशीयक, पृष्ठ ७५

२—दू थाउजेंट फार्ल हंड्रेड इयर्स आफ बुद्धिज्म, फोरवर्ड, पृष्ठ ५

३—भारतीय विद्या, पृष्ठ १८१

श्रमण-श्रमणी

रोइअ नायपुत्त-ययणे, अणसमे मन्नेज्ज छ पि काए ।
 पंच य फासे महव्वयाइं, पंचासवसंवरे जे स भिपरू ॥

—दशबैकालिकसूत्र, अ० १०, गा० ५

जो शतपुत्र—भगवान् महावीर—के प्रवचनों पर श्रद्धा रखकर

छद्मकाय के जीवों को अपनी आत्मा के समान मानता है, जो अहिंसा
 आदि पाँच महाव्रतों का पूर्णरूप से पालन करता है, जो पाँच आसनों
 का संवरण अर्थात् निरोध करता है, वही भिक्षु है ।

श्रमण-श्रमणी

१. अक्रुषित—देखिए तीर्थकर महावीर, भाग १, पृष्ठ ३१०-३१२, ३६९ ।

२. अग्निभूति—देखिए तीर्थकर महावीर, भाग १, पृष्ठ २७०-२७५, ३६७ ।

३. अचलभ्राता—देखिए तीर्थकर महावीर, भाग १, पृष्ठ ३१३-३१८, ३६९ ।

४. अतिमुक्तक—राजाओं वाले प्रकरण में विजय-राजा के प्रसंग में देखिए ।

५. अनाथो मुनि—ये कौशाम्बी के रहनेवाले थे । इनके पिता का नाम धनसंचय था । एक बार बचपन में इनके नेत्रों में पीड़ा हुई । उससे उनको विपुल दाह उत्पन्न हुआ । उसके पश्चात् उनके कटिभाग, हृदय और मस्तक में भयंकर वेदना उठी । वैद्यों ने उनकी चतुष्पाद^१ चिकित्सा की पर ये सभी विफल रहे । उनके माता, पिता, पत्नी, भाई-बंधु सभी लाचार होकर रह गये । कोई उनके दुःख को न दूर सका । उसी बीमारी

१—कौसंबी नाम नयरी, पुराणपुर भेयली ।

तथा आसो पिता मज्झं पभूयधणमंचाओ ॥

—उत्तराध्ययन नेमिचंद्र की टीका सहित, अ० २०, श्लोक १८, पत्र २६८-२

२—'चाउपाय' ति चतुपादां भिन्नभेदवानुरप्रतिवाक्यकारमक चतुर्भांग चतु-
ष्टयात्मिका—वही पत्र २६६-२ ।

और चिकित्सा के प्रचार बताते हुए लिखा है कि, इनने तरह के लोग चिकित्सा करते थे—आचार्य, विषा, मंत्र, चिकित्सक, राजकुमार, मंत्रमूत्रविशारद—मा० १२ ।

में उन्हें विचार हुआ—“यदि मैं वेदना से मुक्त हो जाऊँ तो क्षमावान, दान्तेन्द्रिय और सर्व प्रकार के आरम्भ से रहित होकर प्रव्रजित हो जाऊँ ।” यह चिंतन करते-करते उन्हें नींद आ गयी और उनकी पीड़ा जाती रही । सबसे अनुमति लेकर वे प्रव्रजित हो गये ।

राजगृह के निकट मंडिकुक्षि में इन्होंने ही श्रेणिक को जैन-धर्म की ओर विशेष रूप से आकृष्ट किया था ।

६. अमय—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५३ ।

७. अर्जुन माली—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ४८-४९ ।

८. अलक्ष्य—राजाओं वाले प्रकरण में देखिए ।

९. आनंद—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ९६

१०—आनन्द थेर—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ११३-११५ ।

११. आर्द्रक—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५४-५५

१२. इन्द्रभूति—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग १, पृष्ठ २६०-२६९, ३६७ भाग २, पृष्ठ ३०७

जब गौतम स्वामी के शिष्य साल-महासाल आदि को केवलज्ञान हुआ तो उस समय गौतम स्वामी को यह विचार हुआ कि, मेरे शिष्यों को तो केवलज्ञान हो गया; पर मैं मोक्ष में जाऊँगा कि नहीं, यह शंका की बात है । गौतम स्वामी यह विचार ही कर रहे थे कि, गौतम स्वामी ने देवताओं को परस्पर बात करते सुना—“आज थी जिनेश्वर देशना में बर रहे थे कि, जो भूचर मनुष्य अपनी लक्ष्मि से अष्टापद पर्यंत पर जाकर जिनेश्वरों की वंदना करता है, वह मनुष्य उसी भव में सिद्धि प्राप्त करता है ।”

यह सुनकर गौतम स्वामी अष्टापद पर जाने को उत्सुक हुए और यहाँ जाने के लिए उन्होंने भगवान् से अनुमति माँगी । आज्ञा मिल जाने पर गौतम स्वामी ने तीर्थंकर की वंदना की और अष्टापद की ओर चले ।

उसी अवसर पर कोटिच, दिन्न और सेवान-नामक तीन तापग

अपना ५००-५०० का शिष्य-परिवार लेकर पहले से ही अष्टापद की ओर चले। कोडिन्न-सपरिवार अष्टापद की पहली मेखला तक पहुँचा। आगे जाने की उनमें शक्ति नहीं थी। दूसरा दिन्न-नामक तापस सपरिवार दूसरी मेखला तक पहुँचा। सेवाल-नामक तापस अपने शिष्यों के साथ तीसरी मेखला तक पहुँचा। अष्टापद में एक एक योजन प्रमाण की आठ मेखलाएँ हैं।

इतने में गौतम स्वामी को आता देखकर उन्हें विचार हुआ कि “तप से हम लोग तो इतने कृश हो गये हैं, तो भी हम ऊपर चढ़ नहीं सके” तो यह क्या चढ़ पायेगा?”

वे यह विचार ही कर रहे थे कि, गौतम स्वामी जंचाचरण की लब्धि से सूर्य की किरणों का आलंबन करके शीघ्र चढ़ने लगे। उनकी गति देखकर उन तीनों तपस्वियों के मन में विचार हुआ कि, जब गौतम स्वामी ऊपर से उतरें तो मैं उनका शिष्य हो जाऊँ?”

उधर गौतम स्वामी ने अष्टापद पर्वत पर जाकर भरत चक्री द्वारा निर्मित श्रृंगभादिक प्रतिमाओं की वंदना और स्तुति की।

जब गौतम स्वामी लौटे तो उन तापसों ने कहा—“आप मेरे गुरु हैं और मैं आप का शिष्य हूँ।” यह सुनकर गौतम स्वामी ने कहा—“तुम्हारे-हमारे सबके गुरु जिनेश्वर देव हैं।” उन लोगों ने पूछा—“क्या आप के भी गुरु हैं?” गौतम स्वामी ने उत्तर दिया—“हाँ! मुर-अमुर द्वारा पूजित महावीर स्वामी हमारे गुरु हैं।”

उनके साथ लौटते हुए गोचरी के समय गौतम स्वामी ने उनमें पूछा—“भोजन के लिए क्या लाऊँ?” उन सबने परमान्न कहा। गौतम स्वामी अपने पात्र में परमान्न लेकर लौट रहे थे तो १५०३ साधुओं को शंका हुई कि इसमें मुझे क्या मिलेगा? पर, गौतम स्वामी ने सबको उठा में से भर पेट भोजन कराया।

उस समय सेवालभक्षी ५०० साधुओं को विचार हुआ कि, यह मेरा

भाग्य उदय हुआ है, जो ऐसे गुरु मिले। ऐसा विचार करते-करते उन (५०१) सबको केवलज्ञान हो गया।

फिर भगवान् के समवसरण के निकट पहुँचते-पहुँचते अन्य ५०१ को केवलज्ञान हुआ और उसके बाद कौडिन्नादिक ५०१ साधुओं को केवलज्ञान हो गया।

भगवान् के निकट पहुँचकर वे १५०३ साधु केवलि-समुदाय की ओर जाने लगे तो गौतम स्वामी ने उन्हें भगवान् की वंदना करने को कहा। भगवान् ने पुनः गौतम स्वामी से कहा—“हे गौतम ! केवलि की विराधना मत करो।”

इस पर गौतम स्वामी ने पूछा—“हे भगवन् ! इस भय में मैं मोक्ष प्राप्त करूँगा या नहीं।”

प्रश्न सुनकर भगवान् बोले—“हे गौतम ! अभीर मत हो। तुम्हारा भय पर जो स्नेह है, उसके कारण तुम्हें केवलज्ञान नहीं हो रहा है। जब भय पर से तुम्हारा राग नष्ट होगा, तब तुम्हें केवल ज्ञान होगा।” (द्विष्ट उत्तराख्ययन नेमिचन्द्र की टीका सहित, अख्ययन १०, पृष्ठ १५३-२—१५९-१)

१३ उद्गायण—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ४२।

१४ उघवालो—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५३।

१५ इसुयार—इशुकार-नगर में ६ जीव उत्पन्न हुए। दो कुमार, ननु-नाम के पुरोहित, यशा-नाम्नी उसकी भायाँ, इसुयार-नामक विद्याल-क्रीति राजा और उसकी कमशवती-नाम्नी रानी। जन्म, जरा और मृत्यु के भय से व्याप्त हुए संसार से बाहर मोक्ष-स्थान में अगने निज को

स्थापन करने वाले दोनों कुमार साधुओं को देखकर काम-भोगों से विरक्त हुए। पुरोहित के उन दोनों कुमारों ने पिता के पास आकर मुनि-वृत्ति को ग्रहण करने के लिए अनुमति माँगी। यह सुनकर उनके पिता ने उन्हें समझाने की चेष्टा की कि, निष्पुत्र को लोक-परलोक की प्राप्ति नहीं होती। अतः तुम लोग वेद पढ़कर ब्राह्मणों को भोजन कराकर, स्त्रियों के साथ भोग भोग कर पुत्रों को घर में स्थापन करके अरण्यवासी मुनि बनो। पिता के वचन को सुनकर उन कुमारों ने अपने पिता को अपना अभिप्राय समझाने की चेष्टा की। पर, पिता ने कहा—“यहाँ स्त्रियों के साथ बहुत धन है, स्वजन तथा कामगुण भी पर्याप्त हैं। जिसके लिए लोग तप करते हैं, वह सब घर में ही तुम्हारे स्वाधीन है।” पर, उन कुमारों ने कहा—“हम दोनों एक ही स्थान पर सम्यक्त्व से युक्त होकर वास करते हुए युवावस्था प्राप्त होने पर दीक्षा ग्रहण करेंगे।”

अपने पुत्रों की याणी सुनकर भृगु-नामक पुरोहित ने अपनी पत्नी से कहा—“हे वासिष्ठी ! पुत्र से रहित होकर घर में बसना ठीक नहीं है। मेरा भी अब भिक्षाचार्या का समय है।” उसकी पत्नी ने उसे समझाने का प्रयास किया।

अंत में संसार के समस्त काम भोगों का त्याग करके अपने पुत्रों और स्त्री-सहित घर से निकल कर भृगु पुरोहित ने साधु-व्रत स्वीकार किया। यह सुनकर उसके घनादि पदार्थों को ग्रहण करने की अभिप्राय रखने वाले राजा को उसकी पत्नी कमलावति ने समझाते हुए कहा—“धमन किए हुए पदार्थ को खाने वाला प्रशंसा का पात्र नहीं होता। परंतु, तुम ब्राह्मण द्वारा त्यागे धन को ग्रहण करना चाहते हो।” रानी के समझाने पर राजा रानी दोनों ही ने धनधान्यादि त्याग कर तीर्थकरादि द्वारा प्रतिपादन किये हुए गौर तपःकर्म को स्वीकार कर लिया।

इस प्रकार के ६ जीव क्रम से प्रतिबोध को प्राप्त हुए और सभी धर्म

में तत्पर हुए और दुःखों के अंत के गवेषक बने। अर्हत्-शासन में पूर्व जन्म की भावना से भावित हुए वे ६ अंत में मुक्त हुए।^१

१६. ऋषभदत्त—देवगिरि तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ २०-२४

१७. ऋषिदास—यह राजगृह के निवासी थे।^२ इनकी माता का नाम भद्रा था और ३२ पत्नियाँ थीं। थावच्चापुत्र के समान गृह-त्याग किया। मासिक संलेखना करके मर कर सर्वार्थसिद्ध में गये। अंत में महाविदेह में जन्म लेकर मोक्ष प्राप्त करेंगे।^३

१८. कपिल—कौशाम्बी-नगरी में जितशत्रु-नामक राजा राज्य करता था। उसकी राजधानी में चतुर्दश विद्याओं का ज्ञाता काश्यप-नामक एक ब्राह्मण रहता था। यह अपने यहाँ के पंडितों में अग्रणी था। राज्य की ओर से उसे वृत्ति नियत थी। उसे एक पतिपरायण भार्या थी। उसे पुत्र था। उसका नाम कपिलदेव था। कुछ काल बाद काश्यप ब्राह्मण का देहान्त हो गया। उसके बाद एक अन्य व्यक्ति राजपंडित के स्थान पर नियुक्त हुआ। यह राजपंडित छत्र-चमरादिक से युक्त होकर नगर में भ्रमण करने लगा। एक दिन यह बड़े धूम-धाम से जा रहा था कि, उसे देख कर काश्यप ब्राह्मण की पत्नी रो पड़ी। कपिल ने रोने का कारण पूछा तो उसकी माता ने कहा—“गुम्हारे पिता पढ़ने राजपंडित थे। उनके निधन के बाद तुम राजपंडित होते; पर विद्यार्जन न किये होने के कारण तुम उस पद पर नियुक्त नहीं हुए।” माता के कहने पर कपिल श्रावस्ती-नगरी में अपने पिता के मित्र इन्द्रदत्त के घर निवास करने गया। इन्द्रदत्त ने शालिभद्र-नामक एक धनी के घर उसके भोजन की व्यवस्था

१—उत्तराख्यमन भेमिचंद्र की टीका सहित अ० १४ पृष्ठ २०४-२-२१४-२।

२—अनुगरीवसतःसप्तमो (अत्रगच्छमाभो-अनुगरीवसतःसप्तमः) पृ० ५५ सम्पादित, पृष्ठ ५६।

३—पृ० ५७ ५१-५२।

कर दी। शालिभद्र के घर की एक दासी कपिल की देखरेख करती थी। उससे शालिभद्र का प्रेम हो गया। उसके साथ भोग-भोगते उस दासी को गर्भ रह गया। अब उस दासी ने अपने भरण-पोषण की माँग की। दासी ने उससे कहा—“नगर में एकघन नामक सेठ रहता है। प्रातःकाल तुम उससे जाकर दान माँगो वह देगा।” रात भर कपिल इसी चिन्ता में पड़ा रहा और रात रहते ही मेठ से दान लेने चल पड़ा। चोर समझ कर वह पकड़ लिया गया। प्रातःकाल राजा प्रसेनजित के समक्ष उपस्थित किया गया, तो उसने सारी बात सच-सच बता दी। राजा उसके सत्य-भाषण से बड़ा प्रसन्न हुआ और उसने मन चाहा माँगने को कहा। कपिल ने उसके लिए समय माँगा और एकान्त में बाटिका में बैठ कर विचार करने लगा। उसने सोचा—“दो स्वर्ण मासक माँगूँ तो मुश्किल से धोती होगी। हजार माँगूँ तो आभूषण ही बन सकेंगे। दस हजार माँगूँ तो निर्वाह मात्र होगा; पर हाथी-घोड़ा नहीं होंग। एक लाख माँगूँ तो भी कम होगा।” ऐसा विचार करते हुए कपिल को ज्ञान हुआ कि, इस तृष्णा का अन्त नहीं है। अतः उसने लोभ करके साधुवृत्ति स्वीकार कर ली और दूसरे दिन राजा के समक्ष उपस्थित होकर कपिल ने अपना निर्णय बता दिया।

छः मास साधु-जीवन व्यतीत करने के बाद, घाति कर्मों के अन्त होने पर कपिल को केवलज्ञान हुआ और वह कपिलकेवली के नाम से विख्यात हुए।

श्रावस्ती-नगरी के अंतराल में बसने वाले ५०० चोरों को प्रतिबोध दिलाने के लिए एक बार कपिलकेवली ने श्रावस्ती-नगरी में बिहार किया। चोरों ने कपिलकेवली को आस देना प्रारम्भ किया। चोरों के सरदार बल-भद्र ने चोरों को रोका और कपिलकेवली से कोई गीत गाने को कहा। कपिलकेवली ने जो गीत सुनाया वह उत्तराध्ययन का आठवाँ अध्याय है। उनकी गाथाओं को सुन कर वे सभी चोर प्रतिबोधित हो गये।

१९. कमलावती—देखिए ठनुवार का वर्णन (पृष्ठ ३३२)

२०. काली—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ९५

२१. कालोदायी—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ २५०—
२५२, २७१—२७३

२२. काश्यप (कासव)—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २,
पृष्ठ ४९।

२३. किंकम—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ४८।

२३. केलास—यह कैलाश गृहपति सावेत नगर के निवासी थे।
१२ वर्षों तक पर्याय पाल कर विपुल-पर्यंत पर सिद्ध हुए।^१

२४. केसीकुमार—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ
१९५—२०२।

२५. छुष्णा—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ९५।

२६. खेमक—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ९४।

२७. गगनयोर—गर्ग गोमन्वाला—गर्गान्वार नाम के स्वविर गगनधर
सर्व शास्त्रों में कुशल, गुणों में आकीर्ण, गतिमान में स्थित और शुद्ध
समाधि को जोड़ने वाले मुनि थे। इनके शिष्य अविनीत थे। अतः इन्होंने
उनका त्याग कर दिया और दृढ़ता के साथ तप ग्रहण करके पृथ्वी पर
विचरने लगे।^२

२८. गूढदंत—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५३

२९. चंदना—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ २३७-२४८ :
भाग २, पृष्ठ ३४

३०. चंद्रिमा—इनका उत्प्रेत अंगगह्वराओं में आता है। यः

१—अंतगह्वराओं (अंतगह्वराओं—अनुचरोवशह्वराओं एतः न. ५८-
गणपति) पृष्ठ ३५, ३६

२—उत्तराण्यपन जेम्बन्ध की टीका महिन, पृष्ठ १७, पृष्ठ ३१६-६-३१८-१

साकेत के रहने वाले थे, इनकी माँ का नाम भद्रा था । इन्हें ३२ पत्नियाँ थीं । और थावच्चा-पुत्र के समान इन्होंने दीक्षा ग्रहण की ।

३१. चिलात—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ २६५-२६६

३२. जमालि—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ २४-२७, २८, १९०-१९३

३३. जयघोष—ब्राह्मण-कुल में उत्पन्न हुए जयघोष-नामक एक मुनि प्रामाण्यप्राम बिहार करते हुए वाराणसी-नगरी में आये । वे मुनि वाराणसी के बाहर मनोरम-नामक उद्यान में प्रासुक शय्या और संस्तारक पर विराजमान होते हुए वहाँ रहने लगे । उसी नगरी में विजयघोष-नामक एक विख्यात ब्राह्मण यज्ञ कर रहा था । उस समय अनगार जयघोष मासोपवास की पारणा के लिए विजयघोष के यज्ञ में भिक्षार्थ उपस्थित हुए । भिक्षा माँगने पर विजयघोष ने भिक्षा देने से इनकार करते हुए कहा—“हे भिक्षो ! जो वेदों के जानने वाले विप्र हैं तथा जो यज्ञ करने वाले द्विज हैं और जो ज्योतिषांग के ज्ञाता हैं तथा धर्मशास्त्रों में पारगामी हैं, उनके लिए यहाँ भोजन तैयार है ।”

ऐसा सुनकर भी जयघोष मुनि किंचित् मात्र रुष्ट नहीं हुए । सम्मार्ग चलाने के लिए जयघोष मुनि ने कहा—“न तो तुम वेदों के मुक्त को जानते हो, न यज्ञों के मुक्त को । नञ्जनों तथा धर्म को भी तुम नहीं समझते । जो अपने तथा परके आत्मा का उद्धार करने में समर्थ हैं, उनको भी तुम नहीं जानते । यदि जानते हो तो क्यों ?”

ऐसा मुनकर विजयघोष ने हाथ जोड़कर पूछा—“हे साधो! वेदों के मुख को कहो। यज्ञों के मुख को कहो। नक्षत्रों के मुख को कहो और धर्मों के मुख को कहो। पर और अपनी आत्मा के उद्धार करने में जो सफल हैं, उनके बारे में कहो।”

यह मुनकर जयघोष ने कहा—“अग्निहोत्र वेदों का मुख है। यज्ञ के द्वारा कर्मों का भय करना यज्ञ का मुख है। चन्द्रमा नक्षत्रों का मुख है और धर्मों के मुख काश्यप भगवान् ऋगभेदेय हैं। जिस प्रकार सर्वप्रधान चन्द्रमा की, मनोहर नक्षत्रादि तारागण, हाथ जोड़ कर चंदना-नमस्कार करते स्थित हैं, उसी प्रकार इन्द्रादि देव भगवान् काश्यप ऋगभेदेय की सेवा करते हैं। हे यज्ञवादी ब्राह्मण लोगों! तुम ब्राह्मण की विद्या और सम्पदा से अनभिज्ञ हो। स्वाध्याय और तप के विषय में भी अनभिज्ञ हो। स्वाध्याय और तप के विषय में भी मूढ़ हो। अतः तुम भस्म से आच्छादित की हुई अग्नि के समान हो। तात्पर्य यह है कि, जैसे भस्म से आच्छादित की हुई अग्नि ऊपर से घात दिखती है और उसके अंदर ताप परावर बना रहता है, इसी प्रकार तुम बाहर से तो शांत प्रतीत होते हो; परन्तु तुम्हारे अंतःकरण में कथाय-रूप अग्नि प्रज्वलित हो रही है। जो कुराखों द्वारा संदिग्ध अर्थान् जिसको कुशलों ने ब्राह्मण कहा है और जो लोक में अग्नि के समान पूजनीय है, उसको हम ब्राह्मण कहते हैं। शंखजनादि में आगमन नहीं होता और दीक्षित होना हुआ सोच नहीं करता; किन्तु आर्य-वर्णों में गमन करना है, उसको हम ब्राह्मण करते हैं। जैसे अग्नि के द्वारा मुक्त किया हुआ स्वर्ग तेजस्वी और निर्मल हो जाता है, तद्वत् रागद्वेष और भय से जो रहित है, उसको हम ब्राह्मण कहते हैं।”

इस प्रकार ब्राह्मण के सम्बंध में आनी मान्यता पाने हुए जयघोष ने कहा—“मन वेद पनुओं के षण्-बन्धन के निम्न हैं और यज्ञ पाप कर्म का हेतु है। वे वेद या यज्ञ वेदवादी अधमा यज्ञज्ञों के रक्षक नहीं हो सकते। वे जो पाप कर्मों की श्रवण बना कर दुर्गति में पहुँचा देने दें। वे जो

सिर मुँडाने से कोई श्रमण नहीं हो सकता, केवल 'ॐकार' मात्र कहने से कोई ब्राह्मण नहीं हो सकता, जंगल में रहने से कोई मुनि तथा कुशा आदि के वस्त्र धारण कर लेने से कोई तापस नहीं हो सकता । समभाव से श्रमण, ब्रह्मचर्य से ब्राह्मण, ज्ञान से मुनि और तप से तपस्वी होता है ।^१

इस प्रकार कहने के बाद, उन्होंने श्रमण-धर्म का प्रतिपादन किया । संशय के छेदन हो जाने पर विजयघोष ने विचार करके जयघोष मुनि को पहचान लिया कि जयघोष मुनि उनके भाई हैं । विजयघोष ने जयघोष की प्रशंसा की । जयघोष मुनि ने विजयघोष से कहा दीक्षा लेकर संसार-सागर में वृद्धि रोको ।^२ विजयघोष ने धर्म सुन कर दीक्षा ले ली । और, अंत में दोनों ही ने सिद्धि प्राप्त की ।^३

३४. जयंति—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ २८-३२

३५. जाली—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५३

१—न ॐकारेणोपलक्षणत्वाद् 'ॐ भूर्भुवः स्वः' इत्यादिना ब्राह्मणः ।

—उत्तराध्ययन नेमिचन्द्र की टीका सहित पत्र ३०८-१

२—समभाव समखो होइ, बम्भचेंरण बम्भणो ।

नाणैण य मुणी होइ, तवैण होइ तावसो ॥ ३३ ॥

कम्मुणा बंभणो होइ, कम्मुणा होइ गगोमो ।

पइस्सो कम्मुणा होइ, सुदो होइ कम्मुणो ॥ ३३ ॥

इसकी टीका करते हुए नेमिचन्द्राचार्य ने लिखा है—“‘कर्मणा’ क्रियया ब्राह्मणो भवति । उक्तं हि—‘उमा दानं दमो ध्यानं, सत्यं शांति भूतिपंगवा । शानं विज्ञानमाहितन्यमेतद्ब्राह्मण्यं लक्षणम् ॥ १ ॥ तथा ‘कर्मणा’ घतत्राण्यतचण्येन भवति चतुरियः । वक्ष्यः—‘कर्मणा’ कृषि पाशुपाल्यादिना भवति । रुद्धे भवति तु ‘कर्मणा’ शांत्तनादिदेतु प्रेपणादि सम्पादन रूपेण । परमाभावे हि ब्राह्मणादित्यपदेशानान् सतीवेति । ब्राह्मण प्रक्रमे य सन्देशाभिगर्णं तदसिद्धिरांनार्थम् ॥ किमिदं स्वमनोविक-
र्यवोच्यते ?”

—वही, पत्र ३०८-१

३—उत्तराध्ययन नेमिचन्द्र की टीका सहित, अध्ययन ३५, पत्र ३०५-२-३०६-१

३६. जिणदास—सौगंधिका-नगरी में नौल्लशोक उद्यान था । उसमें सुकाल-यक्ष था । अप्रतिहत राजा था । उसकी रानी का नाम सुकन्या था । महचंद्र कुमार था । उसकी पत्नी का नाम अरुद्धता था । उसके पुत्र का नाम जिनदास था । भगवान् उस नगर में आये । भगवान् ने उसके पूर्व भव की कथा कही । उसने साधु-व्रत स्वीकार कर लिया ।

३७. जिनपालित—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ९३

३८. तैतलीपुत्र—तैतलीपुर नामक नगर था । उसके इंशान कोन में प्रमदवन था । उस नगर में कनकरथ (कगागरइ)^१ नामक राजा राज्य करता था । उसकी पत्नी का नाम पद्मावती था । तैतलिपुत्र नाम का उनका आमात्य था । वह साम-दाम-दंड-भेद चारों प्रकार की नीतियों में निपुण था ।

उस तैतलिपुर-नामक नगर में मूर्धिकारदारक-नामक एक स्वर्णकार रहता था । उसकी पत्नी का नाम भद्रा था और रूप-वीर्य तथा स्वयं में उत्कृष्ट पोटिला-नामक एक पुत्री थी ।

एक बार पोटिला सर्व अलंकारों से विभूषित होकर अपनी चंद्रिकाओं के समूह से प्रासाद के ऊपर अगासी पर सोने के गेंद से रोज रही थी । उस समय बड़े परिवार के साथ तैतलीपुत्र अश्ववाहिनी सेना लेकर निकला था । उसने दूर से पोटिला को देखा । पोटिला के रूप पर मुग्ध होकर उसने पोटिला-सम्बंधी तथ्यों की जानकारी अपने आदमियों ने प्राप्त की और घर आने के पश्चात् अपने आदमियों को पोटिला की माँग करने के लिए स्वर्णकार के घर भेजा । उसने कहलाया कि, सादे को शुल्क चारों, लेकर अपनी कन्या का विवाह मुझ से कर दो ।

उस स्वर्णकार ने आने मनुष्यों का स्वागत उत्तार किया । मंत्री भी

१—विपःकमुद (मोदी-वीरसी-सम्पादित) २-४, पृष्ठ ८१ ।

२—अपरेताता सोपरी-वीका पृष्ठ ३३० में राजा का नाम बल्लभसेन लिखा है ।

चात उसने स्वीकार कर ली और इसकी सूचना देने वह मंत्री के घर गया । दोनों का विवाह हो गया और विवाह के बाद तेतलीपुत्र पोहिला के साथ सुखपूर्वक रहने लगा ।

राजा कनकरथ अपने राज्य, राष्ट्र, बल, चाहन, कोश, कोप्रागार तथा अंतःपुर के विषय में ऐसा मूर्च्छा वाला (आसक्त) था कि उसे जो पुत्र उत्पन्न होता, उसको वह विकलांग कर देता ।

एक बार मध्यरात्रि के समय पद्मावती देवी को इस प्रकार अव्यवसाय हुआ—“सचमुच कनकरथ राजा राज्य आदि में आसक्त हो गया है और (उसकी आसक्ति इतनी अधिक हो गयी है कि) वह अपने पुत्रों को विकलांग करा डालता है । अतः मुझे जो पुत्र हो कनकरथ राजा से उसे गुप्त रखकर मुझे उसका रक्षण करना चाहिए ।” ऐसा विचार कर उसने तेतलीपुत्र आमात्य को बुलाया और कहा—“हे देवानुप्रिय ! यदि मुझे पुत्र हो तो उसे कनकरथ राजा से छिपा कर उसका लालन-पालन करो । जब तक वह बाल्यावस्था पार कर जीवन न प्राप्त करले तब तक आप उसका पालन-पोषण करें ।” तेतलीपुत्र ने रानी की बात स्वीकार कर ली ।

उसके बाद पद्मावती देवी और आमात्य की पत्नी पोहिला दोनों ने गर्भ-धारण किया । अनुक्रम से नव मास पूर्ण होने के बाद पद्मावती देवी ने बड़े सुन्दर पुत्र को जन्म दिया । जिस रात्रि को पद्मावती देवी ने पुत्र को जन्म दिया, उगी रात्रि में पोहिला को भी मरी हुई पुत्री हुई ।

पद्मावती ने गुप्त रूप से तेतलीपुत्र को घर बुलाया और अपना नव-जात पुत्र मंत्री को सौंप दिया । तेतलीपुत्र उस बच्चे को लेकर घर आया तथा सारी बातें अपनी पत्नी को समझा कर उसने बच्चे का लालन-पालन करने के लिए उसे सौंप दिया और अपनी मृत पुत्री को रानी पद्मावती को दे आया ।

तेतलीपुत्र ने घर लौट कर बौद्धिक पुत्रों को बुलाया और कहा—“हे देवानुप्रियो ! तुम लोग नाम चारक मोघन (जेष्ठाने से कैदियों

को मुक्त) कराओ और दस दिनों की स्थितिपत्तिका (उत्सव) का आयोजन करो । बनकरथ राजा के राज्य में मुझे पुत्र हुआ है, अतः इतका नाम कनकपुत्र होगा । अनुक्रम से वह शिशु बढ़ा हुआ कलाओं का ज्ञान प्राप्त किया और युवा हुआ ।

कुछ समय बाद तैतलीपुत्र और पोटिला में अरुचि हो गयी । तैतलीपुत्र को पोटिला का नाम और गोत्र मुनने की भी इच्छा न होती । पोटिला को शोक-संतप्त देखकर तैतलीपुत्र ने एकबार कहा—‘दे देवानुमिय ! तुम खेद मत करो । मेरी भोजनशाला में विपुल अन्न-पान-आदिम और स्वादिम तैयार कराओ । तैयार कराकर भक्षण, ब्राह्मण यावत् वगी-मर्गों को दान दिया करो ।’

उसके बाद वह पोटिला इस प्रकार दान देने लगी ।

उस समय मुमता-नामक ब्रह्मचारिणी, बहुभुत और बहुत परिवार वाली अनुक्रम से विहार करती हुई तैतलीपुर नामक नगर में आयी ।

मुमता आर्या का एक संघाटक (दो साध्वियाँ) पहली पोरसी में स्वाध्याय करके याफा भिक्षा के लिए वे दोनों साध्वियाँ तैतलीपुत्र के घर में आयीं । उन्हें आते देखकर पोटिला खड़ी हो गयी और यंदना करने के बाद नाना प्रकार के भोजन देकर बोली—‘दे आर्याओ ! पहले मैं तैतलीपुत्र की इष्ट थी; अब अनिष्ट हो गयी हूँ । आप लोग बहुशिक्षिता हैं और बहुत से माम, आकर, नगर, आदि में विचरण करती रहती हैं, बहुत से राजा यावत् गृहियों के घर में जाती रहती हैं, तो दे आर्याओ ! क्या कोई चूर्णयोग (द्रव्य चूर्णना योगः सम्भनादेकर्मकारी), कर्मयोग (कुशादि रोग हेतुः), कर्मयोग (काम्यः योगः—कर्मनीचना हेतुः), हृदयोद्घापन (हृदयोद्घापन चित्ताकर्षण हेतुः), कायोद्घापन (कायोद्घापन हेतुः), अग्नि-योग (पराभिभवनहेतुः), वशीकरण, कौतुककर्म, भूतकर्म अथवा मृत, पंड, छाल, बेड, शिट्टिस, मुट्टिका, औषध अथवा मेघत्र पट्टे से आर्जन प्राप्त किया है, जिनके द्वारा मैं पुनः तैतलीपुत्र की इष्ट हो जाऊँ !’

उन आर्याओं ने अपने कान टँक लिये और बोलीं—“हम साध्वियाँ निर्गन्धपरिग्रहरहित यावत् गुप्त ब्रह्मचारिणियाँ हैं। इस प्रकार के वचन सुनना हमें कल्पता नहीं तो इस सम्बंध में उपदेश देना अथवा आचरण करना क्या कल्पेगा ? हम तो केवलि-प्ररूपित धर्म अच्छी प्रकार से कह सकते हैं ?”

इस पर पोट्टिला ने केवलि-प्ररूपित धर्म सुनने की इच्छा की। आर्याओं ने पोट्टिला को धर्मोपदेश दिया।

धर्मोपदेश सुनकर पोट्टिला ने श्रावक-धर्म अंगीकार करने की इच्छा प्रकट की और पाँच अणु व्रत आदि व्रत लिये।

उसके बाद पोट्टिला श्राविका होकर रहने लगी।

एक दिन पोट्टिला रात को जग रही थी तो उसे विचार हुआ—“सुव्रता आर्या के पास दीक्षा लेना ही कल्याणकारक है।”

दूसरे दिन पोट्टिला तैतलीपुत्र के पास जाकर हाथ जोड़ कर बोली—“हे देवानुप्रिय ! मैं सुव्रता आर्या के पास दीक्षा लेना चाहता हूँ। इसके लिए मुझे आप आश दें !”

तैतलीपुत्र ने कहा—“हे देवानुप्रिय ! प्रव्रज्या लेने के बाद काष्ठ के समय काल करके जत्र देवलोक में उत्पन्न होना, तो हे देवानुप्रिया तुम देवलोक से आकर मुझे केवली-प्ररूपित धर्म का बोध कराना। यदि यह स्वीकार हो तो मैं तुम्हें अनुमति दे सकता हूँ अन्यथा नहीं।”

पोट्टिला ने तैतलीपुत्र की बात स्वीकार कर ली और उसने आर्या सुव्रता के समक्ष दीक्षा ले ली। अंत में एक मास की संलेखना करके अपने आत्मा को धीन कर साठ भक्तों का भक्षण कर पाप-कर्म की आलोचना तथा प्रतिक्रमण करके समाधिपूर्वक काल करके देवलोक में उत्पन्न हुई।

उसके कुछ काल बाद कनकरथ राजा मर गया। उसका लोक कर्ण करने के पश्चात् प्रश्न उठा कि गद्दी पर कौन बैठे ? लोग तैतलीपुत्र

को मुक्त) कराओ और दस दिनों की स्थितिपतिका (उत्सव) का आयोजन करो । कनकरथ राजा के राज्य में मुझे पुत्र हुआ है, अतः इसका नाम कनकचञ्चन होगा । अनुक्रम से वह शिशु बड़ा हुआ कपडों का ज्ञान प्राप्त किया और युवा हुआ ।

कुछ समय बाद तेतलीपुत्र और पोटिला में अग्नि हो गयी । तेतलीपुत्र को पोटिला का नाम और गोत्र मुनने की भी इच्छा न होती । पोटिला को शोक-संतप्त देखकर तेतलीपुत्र ने एकबार कहा—हे देवानुप्रिय ! तुम खेद मत करो । मेरी भोजनशाला में विपुल अशन-पान आदिम और स्वादिम तैयार कराओ । तैयार कराकर भ्रमण, ब्राह्मण यावत् वनी-मर्गों को दान दिया करो ।”

उसके बाद वह पोटिला इस प्रकार दान देने लगी ।

उस समय सुप्रता-नामक ब्रह्मचारिणी, बहुभुता और बहुव परिवार वाली अनुक्रम से विहार करती हुई तेतलीपुर नामक नगर में आयी ।

सुप्रता आर्या का एक संपाटक (दो साध्वियाँ) पहली पोरसी में स्वाध्याय करके यावत् भिक्षा के लिए वे दोनों साध्वियाँ तेतलीपुत्र के घर में आयीं । उन्हें आते देखकर पोटिला खड़ी हो गयी और बंदना करने के बाद नाना प्रकार के भोजन देकर बोली—“हे आर्याभो ! पहले मैं तेतलीपुत्र की इष्ट थी; अब अनिष्ट हो गयी हूँ । आप लोग बहुशिथिला हैं और बहुत से ग्राम, आँकर, नगर, आदि में विचारण करती रहती हैं, बहुत से राजा यावत् गृहियों के घर में जाती रहती हैं, तो हे आर्याभो ! क्या कोई नृण्ययोग (द्रव्य नृणानां योगः स्नाम्नादिकर्मकारी), कर्मयोग (नृणां योगः), कर्मयोग (काम्यः योगः—कर्मणीयता हेतुः), हृदयोद्घातन (हृदयोद्घातन चित्तार्पण हेतुः), आयोद्घातन (आयोर्ध्वगन्धेयः), अर्मयोग (पराभिभवहेतुः), चरीकरण, वीतुकर्म, भूतिर्जन अथवा मृत, कंद, छाल, पेय, शिलिका, गुटिका, औषध अथवा भेदक पदार्थों में अन्नको प्राप्त किया है, जिसके द्वारा मैं पुनः तेतलीपुत्र की इष्ट हो सकूँ ?”

उन आर्याओं ने अपने कान ढँक लिये और बोलीं—“हम साध्वियाँ निर्गन्धपरिग्रहरहित यावत् गुण ब्रह्मचारिणियाँ हैं। इस प्रकार के वचन सुनना हमें कल्पता नहीं तो इस सम्बंध में उपदेश देना अथवा आचरण करना क्या कल्पेगा ? हम तो केवलि-प्ररूपित धर्म अच्छी प्रकार से कह सकते हैं ?”

इस पर पोट्टिला ने केवलि-प्ररूपित धर्म सुनने की इच्छा की। आर्याओं ने पोट्टिला को धर्मोपदेश दिया।

धर्मोपदेश सुनकर पोट्टिला ने श्रावक-धर्म अंगीकार करने की इच्छा प्रकट की और पाँच अणु व्रत आदि व्रत लिये।

उसके बाद पोट्टिला श्राविका होकर रहने लगी।

एक दिन पोट्टिला रात को जग रही थी तो उसे विचार हुआ—“सुव्रता आर्या के पास दीक्षा लेना ही कल्याणकारक है।”

दूसरे दिन पोट्टिला तेतलिपुत्र के पास जाकर हाथ जोड़ कर बोली—“हे देवानुप्रिय ! मैं सुव्रता आर्या के पास दीक्षा लेना चाहता हूँ। इसके लिए मुझे आप आशा दें !”

तेतलिपुत्र ने कहा—“हे देवानुप्रिय ! प्रमज्जा लेने के बाद काळ के समय काळ करके जब देवलोक में उत्पन्न होना, तो हे देवानुप्रिया तुम देवलोक में आकर मुझे ‘केवली-प्ररूपित धर्म’ का बोध कराना। यदि यह स्वीकार हो तो मैं तुम्हें अनुमति दे सकता हूँ अन्यथा नहीं।”

पोट्टिला ने तेतलीपुत्र की बात स्वीकार कर ली और उसने आर्या सुव्रता के समस्त दीक्षा ले ली। अंत में एक मास की संन्यस्तता करके अपने आत्मा को धीन कर साठ भक्तों का अनशन कर पाप-कर्म की आलोचना तथा प्रतिक्रमण करके समाधिपूर्वक काळ करके देवलोक में उत्पन्न हुई।

उसके कुछ काळ बाद कनकरथ राजा मर गया। उसका लौकिक धर्म करने के पश्चात् प्रश्न उठा कि गद्दी पर कौन बैठे ? लोग तेतलीपुत्र

के घर गये तो तेतलीपुत्र ने कनकपञ्च के लिए कहा और सारी बातें बता गया ।

कनकपञ्च का राज्याभिषेक हुआ तो पद्मावती ने उससे कहा—“तुम इस अमात्य को पिता-तुल्य मानना । उसी के प्रताप से तुम्हें गद्दी मिली है ।” कनकपञ्च ने माता की बात स्वीकार कर ली ।

उसके बाद पोद्दिलदेव ने कितनी ही बार केवलीभाषित धर्म का प्रतिबोध तेतलीपुत्र को कराया; परन्तु तेतलीपुत्र को प्रतिबोध नहीं हुआ ।

एक बार पोद्दिलदेव को इस प्रकार अव्यवसाय हुआ—“कनकपञ्च राजा तेतलिपुत्र का आदर करता है । इसीलिए वह प्रतिबोध नहीं प्राप्त करता है ।” ऐसा विचारकर उसने कनकपञ्च राजा को तेतलिपुत्र से विमुख कर दिया ।

उसके बाद एक बार तेतलिपुत्र राजा के पास आया । मंत्री को आया देखकर भी राजा ने उसका आदर नहीं किया । तेतलिपुत्र ने कनकपञ्च को हाथ जोड़ा तो भी राजा ने उसका आदर नहीं किया और यह चुप रहा ।

उसके पश्चात् कनकपञ्च को विपरीत जानकर तेतलिपुत्र को भय हो गया और घोड़े पर सवार होकर वह अपने घर वापस चला आया । ईश्वर आदि जो भी तेतलिपुत्र को देखते, अब उसका आदर नहीं करते । अरना अनादर देखकर तेतलीपुत्र ने तालपुट रा लिया; पर उसका भी प्रभाव उस पर न हुआ । अपनी तलवार अपनी गरदन पर गमयी; पर वह भी निष्फल गया । काँसी लगायी तो उसकी रस्मी टूट गयी ।

यह इन परिस्थितियों पर विचार कर ही रहा था कि, उस समय पोद्दिलदेव उसके सम्मुख उपरिगत हुआ और बोला—“हे तेतलि ! अने प्रजात दे, पीछे हाथों का भय दे । इतना अभेस दे कि मुक्त मृशान नही दे । मध्यमाग में शर्मों की शक्ति होती है, इस प्रकार चारों ओर भय हो भय है । प्राप्त में आग लगी है अग्नि भस्मयन रहा है तो तुम्हें ऐसे भय में क्यों जाना उन्मा दे ।”

तत्र तेतलिपुत्र ने पोष्टिलदेव के उत्तर में यह कहा—“हे देव ! इस प्रकार भयग्रस्त को प्रव्रज्या की शरण में जाना चाहिए ।

इस समय शुभ परिणाम से उसे जातिस्मरणज्ञान हो गया ।

उसके बाद उसे यह विचार उत्पन्न हुआ—“जम्बूद्वीप में महाविदेह क्षेत्र में पुष्कलावती नाम के विजय के विषय में, पुंडरोकिणी नाम की राजधानी में मैं महापद्म-नामक राजा था । उस भव में स्थविरो के पास मुंडित होकर चौदह पूर्व पढ़ कर वर्षों तक चरित्रपाल कर एक मास का अनशन कर महाशुक्र-नामक देवलोक में उत्पन्न हुआ था ।

“वहाँ से च्यव कर मैं तेतलिपुर-नामक नगर में तेतलि-नामक आम्रात्य की भद्रा-नामक पत्नी की कुक्षि से उत्पन्न हुआ । मुझे पूर्व अंगीकार महाव्रत लेना ही श्रेयस्कर है ।”

फिर उसने महाव्रत स्वीकार किये । प्रमदवन में अशोकवृक्ष के नीचे पृथ्वीशिलापट्टक पर विचरण करते हुए उसे चौदहपूर्व स्मरण आ गये ।

बाद में उसे कैवल्यज्ञान हो गया ।

उधर कनकध्वज राजा को विचार हुआ कि, मैंने तेतलिपुत्र का बड़ा अनादर किया । अतः वह धमा याचना माँगने तेतलिपुत्र के पास गया । तेतलिपुत्र ने उसे घमोषदेश किया और राजा ने आयकधर्म स्वीकार कर लिया ।

अंत में तेतलिपुत्र ने सिद्धि प्राप्त की ।

३६. दशार्णभद्र—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ २१४

४०. दीर्घदन्त—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५३

४१. दीर्घसेन—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५३

४२. द्रुम—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५३

४३. द्रुमसेन—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५३

४४. देवानन्दा—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ २०-२४

४५. धन्य—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ३८-४०

४६. धन्य—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ६८

४७. धन्य—चम्पा-नगरी में जितशत्रु-नामक राजा राज्य करता था। उस नगर में पूर्णभद्र-नामक चैत्य था। उसी नगर में धन्य-नामक एक सार्थवाह रहता था। चम्पा-नगरी के उत्तर-पूर्व (पश्चिम) दिशा में अहिछत्रा-नामक समृद्धिशाली नगरी थी। उस अहिछत्रा में कनककेतु-नामक राजा राज्य करता था। उसने मशहिमयंत आदि देखा था। एक बार मत्स्यरात्रि के समय धन सार्थवाह को यह विचार उठा—“विपुल घी, तेल, गुड़ आदि क्रयागक लेकर अहिछत्रा जाना श्रेयस्कर है।” ऐसा विचार कर उसके गणिम, धरिम, मेज, पारिच्छेद्य आदि चारों प्रकार के क्रयागक तैयार कराये और यात्रा के लिए गाड़ियों की व्यवस्था करायी।

उसके बाद उसने कौटुम्भिक पुरुषों को बुलाया और बुलाकर कहा—“हे देवानुप्रियो! तुम लोग चम्पा-नगरी के शृंगारुक यावत् सर्व मार्गों में कहो—‘हे देवानुप्रियो! धन्य-नामक सार्थवाह विपुल घी-तेल आदि लेकर व्यापार करने के लिए अहिछत्रा जाने का इच्छुक है। अतः हे देवानुप्रियो जो कोई चरक—(धाटिमिक्षाचरः) चीरिक (रथ्यापतित चीवर परिधानः), चर्मखंडिक (चर्मपरिधानः, चर्मोपकरण इति चान्ये), भिक्षाण्ड (भिक्षा-भोजी सुगत शासनस्थ इत्यन्ये), पाण्डुरागः (शैवः), गौतम (लघुराक्ष-माला चर्चित विचित्र पाद पतनादि शिक्षा-कल्पद्रुपम कोपायतः कृग-भिक्षाग्रही), गोमतिक (गोश्चर्यानुकारी), गृहधर्मा, गृहधर्मचिंतक, अवि-रुद्ध (वैनयिक), विरुद्ध (अक्रियावादी परलोकामभ्युपगमात् सर्ववादिभ्यो विरुद्धः), वृद्धः (तापस प्रथममुत्पन्नत्वात् प्रायो वृद्धकाले च दीक्षाप्रतिपत्तेः), श्रावक, रक्तपट (परिवाजक), निर्गन्ध, पासंड-परिवाजक अथवा गृहस्थ जो कोई धन्य-सार्थवाह के साथ अहिछत्रा-नगरी में जाना चाहे, उसे धन्य

साथ ले जा सकता है। जिसके पास छत्र न होगा, उसे धन्य छत्र देगा; जिसे पगरख न होगा, उसे पगरख देगा; जिसके पास कुँड़ी न होगी उसे कुँड़ी देगा; रास्ते में जिने भोजन की व्यवस्था न होगी, उसे भोजन देगा; प्रक्षेप (अर्द्धपथे त्रुटित शम्बलस्य शम्बल पूरणं द्रव्य प्रक्षेपकः) देगा तथा जो कोई बीमार हो अथवा अन्य किसी कारण से अशक्त हो उसे वाहन देगा।

धन्य ने सभी को आवश्यक वस्तुएँ दे दी और कहा—“आप लोग चम्पा-नगरी के बाहर अप्रोचान में मेरी प्रतीक्षा करें।”

उसके बाद धन्य सार्थवाह ने शुभ तिथि, करण और नक्षत्र का योग आने पर अपनी जातिवालों को भोजन आदि कराकर, उनकी अनुमति लेकर किरियाने की गाड़ियों के साथ अहिछत्रा की ओर चला। अंग देश के मध्यभाग में होता हुआ, वह सरहद पर आ पहुँचा। वहाँ पड़ाव डालकर भविष्य की यात्रा में सावधान करने के लिए घोषणा करायी—“अगले प्रयास में एक बड़ा जंगल आने वाला है। उसमें पत्र, पुष्प तथा फलों से सुशोभित नंदीफूल-नामक एक वृक्ष मिलेगा। वह वर्ण, रस, गंध, स्पर्श और छाया में बड़ा मनोहर है। पर, जो कोई उसकी छाया में बैठेगा, अथवा उसका फल फूल खायेगा, तो प्रारम्भ में उसे अच्छा लगेगा; पर उसकी अकाल मृत्यु हो जायेगी। अतः कोई यात्री उस वृक्ष की छाया में न विभ्राम ले और न उसका फल-फूल चले।”

आवाल वृद्ध तक वह घोषणा पहुँच जाये, इस दृष्टि से उसने तीन बार घोषणा करायी और अपने आदिमियों को इसलिए नियुक्त कर दिया कि उक्त घोषणा का पालन भली प्रकार हो।

धन्य-सार्थ की घोषणा पर ध्यान न देकर बहुत से लोगों ने उसने नोचे विभ्राम किया तथा उसके फलों को खाया और अकाल मृत्यु को प्राप्त हुए।

प्रयास करता हुआ धन्य अहिछत्रा आ पहुँचा और बड़ी नजराना लेकर राजा के सम्मुख गया। राजा ने धन्य-सार्धवाह की भेंट स्वीकार की, उसका बड़ा आदर-सत्कार किया और उसे शुल्करहित कर दिया। वहाँ अपना सामान बेचने के बाद धन्य ने अन्य सामान लिये और चम्पा-नगरी में आया।

एक बार धर्मघोष-नामक साधु वहाँ पधारे। धन्य सार्धवाह उनकी चंदना करने गया। उनका धर्मोपदेश सुनकर अपने पुत्र को गृहभार देकर उसने प्रव्रज्या ले ली। सामायिक आदि ११ अंग पढ़े। यों तक चारित्र्य पालकर एक मास की संलेखना कर ६० भक्तों को छेद कर वह देवलोक में देवरूप में उत्पन्न हुआ। वहाँ से चल कर वह महाविदेह में सिद्ध होगा।

४८. धन्य—राजगृह-नगरी थी। उस राजगृह-नगरी में श्रेणिक-नामक राजा राज्य करता था। उस नगर के उत्तर-पूर्व दिशा में गुणशिलक-नामक चैत्य था। उस गुणशिलक-चैत्य के निकट ही एक जीर्ण उद्यान था। उस जीर्ण उद्यान में स्थित देवालय विनाश को प्राप्त हो गये थे। उस उद्यान के मध्य भाग में एक बड़ा भग्न कूप था। उस भग्न कूप से निकट ही मालुकाकच्छ था। वह मालुकाकच्छ बहुत-से वृक्षों, गुल्मों, लताओं, बेलों, घासों, दमों आदि से व्याप्त था। चारों ओर से ढँका हुआ यह मध्य भाग में बड़ा विस्तार वाला था।

उस राजगृह नगर में, धन्य-नामक एक सार्धवाह रहता था। उसकी पत्नी का नाम भद्रा था। पर, उसे कोई संतान न थी। उस धन्य-सार्धवाह को पंथक नामक एक दासकुमार था। वह सुन्दर अंगवाला, पुष्ट तथा चञ्चों को क्रीड़ा कराने में अत्यन्त दक्ष था।

उस राजगृह नगर में विजय-नामक एक चोर था।

एक बार मध्यरात्रि के समय कुटुम्ब की चिन्ता करते हुए, भद्रा सार्थवाही को यह अव्यवसाय हुआ—“मैं कितने ही वर्षों से पाँचों प्रकार के कामभोग का अनुभव करती हुई विचर रही हूँ पर मुझे संतान न हुई।

धन्य सार्थवाह की अनुमति लेकर राजगृह-नगर के बाहर जो नाग, भूत, यक्ष, इन्द्र, स्कन्द, रुद्र, शिव तथा वैश्रमण आदि देवों के जो गृह हैं, उनकी पूजा करके उनकी मान्यता करूँ।”

दूसरे दिन उसने अपने विचार धन्य से कहे और उसने मान्यताएँ कीं। वह चतुर्दशी, अष्टिमी, अमावस्या और पूर्णिमा को विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम तैयार कराती तथा देवताओं की पूजा-वंदना करती।

भद्रा सेठानी गर्भवती हुई और उसे एक पुत्र हुआ। उसने उसका नाम देवदत्त रखा। सेठानी ने देवदत्त को खिलाने के लिए पंथक को सौंप दिया। बन्धों के साथ पंथक देवदत्त को खिला रहा था कि, इतने में विजय चोर आ पहुँचा और उसे उठा ले गया। उसने देवदत्त के सभी आभूषण आदि छीन लिये और उसे उसने कूएँ में फेंक कर और स्वयं मालुकाकक्ष के वन में भाग गया।

पंथक रोता-चिल्लाता वापस आया और उसने देवदत्त के गुम होने की सूचना दी। नगरगुप्तिका (कोतवाल) को खबर दी गयी। वह दल बन्ध से खोजने लगा और खोजते-खोजते बचे का शव कूप में पाया।

फिर, विजय चोर को खोजते नगरगुप्तिका मालुकाकक्ष में गया और माल-सहित उसे पकड़ लिया।

एक बार दानचोरी में नगर के रक्षकों ने धन्य-सार्थवाह को पकड़ा और बाँध कर कैदखाने में डाल दिया। उसकी पत्नी ने नाना प्रकार के भोजन आदि पंथक के हाथ कैदखाने में भेजा। धन्य सार्थवाह उन्हें खाने लगा। उस समय विजय चोर ने धन्य से कहा—“हे देवानुग्रिय! थोड़ा

भोजन आप मुझे भी दें ।” भद्र ने कहा—“हे विजय ! मैं यह सब कौए या कुत्ते को दे सकता हूँ; पर अपने पुत्र के हत्यारे को नहीं दे सकता ।”

भोजन आदि के बाद धन्य को शौच तथा लघुशंका की इच्छा हुई । बँधा होने से धन्य अकेला जा नहीं सकता था । अतः उसने विजय चोर को साथ चलने को रहा । विजय ने कहा—जबतक मुझे अपने भोजन में से देने का वादा न करोगे तब तक मैं नहीं चलने का । बाध्य होकर धन्य ने उसकी बात स्वीकार कर ली ।

विजय चोर को भी धन्य भोजन देता है, यह जान कर भद्रा धन्य से रुष्ट हो गयी ।

कुछ समय बाद धन्य छूटकर घर आया । घर पर सबने उसका सत्कार किया पर भद्रा उदास बैठी रही ।

धन्य ने भद्रा से पूछा—“हे देवानुप्रिय ! मेरे आने पर तुम उदास क्यों हो ?”

भद्रा बोली—“मेरे पुत्र के हत्यारे को खाना खिलाना मुझे अच्छा नहीं लगा ।”

धन्य ने पूरी स्थिति भद्रा को बता दी । उसे सुनकर भद्रा शान्त हो गयी ।

उसी समय धर्मघोष आये । उनके पास धन्य ने प्रवज्या ग्रहण करली । और, काल के समय काल करके देवयोनि में उत्पन्न हुआ तथा महाविदेह में जन्म लेने के बाद मुक्त होगा ।

४६. धर्मघोष—देखिए धन्य-सार्यवाहों का प्रकरण पत्र ३४८, ३५०

५०. धृतिधर—यह धृतिधर-गाथापति काकन्दी-नगरी के वासी थे । १६ वर्षों तक साधु पर्याय पाठ कर विपुल पर सिद्ध हुए ।

१—शातापर्मकथा सटीक १-२ पत्र ८३-२—६६-३ ।

२—अंतगड (अंतगड-अमुत्तरोक्ताह्वय—एन० बी० वैद्य-सम्पादित) पृष्ठ ३४

५१. नन्दमणियार—श्रावकों के प्रकरण में देखिए ।

५२. नन्दमती—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५३

५३. नन्दन—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ९३

५४. नन्दसेनिया—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५३

५५. नन्दपेण—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ १५

५६. नन्दा—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५३

५७. नन्दोत्तरा—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५३

५८. नलिनीगुलम—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ९३

५९. नारदपुत्र—इनका उल्लेख भगवती सूत्र सटीक शतक ५, उद्देशा ८ पत्र ४३३ में आया है । निर्गन्धीपुत्र द्वारा शंका-समाधान किये जाने पर साधु हो गये थे ।

६०. नियन्तिपुत्र—इनका उल्लेख भगवतीसूत्र सटीक शतक ५, उद्देशा ८ पत्र ४३३ में आया है ।

६१. पद्म—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ९३

६२. पद्मगुलम—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ९३

६३. पद्ममद्र—श्रेणिक का पीत्र था और भगवान् के २५-वें वर्षा-वास में भगवान् के सम्मुख उसने दीक्षा ग्रहण की ।

६४. पद्मसेन—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ९३ ।

६५. प्रभास—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग १ पृष्ठ २३२-३२९, ३६९ ।

६६. पिगल—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ८० ।

६७. पितृसेनकृष्ण—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ९५ ।

६८. पिट्टिमा—इसका उल्लेख अणुत्तरोववाइय (म० चि० मोदी-सम्पादित, पृष्ठ ७०) में आता है । यह वनियामात्र का निवासी था (यही,

१—निरयायलिया (पी० पन्० ईश-सम्पादित) । ४ ३१ । पृष्ठ ६३ पर मूल की मत्तती में इसका नाम 'महामर' द्रष्टव्य है । पृष्ठ ६३ नुसार नै ।

पृष्ठ ८३) । उसकी माँ का नाम भद्रा था । (वही, पृष्ठ ८३) । इसे ३२ पत्नियाँ थीं । बहुत वर्षों तक साधु धर्म पाल कर एक मास की संलेखना कर सर्वार्थसिद्ध-विमान में उत्पन्न हुआ । महाविदेह में जन्म लेने के बाद मुक्त होगा ।

६६. पुद्गल—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ४४-४६ ।

७०. पुरिसेन—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५३ ।

७१. पुरुषसेन—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५३ ।

७२. पुरोहित—इसी प्रकरण में उ सुयार का प्रसंग देखें । (पृष्ठ ३३२)

७३. पूणभद्र—यह पूर्णभद्र याणिज्यग्राम का गृहपति था । पाँच वर्षों तक साधु-धर्म पाल कर विपुल पर सिद्ध हुआ । (अंतगड-अणुत्तरो-ववाइय, मोदी-सम्पादित, पृष्ठ ४६)

७४. पूर्णसेन—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५३ ।

७५. पेढालपुत्र—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ २५२-२५८

७६. पेल्लग्न—इसका उल्लेख अणुत्तरोववाइयदसा (अंतगड-अणुत्तरोववाइयदसाओ, मोदी-सम्पादित पृष्ठ ७०) में आता है । यह राजपट्ट का निवासी था । इसकी माता का नाम भद्रा था । इसे ३२ पत्नियाँ थीं । बहुत वर्षों तक साधु धर्म पाल कर एक मास की संलेखना कर सर्वार्थसिद्ध में उत्पन्न हुआ और महाविदेह में सिद्ध होगा । (वही, पृष्ठ ८३) ।

७७. पोट्टिला—देखिए तैत्तलिपुत्र का प्रसंग (पृष्ठ ३४०) ।

७८. पोट्टिल्ल—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ २०२ ।

७९. चलश्रो—अनेक विध कानन और उद्यानादि में सुग्रीव नामक नगर में बलभद्र-नामक राजा था । उसकी पत्नी का नाम मृगा था । उसे एक पुत्र बलश्रो नाम का था । वह लोगों में मृगापुत्र के नाम से विख्यात था । एक दिन वह प्रासाद के गवाक्ष से नगर के चतुष्पट, त्रिपथ और बहुपथों को कुतूहल से देख रहा था कि, उसकी दृष्टि एक संयमशील साधु पर पड़ी । उसे देखकर मृगापुत्र की ध्यान आया कि, उसने उसे

कहीं देखा है। साधु के दर्शन होने के अनन्तर, मोह कर्म के दूर होने से, अंतःकरण में शुद्ध भाव आने से उसे जातिस्मरणज्ञान उत्पन्न हुआ—
 “मैं देवलोक से च्युत होकर मनुष्यभव में आ गया हूँ,” ऐसा संज्ञिज्ञान हो जाने पर मृगापुत्र पूर्व जन्म का स्मरण करने लगा और फिर उसे पूर्वकृत संयम का स्मरण हुआ। अतः उसने अपने पिता के पास जाकर दीक्षित होने की अनुमति माँगी। उसके माता-पिता ने उसे समझाने की चेष्टा की। माता-पिता की शंका मिटाकर मृगापुत्र साधु हो गया। अनेक वर्षों तक साधु-धर्म पाल कर ब्रह्मश्री (मृगापुत्र) एक मास की संलेखना कर सिद्ध-गति को प्राप्त हुआ। (उत्तराध्ययन नेमिचन्द्र की टीका सहित, अध्ययन १९ पत्र २६०-१—२६७-१)

८०. भूतदत्ता—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५४।

८१. भद्र—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ९३।

८२. भद्रनन्दी—ऋषभपुर नगर था। धूमकरण्ड उद्यान था। उसमें धन्य यक्ष था। उस नगर में धनायह-नामक राजा था। उसकी पत्नी का नाम सरस्वती था। उसे भद्रनन्दी-नामक कुमार था। यौवन तक की कथा सुत्राहु के समाज जान लेनी चाहिए। उसे ५०० पत्नियाँ थीं। उनमें श्रोदेवी मुख्य थीं। भगवान् के आने पर उसने श्रावक-धर्म स्वीकार कर लिया। बाद में वह साधु हो गया। महाविदेह में पुनः उत्पन्न होने के बाद सिद्ध होगा। (विवागसूत्र, मोदी-चौकसी-सम्पादित, पृष्ठ ८०)

८३. भद्रनन्दी—सुषोड-नगरी में अर्जुन-नामक राजा था। उसकी पत्नी का नाम तत्त्वती था। भद्रनन्दी उसका पुत्र था। भद्रनन्दी को ५०० पत्नियाँ थीं। उनमें श्रोदेवी मुख्य थी। वह साधु हो गया। अंत में वह सिद्ध होगा।

८४. भद्रा—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५४।

८५. मंकातो—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ४७।

८६. मंडिक—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग १, पृष्ठ २९८-३०६; ३६८ ।

८७. मयाली—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५३ ।

८८. मरुदेवा—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५४ ।

८९. महचंद्र—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ४१ ।

९०. महव्यल—महापुर नगर था । वहाँ बल राजा था । सुभद्रा देवी थी । उसके कुमार का नाम महव्यल था । उसे ५०० पत्नियाँ थीं । उनमें रक्तवती मुख्य थी । यह साधु हो गया । (वियागसूय, मोदी-चौकसी-सम्पादित, पृष्ठ ८२) ।

९१. महया—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५४ ।

९२. महाकालो—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ९५ ।

९३. महाकृष्णा—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ९५ ।

९४. महाद्रुमसेण—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५३ ।

९५. महापद्म—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ९३ ।

९६. महाभद्र—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ९३ ।

९७. महामरुता—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५४ ।

९८. महासिंहसेन—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५३ ।

९९. महासेन—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५३ ।

१००. महासेनकृष्ण—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ९५ ।

१०१. माकन्दिपुत्र—भगवतीसूत्र शतक १८, उद्देशा ३ में इसका उल्लेख आता है । भगवान् महावीर ने इनके कुछ प्रश्नों के वहाँ उत्तर दिए हैं ।

१०२. मृगापुत्र—वज्रभी का प्रसंग देखिए (पृष्ठ ३५२) ।

१०३. मेघ—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ १२ ।

१०४. मेघ—इसका उल्लेख अंतगडदसाओ (अंतगडदसाओ-अशु-नरोव्याइयदसाओ, मोदी-सम्पादित, पृष्ठ ३४) में आया है । यह राज-

यह का निवासी ग्रहपति था । बहुत वर्षों तक साधु-पर्याय पालकर विपुल पर सिद्ध हुआ (वही, पृष्ठ ४६) ।

१०५. मृगावती—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ६७ ।

१०६. मेतार्य—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग १, पृष्ठ ३१९-३२१, ३६९ ।

१०७. मोर्यपुत्र—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग १, पृष्ठ ३०७-३१०, ३६८ ।

१०८. यशा—उमुयार का प्रसंग देखिए (पृष्ठ ३३२)

१०९. रामकृष्ण—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ९५ ।

११०. रामापुत्र—इसका उल्लेख अनुत्तरोयाइय में आता है (अंत-गड्दसाओ-अणुत्तरोवयाइयदसाओ, मोदी-सम्पादित, पृष्ठ ७०) । यह साकेत (अयोध्या) का निवासी था । इसकी माता का नाम भद्रा था । उसे ३२ पत्नियाँ थीं । बहुत वर्षों तक साधु धर्म पाल कर सर्वार्थसिद्ध में उत्पन्न हुआ और महाविदेह में जन्म लेने के बाद मुक्त होगा ।

१११. रोह—इसका उल्लेख भगवतीसूत्र (शतक १, उद्देशा ६) में आता है । इसने भगवान् से शोक-आलोक आदि सम्बन्ध में प्रश्न पूछे थे ।

११२. लट्टदंत—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५३ ।

११३. व्यक्त—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग १, पृष्ठ २८२-२९३, ३६८

११४. घटदत्त—इसका उल्लेख वियागगूय (मुख्य-स्कंध) में आता है (मोदी-चौकरी-सम्पादित, पृष्ठ ८२) साकेत नगर में मित्रनन्दी राजा था । श्रीकान्ता उमकी पत्नी का नाम था । घटदत्त उनका पुत्र था । उसे ५०० पत्नियाँ थीं । उनमें चरमेना मुख्य थीं । पहले उमने धातकधर्म स्वीकार किया और बाद में साधु हो गया । मर कर यह सर्वार्थसिद्धि में गया । फिर महाविदेह में जन्म लेने के बाद मोक्ष प्राप्त करेगा ।

११५. घरुण—यह वैशाली का राजा था । रथमुगड गंग्राम में

इसने भी भाग लिया था। यह श्रावक था। इसने स्वयं श्रावक-व्रत लेने की बात कही है। युद्धस्थल से बाहर आकर इसने डाभ का संघारा भिछाया। अरिहंतों को वंदन-नमस्कार किया और सर्वप्राणातिपात आदि साधु-व्रत लिये और पडिक्कभी समाधि पूर्वक काल को प्राप्त हुआ। मरने के बाद यह सौधर्मदेवलोक के अरुणाभ नामक विमान में देवता-रूप में उत्पन्न हुआ। यहाँ चार पल्योपम रहने के बाद महाविदेह में जन्म लेगा और तब सिद्ध होगा। यह नाग का पौत्र था। (भगवतीसूत्र सटीक भाग १, शतक ७, उद्देशा ९, पत्र ५८५-५८८)

११६. वायुभूति—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग १, पृष्ठ २७६-२८१; ३६७।

११७. वारत्त—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५०।

११८. वारिसेण—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५१।

११९. विजयघोष—जयघोष का प्रकरण देखिए (पृष्ठ ३३७)।

१२०. वीरकृष्ण—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ९५।

१२१. वीरभद्र—चउसरणपइण्णग के लेखक। इनके सम्बंध में कुछ अधिक ज्ञात नहीं है।

१२२. वेसमण—कनकपुर-नगर था। प्रियचन्द्र वहाँ का राजा था। सुमद्रा देवी उसकी रानी थी। वेसमण उनका कुमार था। उसे ५०० पत्नियाँ थीं उनमें श्री देवी प्रमुख थीं। पहले इसने श्रावक-व्रत लिया पर बाद में साधु हो गया। (विपाकसूत्र; मोदी-चौकसी-सम्पादित, पृष्ठ ८१)।

१२३. वेहल्ल—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५३।

१२४. वेहल्ल—इसका उल्लेख अणुत्तरोववाइय में आता है। यह राजगृह का निवासी था। ६ मास तक साधु-धर्म पालकर सर्वार्थसिद्ध में उत्पन्न हुआ और महाविदेह में सिद्ध होगा (अंतगड-अणुत्तरोववाइय, मोदी-सम्पादित, पृष्ठ ७०, ८३)।

१२५. चेहास—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५३ ।

१२६. शालिभद्र—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ २५ ।

१२७. शालिभद्र—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ३९ ।

१२८. शिव—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ २०२ ।

१२९. स्कन्दक—देखिए तीर्थङ्कर महावीर भाग २, पृष्ठ ८० ।

१३०. समुद्रपाल—चम्पा-नगरी में पालित-नामक एक वणिक्-श्रावक रहता था । वह भगवान् महावीर का शिष्य था । पोत से व्यापार करता हुआ, वह पिहुंड'-नामक नगर में आया । उसी समय किसी वैश्य ने अपनी कन्या का विवाह उससे कर दिया । तदन्तर पालित की उस पत्नी को समुद्र में पुत्र हुआ । उसका नाम उसने समुद्रपाल रखा । समुद्रपाल ने ७२ कलाएँ सीलीं और युवावस्था प्राप्त करके वह सत्रको प्रिय लगने लगा ।

उसके पिता ने रूपिणी-नामक एक कन्या से उसका विवाह कर दिया ।

किसी समय गवाश्र में बैठा हुआ समुद्रपाल ने बध योग्य चिन्ह से विभूषित किये हुए चोर को वध्यभूमि में ले जाते देखा । उसे देखकर समुद्रपाल को विचार हुआ कि अशुभ कर्मों का फल पाप रूख ही है । ऐसा विचार आने पर माता-पिता से पूछ कर उसने दाँधा ले ली ।

अनेक प्रकार के दुर्जय परिपहों के उपस्थित होने पर भी समुद्रपाल मुनि किंचित् मात्र व्यथित नहीं हुआ । श्रुतज्ञान के द्वारा पदार्थों के स्वरूप जानकर क्षमादि धर्मों का संचय करके, उसने केशवज्ञान प्राप्त किया और अंत में काल के समय में काल करके वह मोक्ष गया । (उत्तराध्ययन, नेमिचन्द्र की टीका-सहित, अध्ययन, २१ पत्र २७३-२-२७६-१)

१३१. सर्वानुभूति—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ १२०-१२१

१—टी० सिलवेन लेवी का अनुमान है कि इमी विद्वत् के लिए सार्वेक्ष के शिनालेख में विमुक्त अथवा विमुक्त नाम आया है । यदि, उनका अनुमान सही है कि यलमी का विद्वत् भी युग्मशतः विद्वत् का ही नाम है (जर्नल ऑफ़ इण्डियन एजुकेशन, ५१, ६५)

१३२. साल—राजाओं के प्रकरण में देखिए ।

१३३. सिंह—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५३ ।

१३४. सिंह—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ १३३ ।

१३५. सिंहसेन—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५३ ।

१३६. सुकाली—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ९५ ।

१३७. सुकृष्णा—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ९५ ।

१३८. सुजात—घोरपुर नगर था । उसके निकट मनोरम-उद्यान था । वहाँ वीरकृष्णमित्र-नामक राजा था । उसकी पत्नी का नाम श्री था । उनके कुमार का नाम सुजात था । उसे ५०० पत्नियाँ थीं, उनमें बलश्री मुख्य थी । पहले उसने श्रावक-व्रत लिया । बाद में साधु हो गया । यह महाविदेह में जन्म लेने के बाद सिद्ध होगा । (विपाकगूत्र, मोक्ष-चौकसी-सम्पादित, पृष्ठ ८०-८१) ।

१३९. सुजाता—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५४ ।

१४०. सुदंशणा—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ २४-२७; १९३-१९४

१४१. सुदर्शन—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ २५९-२६३ ।

१४२. सुद्धदंत—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५३ ।

१४३. सुधर्मा—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग १, पृष्ठ २९४-२९८, ३६८ ।

१४४. सुनक्षत्र—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ १२२ ।

१४५. सुनक्षत्र—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ७१ ।

१४६. सुप्रतिष्ठ—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ३२ ।

१४७. सुबाहुकुमार—दक्षिण के उत्तरपूर्व-दिशा में पुण-करण्डक-नामक उद्यान था । उस नगर में अदीनशत्रु राजा था । उसकी रानी का नाम धारिणी था । उनके पुत्र का नाम सुबाहुकुमार था । इसका वर्णन राजाओं के प्रसंग में हमने विस्तार से किया है ।

१४८. सुभद्र—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ९३ ।

१४९. सुभद्रा—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५४ ।

१५०. सुमना—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५४ ।

१५१. सुमनभद्र—इसका उल्लेख अंतगड में आता है (अंत-गड-अणुत्तरोपवाइय, मोदी-सम्पादित, पृष्ठ ३४) यह श्रावस्ती का निवासी था । बहुत बरों तक साधु-धर्म पाल कर विपुल पर सिद्ध हुआ (वही, पृष्ठ ४६)

१५२. सुमरुता—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५४ ।

१५३. सुमता—तेतलिपुत्र वाच्य प्रकरण देखिए पृष्ठ ३४२-३४३ ।

१५४. सुवासव—विजयपुर-नामक नगर था । उसके निकट नंदनवन-उद्यान था । उसमें अशोक यक्ष का यक्षायतन था । वहाँ वासव-दत्त नामक राजा था । उसकी पत्नी का नाम कृष्णा था । सुवासव उसका कुमार था । पहले उसने श्रावक-व्रत ग्रहण किया । बाद में साधु हो गया । महाविदेह में जन्म लेने के बाद सिद्ध होगा (विपाकमूत्र, मोदी-चौकसी-सम्पादित, पृष्ठ ८१) ।

१५५. हरिकेशवल—चाण्डाल-कुल में उत्पन्न हुआ प्रधान गुणों का धारक मुनि हरिकेशवल-नामक एक जितेन्द्रिय साधु हुआ है । तप से उसका शरीर सुख गया था तथा वस्त्रादि अति जीर्ण हो गये थे । उस मुनि को यशवाटिका-मंडप में आते देखकर ब्राह्मण लोग अनायाँ की भौंति उस मुनि का उपहास करने लगे और कटु वचन बोलते हुए उसे वहाँ आने का कारण उन्होंने पूछा । उस समय तिट्ठक वृक्षवासी यक्ष उस मुनि के शरीर में प्रविष्ट होकर बोले—“हे ब्राह्मणों ! मैं मंथन हूँ, श्रमण हूँ, ब्रह्मचारी हूँ, धन का मंचय करने, अन्न पकाने तथा परिग्रह रखने में मग्न हो गया हूँ । मैं इस यक्षनाया में भिक्षा के लिए उद्यमित हुआ हूँ ।”

मुनि की सारी बातें सुनकर ब्राह्मण रुष्ट हुए और ब्राह्मणों का रोष देखकर कुमार विद्यार्थी दंड, बेंत आदि लेकर दौड़े आये और उस मुनि को मारने लगे। उस समय कौशलिक राजा की भद्रा-नामक पुत्री ने आकर कुमारों को मारने से रोका। उसने कहा कि, यह वही ऋषि हैं जिसने मुझे त्याग दिया था। इसकी पूरी कथा उत्तराध्ययन नेमिचन्द्र की टीका सहित अध्ययन १२, पत्र १७३-१-१८५-१ में आयी है। निशानु-पाठक वहाँ देख सकते हैं।

१५६. हरिचन्द्रन—इसका उल्लेख अंतगडसूत्र में आता है (अंतगड-अणुत्तरोववाइय, मोदी-सम्पादित, पृष्ठ ३४)। यह साकेत का गृहपति था। १२ वर्षों तक साधु-धर्म पाल कर विपुल पर सिद्ध हुआ (वही, पृष्ठ ४६)

१५७. हल्ल—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ५३।



श्रावक-श्राविका

अह अट्टहिं ठाणेहिं, सिक्खासीलि त्ति बुद्धइ ।
 अहस्सिरे सयादन्ते, न य मम्ममुदाहरे ॥
 नासीले न विसीले, न सिया अइलोलुप ।
 अकोहणे सच्चरण, सिक्खासीलि त्ति बुद्धइ ॥
 [उत्तरा० अ० ११ गा० ४-५]

इन आठ कारणों से मनुष्य शिक्षा-शील कहलाता है :

१ हर समय हँसनेवाला न हो, २ सतत इन्द्रिय-निग्रही हो, ३ दूसरों
 को मर्मभेदी वचन न बोलता हो, ४ सुशील हो, ५ दुराचारी न हो
 ६ रसलोलुप न हो, ७ सत्य में रत हो, तथा ८ क्रोधी न हो—शान्त हो ।

श्रावक-धर्म

भगवान् महावीर ने अपने छद्मस्थ काल में प्रथम वर्णवास में ही हस्तिग्राम में दस महास्वप्न देखे थे। उनमें ९ का फल तो उत्पल-नामक नैमित्तिक ने बताया था पर चौथे स्वप्न..... :

दाम दुर्गं च सुरभिक्षुसुममयं ।

का फल वह नहीं बता सका था। इसका फल स्वयं भगवान् महावीर ने बताया।

हे उत्पला ! जं नं तुमं न याणासि तं नं अहं
दुविहमगाराणगारियं धम्मं पन्नवेहामित्ति ।^१

—हे उत्पल ! मैं अगर और अनगरिय दो धर्मों की शिक्षा दूंगा। (देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग १, पृष्ठ १७३) यह 'अगगारिय' तो साधु हुए और घर में रह कर जो धर्म का पालन करे उसे जैन-धर्म में श्रावक अथवा गृही कहा जाता है।

तीर्थङ्कर के चतुर्विध संघ में १ साधु, २ साध्वी, ३ श्रावक, ४ श्राविकाएँ होती हैं।^२ ये श्रावक गृही होते हैं।

श्रावक शब्द की टीका करते हुए टाणांग में आता है।

शृणवन्ति जिनवचनमिति श्रावकाः, उक्तञ्च

श्रवाप्तदृष्ट्यादिविशुद्ध सम्पत्, परं समाचार मनुप्रभातम् ।

१. भावश्यकचृत्ति, पूर्वार्द्ध, पृष्ठ २७४।

२. गृही, पृष्ठ २७५।

३. चउत्तिवे सपे पं० सं० समणो, समगोओ, सावणा, साविषाओ।

टाणांगस्य सूटीक, टाणा ४, उ० ४, सू० ३६३, पृष्ठ २२१-२।

शृणोति यः साधुजनादतन्द्रस्तं श्रावकं प्राहुरमी जिनेन्द्राः ॥
इति अथवा

श्रान्ति पचन्ति तत्त्वार्थं श्रद्धानं निष्ठां नियन्तीति श्राः, तथा
चपन्ति गुण वत्ससत्त्वेषु धनबीजानि निक्षिपन्तीति वास्तथा
किरन्ति-क्लिष्टकर्मरजो ।

यिक्षिपन्ततीति कास्ततः कर्मधारये श्रावकः इति भवति ।

यदाहः—

श्रद्धालुतां श्राति पदार्थं चिन्तनादनानि पात्रेषु चपत्यनारतम् ।
किरत्यपुण्यानि सुसाधुसेवनादथापि तं श्रावकमाहुरक्षसा ॥

अर्थात् जो जिन-वचन को सुनता है, उसे श्रावक कहते हैं । कहा
है कि, प्रातः की हुई दृष्टि आदि विशुद्ध सम्पत्ति (सम्यक् दृष्टि) साधु जन
के पास से जो प्रति दिन प्रभात में आलस्य रहित उत्कृष्ट समाचार
(सिद्धान्त) जो ग्रहण करे उन्हें जिनेन्द्र का श्रावक कहते हैं । अथवा जो
पचाता है, तत्त्वार्थ पर श्रद्धा से निष्ठा लाता है उसके लिए 'श्रा' शब्द है
और गुण वाले सत्त्व क्षेत्रों में जो धन रूप बीज बोता है तथा क्लिष्ट
कर्म रूप रज फेंक देता है, उससे कर्मधारय समास करने से श्रावक शब्द
सिद्ध होता है । कहा हैः—

पदार्थ के चिन्तन से श्रद्धालुता को दृढ़ करके, निरन्तर पात्रों में धन
बोता है, और सत्साधुओं की सेवा करके पापों को शीघ्र फेंकता है अथवा
दूर करता है उसको जानी श्रावक कहते हैं ।^१

भगवान् महावीर के संघ में १५९०००^३ श्रावक थे । ठाणांगसूत्र में

१. ठाणांगसूत्र सटीक, पृष्ठ २२२-२ तथा २२२-२ ।

२. ठाणांगसूत्र टीका के अनुवाद सहित, भाग २, पृष्ठ ५४१-२ ।

३. समणस्स थं भगवतो महावीरस्स संघ सयमं पामोक्खायं समगो वासगाणं
सगा सयसाहरसीओ अउणट्ठि...

—चल्पसूत्र सुवोधिका टीका, सूत्र १३६, पृष्ठ ३५७ ।

जहाँ उपासकों का वर्णन आता है, वहाँ १० (मुख्य) उपासक गिनाये गये हैं :—

उवासगदसाणं दस अज्झयणा पं० तं०—आणंदे १, कामदेवे २, अ, गाहावति चूलणीपिता ३। सुरादेवे ४ चुल्लसतते ५ गाहावति कुंडकोलिते ६ ॥ १ ॥ सहालपुत्ते ७ महासतते ८, णंदिणीपिया ९, सालतियापिता (सालिहीपिय) १० ॥^१

गृही अथवा श्रावक के १२ धर्म बताये गये हैं। उपासकदशा में आनन्द ने उन बारह धर्मों को स्वीकार किया था। वहाँ पाठ है :—

पञ्चाणुव्वयं सत्त सिक्खावइयं दुवालसविहं गिहिधम्म...^२ अर्थात् गृही को पाँच अणुव्रत और सात शिक्षाव्रत ये बाहर धर्म पालन करने आवश्यक हैं। ठाणांग सूत्र में पाँच अणुव्रत इस रूप में बताये गये हैं :—

पंचाणुवत्ता पं० तं०—धूलातो पाणाइवायातो घेरमण, धूलातो मुसावायातो घेरमणं, धूलातो अदिन्नदानातो घेरमणं, सदार-संतोसे, इच्छा परिमाणे।^३

और सात गुणव्रतों का स्पष्टीकरण श्रावक-धर्म-विधि-प्रकरण (सटीक) में इस प्रकार किया गया है :—

सम्मत्त मूलिया ऊ पंचाणुव्वय गुणव्वया तिणिण।

चउसिक्खावय सहिओ सावग धम्मो दुवालसदा ॥^४

१. ठाणांग सूत्र सटीक टाणं १०, उ० ३, सूत्र ७५५ पत्र ५०६-१।

२. उवासगदसाओ (पी० पल० वेप-सम्पादित) पृष्ठ ६।

ऐसी ही उल्लेख रायपसेणी (बाबूधनपत्रसिद्ध की) पृष्ठ २२३.

ठाताधर्मकथा सटीक उत्तरार्द्ध अध्ययन १४, पत्र १६६-१।

तथा विपाकसूत्र (मोदी-चौकम्भो-सम्पादिन) पृष्ठ ७६ में भी है।

३. ठाणांगसूत्र सटीक, उत्तरार्द्ध, ठाणा ५, उ० १, सूत्र ३८६,

पत्र २६०-१।

४. सावक-धर्म विधि-प्रकरण सटीक, गाथा १३, पत्र ८२।

सात के सम्बन्ध में ऐसा ही स्पष्टीकरण-श्रावक-वर्म-प्रवृत्ति में भी है।

त्रयाणां गुणव्रतानां शिक्षाव्रतेषु गणनात्
सप्त शिक्षा व्रतानीत्युक्तम् ॥

अर्थात् ३ गुणव्रत को ४ शिक्षाव्रत के साथ गणना करने से सात शिक्षाव्रत होते हैं।

इन व्रतों का उल्लेख तत्त्वार्थ सूत्र में इस प्रकार है :—

अणुव्रतोऽगारी ॥ १५ ॥

दिग्देशानर्थ दण्डविरति सामायिक पौषघोषयासोपभोगपरिभोग
परिमाणाऽतिथि संविभाग व्रत संपन्नश्च ॥ १६ ॥

मारणान्तिकी संलेखनां जोषिता ॥ १७ ॥

संक्षेप में इन व्रतों का विवरण इस प्रकार है :—

अणुव्रतः—

१. स्थूल प्राणतिपात से विरमण—अहिंसा-व्रत लेना।

२. स्थूल मृपावाद से विरमण—मिथ्या से मुक्त रहने का व्रत लेना।

३. स्थूल अदत्तादान से विरमण—बिना दी हुई वस्तु न ग्रहण करने का व्रत लेना।

४ स्वदार संतोष—अपनी पत्नी तक ही अपने को सीमित रखना।

१. राजेन्द्रामिधान भाग ७, पृष्ठ ८०५।

२. तत्त्वार्थ सूत्र (जैनाचार्य श्री आत्मानन्द-जन्म-शताब्दी-स्मारक-दृष्ट-बीड, यम्बई) पृष्ठ २६१, २६२।

तत्त्वार्थाधिगमसूत्र स्वांपक्ष भाष्य सहित, भाग २, पृष्ठ ८८ में टीका में कहा है :—

तत्र गुणव्रतानि त्रीणि—दिग्भोगपरिभोगपरिमाणां नार्थदण्ड विरति-
संज्ञान्यणुव्रतानां भावना भूतानि.....

शिक्षापदव्रतानि—सामायिक देशावकाशिक पौषघोषयासतिथि-
संविभागाख्यानि चत्वारि.....

५ इच्छा के परिणाम-परिग्रह की मर्यादा करना—अपनी इच्छा अथवा आवश्यकताओं की मर्यादा स्थापित करना ।

☞ गुणव्रत :—

१—दिग्विरति व्रत अपनी त्यागवृत्ति के अनुसार पूर्व, पश्चिम आदि सभी दिशाओं का परिमाण निश्चित करके उसके बाहर हर तरह के अधर्म कार्य से निवृत्ति धारण करना ।

२—भोगोपभोगव्रतः—आहार, पुष्प, विलेपन आदि जो एक बार भोगने में आये वह भोग है भुवन, वस्त्र, स्त्री आदि जो बार-बार भोगने में आये वह उपभोग है ।^१ इस व्रत का ग्रहण करने वाला सचित्त वस्तु खाने का त्याग करता है अथवा परिमाण करता है और १४ नियम लेता है; २२ अभयों और ३२ अनन्तकाय का त्याग करता है ।

२२ अभयों के नाम धर्मसंग्रह की टीका में इस प्रकार दिये हैं :—

चतुर्विकृतयो निन्द्या, उदुम्बर पञ्चकम् ।

हिमं विषं च करका, मृज्जाती रात्रिभोजनम् ॥ ३२ ॥

बहुयीजाऽज्ञातफले, सन्धानाऽनन्तकायिके ।

घृन्ताकं चलितरसं, तुच्छ पुष्पफलादि च ॥ ३३ ॥

श्रामगोरससम्पृक्तं, द्विदलं चेति वर्जयेत् ।

द्वाविंशतिभक्ष्याणि, जैनधर्माधिवासितः ॥ ३४ ॥

—धर्मसंग्रह सटीक, पत्र ७२-१

✓—चार महाविगति, पाँच प्रकार के उदुम्बर, १० हिम, ११ विष, १२ करा, १३ हर प्रकार की मिट्टी, १४ रात्रिभोजन, १५ बहुयीज, १६ अनजाना फल, १७ अचार, १८ अनन्तकाय, १९ बेंगन, २० चलित रस, २१ तुच्छ फूल-फल, २२ कच्चा दूध-दही-छाछ आदि मिट्टी दाल में २२ वस्तुएँ अभक्ष्य हैं ।

इनका उल्लेख संशोधप्रकरण में भी है । (गुजराती-अनुवाद में पृष्ठ १९८ पर इनका वर्णन आता है)

३२ अनन्तकार्यों की गणना संशोधप्रकरण में इस रूप में दी है :—

सव्वा य कंद जाई, सूरणकंदो १ अ वज्रकंदो २ अ ।

अल्ल हलिह ३ य तहा, अल्लं ४ तह अल्ल कच्चूरो ५ ॥ १ ॥

सतावरी ६, विराली ७, कुँआरी ८ तह थोहरी ९ गलोई १०
अ । लसुणं ११ वंसकरील्ला १२, गज्जरं १३, लुणो १४ अ तह
लोढा १५ ॥ २ ॥ गिरिकर्णिण १६ किसलिय च्चा १७, खरिसुंआ १८,
थेग १९ अल्लमुत्था २० य तह लूणरुक्ख छल्ली २१, खिल्लहो
२२, अमययल्ली २३ अ ॥ ३ ॥ मूला २४ तह भूमिरुहा २५,
विरुआ २६ तह ढंक वत्थुलो पढमो २७ । सूअरवल्ली २८ अ तहा,
पल्लंको २९ कोमलंवल्लिआ ३० । ४ ॥ आलू ३१ तह पिंडालू ३२,
हवंति एए अणंतनामेणं । अन्नमणंतं नेअं, लक्खण जुत्तीह
समयाओ ॥ ५ ॥

—कंद की सर्वजाति १ सूरणकंद, २ वज्रकंद, ३ हलिह, ४ अदरक,
५ कचूर, ६ सतावरी, ७ विराली, ८ कुआर, ९ धुवर, १० गिलोय, ११
लहसुन, १२ वंसकरिल्ला, १३ गाजर, १४ नमक, १५ लोढ़ा, (कंद)
१६ गिरिकर्णिका, १७ किसलयपत्र, १८ खुरसानी, १९ मोथ, २० लवण-
वृक्ष की छाल, २१ बिजोड़ीकंद, २२ अमृतवल्ली, २३ मूल, २४ भूमिरुख
(छत्राकार), २५ विरुद, २६ ढंक, २७ वास्तुल, २८ शकरवाल, २९
पल्लंक, ३० कोमल इमली, ३१ आलू तथा ३२ पिंडालू ।

—संशोधप्रकरण (गुजराती-अनुवाद) पृष्ठ १९९

और, १४ नियमों का उल्लेख धर्मसंग्रह सटीक (पत्र ८०-१) में इस
प्रकार दिया है—

सच्चिचत्तं १, दव्व २, विगई ३, वाणह ४, तंयो ५, वत्थ ६,
कुसुमेसु ७ । चाहण ८, सयण ९, विलेवण १०, चंभ ११,
दिसि १२, न्हाण १३, भत्तेसु १४ ॥

इन संवका विस्तृत वर्णन धर्मसंग्रह सटीक, पूर्वभाग, पत्र ७१-१ से ८१-१ तक में आता है। जिज्ञासु पाठक वहाँ देख लें।

३—अपने भोगरूप प्रयोजन के लिए होने वाले अधर्म व्यापार के सिवा बाकी के सम्पूर्ण अधर्म व्यापार से निवृत्त होना अर्थात् निरर्थक कोई प्रवृत्ति न करना अनर्थदण्डविरति-व्रत है।

४. शिक्षाव्रत :—

१—सामायिक—काल का अभिग्रह लेकर अर्थात् अमुक समय तक अधर्म प्रवृत्ति का त्याग करके धर्म प्रवृत्ति में स्थिर होने का अभ्यास करना सामायिक व्रत है।

२—दिशावकाशिकव्रत—छठें व्रत में जो दिशाओं का परिणाम कर रखा है, वह यावज्जीवन के लिए है। उसमें बहुत-सा क्षेत्र ऐसा है, जिसका रोज काम नहीं पड़ता। अतः प्रतिदिन संक्षेप करे।

३ पोषधव्रत :—पोषधव्रत के अन्तर्गत ४ वस्तुएँ आती हैं।

पोसहोवधासे चर्डाव्वहे पन्नत्ते तं जहा—आहारपोसहे, शरीरसत्कारपोसहे, यंभचरेपोसहे, अव्यापारपोसहे त्ति^१

—पोषधोपवास चार प्रकार का कहा गया है—१ आहारपोषध, २ शरीरसत्कारपोषध, ३ ब्रह्मचर्यपोषध और ४ अव्यापारपोषध।

प्रथम आहार अर्थात् खाना-पीना। इसके दो भेद हैं (१) देशतः और (२) सर्वतः। देशतः में तिविहार-उपवास करके पोषध करे; आचाम्ल करके पोषध करे अथवा एकाशना करके पोषध करे।

और, चौविहार करके पोषध करना सर्वतः पोषध है।

द्वितीय शरीरसत्कार—स्नान, धोवन, धावन, तैलमर्दन, यज्ञा-भरणादि शृंगार-प्रमुख कोई शुभ्रया न करना।

तृतीय ब्रह्मचर्यपालन—पूर्ण ब्रह्मचर्य पालन करे।

२—कृतव्रतकर्म^१—दर्शन-प्रतिमा में उल्लिखित रूप में सम्यक् दर्शन के पालन के साथ दो महीना तक अखंडित और अविराधित (अति-क्रमादि दोषों से रहित निरतिचार पूर्वक) श्रावक के १२ व्रतों का पालन करना । यह दो मास काल वाली दूसरी व्रत प्रतिमा है ।

३—कृतसामायिक^२—दोनों प्रतिमाओं में सूचित सम्यक्त्व और व्रतों का निरतिचार पूर्वक पालन करने के उपरान्त तीन महीना तक प्रत्येक दिन (प्रातः-सायं) उभय काल अप्रमत्त रूप में सामायिक करना । यह तीसरी प्रतिमा तीन महीने के कालमान की है ।

४—पौषध प्रतिमा^३—पूर्वोक्त वर्णित तीन प्रतिमाओं के पालन के साथ-साथ चार मास तक हर एक चतुष्पर्वी में संपूर्ण आठ प्रहर के पौषध का (निरतिचार पूर्वक) अखंड पालन करना । यह प्रतिमा चार मास कालमान की है ।

१ (अ)—कृतम्—अनुष्ठितं व्रतानाम्—अणुव्रतादीनां कर्म तच्छ्रयणज्ञानवान्चाप्रतिपत्ति लक्षणं येन प्रतिपन्न दर्शनेन स कृतव्रत कर्मा प्रतिपन्नाणुव्रतादिरिति भाव इतीयं द्वितीया

—समवायांगसूत्र सटीक, पृष्ठ १६०१

(आ) वीयाणुष्वयधारी

—प्रवचनसारोद्धार सटीक पृष्ठ २६३-१

२—सामायिक—सावद्य योग परिवर्जनिखद्य योग्यसंयत स्वभाव कृतं—विहितं देशतो येन स सामायिक कृतः, आहिताग्न्यादिदर्शनात् क्षान्तस्योत्तरपदत्वं, तदेवमप्रतिपद्य पौषधस्य दर्शनव्रतो पेतस्य प्रतिदिनं-मुभय संचयं सामायिक करणं मास त्रयं यावदिति तृतीया प्रतिमिति—

—समवायांग सूत्रसटीक, पृष्ठ १६-२

३—पौष—पुष्टि कुशलधर्माणां धत्ते यदाहारत्यागादिकमनुष्ठानं तत्पौषधं तेनोपवसनं—अवस्थानहो—रात्रं यावदिति पौषधोपवास इति, अथवा पौषधं

५—कायोत्सर्ग ^१—इन चारों प्रतिमाओं के पालन पूर्वक पाँच महीने तक प्रत्येक चतुष्पर्वी में घर के अंदर या बाहर (द्वार पर) या चतुष्पथ में परिपट तथा उपसर्ग आवें तो भी चलायमान हुए बिना सम्पूर्ण रात्रि

पृष्ठ १७२ पाद टिप्पणी का शेषांश ।

पर्वदिनमष्टम्यादि तत्रोपवासः अभक्तार्थः पौषधोपवासः इति, इयं व्युत्पत्तिरेव, प्रवृत्तिस्त्वस्य शब्दस्याहार शरीर सत्कारा ब्रह्मचर्य व्यापार परिवर्जनेष्विति, तत्र पौषधोपवासे निरतः—आसक्तः पौषधोपवासनिरतः (यः) सः

एवं विधस्यः श्रावकस्य चतुर्थी प्रतिमेति प्रक्रमः अयमत्र भावः—पूर्व प्रतिमात्र योपेत अष्टमी चतुर्दश्यमावस्यापौर्णमासीप्वाहार पौषधादि चतुर्विधं पौषधं प्रतिपद्यमानस्य चतुरोमासान् यावच्चतुर्थी प्रतिमा भवतीति

१—पञ्चमी प्रतिमायामष्टम्यादिषु पर्वस्वेकरात्रिक प्रतिमाकारी भवति, पृतदर्थं च सूत्रमाधिकृत मूत्र पुनकेषु न दृश्यते दशादिषु पुनरुपलभ्यते इति तदर्थं उपदर्शितः, तथा शेषदिनेषु दिवा ब्रह्मचारी 'रत्ती' ति रात्रौ किं ? अत आह-परिमाणं—स्त्रीणां तद्भोगानां वा प्रमाणं कृतं येन स परिमाणकृत इति, अयमत्र भावो—

दर्शनं वत सामायिकाष्टम्यादि पौषधोपेतस्य पर्वस्वेकरात्रिक प्रतिमा कारिणः, शेषदिनेषु दिवा ब्रह्मचारिणो रात्रावग्रहपरिमाणं कृतोऽस्नान स्नानाग्निभोजिनः अथवा कच्छस्य पत्र मासान् यावत्पञ्चमी प्रतिमा भवतीति उक्तं च

अष्टमी चउहसीसु पट्टिमं ठाण्णराइयं [पर्यादं] अमिण्णवियट्ठ भोई मडलियट्ठो दिवसपंभयारी य रत्ति परिमाणरुडो पट्टिभावन्हेसु दिवहेसु ॥१॥ ति

(१) वध—साधारण दृष्टि से वध का अर्थ हत्या करना होता है । पर, यहाँ वध से तात्पर्य लकड़ी आदि से पीटना मात्र है । यह शब्द उत्तराध्ययन में भी आता है । वहाँ उसकी टीका इस प्रकार दी है :—

अ—लता लकुटादितडनैः^१

यह शब्द सूत्रकृतांग में भी आया है और वहाँ भी टीकाकार ने इसकी टीका में 'लकुटादि प्रहार'^२ लिखा है । प्रवचनसारोद्धार में जहाँ अतिचारों के सम्बन्ध में 'वध' शब्द आया है, वहाँ उसकी टीका करते हुए टीकाकार ने लिखा है:—

लकुटादिनां हननं, कपायादेव वध इत्यन्ते^३ ।

कपाय^४ के घश होकर लकुटादि से मारना—उसका जो प्रतिकूल हुआ, उसे 'वध' कहते हैं ।

संस्कृत साहित्य में भी 'वध' का एक अर्थ 'आप्टेज संस्कृत इंगलिश-डिक्शनरी' (भाग २, पृष्ठ १३८५) में 'ब्लो' तथा 'स्ट्रोक' लिखा है तथा उसे स्पष्ट करने के लिए उदाहरण में महाभारत का एक श्लोक दिया है ।

पुनरज्ञातचर्यायां कीचकेन पदावधम् ।

—महाभारत १२, १६, २१

१—उत्तराध्ययन शान्त्याचार्य की टीका सहित, अ० १, गा० १६ पत्र ५३१ ऐसी ही टीका नेमिचन्द्राचार्य जीने (उत्तराध्ययन सटीक, पत्र ७१) तथा भावविजय उपाध्याय ने (उत्तराध्ययन सटीक पत्र १३-२) में भी की है । प्रनव्याकरण सटीक पत्र ६६-१ में अगवदेव सूरि ने 'वध' का अर्थ 'ताडनम्' लिखा है ।

२—सूत्रकृतांग सटीक भाग १ (गौड़ी जी, बम्बई) ५, २, १४ पत्र १३८-१

३—प्रवचनसारोद्धार सटीक, भाग १, पत्र ७१-१

४—कपाय चार हैं:—चत्वारि कपाया पं० तं० [कोहकसाण, भाणकसाण माया कसाण, लोभकसाण....

उद्यांग सूत्र सटीक अष्टा ४, उ० १, सूत्र २४६, पत्र १ ६३११

इसी ग्रंथ में इस अर्थ के प्रमाण में मनुस्मृति का भी उल्लेख है ।

२. वंघे—क्रोध के वश मनुष्य अथवा पशु को विनय ग्रहण कराने के लिए रस्सी आदि से बाँधना ।

३. छुचिच्छेद^३—पशु आदि के अंग अथवा उपांग^४ विच्छेद करना, बैल आदि के नाक छेदना अथवा बधिया करना, ('छवि' अर्थात् शरीर, 'च्छेद' अर्थात् काटना)

१—रज्ज्वादिनां गोमनुष्यादिनां नियन्त्रणं स्वपुत्रादीनामपि विनय ग्रहणार्थं क्रियते ततः क्रोधादिवशतः इत्यत्रापि सम्यन्धनीयं—

प्रवचनसारोद्धार सटीक, भाग १, पत्र ७१-२

२—त्वक् तथोगाच्छरीरमपि वा छविः तस्यारच्छेदो—द्वैधी करणं...क्रोधादिवशत इत्यत्रापि हर्यं

—प्र०सा०सटीक, भाग १, पत्र ७१-२

३—कर्मग्रंथ सटीक (चतुरविंशत्य-सम्पादित) भाग १, पृष्ठ ४६ गाथा ३३ में अंगों के नाम इस प्रकार दिये हैं:—

याहूर पिट्टी सिर उर उयरंग उवंग अंगुलीयमुहा...

उसकी टोका में लिखा है—

'याहू' भुजद्वयम्, 'ऊरू' उरुद्वयम् 'पिट्टी' प्रतीता 'शिरः' मस्तकम् 'उरः' वक्षः, 'उदरं' पोटमित्यप्यत्रान्युच्यन्ते...

और, निम्नीय समाख्य चूर्ण, भाग २, पृष्ठ २६, गाथा २६४ में शरीर के उपांग गिनाये गये हैं:—

होति उयंगा कण्ठा खासऽच्छी जंघ हत्यपाया य ।

उसकी टीका में लिखा है:—

कण्ठा, खासिका, अच्छी, जंघा, हत्या, पादा य एवमादि सग्रे उयंगा भवन्ति ।

४. अतिभारोपण^१—बैल मनुष्य आदि पर आवश्यकता से अधिक भार लादना

५. भात पानी का व्यवच्छेद करना^२—आश्रित मनुष्य अथवा पशु आदि को भोजन-पानी न देना ।

२—दूसरे अणुव्रत स्थूलमृषावादविरमण के निम्नलिखित ५ अतिचार हैं:—

सहसा कलंकणं १ रहसद्वृत्तणं २ दारमन्त भेयं च ३ ।

तद् कूडलेहकरणं च मुसोवपसो ४ मुसे दोसा ॥ २७५ ॥^३

(१) सहसा कलंक लगाना^४—इसके लिए उवासगदसाओ तथा वंदेता रात्र^५ में सहसाभ्याख्यान लिखा है । अर्थात् सहसा बिना विचार किये किसी को दोष वाला कहना जैसे कि अमुक चोर है, अमुक व्यभिचारी है आदि ।

१—प्रतिमात्रस्थ वोढुमशक्यस्य भारस्वारोपणं गोकरभरासभ मनु-
प्यादीनां स्कंधे पृष्ठे शिरसि वा वहनायाधिरोपणं इहापिक्रोधात्स्लोभाद्वा
यदधिकभारोपणं सोऽतीचारः

—प्रवचनसारोद्धार, भाग १, पत्र ७१-१

२—भोजनपानयोर्निषेधो द्विपद चतुष्पादानां क्रियमाणोऽतीचारः प्रथम
मतस्य

—प्रवचनसारोद्धार सटीक, भाग १, पत्र ७१-२

३—प्रवचनसारोद्धार भाग १ पत्र ७०-२ ।

उवासगदसाओ (डा० पी० प्ल० वैद्य-सम्पादित, पृष्ठ १०) में मृषावाद के अतिचार इस रूप में दिये हैं:—

सहसामकलाये, रहसामकलाये, सदारमन्तभेय, मोसोवपसे, कूडलेहकरणे ।

३—अनालोच्य कलङ्कनं—कलङ्कस्य करणमभ्याख्यानमसदोपत्यारोपणमिति यावत्
चौरत्वं पारदारिकत्वमित्यादि ।

—प्रवचनसारोद्धार सटीक, भाग १, पत्र ७१-२

(२) सहसारहसाम्याख्यान^१—एकान्त में कहीं कोई दो मनुष्य छिप कर सलाह कर रहे हों, तो उनके संकेत मात्र देखकर ऐसा कहना कि वे राज्यद्रोह का विचार कर रहे हैं या स्वामिद्रोह कर रहे हैं । चुगली आदि करना यह सब इस अतिचार में आता है ।

(३) सदारमंत्रभेद^२—अपनी पत्नी ने विश्वास करके यदि कोई मर्द की बात कही हो, तो उसे प्रकट कर देना भी एक अतिचार है ।

(४) मृषा उपदेश^३—दो का झगड़ा सुने तो एक को बुरी शिक्षा देना, तथा बढ़ावा देना । अथवा मंत्र औषधि आदि सिद्ध करने के लिए कहना अथवा ज्योतिष, वैद्यक, कोकशास्त्र आदि पाप शास्त्र सिखाना ।

(५) कूटलेखन^४—दूसरे के लिखावट की नकल करके झूठा दस्तावेज आदि बनाना ।

३—तीसरे अणुप्रत अदत्तादान विरमण के ५ अतिचार हैं । प्रवचन-सरोद्धार में वे इस प्रकार गिनाये गये हैं :—

१—रहः—एकान्तरतत्र भवं रहस्यं—राजादि कार्यं सम्बद्धं मदन्यरमै न कथ्यते तस्य दूषणं—अनभिज्ञतेनेवाकारेहितादिभिर्ज्ञात्वा अन्यरमै प्रकाशानं रहस्यं दूषणं....

—प्रवचनसरोद्धार मटीक, भाग १, पृष्ठ ७२-१.

२—दाराणां-कलत्राणामुपलक्षणान्निमिषादीनां च मन्त्रो—मन्त्रणं तस्य भेदः—प्रकाशानं दारमंत्र भेदः....

—प्रवचनसरोद्धार मटीक, भाग १, पृष्ठ ७२-२.

३—मृषा—अलीकं तस्योपदेशो मृषोपदेशः, इदं च 'एवं च एवं च मूहि त्वं एवं च एवं च अभिद्रुष्या कुलगृहेप्तिर' त्यादिकमन्याभिधान-शिषा प्रदानमित्यर्थः ।

—प्रवचनसरोद्धार मटीक, भाग १, पृष्ठ ७२-२.

४—असद्भूतस्य लेखो—लेखनं कूटलेखनस्य करणं.....

—प्रवचन सरोद्धार मटीक, भाग १, पृष्ठ ७२-२.

चोराणीय १ चोरपयोगंज २ कूडमाणतुलकरां ३ ।

रिउरउज्जव्वहारो ४ सरिसजुइ ५ तइयवयदोसा ॥२७६॥

(१) चोराणीय—चोर का माल लेना । श्रीश्राद्धप्रतिक्रमणसूत्र की चृत्ति में आता है

चौरश्चौरायको मंत्री, भेदज्ञः काणकक्रयी ।

अन्नदः स्थानदश्चेति चौरः सप्तविधः स्मृतः ॥”

चोर^१, चोरी करनेवाला, चोर को सलाह देनेवाला, चोर का भेद जानने वाला, चोरी का माल लेने और बेचने वाला, चोर को अन्न और स्थान देने वाले ये सात प्रकार के चोर हैं ।

प्रश्नव्याकरण सटीक में १८ प्रकार के चोरों का वर्णन किया गया है ।

१—प्रवचनसारोद्धार, भाग १, पृष्ठ ७०-२ उवासगदसाओ में उनका इस प्रकार उल्लेख है :—

तेयाहडे, तकरप्पओगे, विरुद्धरज्जाइकम्मे, कूडतुल्लकूडमाये, तप्पडि
रूवगायवहारे—

—उवासगदसाओ, वैय-सम्पादित, पृष्ठ १०

२—श्रीश्राद्ध प्रतिक्रमणसूत्रम् अपरनाम अर्थदीपिका पृष्ठ ७१।२ ।

३—उत्तराध्ययन अध्ययन ६ गाथा २८ में ४ प्रकार के चोर बताये गये हैं :—

अमोसे लोमहारे अ मंठिभोण् अ तकरे***

इसकी टीका करते हुए भावविजय ने लिखा है :—

(अ) आसमन्तात् मुष्णन्तीत्यामोपाश्चौरास्तान्

(आ) लोमहारा ये निर्दयतया स्वविधात् शङ्कया च जन्तून् हरन्ति

सर्वस्वं हरन्ति तांश्च

(इ) प्रथिभेदा ये घुर्धुरककर्तिकादिना प्रथि भिन्दन्ति तांश्च

(ई) तथा तत्करान् सर्वं च चौयंकारिणो दि***

भलनं १ कुशलं २ तर्जा ३, राजभागो ४ अवलोकनम् ५ ।

अमार्गदर्शनं ६, शय्या ७, पदभङ्ग ८ स्तथैव च ॥१॥

विश्रामः ९ पादपतनं १० वासनं ११ गोपनं १२ तथा ।

खण्डस्य खादनं १३ चैव तथाऽन्यमाहराजिकम् ॥२॥

पद्या १५ ग्नु १६ दक १७ रज्जूनां १८ प्रदानं ज्ञानपूर्वकं ।

पताः प्रसूतयो ज्ञेया अष्टादश मनीषिभिः ॥३॥^१

१—तुम डरो नहीं, मैं साथ में हूँ, ऐसा उत्साह दिलाने वाला भलज है ।

२—क्षेमकुशलता पूछने वाला कुशल है ।

३—उंगली आदि की संज्ञा से जो समझावे वह तर्जा है ।

४—राज्य का कर-भाग छिपाये वह राजभाग है ।

५—चोरी किस प्रकार हो रही है, उसे देखे वह अवलोकन है ।

६—चोर का मार्ग यदि कोई पूछे और उसे बहका दे तो वह अमार्ग-दर्शन है ।

७—चोर को सोने का साधन दे तो वह शय्या है ।

८—चोर के पदचिह्न को मिटा देना पदभंग है ।

९—विश्राम-स्थल दे वह विश्राम है ।

१०—महत्त्व की अभिवृद्धि करने वाला प्रणाम आदि करे तो वह पादपतन है ।

११—आसन दे तो वह आसन है ।

१२—चोर को छिपाये तो वह गोपन है ।

१३—अच्छा-अच्छा भोजन पानी दो खण्डदान है ।

१—प्रश्न व्याकरण सूटीक पत्र ५८-२ । ऐसा ही उल्लेख भीषादप्रतिमन्त्र सूत्र (अपरनाम अर्धदीपिका) पत्र ७२-१ में भी है ।

देतिप आरुप्रतिक्रम बंदिण्युत्पन्न (बन्दीदा) पृष्ठ १६५ ।

२ स्त्री-कथा^१ नहीं कहनी चाहिए

३ परस्त्री के आसन पर नहीं बैठना चाहिए

४ स्त्री की इन्द्रियाँ नहीं देखनी चाहिए

५ ऐसी जगह सोना चाहिए, जहाँ से परस्त्री की आवाज दीवाल पार करके न सुनायी दे ।

६ परस्त्री के साथ यदि पहले क्रीड़ा की हो तो उसे स्मरण नहीं करना चाहिए ।

७ कामवृद्धि वाला पदार्थ न खाना चाहिए ।

८ अधिक आहार न खाना चाहिए ।

९ परस्त्री में मोह उपजे ऐसा शृंगार नहीं करना चाहिए ।

४ परविवाहकरण अतिचार—दूसरे के पुत्र-पुत्री का विवाह कराना

५ कामभोगतीव्रानुराग अतिचार—काम-विषयों में विशेष आसक्ति
कामभोगतीव्रानुराग अतिचार है । अन्य कार्यों की ओर ध्यान कम करके
कामभोग सम्बन्धी बातों पर अधिक अनुराग रखना ।

५-वै अणुव्रत स्थूल परिग्रह विरमण के ५ अतिचार हैं । प्रवचनसारो-
द्धार में उनके नाम इस प्रकार दिये हैं :—

१—स्थानांग सूत्र में ४ विकथाएँ बतायी गयी हैं । उसमें १ स्त्रीकथा भी है ।
स्त्रीकथा ४ प्रकार की बतायी गयी है—१ स्त्री की जाति-सम्बन्धी कथा, २ स्त्री के
कुल की कथा, ३ स्त्री के रूप की कथा, ४ स्त्री के वेश की कथा, उक्त टीका में स्त्री
कथा में दोष बताते हुए लिखा है :—

आयपरमोहुदीरणं उद्धाहो मुत्तमाहपरिहाणी ।

धंभवयस्स अणुत्ती पसंगदोसा य गमणादी ॥

—अगांगसूत्र सटीक, पूर्वाश्रय, ॥ २१०-२

जोषइ खेत्तवत्थूणि १ रूप्य कणयाइ देइ सयणारां २ ।

धणधन्नाइ परघरे बंधइ जा नियम पज्जंतो ॥^१

१. धनधान्य परिमाण अतिक्रम अतिचार—इच्छा-परिमाण से अधिक धनधान्य की कामना और व्यवहार धनधान्य परिमाण अतिक्रम अतिचार है। इनमें से धान्य को हम पहले लेते हैं। भगवतीसूत्र में निम्नलिखित धान्यों के नाम आये हैं:—

१. शाली, २ व्रीहि, ३ गोधूम, ४ यव ५ यवयव, ६ कलाय, ७ मसूर, ८ तिल, ९ मुग, १० माप, ११ निष्काव (बह्म), १२ कुलत्थ, १३ आलिसंदग, (एक प्रकार का चवला), १४ सतीण (अरहर) १५ पलि-मंथग (गोल चना), १६ अलसी, १७ कुसुंभ, १८ कोद्रव, १९ कंगु, २० वरग २१ रालग (कंगु विशेष), २२ कोदूसग (कोदो विशेष), २३ शण २४ सरिसव, २५ मूलगवीय (मूलक बीजानि)^२

दशवैकालिक की नियुक्ति में निम्नलिखित २४ धान्य गिनाये गये हैं:—

धन्नाइ चउव्वीसं जव १ गोहुम २ सालि ३ व्रीहि ४ सट्ठी
आ ५ । कोद्दव ६, अणुया ७, कंगु ८, रालग ९, तिल १०, मुग ११,
मासा १२ य ॥ अयसि १३ हरिमन्थ १४ तिउडग १५
निष्काव १६ सिलिंद १७ रायमासा १८ अ ।

१—प्रवचनसारोद्धार पूर्वार्ध, पत्र ७०-२ । ऐसा ही उत्तेज उवासवादसाओ में भी है :—

खेत्तवत्थुपमाणाइकम्मे, हिरणसुवणपमाणाइकम्मे, दुपयचउपाय-
पमाणाइकम्मे, धणधन्तपमाणाइकम्मे कुवियपमाणाइकम्मे ।

—(उवासवादसाओ, वैश्य-सम्पादित ६४ १०)

२—भगवतीसूत्र, शतक ६, उद्देश ७, पत्र ४६८-४६९ ।

देहिण तीर्थद्वार महावीर, भाग २, पृष्ठ ३३-३५ ।

गण्यते—सङ्ख्याते यत्तद्गणिमं^१

(२) धरिम—जिसका व्यवहार तौल कर होता है, उसे धरिम कहते हैं ।

यत्तुलाधृतंसद्व्यहियते^२

(३) मेय—माप कर जिसका व्यवहार हो वह मेय है । शाता धर्मकथा की टीका में इसके लिए कहा गया है—

“यत्सेतिकापल्यादिनामीयते”^३

(४) परिच्छेद्य—छेदकर जिसकी परीक्षा की जाती हो, उसे परिच्छेद्य कहते हैं—

यद् गुणतः परिच्छेद्यते-परीक्ष्यते यस्त्रमण्यादि^४

दशवैकालिकनिर्युक्ति में २४ रत्न बताये गये हैं:—

रयणाणि चउव्वीसं सुवण्णतउतं व रययलोहाइ^५ ।

सीसगहिरण्ण पासाण वहर मणि मोत्ति अपवालं ॥ २५४ ॥

संखो तिणं सा गुरु चंदणणि घत्थामिलाणि कट्टाणि ।

तह चम्मदंतवाला गंधा दव्वोसहारं च ॥ २५५ ॥

कल्पसूत्र सूत्र २६ में निम्नलिखित १५ रत्न गिनाये गये हैं:—

रयणाणं वयराणं १, चेरुलिआणं २, लोहिअफखाणं ३ मसार-
गल्लाणं ४, हंसगव्वाणं ५, पुलयाणं ६, सोगंधिआणं ७, जोई-

१-अनुयोगद्वारा सटीक पत्र १५५-२ । शाताधर्मकथा की टीका में आता है

“गणिमं—नालिकेर पूगीफलादि यद्गणितं

सत् व्यवहारे प्रविशति” (पत्र १४२-२)

२-शाताधर्मकथा सटीक पूर्वाद्ध, पत्र १४२-२

३-पत्र १४३-१

४-शाताधर्मकथा सटीक, पूर्वाद्ध पत्र १४३-१

५-दशवैकालिकसूत्र, हरिभद्र की टीका सहित, अ० ६, उ० २, १६३-१

रसाणं ८, अंजणाणं ९, अंजणपुल्ल्याणं १०, जायरुघाणं ११ सुभ-
गाणं १२ अंकाणं १३, फलिहाणं १४, रिट्ठाणं १५ तथा

इस्की टीका में उनके नाम इस प्रकार गिनाये गये हैं—

हीरकाणं १, वैडूर्याणं २, लोहिताक्षाणं ३, मसारगल्लानां
४, हंसगर्भाणं ५, पुल्लकानां ६ सौगन्धिकानां ७, ज्योतीरसानां
८, अज्जानानां ९, अंजनपुल्लकानां १०, जातरूपाणां ११, सुभ-
गानां १२, अंकानां १३, स्फटिकानां १४, रिट्ठानां १५, ।

२ क्षेत्रवास्तुप्रमाणातिक्रम-अतिचार—इच्छा-परिणाम से अधिक
क्षेत्र-वस्तु का उपयोग क्षेत्रवस्तुप्रमाणातिक्रम-अतिचार है ।

जैन-शास्त्रों में क्षेत्र की परिभाषा बताते हुए कहा गया हैः—

सस्योत्पत्तिभूमिस्तच्च सेतु केतुतदुभयात्मकं त्रिधा....^१

जिस भूमि में धान्य उत्पादित हो उसे क्षेत्र कहते हैं । उसके तीन
प्रकार हैं सेतु-क्षेत्र, केतु-क्षेत्र और उभय-क्षेत्र । सेतु-क्षेत्र की परिभाषा इस
प्रकार बतायी गयी हैः—

तत्रारघट्टादिजल निष्पाद्य सस्यं सेतु-क्षेत्रं^२

जिस भूमि में अरघट्ट आदि से सिंचाई करके अन्नोत्पादन किया
जाये वह सेतु-क्षेत्र है ।

और, “जलदनिष्पाद्यसस्यं केतुक्षेत्रं” मेघ-वृष्टि से जिसमें अन्न
उपजे, वह केतु-क्षेत्र है ।

१—भाट्टप्रतिक्रमणयत्न सटीक, पृष्ठ १००-२ । प्रबचनसारोद्धार सटीक
पूर्वाद्ध पृष्ठ ७४-२ में भी ऐसा ही उल्लेख है ।

सेतु केतुभय भेदात्

दरार्थकालिकानियुक्ति (दरार्थकालिक हरिभद्र टीका सहित) पृष्ठ १६१-२ में
भी इसी प्रकार उल्लेख है ।

२—भाट्टप्रतिक्रमणयत्न सटीक, पृष्ठ १००-२ । प्रबचनसारोद्धार गरीक
पूर्वाद्ध ७४-२ में भी ऐसा ही उल्लेख है ।

गण्यते—सह्यथाते यत्तद्गणिमं^१

(२) धरिम—जिसका व्यवहार तौल कर होता है, उसे धरिम कहते हैं ।

यत्तुलाभृतंसद्व्यहियते^२

(३) मेय—माप कर जिसका व्यवहार हो वह मेय है । शाता धर्मकथा की टीका में इसके लिए कहा गया है—

“यत्सेतिकापल्यादिनामीयते”^३

(४) परिच्छेद्य—छेदकर जिसकी परीक्षा की जाती हो, उसे परिच्छेद्य कहते हैं—

यद् गुणतः परिच्छेद्यते-परीक्ष्यते वस्त्रमण्यादि^४

दशवैकालिकनिर्युक्ति में २४ रत्न बताये गये हैं—

रयणाणि चउब्धीसं सुवण्णतउतंय रययलोहाइ^५ ।

सीसगहिरण्ण पासाण बइर मणि मोत्ति अपवालं ॥ २५४ ॥

संखो तिण सा गुरु चंदणणि घत्थामिलाणि कट्टाणि ।

तह चम्मदंतवाला गंधा दब्बोसहारं च ॥ २५५ ॥^५

कल्पसूत्र सूत्र २६ में निम्नलिखित १५ रत्न गिनाये गये हैं—

रयणाणं घयराणं १, बेरुलिआणं २, लोहिअक्खाणं ३ मसार-
गल्लारणं ४, हंसगव्माणं ५, पुलयाणं ६, सोगंधिआणं ७, जोई-

१-अनुयोगद्वारा सटीक पत्र १५५-२ । शाताधर्मकथा की टीका में आता है

“गणिमं—नालिकेर पूगीफलादि यद्गणितं

सन् व्यवहारे प्रविशति” (पत्र १४२-२)

२-शाताधर्मकथा मटीक पूर्वार्द्ध, पत्र १४२-२

३-पत्र १४३-१

४-शाताधर्मकथा सटीक, पूर्वाद्ध पत्र १४३-१

५-दशवैकालिकसूत्र, धरिमद्र की टीका सदित, अ० ६, उ० २, १६३-१

रसाणं ८, अंजणाणं ९, अंजणपुल्याणं १०, जायरुवाणं ११ सुभ-
गाणं १२ अंकाणं १३, फलिहाणं १४, रिट्ठाणं १५ तथा

इसकी टीका में उनके नाम इस प्रकार गिनाये गये हैं—

हीरकाणं १, चैडूर्याणं २, लोहिताक्ष्याणं ३, मसारगल्लानां
४, हंसगर्भाणं ५, पुलकानां ६, सौगन्धिकानां ७, ज्योतीरसानां
८, अञ्जानानां ९, अंजनपुलकानां १०, जातरूपाणां ११, सुभ-
गानां १२, अंकानां १३, स्फटिकानां १४, रिष्टानां १५, ।

२ क्षेत्रवास्तुप्रमाणातिक्रम-अतिचार—इच्छा-परिणाम से अधिक
क्षेत्र-वस्तु का उपयोग क्षेत्रवस्तुप्रमाणातिक्रम-अतिचार है ।

जैन-शास्त्रों में क्षेत्र की परिभाषा बताते हुए कहा गया हैः—

सस्योत्पत्तिभूमिस्तच्च सेतु केतुतदुभयात्मकं त्रिधा^१

जिस भूमि में घान्य उत्पादित हो उसे क्षेत्र कहते हैं । उसके तीन
प्रकार हैं सेतु-क्षेत्र, केतु-क्षेत्र और उभय-क्षेत्र । सेतु-क्षेत्र की परिभाषा इस
प्रकार बतायी गयी हैः—

तत्रारघट्टादिजल निष्पाद्य सस्यं सेतु-क्षेत्रं^२

जिस भूमि में अरघट्ट आदि से सिंचाई करके अन्नोत्पादन किया
जावे वह सेतु-क्षेत्र है ।

और, “जलदनिष्पाद्यसस्यं केतुक्षेत्रं” मेष-वृष्टि से जिसमें अन्न
उपजे, वह केतु-क्षेत्र है ।

१—आद्यप्रतिक्रमणसूत्र सटीक, पृष्ठ १००-२ । प्रवचनसारोद्धार सटीक
पूर्वाद्य पृष्ठ ७४-२ में भी ऐसा ही उल्लेख है ।

सेतु केतुभय भेदात्

दशर्वकालिकनियुक्ति (दशर्वकालिक हरिभद्र टीका सहित) पृष्ठ १६३-२ में
भी इसी प्रकार उल्लेख है ।

२—आद्यप्रतिक्रमणसूत्र सटीक, पृष्ठ १००-२ । प्रवचनसारोद्धार सटीक
पूर्वाद्य पृष्ठ ७४-२ में भी ऐसा ही उल्लेख है ।

जिसमें दोनों प्रकार के जल से सस्योत्पादन हो, वह उभय-क्षेत्र है ।

उभय जलनिष्पाद्य सस्यमुभयक्षेत्र^१

वास्तुः—‘गृह-ग्रामादि’ । गृह तीन प्रकार के हैं । खात १ मुच्छिद्रं
२ खातोच्छिद्रं ३ ।^१

खातः—‘भूमि गृहादि’^३ (भूमि-गृह आदि) ।

मुच्छिद्रत—‘प्रासादि’^२ ।

खातोच्छिद्रत—भूमि गृहस्योपरि गृहादि ।^३

२—रूप्यसुवर्णप्रमाणातिक्रम अतिचारः—रूप्य-सुवर्ण के जो नियम निर्धारित करे, उसका उलंघन रूप्यसुवर्णप्रमाणातिक्रम अतिचार है ।

४—कुप्य प्रमाणितक्रम अतिचारः—स्वर्ण-रूप्य के अतिरिक्त कांसा, लोहा, तांबा आदि समस्त अजीव-परिणाम से अधिक कामना करना । श्राद्धप्रतिक्रमणसूत्र में इस सम्बंध में उल्लेख हैः—

रूप्य सुवर्णं व्यतिरिक्तं कांस्यलोहताम्रत्रणुपित्तल सीसक

१—आद्यप्रतिक्रमणसूत्र सटीक पत्र १००-२, प्रवचनसारोद्धार सटीक पूर्वार्ध पत्र ७४-२ में भी ऐसा ही उल्लेख है ।

२—आद्यप्रतिक्रमणसूत्र सटीक, पत्र १००-२ । प्रवचनसारोद्धार सटीक पूर्वार्ध पत्र ७४-२ में भी ३ प्रकार के गृह बताये गये हैं । दशवैकालिकनियुक्ति (हरिमद्र की टीका सहित, पत्र १६३-२) में भी ऐसा ही उल्लेख है ।

३—आद्यप्रतिक्रमणसूत्र सटीक पत्र १००-२ । प्रवचनसारोद्धार सटीक पूर्वार्ध पत्र ७४-२ में भी ऐसा ही उल्लेख है ।

४—आद्यप्रतिक्रमणसूत्र सटीक पत्र १००-२ । प्रवचनसारोद्धार सटीक पूर्वार्ध पत्र ७४-२ में भी ऐसा ही उल्लेख है ।

५—आद्यप्रतिक्रमणसूत्र पत्र १००-२ । ऐसा ही उल्लेख प्रवचनसारोद्धार सटीक पूर्वार्ध पत्र ७४-२ में भी है ।

मृद्भाण्डचंश काष्ठ हल शकटशस्त्र मञ्चक मञ्जिका मसूरकादि
गृहोपस्कररूपं ।^१

५—द्विपद-चतुष्पद-प्रमाणातिक्रमण-अतिचारः—नियत परि-
माण से अधिक द्विपद-चतुष्पद की कामना करना ।

आद्यप्रतिक्रमण सूत्र में द्विपदों के नाम इस प्रकार दिये गये हैं:—

द्विपदं—पत्नी कर्मकर कर्मकरी प्रभृत हंसमयूरकुक्कुट शुक
सारिका चकोर पारापत प्रभृति ।^२

प्रवचनसारोद्धार में द्विपद इस प्रकार गिनाये गये हैं:—

कलत्रावरुद्धदासी दास कर्मकर पदात्पादोनि ।

हंसमयूर कुक्कुट शुक सारिका चकोर पारापत प्रभृतीनिच^३

चतुष्पदं—आद्यप्रतिक्रमणसूत्र की टीका में चतुष्पदों के नाम इस
प्रकार गिनाये गये हैं:—

गोमहिष्यादि दशविधमनन्तरोक्तं^४ ।

प्रवचनसारोद्धार की टीका में उनके नाम इस प्रकार दिये हैं:—

गो महिष मेघ चिक करभ रासभ तुरग हस्त्यादीनि^५ ।

दशवैकालिकनिर्युक्ति में पूरे १० नाम गिना दिये गये हैं:—

गाधी १ महिषी २ उट्टा ३ अय ४ एलग ५ आस ६ आस-
तरगा ७ अ । घोडग ८ गहूह ९ हत्थी १० चउप्पयं होह
दसहा उ ॥ २५० ॥^६

१—पत्र १०१-१ पैसा ही उल्लेख प्रवचनसारोद्धार सटीक पृथार्थ, पत्र ७५-२
में भी है । दशवैकालिक निर्युक्ति की गाथा २५८ (दशवैकालिक, हारिमद्रीय टीका
सहित अ० ६, उ० २, पत्र २६४-१) में भी श्रमका उल्लेख आता है ।

२—आद्यप्रतिक्रमणसूत्र सटीक, पत्र १०१-१ ।

३—प्रवचनसारोद्धार सटीक पृथार्थ, पत्र ७५-१ ।

४—आद्यप्रतिक्रमणसूत्र सटीक, पत्र १०१-१ ।

५—प्रवचनसारोद्धार सटीक पृथार्थ, पत्र ७५-१ ।

६—दशवैकालिकसूत्र हारिमद्रीयटीका सहित, पत्र १६३-२ ।

३ गुणव्रतों के अतिचार

प्रथम गुणव्रत दिग्विरतिव्रत है। उसके निम्नलिखित ५ अतिचार हैं। उनके नाम प्रवचनसरोद्धार में इस प्रकार गिनाये गये हैं :—

तिरियं अहो य उहं दिसिचयसंखाअइकम्मे तिन्नि ।

दिसिचय दोसा तह सहविम्हरणं खित्त बुड्ढी य ॥२६०॥^१

१. उर्ध्वप्रमाणातिक्रमण—पर्वत, तरु-शिखा आदि पर नियम लिये ऊँचाई से ऊपर चढ़ना ऊर्ध्वप्रमाणातिक्रमण अतिचार है ।^२

२. अधःप्रमाणातिक्रमण—सुरंग, कूप आदि में व्रत लिए गहराई से नीचे जाना ।^३

३. तिर्यक्प्रमाणातिक्रमण—पूर्वादि चारों दिशाओं में नियमित प्रमाण से अधिक जाना ।^४

४. क्षेत्रवृद्धिअतिचार—चारों दिशाओं में १००-१०० योजन जाने का व्रत ले। फिर किसी लोभ वश एक दिशा में २५ योजन कम

१—प्रवचनसारीद्धार सटीक, पूर्वादर्भ, पत्र ७५-२। उवासगदसात्रो (पी० पल० वैद्य—सम्पादित, १४ १०) में ये श्लोक प्रकार गिनाये गये हैं—

उड्ड दिसिपमाणाइकम्मे, अहो दिसिपमाणाइकम्मे ।

तिरियदिशि पमाणाइकम्मे, खित्त बुड्ढी, सह अन्तरद्धा

२—पर्वत तरु शिखरादिषु योऽसौ नियमतः प्रदेशस्तस्य ध्यतिक्रमः
—प्रवचनसारीद्धार सटीक पूर्वादर्भ, पत्र ७५-२

३—अधोप्राप्तभूमिगृहकृपादीषु

—प्रवचनसारीद्धार सटीक पूर्वादर्भ, पत्र ७५-२

४—तिर्यक् पूर्वादिदिषु—

—प्रवचनसारीद्धार सटीक पूर्वादर्भ, पत्र ७५-२

करके दूसरी दिशा में २५ योजन अधिक बढ़ा दे, तो यह क्षेत्रवृद्धि अति-चार है ।^१

५. स्मृत्यन्तर्धान—सौ योजन का व्रत लेने के बाद, यदि चलते समय शंका हो जाये कि १०० का व्रत लिया था या ५० का ! फिर ५० योजन से अधिक जाना स्मृत्यन्तर्धान अतिचार है ।^२

२-रा गुणव्रत—भोगोपभोग के २० अतिचार हैं । उनमें भोग-सम्बन्धी पाँच अतिचार हैं । प्रवचनसारोद्धार में गाथा आती है :—

अपक्कं दुप्पक्कं सच्चित्तं तह सच्चित्तं पडियद्धं ।

तुच्छोसहि भक्खणयं दोसा उवभोगे परिभोगे ॥२८१॥

—प्रवचनसारोद्धार मटीक, पूर्वाद', पत्र ७५-२

१ अपक्क, २ दुप्पक्क, ३ सच्चित्त, ४ सच्चित्त प्रतिघट्टाहार तथा ५ तुच्छोपधि ये पाँच भोग सम्बन्धी अतिचार हैं । इनका विप्लेपण जैन-शास्त्रों में इस प्रकार है :—

१. अपक्क—बिना छना आटा, अथवा जिसका अग्निसंस्कार न किया हो, ऐसा आटा खाना, क्योंकि आटा पीसे जाने के बाद भी कितने

१—पूर्वादि देशस्य दिग्गत विषयस्य ह्रस्वस्य सतो वृद्धिः—वद्धं न पश्चिमादि क्षेत्रान्तर परिमाणप्रक्षेपणे दीर्घाकरणं***

—प्रवचनसारोद्धार पूर्वाद', पत्र ७६-१

२—केनचिःपूर्वस्यां दिशि योजन शतरूपं परिमाणं कृतमासीत् गमनकाले च स्पष्टरूपतया न स्मरन्ति—किं शतं परिमाणं कृतमुत्त पञ्चाशत्

—प्रवचनसारोद्धार मटीक, पूर्वाद', पत्र ७६-१

ही दिनों तक मिश्र रहता है। अतः इस प्रकार का मिश्र भोजन करना एक अतिचार है।^१

२. दुष्पक्व—मका, ज्वार, बाजरा, गेहूँ आदि की बाल आग पर भुन कर कुछ पका और कुछ कच्चा रहने ही पर खाना दुष्पक्व-अतिचार है।

३. सचित्त—चित्त का अर्थ है, चेतना—जीव। चेतना के साथ जो वस्तु हो वह वस्तु सचित्त कही जाती है। ऐसी सचित्त वस्तुओं का भोजन करना एक अतिचार है।

४. सचित्त प्रतिवद्धाहार—जिसने सचित्त वस्तु का त्याग कर रखा हो, वह खैर की गॉठ से गौंद निकालकर खाये। गौंद अचित्त है; पर सचित्त के साथ मिला हुआ होने से उसके खाने में दोष लगता है। पके आम, खिरनी, बेर आदि इस विचार से खाये कि, मैं तो अचित्त खा रहा हूँ, सचित्त गुठली तो थूक दूँगा, ऐसा विचार करके फल का खाना भी इस अतिचार के अंतर्गत आता है।

५. तुच्छोपधिभक्षण—तुच्छ से तात्पर्य अन्नर से है। जिस वस्तु के खाने से तृप्ति न हो, ऐसी चीज खाने से यह अतिचार लगता है। उदाहरण के लिए कड़े चने का फूल, मूँग-चवला आदि की पत्ती।

इनके अतिरिक्त कर्म-सम्बन्धी १५ अतिचार हैं। उनका उल्लेख उप-देशप्रासाद में इस प्रकार किया गया है :—

श्रंगार, वन, शकट, भाटक, स्फोटक, जीविका,
दंत लाघारस केश विष चाणिज्यकानि च ॥२॥

१—ग्रान्यादिना यदसंस्कृतं शालिगोधूममौषध्यादि तदनाभोगाति-
कमादिना भुञ्जानस्य प्रथमो अतिचारः

—प्रवचनसारेद्वार सटीक, पृष्ठ ७६१

यंत्र पीडा निर्लाञ्छनमसतीपोषणं तथा
दव दानंसरः शोष इति पंचदश त्यजेत ॥२॥^१

१. अंगार-कर्म—लकड़ी भस्म करके कोयला बनाकर बेचना, अथवा लुहार, कलाल, कुम्हार, सोनार, भड़भूँजा आदि का कर्म अंगार-कर्म कहा जाता है। अर्थात् जो जीविका मुख्यतः अंगार (अग्नि) से चले, वह अंगार-कर्म है। ऐसी आजीविका में ६ जीविनिकाय का बंध होता है। अतः ऐसे व्यवसायों को गृहस्थ को त्यागना चाहिए।

२. वन-कर्म—कटा हुआ अथवा बिना कटा हुआ वन बेचे; फल, पत्र, फूल, कंदमूल, तृण, काष्ठ, लकड़ी, चंशादि बेचे अथवा हरी वन-स्पति बेचे।

३—साड़ी-कर्म—गाड़ी, बहल, सवारी का रथ, नाव, जहाज, हल, चरखा, घानी, चक्की, ऊखल, मूसल आदि बनाकर बेचे।

४. भाटो-कर्म—गाड़ी, बैल, ऊँट, भैंस, गधा, खच्चर, घोड़ा, नाव, आदि पर माल ढोकर भाड़े से आजीविका चलाये।

५. फोड़ो-कर्म—आजीविका के लिए कूप, चाबड़ी आदि खोदाने, हल चलाये, पत्थर फोड़ावे, खान खोदाये आदि स्फोटिक कर्म हैं।

वाणिज्य सम्बन्धी ५ अतिचार

१ दंतवाणिज्य—हार्थिदौत, हंस आदि पक्षी का रोम, मृग आदि पशुओं का चर्म, चमरी-मृग की पूँछ, सागर आदि जानवरों की सींग, शंख, सीप, कौड़ी आदि का व्यापार करना।

२. लाक्षावाणिज्य—लाव आदि हिसक व्यापार। लाव में घन जीव बहुत होते हैं। उसके रम में रुधिर का भ्रम होता है। घावदाँ में घस जीव उत्पन्न होते हैं। नील को भी जब सड़ाते हैं, तो उसमें बहुत

१—प्रवचनसारेधार पूर्वार्ध पृष्ठ ६१-२ से ६२-२ में वनादानों पर विचार है।

से त्रस जीव उत्पन्न होते हैं। नीला बल पहनने से उसमें जूँ, लीख आदि त्रस जीव उत्पन्न होते हैं। हरताल, मैनसिल आदि को पीसते समय यत्न न करने पर मक्खी-सरीखे अनेक जीव भर जाते हैं।

३. रसकुवाणिज्य—मदिरा-मांस आदि का व्यापार महापाप-रूप है। दूध, दही, घृत, तेल, गुड़, खाँड़ आदि का व्यापार भी रसकुवाणिज्य में आता है।

४. केशकुवाणिज्य—द्विपद, दास-दासी आदि खरीद कर बेचना। चतुष्पद गाय, घोड़ा, भैंस आदि बेचना। तीतर, मोर, तोता, मैना आदि बेचना।

५. विपकुवाणिज्य—बच्छनाग, अस्त्रीम, मैनसिल, हरताल, आदि बेचना। धनुष, तलवार, कटारी, बंदूक, आदि जिनके द्वारा युद्ध करते हैं, अथवा हल, मूसल, ऊखल, पटाखा आदि बेचना।

सामान्य पाँच कर्म

१. यंत्रपीलनकर्म—तिल, सरसो, इधु, आदि पिलकर बेचना। यह सर्व जीव हिंसा के निमित्त-रूप यंत्रपीलन कर्म है।

२. निर्लोछनकर्म—बैल, घोड़े आदि को खर्सी करना, घोड़े, बैल, आदि पशुओं को दागना, टेका लेना, महसूल उगाहना, चोरों के गाँव में घास करना आदि जो निर्दयीपने के काम हैं, वह निर्लोछनकर्म कहे जाते हैं।

३. दावाग्निकर्म—नयी घास उत्पन्न होगी, इस विचार से वन में आग लगाना आदि।

४. शोषणकर्म—बावड़ी, तालाब, सरोवर आदि का पानी निकाल कर सोखाना।

५. असतीपोषणकर्म—कुतूहल के लिए पशु-पालन। मासी,

कसाई, चमार आदि बहुआरंभी जीवों के साथ व्यापार करे, उनको सच आदि दे ।

अनर्थदंड के निम्नलिखित ५ अतिचार प्रवचनसारोद्धार (गा० २८२, पत्र ७५-२) बताये गये हैं :—

कुक्कुड्यं मोहरियं भोगुचभोगाइरेग कंदप्पा ।

जुत्ताहिगरणामेण अइयाराऽणत्थदंडवण ।

१. कंदर्पचेष्टा—मुखविकार, भ्रूविकार, नेत्रविकार, हाथ की संज्ञा बताये, पग से विकार की चेष्टा करे, औरों को हँसाये । किसी को क्रोध उत्पन्न हो जाये, कुछ का कुछ हो । धर्म की निन्दा हो, ऐसी कुचेष्टा हो ।

२. मुखारिवचन—मुख से मुखरता करे, असंबद्ध वचन बोले, ऐसे काम करे जिससे जुगलखोर, ल्यार आदि के नाम से प्रसिद्ध हो, ऐसा वाचालपन ।

३. भोगोपभोगातिरिक्तश्रुतिचार—स्नान, पान, भोजन, चंदन, कुंकुम, कस्तूरी, वस्त्र, आमरणादिक अपने शरीर के भोग से अधिक भोग यह भी अनर्थदण्ड है ।

४. कौकुच्यश्रुतिचार—जिसके कहने से औरों की चेतना काम-क्रोध रूप हो जाये तथा विरह की बात, साखी, दोहा, कवित्त, छन्द आदि कहना ।

५. संयुक्ताधिकरणश्रुतिचार—ऊल के साथ मूसल, हल के साथ फाला, गाड़ी के साथ युग आदि संयुक्त अधिकरण नहीं रखना ।

अब शिक्षाप्रतों में प्रथम शिक्षाप्रत सामायिक के अतिचार बताता है । प्रवचनसारोद्धार में सामायिक के ५ अतिचार इस प्रकार बताये गये हैं—

काय २ मणो १ वयणाणं ३ दुप्परिहाणं सईअकरणं च ४

अणवट्ठियकरणां चिय समाइए पच्च अइयारा ॥२३॥

(पत्र ७७-२)

१, २, ३, काया, मन अथवा वाणी से दुष्ट प्राणिधान । अब हम एक-एक पर विचार करेंगे ।

~~क्रिया~~ के १२ दोष हैं ।

१—सामायिक में पैर पर पैर चढ़ा करके ऊँचा आसन लगा कर बैठे । यह प्रथम दूषण है; क्योंकि गुरु-विनय की हानि का कारण होने से यह अभिमान का आसन है ।

२—चलासन-दोष—आसन स्थिर न रखे, बार-बार आगे-पीछे हिलाये अर्थात् चपलता करे ।

३—चलदृष्टि-दोष—सामायिक की विधि छोड़कर चपलपने से चकित मृग की भाँति आँखें फिराना ।

४—सायद्यक्रिया-दोष—क्रिया करे; परन्तु उसमें कुछ सायद्य (पाप) क्रिया करे ।

५—आलंघन-दोष—सामायिक में भीतादिक का आलम्बन लेकर बैठे । बिना पूँजी भीत में अनेक जीव होते हैं । इस प्रकार बैठने से वह मर जाते हैं ।

६—आकुंचन-दोष—सामायिक क्रिया करके, बिना प्रयोजन हाथ-पाँव संकोचे अथवा लम्बा करे ।

७—आलस-दोष—सामायिक में आलस से अंग मोड़े, उँगलियाँ बुलाये या कमर टेढ़ी करे ।

८—मोहन-दोष—सामायिक में अंगुली आदि टेढ़ी करना ।

९—मल-दोष—सामायिक में खुजली आदि करे ।

१०—विषमास्त्र-दोष—सामायिक में गले में हाथ देकर बैठे ।

११—निद्रा-दोष—सामायिक लेकर नींद लेना ।

१२—शीत आदि की प्रवृत्ता से अपने समस्त अंगोपांग ढाँके ।

मन के १० दोष हैं :—

१—अविवेक-दोष—सामायिक करके सब क्रिया करे; परन्तु मन में विवेक न करके निर्विवेकता से करे ।

२—यशोवांछा-दोष—सामायिक करके कीर्ति की इच्छा करे ।

३—धनकांछा-दोष—सामायिक करके धन की कामना करना ।

४—गर्व-दोष—सामायिक करके यह विचार करना कि, लोग मुझे धार्मिक कहेंगे ।

५—भय-दोष—लोगों की निन्दा से डरता हुआ सामायिक करना ।

६—निदान-दोष—सामायिक करके निदान करे कि, इससे मुझे धन, स्त्री, पुत्र, राज, भोग, इन्द्र, चक्रवर्ती आदि पद मिलेंगे ।

७—संशय-दोष—यह संशय कि, क्या जाने कि सामायिक का क्या फल होगा ।

८—कषाय-दोष—सामायिक में कषाय करे अथवा क्रोध में तुरत सामायिक करने बैठ जाये ।

९—अविनय-दोष—विनयहीन सामायिक करे ।

१०—अबहुमान-दोष—भक्तिभाव अथवा उत्साह से हीन सामायिक करे ।

वचन के भी १० दोष हैं :—

१—कुबोल—सामायिक में कुवचन बोले ।

२—सहसात्कार-दोष—सामायिक लेकर बिना विचारे बोले ।

३—असदारोपण-दोष—सामायिक में दूसरों को खोटी मति देना ।

४—निरपेक्षवाक्य-दोष—सामायिक में शास्त्र की अपेक्षा बिना बोले ।

५—संक्षेप-दोष—सामायिक में सूत्र-पाठ में संक्षेप करे अथवा अक्षर पाठ ही न करे ।

६—हृष्ट-दोष—सामायिक में सद्बर्तियों में झगड़े करे ।

७—विकथा-दोष-सामायिक में बैठकर विकथाएँ नहीं करनी चाहिए।

८—हास्य-दोष—सामायिक में रहकर दूसरों की हँसी करना।

९—अशुद्धपाठ-दोष—सूत्र-पाठ का उच्चारण शुद्ध न करे।

१०—मुनमुन-दोष—सामायिक में अक्षर स्पष्ट न उच्चारित करे—ऐसा बोले जैसे मच्छर बोलता है।

४—अनवस्था-दोषरूप-अतिचार—सामायिक अवसर पर न करे।

५—स्मृतिविहोत-अतिचार—सामायिक किया या नहीं, उसकी पारणा की या नहीं, ऐसी भूल करना।

दिशायकाशिकमत के ५ अतिचार हैं। प्रवचनसारोद्धार (सटीक) में (गाथा २८४, पत्र ७८-१) में उनके नाम इस प्रकार गिनाये गये हैं :-

आणयणं १ पेसवणं २ सहणुवाओ य ३ खय अणुवाओ ४।

बहिपोगलपक्खेवो ५ दोसा देसावगसंस ॥

१. आणवणप्रयोग-अतिचार—नियम के बाहर की कोई वस्तु हो उसकी आवश्यकता पड़ने पर, कोई अन्यत्र जाता हो तो उससे कहकर मँगा लेना।

२. पेसवण प्रयोग-अतिचार—दूसरे आदमी के हाथ नियम के भूमि के बाहर की भूमि में कोई वस्तु भेजे यह दूसरा अतिचार है।

३. सहणुवाय अतिचार—यदि कोई व्यक्ति नियम से बाहर की भूमि में जाता हो, उसे खाँस या खरकार कर बुलाना और अपने लिए उपयोगी कोई वस्तु मँगवाना।

४. रूपानुपाती-अतिचार—यदि कोई व्यक्ति नियम से बाहर की

१. विकथाएँ सात हैं—१ स्त्रीकथा, २ भक्तकथा, ३ देसकथाएँ ४ रात्रिकथा, ५ भट्टुकारणीकथा, ६ दर्शनभेदिनी, ७ चित्रभेदिनी।

—ठाणंगसूत्र, सटीक, ठा० ७, सूत्र ५६६, पत्र ४०३।२।

भूमि में जाता हो तो हवेली आदि पर चढ़कर उसे अपना रूप दिखाना, जिसके फलस्वरूप वह आदमी पास आ जाये फिर किसी वस्तु को मँगाना ।

५ पुद्गलात्तेष-अतिचार—नियम से बाहर कोई व्यक्ति जाता हो, और उससे काम हो तो उस पर कंकड़ फेंक कर, उसका ध्यान अपनी ओर आकृष्ट करे ताकि वह उसके निकट आये । फिर उसके साथ वातचित्त करके उसे अपना काम बताना यह पाँचवाँ अतिचार है ।

पौपधव्रत के पाँच अतिचार प्रवचनसारोद्धार सटीक (गाथा २८५, पत्र ७८-१) में इस प्रकार गिनाये गये हैं :—

अप्पडिलेहिय अप्पमज्जियं च सेज्जा ३ ह थंडिलाणि ४ तहा । संमं च अणणुपालण ५ महयारा पोसहे पंच ॥ २८५ ॥

१ अप्पडिलेहिय दुप्पडिलेहिय सिज्जासंधारक अतिचार—जिस स्थान में पौपधसंस्तारक किया है, उस भूमि की तथा संधारा की पडिलेहण (प्रतिलेखना) न करे । संधारे की जगह अच्छी तरह निगाह करके देखे नहीं, अथवा यदा-कदा देखे तो भी प्रमाद वश कुछ देखी और कुछ बिना देखी रह जाये ।

२ अप्पमज्जिय दुप्पमज्जिय सिज्जासंस्तारक अतिचार—संधारा को पूँजे नहीं अथवा यथार्थरूप में न पूँजे, जीवरक्षा न करे ।

३ अप्पडिलेहिय दुप्पडिलेहिय उच्चारपासवण भूमि अतिचार लघुनीति अथवा बड़ीनीति न व्यवहार में लाये, परिठायने की भूमि का नेत्रों से अवलोकन न करे, और करे भी तो असावधानी से करे, जीवयत्ना बिना करे ।

४ अप्पमज्जिय दुप्पमज्जिय उच्चारपासवण भूमि अतिचार जहाँ मूत्र अथवा विज्ञा करे उस भूमि को उच्चार-प्रसवण करने में पहले पूँजे नहीं अथवा असावधानी से पूँजे ।

५ पोसह विहिविधिवरीए अतिचार—पौपध में जब भूख लगे

तो पारणे की चिन्ता करे—जैसे कल सुवह अमुक वस्तु का भोजन करूँगा।
अथवा अमुक कार्य आवश्यक है, उसे कल करने जाऊँगा अथवा पोषध के
निम्नलिखित १८ दूषणों का वर्जन न करे :—

- (१) बिना पोसे वाले का लाया हुआ जल पिये।
- (२) पोषध के लिए सरस आहार करे।
- (३) पोषध के अगले दिन विविध प्रकार के भोजन करे।
- (४) पोषध के निमित्त अथवा पोषध के अगले दिन में विभूषा करे।
- (५) पोषध के लिए चूल्हा धुलावो।
- (६) पोषध के लिए आभरण बनवा कर पहने।
- (७) पोषध के लिए रंगा चूल्हा पहने।
- (८) पोषध में शरीर का मैल निकाले।
- (९) पोषध में बिना काल निद्रा करे।
- (१०) पोषध में स्त्री-कथा करे।
- (११) पोषध में आहार-कथा करे।
- (१२) पोषध में राज-कथा करे।
- (१३) पोषध में देश-कथा करे।
- (१४) पोषध में लघुशंका अथवा बड़ी शंका बिना भूमि को पूँजे करे।
- (१५) पोषध में दूसरों की निन्दा करे।
- (१६) पोषध में माता-पिता, स्त्री-पुत्र, भाई-बहन आदि से
वार्तालाप करे।

(१७) पोषध में चोर-कथा कहे।

(१८) पोषध में स्त्री के अंगोपांग देखे।

अतिथि-संविभाग व्रत के ५ अतिचार प्रवचनसारोद्धार सटीक
(पूर्वभाग गा० २७६, पत्र ७८-१) में इस प्रकार कहे गये हैं :—

सच्चिच्चे निःकिलवणं १ सवित्तपिहणं च २ अन्नधवपसो ३।

मच्छुरइयं च ४ कालाईयं ५ दोसाऽतिहि विमाय ॥

१—सचित्त-निक्षेप—न देना पड़े, इस विचार से सचित्त सजीव, धृष्टी, जल, कुम्भ, ईधन आदि के ऊपर रख छोड़े। अथवा यह विचार कर कि अमुक वस्तु तो साधु लेगा नहीं, परन्तु निमंत्रण करने से मुझे पुण्य प्राप्त होगा।

२—सचित्त पोहण-अतिचार—न देने के विचार से देय वस्तु को सूरन कलादि से ठक छोड़े।

३—कालातिक्रम-अतिचार—साधु के भिक्षाकाल से पहले अथवा साधु के भिक्षा कर चुकने के बाद आहार का निमंत्रण दे।

४—मत्सर-अतिचार—साधु के माँगने पर क्रोध करना अथवा न देना। या इस विचार से देना कि, अमुक ने यह दिया तो मैं क्यों न दूँ।

५—परव्यपदेश-अतिचार—न देने के विचार से अपनी वस्तु को दूसरे की कहना।

संलेखना के ५ अतिचार

प्रवचनसारोद्धार-सटीक (पूर्वभाग, गाथा २६४, पत्र ६१-१) में संलेखना के ५ अतिचार इस प्रकार गिनाये गये हैं :—

इह पर लोया संसप्पभोग मरणं च जोविआसंसा।

कामे भोगे च तद्वा मरणंते च पंच अहयारा ॥

१—इहलोकाशंसा—मनुष्य यदि मनुष्य-भव की आकांक्षा करे या यह विचार करे कि, इस अनशन से अगले भव में मैं राजा अथवा धनवान हूँगा।

२—परलोकाशंसा—इस भव में रह कर इन्द्रादि देवता होने की प्रार्थना करने को परलोकाशंका-अतिचार कहते हैं।

३—मरणाशंसा—शरीर में कोई बड़ा रोग उत्पन्न होने पर अंतःकरण में खेद प्राप्त करके यह विचार करे कि, मृत्यु आवे तो बहुत अच्छा, यह मरणाशंसा-अतिचार है।

४—जीविताशंसा—कर्पूर, कस्तूरी, चंदन, चक्र, गंध, पुष्प इत्यादि पूजा की सामग्री देखकर, नाना प्रकार के गीत-वाद्य सुनकर अथवा यह सुनकर कि 'यह सेठ बड़े परिवार वाला है; इसके यहाँ बहुत से लोग आते हैं, इसलिए यह धन्य है, पुण्यवान है, श्लाघा करने योग्य है' इत्यादि अपनी प्रशंसा सुनकर जो यह मन में विचार करे कि शासन की प्रभावना मेरे कारण वृद्धि को प्राप्त होती है, इस कारण मैं बहुत दिनों जीवित रहूँ तो अच्छा, ऐसा विचार करना जीविताशंसा है।

५ कामभोगाशंसा—अगले भव में मुझे कामभोग की प्राप्ति हो तो अच्छा, ऐसा जो अनशन के समय प्रार्थना करता है, उसे काम-भोगाशंसा कहते हैं।

ज्ञान के ८ अतिचार

ज्ञान के निम्नलिखित ८ अतिचार प्रवचनसारोद्धार (सटीक) में गिनाये गये हैं (गाथा २६७-पत्र ६३-२)

काले^१ विणय^२ बहुमाणो^३ घहाणे^४ तहा अनिरहयणे^५ ।

चंजण^६ अत्थ^७ तदुभय^८ अट्टविहो नाणमायारो ॥ २६७ ॥

१—अकालाध्ययनातिचार

—शुभ कृत्यादि करने के लिए जो शुभ काल कहा गया हो, उस काल में करने से क्रिया फलदायक होती है, अन्यथा निष्फल जाती है। अतः काल भीत जाने पर पढ़ना अथवा वह क्रिया करना अकालाध्ययन-अतिचार है।

२—अविनयातिचार—

—ज्ञान का, शान्ति का अथवा ध्यान के साधन पुस्तकादि का विनयोपचार करना चाहिए। शान्ति के पास आसन, दान अथवा आश्रमपालनादि के विनय से पढ़ना चाहिए। ऐसा न करके विनय के अभाव में पढ़ना अविनयातिचार है।

३—अबहुमानातिचार

—बहुमान—अर्थात् गुरु के ऊपर प्रीति रखकर अंगरंगविष में प्रमोद रखकर पढ़ना। इसके विपरीत रूप में पढ़ना अबहुमान अतिचार है।

दर्शन के ८ अतिचार

प्रवचनसारोद्धार सटीक (गाथा २६८, पत्र ६३-२) में दर्शन के ८ अतिचार इस प्रकार बनाये गये हैं:—

निस्संकिय^१ निक्कंखिय^२ निव्वितिगिच्छा^३ अमूढदिट्ठी^४ य ।
उववूह^५ थिरोकरणे^६ वच्छल^७ पभावणे^८ अट्ठ ॥

(पृष्ठ ४०४ पाद टिप्पणि का शेषांश)

४—उपधानहीनातिचार

—सिद्धान्त में कहे तप बिना सूत्र पड़े अथवा पढ़ाये । यह चौथा उपधान-हीनातिचार है ।

५—निह्वयणातिचार

—जिस गुरु के पास विद्याभ्यास किया हो, उसका नाम छिपाकर किसी बड़े गुरु का नाम बताना पाँचवाँ अतिचार है ।

६—व्यंजणातिचार

—व्यंजन, स्वर, मात्रादिक का न्यूनाधिक उच्चारण करना वंजणातिचार है ।

७—अर्थातिचार

—अर्थ यदि न्यूनाधिक कहे तो अर्थातिचार है ।

८—उभयातिचार

—अर्थ और उच्चारण दोनों में न्यूनाधिक करना उभयातिचार है ।

१—निस्संकिय अतिचार

—सम्यक्त्व का धारण करने वाला जो श्रावक है, उसे तीर्थंकर-वचन में किसी प्रकार की शंका नहीं करनी चाहिए । शंका का अभाव दर्शन का प्रथम निर्मलक गुण है । और, तब विद्वरीष विचारणा अतिचार है ।

२—निरुत्तिय अतिचार

—जिन-धर्म के स्थान पर दूसरे धर्म अथवा दर्शन की आकांक्षा का अभाव दर्शन का दूसरा गुण है । और, उसके विरुद्ध निरुत्तिय-अतिचार है ।

चरित्र के ८ अतिचार

चरित्र के आठ अतिचारों के सम्बंध में प्रवचनसारोद्धार सटीक (गा० २६९ पत्र ६३-२) में गाथा आती है:—

(पृष्ठ ४०५ की पाद टिप्पणि का रोषांश)

१—विचिकित्सा-अतिचार

—ऐसा करने का फल होगा या नहीं, इसे विचिकित्सा कहते हैं अथवा संयमपात्र महासुनीन्द्र को देखकर मन में जुगुप्सा करना । इसका जो अभाव है, वह दर्शन का तीसरा अतिचार है ।

४—अमूढ़दृष्टि अतिचार

—अन्य दर्शन में विद्या अथवा तप को अधिकता देखकर, उसकी श्रद्धा का अवलोकन करके मोह के बराबर होकर चित्त विचलित करना दर्शन का चौथा अमूढ़-दृष्टिगुण अतिचार है ।

५—उचबूह अतिचार

—समानधर्मी की गुणस्तवना ब्यावच्चादिक करे तो उसका अनुमोदन न करना, तटस्थ रहना ।

६—धिरीकरण

—कोई सहधर्मी धर्म के विषय में चलित मन हो गया हो तो उसे स्थिर न करके उदासीन रहना ।

७—यच्छल

—कोई मधर्मी जात, धर्म अथवा व्यवहार-सम्बन्धी आपत्ति में पड़ता हो, तो उसे निवारण करने की शक्ति होते हुए भी तटस्थ रहना ।

८—प्रभावना

—जिनरामन-प्रवचन थी भगवंत भाषित मुरासुर से बंग होने के कारण स्वतः त्रेदिप्यमान है । तथापि अपने सम्यक्त्व की शुद्धिकी इच्छा करनेवाले प्राणी को, जिससे धर्म की प्रशंसा हो, धंसे दुष्कर तपश्चरणादि करके जिनप्रवचन पर प्रकारा दातना यह दर्शन का आठवाँ गुण है । इसके विपरीत आचरण अतिचार है ।

पणिहाण जोगजुत्तो पंचहिं समिईहिं तीहिं गुत्तीहिं ।

चरणायारो विवरीययाई तिण्हपि अइयारा ॥

प्राणिधान अर्थात् चित्त की स्वस्थपना । अतः स्वस्थ मन से पाँच समिति और ३ गुप्तियों के साथ आचरण चरित्राचार कहा जाता है । पाँच समिति और ३ गुप्ति मिलाकर ८ हुए । इनके विपरीत जो व्यवहार हैं, वे चरित्राचार के ८ अतिचार कहे जाते हैं ।^१

अब हम पाँच समितियों और तीन गुप्तियों पर विचार करेंगे । ५ समितियों के नाम ठाणांग और समवायांग सूत्रों में इस प्रकार गिनाये गये हैं:—

१ ईरियासमिति, २ भासासमिति, ३ एसणासमिति, ४ आयाणभंडमत्तनिक्खेवणासमिति, ५ उच्चारपासवणखेल-सिंघाणजल्लपारिट्टावणियासमिति ।^२

समवायांग की टीका में इनकी परिभाषा इस रूप में दी गयी है:—

समितयः—सङ्कताः प्रवृत्तयः, तत्रेयसिमितिः—गमने सम्यक् सत्त्वपरिहारतः प्रवृत्तिः, भाषासमिति—निरवद्यवचन प्रवृत्तिः, एसणा समितिः—द्विचत्वारिंश दोषवर्जनेन भक्तादि ग्रहणे प्रवृत्तिः, आदाने-ग्रहणे भाण्डमात्रयोरूपकरणपरिच्छेदस्य निक्षेपणे अवस्थापने समितिः ।

सुप्रत्युपेक्षितादिसाङ्गत्येन प्रवृत्तिश्चतुर्थी, तथोच्चारस्य पुरोपस्य प्रश्रवणस्य मूत्रस्य खेलस्य निष्ठीवनस्य सिंघाणस्य

१—पादिक अनिचार में आता है कि वे ८ ग्रांथ साधु के लिए सदा लागू होते हैं; पर आवक की सामाजिक ऋद्धता पीपथ के मुख्य लागू होते हैं ।

—प्रतिग्रमणमूत्र प्रबोध टीका, भाग ३, पृष्ठ १५५ ।

२—ठाणांगमूत्र सटीक ठाणा ५, उदरा ३, मूत्र ४५० पृ ३४१-२; समवा-यांगमूत्र सटीक स० ५, पृ १०-१ ।

नासिकाश्लेष्मणो जल्लस्य देहमलस्य परिष्ठापनायां-परित्यागे समितिः ।^१

समिति अर्थात् संगत प्रवृत्ति ।

१—गमन करते समय सम्यक् रूप से इस प्रकार चल्ना कि जीव हिंसा न हो इत्यासमिति है ।

२—दोष रहित वचन की प्रवृत्ति करना भाषासमिति है ।

३—४२ दोषों से रहित भात-पानी ग्रहण करने में प्रवृत्ति करना ऐषणासमिति है ।

४—आदान अर्थात् भांड, पात्र और चत्त्रादिक उपकरण के समूह को ग्रहण करते समय तथा निक्षेपण अर्थात् उनके स्थापन करते समय सही रूप में प्रतिलेखना करने की प्रवृत्ति चौथी समिति है ।

५—उच्चार अर्थात् विष्टा, प्रत्ययण अर्थात् मूत्र, शूफ, नासिका का श्लेष्म, शरीर का मैल इन सब के त्याग करने के समय स्थंडिलादिक के दोष दूर करने की प्रवृत्ति करनी पाँचवीं समिति है ।

और ३ गुणियाँ ठाणांगसूत्र और समवायांग सूत्र में इस प्रकार गिनायी गयी हैं:—

१ मनीगुप्ति, २ वचनगुप्ति, ३ कायगुप्ति ।^२

समवाय की टीका में उनका स्पष्टीकरण इस प्रकार किया गया है:—

गोपनानि गुप्तयः मनः प्रभृती नाम शुभ प्रवृत्तिनिरोधनानि शुभ प्रवृत्तिकरणानिचेति ।^३

१—समवायांग सूत्र सटीक, पृष्ठ १०-२, ११-१ ।

२—स्थानांगसूत्र सटीक, ठाणा ३, सूत्र १२६ पृष्ठ १११-२, समवायांगसूत्र सटीक समवाय ३, पृष्ठ ८-१ ।

३—समवायांगसूत्र सटीक, पृष्ठ ८-२ ।

—गोपनीयता गुप्ति है। मन आदि (वचन, काया) की अशुभ प्रवृत्ति का निरोध और शुभ प्रवृत्ति करना ।

— तप के १२ अतिचार

उत्तराध्ययन के ३०-वें अव्ययन में तप के १२ भेद बताये गये हैं:—

सो तवो दुग्धिहो वुत्तो, बाहिरब्भंतरो तहा ।

बाहिरो छुग्धिहो वुत्तो, एवमब्भंतरो तवो ॥ ७ ॥

—वह तप बाह्य और अभ्यंतर भेद से दो प्रकार का कहा गया है । उसमें बाह्य तप छः प्रकार का और उसी प्रकार अभ्यंतर तप भी छः प्रकार का है ।

अणसणमूणोयरिया, भिक्खायरिया य रस परिच्चाओ ।

कायकिलेसो संलीणया, य यंज्झो तवो होइ ॥ ८ ॥

—१ अनशन, २ उनोदरी, ३ भिक्षाचर्या, ४ रसपरित्याग, ५ काय-ह्लेश, और ६ संलीनता ये बाह्य तप के भेद हैं ।^१

पायच्छित्तं विण्णओ, वेयावच्चं तहेव सज्झाओ ।

ह्माणं च विउस्सग्गो एसो अग्धिंतरो तवो ॥ ९ ॥

—१ प्रायश्चित्त, २ विनय, ३ वैयावृत्त्य, ४ स्वाध्याय, ५ ध्यान और कायोत्तर्ग ये ६ अंतरंग (अभ्यंतर) तप हैं ।^२

अत्र हम उनपर पृथक्-पृथक् विचार करेंगे ।

१—सुनवायांग मत्त सटीक समवाय ६, पत्र ११-२ में पाठ है :

छुग्धिहे बाहिरे तवोक्कम्भे प० तं—अणमणे, उणोयरिया, वित्तीमंखेओ, रसपरिच्चाओ, कायकिलेसो, संलीणया ।

२—छुग्धिहो अग्धिंतरो तवोक्कम्भो प० तं—पायच्छित्तं, विण्णओ, वेयावच्चं, सज्झाओ, ह्माणं, उस्सग्गो ।

—सुनवायांग मत्त सटीक, म० ६, पत्र ११-२

१—यावज्जीव २—इत्वरिक । यावज्जीव के दो भेद हैं—१ पादपोष-गमन और २ भक्तप्रत्याख्यान । ये दो अनशन मरण पर्यन्त संलेखना पूर्वक किये जाते हैं । उनके निहारिम और अनिहारिम दो भेद हैं । अनशन अंगीकार करके उस स्थान से बाहर जाये, तो नीहारिम और बाहर न निकले वही पड़ा रहे, तो अनिहारिम । ये चारों भेद यावज्जीव अनशन के हैं ।

और, इत्वरिक अनशन सर्व प्रकार से और देश से दो प्रकार के होते हैं । चारों प्रकार के आहार का त्याग (चञ्चविहार) उपवास, छठ, अष्टम आदि सर्व प्रकार के हैं और नम्मुकार सहित, पोरसी आदि देश से हैं ।

(२) उणोदरीतप

उणोदरीतप—भर पेट भोजन न करना उणोदर-तप है । यह पाँच प्रकार का कहा गया है । उत्तराध्ययन की गाथा है :—

ओमोयरणं पंचहा, समासेण वियाहियं ।

दध्वओ खेत्तकालेणं, भावेणं पञ्चवेहि य ॥ १४ ॥

द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव और पर्यायों की दृष्टि से उणोदरी-तप के पाँच भेद कहे गये हैं ।

(अ) द्रव्य उणोदरी-तप—जितना आहार है, उसमें से कम-से-कम एक कवल खाना कम करना द्रव्य उणोदरी तप है । उत्तराध्ययन । में इसके सम्बन्ध में गाथा आती है :—

जो जस्स उ आहारो, तत्तो ओमं तु जो करे ।

जहन्नेणेगसित्थाई, एचं दब्बेण ऊ भवे ॥ १५ ॥

भोजन के परिमाण के सम्बन्ध में पिंडनिर्युक्ति में गाथा आती है :—

यत्तीसं किर कवला आहारो कुच्छिपूरमो भणिश्रो ।
पुरिसस्स महिलियाए अट्ठावीसं भवे कवला ॥ ६४२ ।

—पत्र १७३-२

—यत्तीस कवल से पुरुष का और अट्ठाइस कवल से नारी का आहार पूरा होता है ।

‘कवल’ का परिणाम बताते हुए प्रवचनसारोद्धार सटीक (भाग १, पत्र ४५-२) में कहा गया है—

कुर्कुटाण्डक प्रमाणो यद्धोऽशन पिरडः

आवश्यक की टीका में मलयगिरि ने लिखा है—

द्विसाहस्रिकेण तरडुलेन कवलो भवति ।

—राजेन्द्राभिधान, भाग ३, पृष्ठ ३८६ ।

पुरुष की उनौदरिका ९, १२, १६, २४ और ३१ पाँच प्रकार की तथा स्त्री की उनौदरिका ४-८-१२-२०-२७ पाँच प्रकार की होती है ।^१

(आ) क्षेत्र-सम्बन्धी उनौदरी तप—

ग्राम, नगर, राजधानी और निगम में; आकर, पल्ली, खेटक और कर्कट में, द्रोणमुख, पत्तन और संवाघ में; आश्रमपद, विहार, सन्निवेग, समाज, घोष, स्थल, सेना, स्कंधकार, सार्थ, संवर्त और कोट में तथा घरों के समूह, रथ्या, और गृहों में, एतावन्मात्र क्षेत्र में भिक्षाचरण कल्पता है । आदि शब्द से अन्य गृहशाला आदि जानना चाहिए । इस प्रकार का तप क्षेत्र-सम्बन्धी उनौदरी-तप कहा गया है ।^२

क्षेत्र-सम्बन्धी यह उनौदरीतप ६ प्रकार का कहा गया है । उत्तराध्ययन में गाथा आती है—

१. नवतत्त्व प्रकरण सार्थ पृष्ठ १२६ ।

२. उत्तराध्ययन, अध्ययन ३०, गा० १६-१८

अभिग्रहा अनेक रूपाः तद्यथा-द्रव्यतः, क्षेत्रतः कालतो भावतश्च...
 इस तप के सम्बन्धमें उत्तराध्ययन में गाथा आती है—

अट्टविहगोयरग्गं तु, तहा सतेव एसणा ।

अभिग्रहा य जे अन्ने, भिक्खायरिय माहिमा ॥२५॥

—आठ प्रकार की गोचरी तथा सात प्रकार की ऐषणाएँ और जो अन्य अभिग्रह हैं, ये सब भिक्षाचरी में कहे गये हैं। इन्हें भिक्षाचरीतप कहते हैं।

(४) रसपरित्यागतप

रसपरित्यागतप के सम्बन्धमें उत्तराध्ययन में गाथा आती है—

खीर दहि सप्पिमाई, पणीयं पाणभोयणं ।

परिवज्जणं रसाणं तु, भणियं रस विवज्जणं ॥२६॥

—दूध, दही, घृत और पक्काचादि पदार्थों तथा रसयुक्त अन्नपानादि पदार्थों के परित्याग को रसवर्जन-तप कहते हैं।

(५) कायक्लेशतप

कायक्लेश-नामक तप के सम्बन्ध में उत्तराध्ययन में गाथा है—

ठाणा वीरासणाईया, जीवस्स उ सुहावहा ।

उग्गा जहा धरिब्भजति, कायक्लेशं तभाहि यं ॥२७॥

—जीव को सुख देनेवाले, उग्र वीरासनादि तथा स्थान^१ को धारण करना कायक्लेश तप है।

संलीनतातप

संलीनतातप के सम्बन्ध में पाठ आता है—

एगंतभणावाए, इत्थीपसुविज्जिण ।

सयणासण सेवणया, विविच्च सयणासणं ॥२८॥

१—स्थायित एभिरिति स्थानानि—कायावस्थिति भेदा ।

—उत्तराध्ययन शान्त्याचार्य की टीका संहिता, पत्र ६०७-२ ।

—एकान्त में अर्थात् जहाँ कोई न आता-जाता हो, ऐसे स्त्री-पशु और नपुंसक रहित स्थान में शयन-आसन करना, उसे विविक्त शयानासन अर्थात् संलीनतातप कहते हैं ।

यह संलीनता चार प्रकार का है । उत्तराध्यन की टीका में आता है:—
इन्द्रियकसाय जोगे, पटुच्च संलीणया मुणेयव्वा ।

तह जा विविक्त चरिया पन्नत्ता वीयरगेहि ॥^१

(अ) इन्द्रियसंलीनता—अशुभ मार्ग में जानेवाली इन्द्रियों को संवर के द्वारा रोकना ।

• (आ) कषायसंलीनता—कषाय को रोकना ।

(इ) योगसंलीनता—अशुभ योगों से दूर रहना ।

(ई) विविक्तचर्यासंलीनता—स्त्री, पशु और नपुंसकवाले स्थान में न रहना^२ ।

(६) प्रायश्चित्त

प्रायश्चित्त के सम्बन्ध में उत्तराध्ययन में आता है :—

आलोयणारिहार्दयं, पायच्छित्तं तु दसविहं ।

जं भिक्खू वहई सम्मं, पायच्छित्तं तमाहियं ॥३१॥

—आलोचना के योग्य दस प्रकार से प्रायश्चित्त का वर्णन किया गया है, जिसका भिक्षु सेवन करता है । यह प्रायश्चित्त तप है ।

प्रायश्चित्त के दस प्रकारों का उल्लेख ठाणासूत्र में इस प्रकार दिया है—

दस विधे पायच्छित्ते पं० तं०—१ आलोयणारिहे, २ पट्टिण मणारिहे, ३ तट्टुमयारिहे, ४ विधेगारिहे, ५ विउस्सग्गारिहे,

१—उत्तराध्ययन शान्तवाचाय की टीका, पत्र ६०८-१ ।

(वही) नंगिचन्द्र की टीका, पत्र ३६१-३

२—नवतरवमकरखसार्थ पृष्ठ १२०, १२८, मुर्मगता टीका पत्र १०६-१ ।

६ तवारिहे, ७ छेयारिहे, ८ मूलरिहे, ९ अणवठप्पारिहे, १० पारं-
चियारिहे ।

—ठाणांगसूत्र सटीक, ठाणा १०, उद्देशः ३, सूत्र ७३३ पत्र
४७४-१ ।

✓ १—आलोचना-प्रायश्चित्त—गुरु आदि के समक्ष किये पाप का
प्रकाश करना ।

✓ २—प्रतिक्रमण-प्रायश्चित्त—किये पाप की आवृत्ति न हो, इसलिए
‘मिच्छामि दुक्कड्’^१ कहना ।

✓ ३—मिश्र-प्रायश्चित्त—किया हुआ पाप गुरु के समक्ष कहना और
‘मिच्छामि दुक्कड्’ कहना ।

✓ ४—विचेक-प्रायश्चित्त—अकल्पनीय अन्नपान आदिका विधिपूर्वक
त्याग करना ।

✓ ५—कायोत्सर्ग-प्रायश्चित्त—कामा के व्यापार को बन्द करके
ध्यान करना ।

✓ ६—तपः-प्रायश्चित्त—किये हुए पाप के दण्ड-रूप में नीबी
(प्रत्याख्यान विशेष) तप करना ।

✓ ७—छेद-प्रायश्चित्त—महाव्रत के घात होने से अनुक प्रमाण में
दीक्षाकाल कम करना ।

✓ ८—मूल-प्रायश्चित्त—महा अपराध होने के कारण मूल से पुनः
चारित्र्य ग्रहण करना ।

✓ ९—अवस्थाप्य-प्रायश्चित्त—किये हुए अपराध का प्रायश्चित्त न
करे तब तक महाव्रत उच्चरित न करना ।

✓ १०—पाराश्चित्त-प्रायश्चित्त—साध्वी का शीलमर्म करने के कारण,

अथवा राजा की रानी के साथ अनाचार करने से अथवा शासन के उपघातक पाप के दण्ड के रूप में १२ वर्षों तक गच्छ से बाहर निकल कर, वेप त्याग कर महाशासन प्रभावना करने के पश्चात् पुनः दीक्षा लेकर गच्छ में आना ।^१

(८) विनयतप

विनयतप के सम्बन्ध में उत्तराध्ययन में पाठ है:—

अभ्युद्घाणं अञ्जलिकरणं तद्देवासणदायणं ।

गुरुभक्तिभावसुस्तूसा, विणश्रो एस वियाहिश्रो ॥३२॥

गुरु आदि को अभ्युत्थान देना, हाथ जोड़ना, आसन देना, गुरु की भक्ति करना और अंतःकरण से उनकी सेवा करना विनय-तप है । नवतत्त्वप्रकरण सार्थ (मेहसाणा, पृष्ठ १३०) में ज्ञान, दर्शन, चरित्र, मन, वचन, काया और उपचार विनय के ७ प्रकार बताये गये हैं ।

(६) वैयावृत्य

वैयावृत्य की परिभाषा उत्तराध्ययन में इस प्रकार दी है:—

आयरियमाईय, वेयावच्चम्मि दसविहे ।

आसेवणं जहाथामं, वेयावच्चं तमाहियं ॥ ३३ ॥

वैयावृत्य के योग्य आचार्य आदि दस स्थानों की यथाशक्ति सेवा-भक्ति करना वैयावृत्यतप कहलाता है ।

नवतत्त्वप्रकरण सार्थ (पृष्ठ १३०) में इसके सम्बन्ध में कहा गया है कि आचार्य, उपाध्याय, तपस्वी, स्थविर, ग्लान, दीक्ष, सधार्मिक, कुल गण, संघ इन दस का आश्रय, वस्त्र, वसति, औषध, पात्र, आशपात्र आदि से भक्ति बहुपान करना वैयावृत्य है ।^२

१—नवतत्त्वप्रकरण सार्थ, पृष्ठ १२६ ।

२—नवतत्त्वप्रकरण, मुमंगला टीका, पृष्ठ ११२-१

(१०) स्वाध्यायतप

स्वाध्यायतप की विवेचना उत्तराध्ययन में इस रूप में की गयी है—

चायणा पुच्छणा चेध, तहेव परियट्ठणा।

अणुप्पेहा धम्मकहा, सज्झाओ पज्जहा भवे ॥३४॥

(१) शास्त्र की वाचना (२) प्रश्नोत्तर करना (३) पढ़े हुए की अनुवृत्ति करना (४) अर्थ की अनुप्रेक्षा (चिन्तन) करना (५) धर्मोपदेश यह पाँच प्रकार का स्वाध्याय-तप है।

(११) ध्यानतप

उत्तराध्ययन में गाथा आती है—

अट्ठरुहाणि वज्जिता, मापज्जा सुसमाहिण्ण।

धम्मसुक्काहं भाणाहं, भाणं तं तु बुहा वण ॥ ३५ ॥

समाधि युक्त मुनि आर्त और रौद्र ध्यान को छोड़कर धर्म और शुद्ध ध्यान का चिन्तन करे। इसे विद्वान लोग ध्यान-तप कहते हैं।

नवतत्त्वप्रकरण सार्थ (पृष्ठ १२३) में शुभध्यान दो प्रकार के कहे गये हैं—(१) धर्मध्यान (२) शुक्लध्यान। इनके अतिरिक्त ४ प्रकार के आर्तध्यान और ४ प्रकार के रौद्रध्यान हैं। ये संसार बढ़ाने वाले हैं। धर्म-ध्यान और शुक्लध्यान के भी ४-४ प्रकार हैं।

(१२) कायोत्सर्गतप

कायोत्सर्ग-तप की परिभाषा इस प्रकार की गयी है—

सयाणासणठाणे वा, जे उ भिक्खू न बाधरे।

फामस्स विउसग्गो, छट्ठो सो परिफिस्सिओ ॥ ३६ ॥

सोते-नैठते अथवा खड़े होते समय भिक्षु काया के अन्य व्यापारों को त्याग देता है। उसे कायोत्सर्ग-तप कहते हैं।

नवतत्त्व प्रकरण (सार्थ) में उसके दो भेद बताये गये हैं (पृष्ठ-१३३) १-द्रव्योत्सर्ग, २ भावोत्सर्ग । द्रव्योत्सर्ग के ४ और भावोत्सर्ग के ३ भेद हैं ।

इनके विपरीत आचरण करना अतिचार हैं ।

वीर्य के तीन अतिचार

प्रवचनसारोद्धार (सूत्र २७२, पत्र ६५-१) में वीर्य के ३ अतिचार इस प्रकार कहे गये हैं—

सम्म करणे चारस तवाइयारा तिगं तु विरिअहस । .

मण वय काया पावपउत्ता विरियतिग अइयारा ॥

तपों को मन, वचन और काया से शुद्ध रूप से करना । उसमें कमी होना ये वीर्य के तीन अतिचार हैं ।

सम्यक्त्व के ५ अतिचार

सम्यक्त्व के ५ अतिचार प्रवचनसारोद्धार में (गाथा २७३ पत्र ६९-२) इस प्रकार कहे गये हैं—

संका फंखा य तहा वितिगिच्छा अन्नतिस्थिय पसंसा ।

परतिस्थि ओवसेवणमइयारा पंच सम्मते ॥

१-शंका-जीवादिक नवतत्त्व के विषय में संशय करना ।

२-फंखा-अन्य दर्शनों से चीतराग के दर्शन की तुलना करना ।

३-वितिगिच्छा-मति भ्रम होने से पात्र पर संदेह करना ।

४-अन्य तीर्थिक को प्रशंसा करना ।

५-अन्यतीर्थिक की सेवा करना ।

आनन्द

वाणिज्य ग्राम^१-नामक ग्राम में जितशत्रु^२-नामक राजा राज्य करता था। उसी ग्राम में आनन्द नामक एक व्यक्ति रहता था। उवाचगदसाओ में उसे 'गाहावई'^३ बताया गया है। इस 'गाहावई' के लिए हेमचन्द्राचार्य ने 'गृहपति' शब्द का प्रयोग किया है।^४ यह 'गाहावई' शब्द जैन-साहित्य में कितने ही स्थलों पर आया है। सूत्रकृतांगसूत्र में उसकी टीका की गयी है कि

गृहस्य पतिः गृहपतिः^५

यह शब्द आचारांग में भी आया है, पर यहाँ केवल 'गृहपतिः'^६ टीका दी गयी है। उत्तराध्ययन अ० १ में उसका अर्थ 'ऋद्धिमद्विशेष'^७ लिखा है।

१—यह वाणिज्यग्राम वैशाली (आधुनिक बसाढ़, जिला मुजफ्फर) के निकट था। इसका आधुनिक नाम बनिया है। विशेष विवरण के लिए देखिए तीर्थंकर महावीर माग १, ५४ ७३, ६३ तथा उसमें दिया मानचित्र।

२—यह जितशत्रु नामक राजा था। राजाओं के प्रसंग में हमने उस पर पृथक् रूप से विचार किया है।

३—वाणियग्रामे आणन्दे नामं गाहावई

—उवाचगदसाओ, (पी० पृ० वैद्य-सम्पादित) पृष्ठ ४

४—त्रिपट्टिरालाकापुरपचरित्र, पर्व १०, सर्ग ८, श्लोक २३७ पं १०७-१ तथा योगशास्त्र सटीक, तृतीय प्रकाश, श्लोक ३, पं २०५-२

५—सूत्रकृतांगसटीक २१४, सूत्र ६४, पं १२०२

६—आचारांग सटीक २१११, पं २०६-१

ठाणांग में जहाँ चक्रवर्ती के १४ रत्न^१ गिनाये गये हैं, वहाँ एक रत्न 'गाहावईरयण' दिया है। उसकी टीका करते हुए टीकाकार ने लिखा है—'कोष्ठागारनियुक्तः'^२। ये चौदह रत्न जम्बूद्वीपप्रजति में भी गिनाये गये हैं पर वहाँ टीकाकार 'गाहावई' शब्द की टीका ही नहीं दी है।^३

चक्रवर्ती के रत्नों का प्रसंग जिनभद्रगणि-रचित बृहत्संग्रहणी में भी आता है। वहाँ 'गाहावई' की टीका में उसके कर्तव्य आदि पर प्रकाश डाला गया है :—

- गृहपतिः—चक्रवर्तिगृह समुचितेति कर्तव्यतापरो यस्तु मित्रगुहायां खण्डप्रपात गुहायां च चक्रवर्तिनः समस्तस्यापि स्कन्धावारस्य सुखोत्तारयोग्यमुन्मग्नजलायां निमग्न जलायां वा नद्यां काष्ठमयं सेतुबन्धं करोति।^४

इस प्रसंग को चन्द्रसुरि-प्रणीत संग्रहणी में इस प्रकार व्यक्त किया गया है :—

अन्नादिक के कोष्ठागार का अधिपति तथा चक्री-गृह का तथा सेना के लिए भोजन-वस्त्र-जलादि की चिन्ता करने वाला, पूरा करने वाला। सुलक्षण तथारूपबन्त, दानशूर, स्वामिभक्त, पवित्रादि गुणवाला होता है। दिग्विजय आदि के प्रसंग में आवश्यकता पड़ने पर अनेक प्रकार के धान्य, शाक चर्मरत्न पर प्रातः बोता है और सन्ध्या समय काटता है ताकि सेना का सुखपूर्वक निर्वाह हो।^५

१—ठाणांगसूत्र सटीक उत्तरार्द्धं ठाणा ७, उद्देश ३, सूत्र ५५८ पत्र ३६८-१

२—ठाणांगसूत्र सटीक उत्तरार्द्धं पत्र ३६६-२। समवायांग के १४ वें समवाद में जहाँ रत्न गिनाये हैं (पत्र २७-१) वहाँ भी गहावई की टीका में 'कोष्ठागारिकः' लिखा है।

३—जम्बूद्वीपप्रजति, पूर्व भाग, पत्र २७६-१

४—जिनभद्रगणि समाश्रमप-रचित बृहत्संग्रहणी भी मन्वन्तरि की टीका महित, पत्र ११८-२

५—बृहत्संग्रहणी गुजराती-अनुवाद के साथ (बर्हीडा) पृष्ठ ४१७।

बौद्ध-ग्रन्थों में चक्रवर्ती के ७ रत्न बताये गये हैं (१) चक्ररत्न (२) हस्तिरत्न (३) अश्वरत्न (४) मणिरत्न (५) छोरीरत्न (६) गृहपतिरत्न और (७) परिणायकरत्न^१

दीपनिकाय में कथा आती है कि एक बार एक चक्रवर्ती अपने गृहपति को लेकर नौका में बैठकर गंगा नदी की बीच धारा में जय पहुँचा तो गृहपति की परीक्षा लेने के लिए उसने गृहपतिरत्न से कहा—“गृहपति मुझे सोने-चाँदी की आवश्यकता है।” गृहपति ने उत्तर दिया—“तो महाराज ! नाव को किनारे पर ले चले।” तब चक्रवर्ती ने कहा—“गृहपति मुझे सोने-चाँदी की यहाँ आवश्यकता है।” तब गृहपति ने दोनों हाथों से जल को छू सोने-चाँदी भरे घड़े निकाल कर राजा से पूछा—“क्या यह पर्याप्त है। क्या आप इतने से संतुष्ट हैं ?” चक्रवर्ती ने उत्तर दिया—“हाँ पर्याप्त है।”

बौद्ध-ग्रन्थों में ही अन्यत्र चक्रवर्ती के चार गुणों वाले प्रसंग में भी चक्रवर्ती के गृहपति-परिपद का उल्लेख किया गया है।^२

ऐसा ही उल्लेख चक्रवर्ती के रत्नों के प्रसंग में प्रबंचनसारोद्धार में उसमें ‘गाहावर्ष’ की टीका निम्नलिखित रूप में दी है :—

चक्रवर्तिगृह समुचितेति कर्तव्यतापरः शात्यादि सर्वधान्यानां समस्त स्वादुसहकारादि फलानां सकल शाक विशेषाणां निष्पादकश्च^३

त्रिपिटकालकापुराण में भरत चक्रवर्ती के दिग्विजय-यात्रा के प्रकरण में गृहपति का काम इस रूप में दिया है :—

१—दीपनिकाय, हिन्दी-अनुवाद, पृष्ठ १५३-१५४

२—दीपनिकाय, हिन्दी-अनुवाद, पृष्ठ १५४-१५५

३—दीपनिकाय, हिन्दी-अनुवाद पृष्ठ १५३

४—प्रबंचनसारोद्धार सटीक द्वार २१२ पृष्ठ ३५०-१

सैन्ये प्रत्याश्रयं दिव्यभोजनापादनम् क्षमम् ।

अचालीद् गृहिरत्नं च सत्रशालेव च जङ्गमा ॥^१

—जंगम अन्नशाला के समान और सेना के लिए हर एक मुकाम पर उत्तम भोजन उत्पन्न करने में समर्थ गृहपति रत्न ।

‘गाहावई’ का यह कर्तव्य केवल चक्रवर्तियों के ही यहाँ रहा हो, ऐसी बात नहीं है । मांडलिक राजाओं के यहाँ भी ‘गृहपति’ ऐसा ही काम किया करते थे । भगवतीसूत्र की टीका में लिखा है :—

गृहपतिः—माण्डलिको राजा तस्यावग्रहः—स्थकीयं मण्डल-
मिति गृहपत्यवग्रहः^२

गृहपति शासन का एक अंग होता था, यह बात पालि-साहित्य से भी सिद्ध है । जातक में एक स्थल पर राजदरबार के व्यक्तियों के नाम आये हैं उनमें आमत्य, ब्राह्मण, आदि के साथ गृहपति का भी नाम आता है ।^३

ऐसा ही उल्लेख दीपनिकाय में भी है उसमें भी आमत्य आदि के साथ गृहपति का उल्लेख है ।^४

जैन-ग्रन्थों में बस इतना ही उल्लेख मिलता है कि आनन्द गृहपति था । गोरालदास जीयामाई पटेल ने एक प्रसंग का अशुद्ध अर्थ निकाल

१—शिवशिलाकापुरुषचरित, पर्व १, सर्ग ४, श्लोक ४१ पत्र ६२-१

२—भगवतीसूत्र सटीक शतक १६, उद्देश २, सूत्र ५६८ पत्र १२८८

३—अमर्या च ब्राह्मण गृहपति आदयो च—

—संस्कृत १, पृष्ठ १६० तथा फिक्कल्लिखित साशिल अर्गंगारहेरान इन गार्थ ईस्ट इंडिया' पृष्ठ १४२

४—“अमर्या पारिवज्जा नेगमा चेव जानपदा.....ब्राह्मण महासाला नेगमा चेव जानपदा.....गृहपति नेचयिका नेगमा चेव जानपदा.....”

दीपनिकाय (पालि) भाग १, पृष्ठ ११७ हिन्दी अनुवाद पृष्ठ ५१

कर उसे ज्ञातृशत्रिय मान लिया है।^१ वह प्रसंग जिसकी ओर पटेल का ध्यान गया इस प्रकार है :—

मित्त जाव जेठपुत्तं.....कोल्लाए संनिवेसे नायकुलंसि पोसहसालाए।^२

यहाँ मित्त जाव जेठपुत्तं का पूरा पाठ इस प्रकार लेना चाहिए :—

मित्तनाइ नियग संबन्धि परिजणं आमन्तेत्ता त्तं मित्तनाइ नियग संबन्धि परिजणं विलेऊणं वत्थगंध मल्लालंकारेण य सकारेत्ता संमाणेत्ता तस्सेव मित्तं.....जणस्य पुरयो जेठपुत्तं कुडुम्बे ठवेत्ता।^३

इस 'जाव' वाले पूरे पाठ का मेल पटेल ने कल्पमृग के उस पाठ से मिलाया जहाँ भगवान् महावीर के जन्मोत्सव में भोज का प्रसंग आया है। वहाँ पाठ है :—

.....मित्त-नाइ-नियग-सयण संगंधि-परिजणं नायए खत्तिए.....^४

यहाँ अर्थ समझने में पटेल ने भूल यह की कि, पहले तो कल्पमृग में 'नायए' के साथ आये 'खत्तिए' की ओर उनका ध्यान नहीं गया और इस 'नाय' को उन्होंने उवासगदसाओं में 'मित्त जाव जेठपुत्तं' में जोड़ लिया और दूसरी भूल यह कि उवासगदसाओ में जो 'नायकुलंसि' शब्द है, यह 'पोसहसाल' के मालिक होने का चोक्क है, इस ओर उन्होंने ध्यान नहीं किया।

उवासगदसाओ में कोल्लाग में उसके सम्बन्धियों में होने का जो मूल पाठ है वह इस प्रकार है :—

१—श्रीमहावीर कथा, पृष्ठ २८६

२—उवासगदसाओ (पौ० पृ० ६१० वैप-संग्रहित) पद्यम भाग्यवर्ष पृष्ठ १५

३—यही (वर्णकादिनिस्तार) पृष्ठ १२६-१३०

४—कल्पमृग सुबोधिका टीका सहित पृष्ठ २५०-२५१

तत्थ णं कोल्लाणं संनिवेसे आणन्दस्स गाहावइस्स बहुण
मिच्च-नाइ-नियग-सयण-संबंधि-परिजणे परिचसई^१ ।

उस आनंद के पास ४ करोड़ हिरण्य^२ निधान में था, ४ करोड़ हिरण्य
वृद्धि पर दिया था तथा चार करोड़ हिरण्य के प्रविस्तार^३ थे। इनके
अतिरिक्त उसके पास ४ व्रज थे। हर व्रज में १० हजार गौएँ थीं ।^४

उसकी इस सम्पत्ति की ओर ही लक्ष्य करके ठाणांग की टीका में
उसके लिए 'महर्दिक'^५ लिखा है।

वह आनंद अपने नगर का बड़ा विश्वस्त व्यक्ति था। राइसर से लेकर
सार्यवाह^६ तक सभी उससे बहुत-से कार्यों में, कारणों में, मंत्रणाओं में,
कुटुम्बों में, गुह्य बातों में, रहस्यों में, निश्चयों में, और व्यवहारों में,
परामर्श लिया करते थे। वह आनंद ही अपने परिवार का आधार-
स्तम्भ था।

उस आनन्द को शिवानंदा-नाम की भार्या थी। वह अत्यन्त रूप

१—उवासगदसाओ (वैद्य-सम्पादित) सूत्र ८, पृष्ठ ४।

२—'हिरण्य' शब्द पर हमने तीर्थंदुर महावीर, भाग १ में पृष्ठ १८०-१८१
विचार किया है।

३—मूल शब्द यहाँ परिव्यार है। इसकी टीका करते हुए टीकाकार ने लिखा है:-
धनधान्य द्विपदचतुष्पदादिविभूति विस्तरः^७

—गोरे-सम्पादिन उवासगदसाओ, पृष्ठ १५२।

४—उवासगदसाओ (वैद्य-सम्पादित) सूत्र ४, पृष्ठ ४।

५—ठाणांग, मटीक. पन्ना ५०६-२।

६—पूरा पाठ इस प्रकार है:-

राइसर तलवर माइमिय कोडमिय सेट्ठि मय्यवाह^८

—उवासगदसाओ (वैद्य-सम्पादित) सूत्र १ सूत्र १२, पृष्ठ ५

चाली थी और पति-भक्ता थी। आनन्द गृहपति के साथ वह पाँच प्रकार के काम भोगों को भोगती हुयी सुख पूर्वक जीवन बिता रही थी।

उस वाणिज्य ग्राम के उत्तर-पूर्व दिशा में कोल्लग-नामक सन्निवेश था। वह सन्निवेश बड़ा समृद्ध था। उस कोल्लग-सन्निवेश में भी आनन्द के बहुत-से मित्र, सम्बन्धी, आदि रहते थे।

भगवान् महावीर ग्रामानुग्राम में विहार करते हुए, एक बार वाणिज्य ग्राम आये। यहाँ समवसरण हुआ और जितशत्रु राजा उस समवसरण में गया।

भगवान् के आने की बात जब आनन्द को ज्ञात हुई तो महारुज जानकर उसने भगवान् के निकट जाने और उनकी बंदना करने का निश्चय किया। अतः उसने स्नान किया, शुद्ध वस्त्र पहने, आभूषण पहने और

१—ग्रहीण पट्टिपुण्य पञ्चिन्द्रिय सरीरा लक्षणं वज्रण गुणोपवेयां
माणुस्माण पमाण पट्टिपुण्य मुजाय सम्यग्गसुन्दरी ससिसोमाकारकं पिय
दंसणा मुख्वा। —भाष्यपातिकपुत्र सटीक, सूत्र ७, पत्र २३

२—पाँच प्रकार के कामगुण ठाणंगमुज में इस प्रकार बताये गये हैं—

पंच कामगुणा पं० तं०—सहा रूपा गंधा रसा कासा ।

—ठाणंगमुज, ठाणा ५, उद्देशा १, सूत्र ३६०, पत्र २६१-२

ऐसा ही उल्लेख समवायांग में भी है। देखिये समवाय सटीक, सूत्र ५, पत्र १०-१।

३. जितशत्रु राजा के समवसरण में जाने और बंदना करने का उल्लेख हमने राजाधी के प्रकरण दे दिया है।

४. वह आनन्द भगवान् से छत्रावस्था में भी मिल चुका था। १०-वें बराबात के समय जब भगवान् वाणिज्यग्राम आये थे तो उस समय आनन्द उससे मिला था और उसी ने भगवान् को सूचित किया था कि निकट भविष्य में भगवान् को केवलज्ञान की प्राप्ति होने वाली है। देखिये तीर्थंकर महावीर, भाग १, पृष्ठ २१६) उसे अवधिज्ञान था। आवश्यकपूर्णि में उल्लेख है—

तथ आर्यदो नाम समणो घामणो घट्टं घट्टेण

आतावेति सत्त य ओहिघाए उप्पसं—

—आवश्यक पूर्णि, भाग १, पत्र २००।

सदृश ही निरुक्ति में भी एक गाथा है।

अपने घर से निकल कर वाणिज्य ग्राम के मध्य में से पैदल चला । उसके साथ बहुत-से आदमी थे । कोरंट की माला से उसका छत्र सुशोभित था । वह दुइपलास चैत्य में पहुँचा, जहाँ भगवान् महावीर ठहरे हुए थे । शायें से दायें उसने तीन बार भगवान् की परिक्रमा की और उनकी वंदना की ।

भगवान् ने आनंद को और वहाँ उपस्थित जन समुदाय को धर्म का उपदेश दिया । उपदेश सुनकर जनता और राजा अपने-अपने घर वापस चले गये ।

आनन्द भगवान् के उपदेश को सुनकर बड़ा संतुष्ट और प्रसन्न हुआ और उसने भगवान् से कहा—“भन्ते ! मैं निर्गन्ध प्रवचन में विश्वास करता हूँ । निर्गन्ध प्रवचन से संतुष्ट हूँ । निर्गन्ध-प्रवचन सत्य है । वह मिथ्या नहीं है । पर मैं उसे मैं साधु होने में असमर्थ हूँ । मैं १२ गृहि-धर्म—५ अंगुष्ठ और ७ शिक्षाएँ—स्वीकार करने को तैयार हूँ । हे देवानुप्रिय आप इसमें प्रतिबंध न करें ।”

१. श्रावकों के लिए ५ अंगुष्ठ और सत्त शिक्षाएँ बताये गये हैं ।

पंचाणुच्चतिते सत्तसिन्धवावतितो दुसालसविधे सायगधम्मं ।

—ठायांगसूत्र सटीक ठाण ६, उद्देशा ३, सूत्र ६६१, पत्र ४६०।२

ठायांगसूत्र में ५ अंगुष्ठ ३३ प्रकार बताये गये हैं :—

पंचाणुच्चत्ता पं० सं०—धूलातो पाणाहवायानो घेरमणं धूलातो मुसावायानो घेरमणं धूलातो अदिग्धादाणानो घेरमणं मदार संतोसे इच्छा परिमाणे ।

—ठायांगसूत्र सटीक ठाण ५, उद्देशा १, सूत्र ३८६, पत्र २६०।१ ।

इसी प्रकार मत्तों का उल्लेख नायायम्मकदा में भी है ।

उस आनन्द ने भगवान् महावीर के सामने स्थूलप्राणातिपाति प्रत्याख्यान किया और कहा—“मैं जीवन पर्यन्त द्विविध और त्रिविध मन-वचन और काया से स्थूलप्राणातिपात (हिंसा) न करूँगा और न कराऊँगा।”

उसके बाद उसने मृपावाद का प्रत्याख्यान किया और कहा—“मैं यावज्जीवन द्विविध-त्रिविध मन-वचन-काया से स्थूल मृपावाद का आचरण न करूँगा और न कराऊँगा।

उसके बाद स्थूल अदत्तदान का प्रत्याख्यान किया और कहा—“मैं यावज्जीवन द्विविध-त्रिविध मन-वचन-काया से न करूँगा और न कराऊँगा।

उसके बाद स्वपत्नी संतोष परिमाण किया और कहा—“एक शिवानन्दा पत्नी को छोड़कर शेष सभी नारियों के साथ मैथुन-विधि का मन-वचन काया से प्रत्याख्यान करता हूँ।

उसके बाद इच्छा का परिणाम करते हुए उसने हिरण्य तथा सुवर्ण का परिणाम किया और कहा—“चार हिरण्य कोटि निधि में, चार हिरण्य कोटि वृद्धि में और चार हिरण्यकोटि धनधान्यादि के विस्तार में त्याग है। उसके सिवा शेष हिरण्य-सुवर्ण विधि का त्याग करता हूँ।

उसके बाद चतुष्पद-विधि का परिमाण किया और कहा—“दस हजार गायों का एक प्रज, ऐसे चार प्रज के सिवा बाकी चतुष्पदों का प्रत्याख्यान करता हूँ।”

फिर उसने क्षेत्र-रूप वस्तु का परिमाण किया और कहा—“क्षेत्र

पृष्ठ ४३६ पाद टिप्पणी का शेषार्थ।

यहाँ टीकाकार ने लिखा है—“अत्र त्रयाणां गुणमतानां शिष्यामतेषु गणनान् सप्त शिष्यामतानीत्युक्तम्”—तीन गुणमत तथा चार शिष्यामत में मित्रा देने से शिष्यामत सात हो जायगा।

५०० हल हल पीछे १०० नियट्टण (निवर्तन)^१—इतनी भूमि को छोड़ कर शेष भूमि का प्रत्याख्यान करता हूँ ।”

फिर शकटों का परिमाण किया—“बाहर देशान्तर में जाने योग्य ५०० शकट और ५०० संवाहनिक शकट को छोड़कर शेष शकटों का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

उसने फिर गाहनों का प्रत्याख्यान किया और कहा—“देशान्तर में भेजे जाने योग्य चार गाहन और संवाहनिक चार गाहनों को छोड़कर शेष का प्रत्याख्यान करता हूँ ।”

फिर उपभोग-परिभोग विधि का प्रत्याख्यान किया और कहा—“एक गंधकासाई (गंधकापायी) को छोड़कर शेष सभी उल्लणिया (जललूण वस्त्र—स्नानशारी) का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

१—इसकी टीका टीकाकार ने इस प्रकार की है—भूमि-परिमाण विशेष, देश विशेष प्रसिद्धः । ‘निवर्तन’ शब्द का अर्थ मोन्वोर-मोन्वोर विलियम्स संस्कृत डिक्शनरी में दिया है—२० राट या २०० क्यूबिट अथवा ४०००० वर्ग इतत परिमाण का भूमि का माप [पृष्ठ ५६०] पासोलाल ने उवासगदमाओ के अनुवाद में इसका अर्थ भीषा किया है [पृष्ठ ३०१] और टा० जगदोराचन्द्र जैन ने ‘लाइफ इन ऐंशेंट इंडिया’ [पृष्ठ ६०] में उसका अर्थ एकड़ कर दिया । यह दोनों ही भ्रामक हैं ।

बौधायन-धर्मसूत्र (चौलम्भा संस्कृत सीरीज) में पृष्ठ २२१ पर निवर्तन शब्द आया है । मत्स्यपुराण (आनन्दाश्रम मुद्रणालय, पूना) में-निवर्तन के सम्बन्ध में लिखा है—

दंडेन सप्तहस्तेन त्रिशदण्डं निवर्तनम्

—अध्याय २८४, श्लोक १३, पृष्ठ ५६६

हेमाद्रि-रचित चतुर्वर्गं चिंतामणि (दान-खंड, भरतचन्द्र शिरोमणि-सम्पादित, एशियाटिक सोसाइटी प्राय बंगाल, कलकत्ता, सन् १८७३) में इस सम्बन्ध में भारकण्डेय-पुराण का भी एक उद्धरण दिया है :—

दशहस्तेन दंडेन त्रिशदंटा निवर्तनम् ।

दश तान्येव गोचर्मं ब्राह्मणेभ्यो ददाति यः ॥

२—गन्धप्रधाना कयायेण रक्ता शाटिका गन्धकापायी तस्याः

—उवासगदमाओ सटीक, पृष्ठ ४-२

फिर दातुन-विधि का परिमाण किया और कहा—“एक आर्द्र यष्टि-मधु (मधुयष्टि) को छोड़कर शेष सभी दातुनों का प्रत्याख्यान करता हूँ ।”

फिर फल-विधि का परिणाम किया और कहा—“एक क्षीरामृक फल को छोड़कर शेष सभी फलों का परित्याग करता हूँ ।”

फिर अभ्यंग-विधि का परिमाण किया और कहा—“शतपाक और सहस्रपाक तेल को छोड़कर शेष अभ्यंगविधि का प्रत्याख्यान करता हूँ ।”

फिर उद्वर्तनाविधि (उबटन) का परिमाण किया और कहा—“सुगंधि गंधचूर्ण के सिवा अन्य उद्वर्तन विधि का त्याग करता हूँ ।

उसके बाद उसने स्नान-विधि का परिमाण किया और कहा—“आठ औष्ट्रिक (घड़ा) पानी के सिवा अधिक पानी से स्नान का प्रत्याख्यान करता हूँ ।”

फिर उसने यज्ञ विधि का परिमाण किया और कहा—“एक क्षौम-युगुल को छोड़ कर शेष सभी यज्ञों का प्रत्याख्यान करता हूँ ।”

उसके बाद उसने विलेपन-विधि का परिमाण किया और कहा—“अगर, कुंकुम, चंदन आदि को छोड़ कर मैं शेष सभी का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

फिर उसने पुष्प-विधि का परिमाण किया और कहा—“एक शुद्ध पद्म और मालती की माला छोड़ कर मैं शेष पुष्प-विधि का प्रत्याख्यान करता हूँ ।”

उसने आमरण-विधि का परिमाण किया—“एक कागेंयक (कान का आभूषण) और नाम-मुद्रिका को छोड़कर शेष अङ्कारों का त्याग करता हूँ ।”

उसने धूप-विधि का परिमाण किया और कहा—“अगद, तुषक धूपादि को छोड़कर शेष सभी धूप-विधि का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

उसने भोजन-विधि का परिमाण करके पेयविधि का परिमाण किया और कहा—“काष्ठपेया^१ को छोड़कर शेष सभी पेयविधि का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

उसने भक्ष्य-विधि का परिमाण किया और कहा—“वयपुण्य और खण्डखज्ज को छोड़कर अन्य भक्ष्य-विधि का प्रत्याख्यान करता हूँ ।”

उसने ओदन-विधि का परिमाण किया और कहा—“कलम शालि को छोड़कर मैं अन्य सभी ओदनविधि का परित्याग करता हूँ ।”

उसने सूप-विधि का परिमाण किया और कहा—“कलाय-सूप और मूँग-माप के सूप को छोड़कर शेष सभी सूपों का प्रत्याख्यान करता हूँ ।”

उसने घृत विधि का प्रत्याख्यान किया और कहा—“शरद ऋतु के घी को छोड़कर शेष सभी घृतों का प्रत्याख्यान करता हूँ ।”

उसने शाक-विधि का प्रत्याख्यान किया—“चन्नु, मुत्थिय तथा मंहुक्षिय शाक को छोड़कर शेष शाकों का प्रत्याख्यान करता हूँ ।”

उसने माधुरक-विधि परिमाण किया—“पालंगामाधुरक को छोड़कर शेष सभी माधुरक-विधि का प्रत्याख्यान करता हूँ ।”

उसने भोजन-विधि का परिमाण किया—“शेषाम्ल और दालिपाम्ल को छोड़कर शेष सभी जेमन-विधि का प्रत्याख्यान करता हूँ ।”

उसने पानी विधि का परिमाण किया—“एक अर्तारिधोदक पानी को छोड़कर शेष सभी पानी का परित्याग करता हूँ ।”

१—कटपेज्जति सुग्गादि यूरो घृतमलिन तण्डुलवेद्या वा ।

—आनन्दस्ताम्रोपदेश, पत्र ५-१

उसने मुखवास-विधि का परिमाण किया और कहा—“पंचसौगंधिकं ताम्बूल छोड़कर शेष सभी मुखवास विधि का प्रत्याख्यान करता हूँ ।”

उसने चार प्रकार के अनर्थदंड का प्रत्याख्यान किया । वे अनर्थदंड हैं—१ अपघ्यानाचरित, २ प्रमादाचरित ३ हिंसप्रदान ४ पाप कर्म का उपदेश ।

फिर, भगवान् महावीर ने आनन्द श्रावक से कहा—“हे आनन्द जो जीवार्जाय तत्त्व का जानकार है और जो अपनी मर्यादा में रहने वाला भ्रमणोपासक है, उसे अतिचारों को जानना चाहिए; पर उनके अनुरूप आचरण नहीं करना चाहिए । इस प्रकार भगवान् ने अतिचार बताये, हम उन सब का उल्लेख पहले श्रावक-धर्म के प्रसंग (पृष्ठ ३७४-४२१) में कर चुके हैं ।

इसके बाद आनन्द श्रावक ने भगवान् के पास ५ अगुप्यत और ७ शिक्षाव्रत श्रावकों के १२ व्रत ग्रहण किये और कहा—

“हे भगवान् ! राजाभियोग, गणाभियोग, बलाभियोग, देवताभियोग-गुरुनिग्रह और वृत्तिकान्तार” इन ६ प्रसंगों के अतिरिक्त आज से अन्य-

१—रुला लवण कपूर कछोल जातीकल लक्ष्यैः सुगन्धिभिर्द्रव्यैर्भित्सृजं पंचसौगन्धिकर ।

—आसन्नदशाग्री सरीक, पत्र ५-१

२—‘नन्तरथ राजाभिद्योगेण’ ति न इति—न कल्पते योऽयं निषेधः सोऽन्यत्र राजाभियोगात् तृतीयायाः पञ्चम्यर्थत्वान् राजाभियोगं वृत्तिवि-रक्ष्यर्थः । राजाभियोगस्तु—राजपरतन्त्रता गणः—समुद्रापस्तदभियोगः गणाभियोगस्तस्माद्बलाभियोगो नाम राजगणव्यतिरिक्तस्य बलवशः परतन्त्र्य, देवताभियोगो—देवपरतन्त्रता, गुरुनिग्रहो—माता विभू पात-चरयं, गुरुणां वा चर्य साधूनां निग्रहः—प्रत्यनीक कृणोपद्रवो गुरुनिग्र-हस्तत्रोपस्थिते तद्वशात् अन्ययूथिकादिन्यो ददपि जाति क्रामन्ति सम्य-कजामिति, ‘वृत्तिकान्तारेण’ ति वृत्तिः जीविका तस्याः कान्तारं चरण्य

तीर्थिकों का और अन्यतीर्थिकों के देवताओं का और अन्यतीर्थिकों को स्वीकृत अरिहंत-चैत्य (प्रतिमा) का वंदन-नमन नहीं करूँगा ।

यहाँ 'चैत्य' शब्द आया है । हमने भगवान् के ३१-वें वर्षावास वाले प्रसंग में (पृष्ठ २२५) और इस अध्याय के अन्त में (पृष्ठ ४४२) 'चैत्य' शब्द पर विशेष विचार किया है ।

"पहिले उनके बिना बोले उनके साथ बोलना या पुनः-पुनः वार्तालाप करना; उन्हें गुरु-बुद्धि से अशन, पान, खादिम, स्वादिम देना मुझे नहीं कल्पता ।"

"राजा के अभियोग से, गण के अभियोग से, बलवान के अभियोग से, देवता के अभियोग से, गुरु आदि के निग्रह (परवशता) से और वृत्तिकान्तार से (इन कारणों के होने पर ही) देना कल्पता है ।"

"निर्गन्ध-श्रमणों को प्रासुक एषणीय, अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य, वस्त्र, कम्बल, प्रतिग्रह (पात्र), पाद-पोंछन, पीठ, कलक, दाम्या, संस्तार, औषध, भैषज, प्रतिलाभ कराते हुए विचरना मुझे कल्पता है ।"

इस प्रकार कहकर उसने इसका अभिग्रह लिया, फिर प्रश्न पूछे, प्रश्न पूछकर अर्थ को ग्रहण किया, फिर श्रमण भगवान् की तीन बार वन्दना की ।

वंदन करने के बाद श्रमण भगवान् महावीर के समीप से दूतिपञ्चाश चैत्य के बाहर निकला, निकल कर जहाँ याण्डिल्यग्राम नगर और जहाँ उसका घर था, वहाँ आया । आकर अपनी पत्नी शिवानन्दा से इस प्रकार

पृष्ठ ४३४ पाद टिप्पणि का शेषांश ।

तदिव कान्तारं क्षेत्रं कालो वा वृत्तिकान्तारं निर्वाहमभाय इत्यर्थः तस्मा-
दन्यत्र निषेधो दान प्रदानादेरिति प्रकृतिमिति

कीर्तिविजय उपाध्याय-रचना विनारसनाकर पृष्ठ ६६-२ । उपासकरांग .
ग्रंथक पृष्ठ १३-२ तथा उपासकरांग (मूल और टीका के सुवर्णांक अनुवाद-
सहित) पृष्ठ ४४-२ में श्लोक अधिक ११८ किया गया है ।

तदनन्तर आनन्द भावक सबसे आज्ञा लेकर घर से निकला और कोल्लाग सन्निवेश में पोषधशाला में गया । पहुँचकर पोषधशाला को पूँजा, पूँज कर उच्चार-प्रसवण भूमि (पेशाव करने की भूमि की और शौच जाने की भूमि की) की पडिलेहणा की । पडिलेहणा करके दर्भ के मंथारे को बिछाया । फिर दर्भ के मंथारे पर बैठा । वहाँ वह भगवान् महावीर के पास की धर्मप्रज्ञाति को स्वीकार कर विचरने लगा ।

फिर आनन्द भावक ने भावक की ११ प्रतिमाओं को स्वीकार किया, उसमें से पहली प्रतिमा को सूत्र के अनुसार, प्रतिमा-सम्बन्धी कल्प के अनुसार, मार्ग के अनुसार, तत्त्व के अनुसार, सम्यक् रूप से उसने काप द्वारा ग्रहण किया तथा उपयोग पूर्वक रक्षण किया । अतिचारों का त्याग करके विशुद्ध किया । प्रत्याख्यान का समय समाप्त होने पर भी, कुछ समय तक स्थित रहकर पूरा किया । इस प्रकार आनन्द भावक ने ग्यारहों प्रतिमाएँ स्वीकार कीं ।

इस प्रकार की तपस्याओं से वह मूढ़ गया और उसकी नग-नग दिखलायी पड़ने लगी ।

एक दिन धर्मजागरण करते-करते उसे यह विचार उत्पन्न हुआ—
“मैं इस कर्तव्य से अभियोगों का पिंजर मात्र रह गया हूँ । तो भी मुझमें उत्थान, कर्म, चर, धीर्य, पुरुषाकार, पराक्रम, भद्रा, धृति और संवेग हैं । अतः जब तक ये उत्थान आदि मेरे में हैं, तब तक कष्ट स्योदय होने पर अपदिचम मरणान्तिक संलेखना को जोषणा से जूझित होकर भक्तपान का प्रत्याख्यान करके मृत्यु की आकांक्षा न करते हुए विचरना ही मेरे लिए श्रेयस्कर है ।”

परन्तु आनन्द भावक को किसी समय दुःख अप्परसाय मे, दुःख परिणाम से और विशुद्ध होनी हुई देखाओं ने अवधिज्ञान को आपराण करने वाले क्षयोपगम हो जाने ने अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ और वह पूर्ण दिशा में लयग समुद्र के अन्दर पाँच सी योत्रय धेव जानने और देखने लगा—इसी

प्रकार दक्षिण में और पश्चिम में । उत्तर में क्षुल्ल हिमवन्त पर्वत को जानने और देखने लगा, उर्ध्व में सौधर्मकल्पतक जानने और देखने लगा । अधोदिशा में चौरासी हजार स्थिति वाले लोलुप^१ नरक तक जानने और देखने लगा ।

उस काल में और उस समय में भगवान् महावीर का समवसरण हुआ । परिपदा निकली । वह वापस चली गयी । उस काल, उस समय श्रमण भगवान् महावीर के ज्येष्ठ शिष्य इन्द्रभूति सात हाथ की अवगाहना वाले, समचतुरस्र संधान वाले, वज्रपद्मभनाराच सघयण वाले सुवर्ण, पुष्क, निकष और पद्म के समान गोरे, उग्रतपस्वी, दीप्त तपवाले, घोर तपवाले, महा तपस्वी, उदार, गुणवान, घोर तपस्वी, घोर ब्रह्मचारी, उत्सृष्ट शरीर वाले अर्थात् शरीर संस्कार न करने वाले, संक्षिप्त विपुल तेजोलेख्या धारी पष्ठ पष्ठ भक्त के निरन्तर तपः-कर्म से, संयम से और अनशनादि धारह प्रकार की तपस्या से आत्मा को भावित करते हुए विचरते थे । तत्र गौतम स्वामी ने छट्ठ खमण के पारणे के दिन पहली पोरसी में स्थाप्याय किया दूसरी पोरसी में ध्यान किया और तीसरी पोरसी में धीरे-धीरे, अचपल रूप में, असम्मान होकर मुखवस्त्रिका की प्रतिलेखना

१. प्रहापनायुत्र सटीक, पद १ सूत्र ४२, पत्र ७६-२ में नरकों की संख्या ७ बतायी गयी है । वहाँ पाठ आता है:—

रमण्यभाण, सखरण्यभाण, बालुकण्यभाण, पंकण्यभाण, धूमण्यभाण, तमण्यभाण, तमतमण्यभाण ।

इसमें रमण्यभा (रत्न प्रभा) में ६ नरकावास हैं । ठण्णं गृह में पाठ आता है:—

जम्बूद्वीपे २ मंदरस्त पञ्चयस्म य दाहिलेण मिमीने रतण्यभागे पुदवीण छ् अयकन्त महानिरता पं० तं० सोले १, लोलुप २, उदट्टे ३, निदट्टे ४, जरते ५, पञ्जरते ६ ।

—ठाणांगयुत्र सटीक, उत्तरार्द्ध. ७।० ६, उ० ३, स० ४१५ पत्र २६५-२ ।

की, उसके बाद पात्रों और वस्त्र की प्रतिस्त्रेखन की, प्रतिस्त्रेखना करके वस्त्र-पात्रों का प्रमार्जन किया, प्रमार्जना करके पात्रों को ग्रहण किया और उसे लेकर भगवान् महावीर के निकट गये। और भिक्षा के लिए जाने की अनुमति माँगी। भगवान् ने कहा—“जिसमें सुख हो वैसा करो।” तब गौतम स्वामी चैत्य से बाहर निकले और वाणिज्य ग्राम नगर में पहुँचे और भिक्षाचर्या के उत्तम मध्यम और निम्न कुलों में भ्रमण करने लगे। भिक्षा ग्रहण करके लौटते हुए जब वह कोलागसन्निवेश के समीप जा रहे थे, तो उन्होंने लोगों को परस्पर बात करते सुना—“देवानुप्रियो! भ्रमण भगवान् महावीर के शिष्य आनन्द आचक पोषवशाला में अपरिचय, यावत् मृत्यु की आकांक्षा न करते हुए विचरते हैं।” ऐसा सुनकर गौतम स्वामी को आनन्द को देखने की इच्छा हुई।

वह वहाँ गये तो उन्हें आते देखकर आनन्द आचक ने कहा—“भगवन् इस विशाल प्रयत्न से यावत् नस-नस रह गया हूँ। अतः देवानुप्रिय के समीप आकर वंदन-नमस्कार करने में असमर्थ हूँ। आप यहाँ पधारिये तो मैं आरत्ता वंदन-नमस्कार करूँ।”

गौतम स्वामी वहाँ गये तो वंदन-नमस्कार के पश्चात् गौतम स्वामी ने आनन्द ने पृष्ठ—“हे देवानुप्रिय! क्या गृहस्थ की अवधिष्ठान उत्पन्न हो सकती है?” गौतम स्वामी ने कहा—“हाँ! हो सकता है।” उनके बाद आनन्द आचक ने गौतम स्वामी को अपने अवधिष्ठान को सूचना दी और उम श्रेय को बताया जितनी दूर वह देख सकता था। इस पर गौतम स्वामी ने कहा—“आनन्द! गृहस्थ की अवधिष्ठान हो सकता है; पर इतना श्रेय वह नहीं देना सकता। इसलिए तुम आश्वेचना करो और तात्या स्वीकार करो।” आनन्द ने यह सुन कर पूछा—“भगवन्! क्या जिन-प्रवचन में मय, नास्तिक, तथ्य और सद्भूत विद्यों में भी आश्वेचना की जाती है।” गौतम स्वामी ने उमरा नक्षत्रात्मक उत्तर दिया।

तब, आनन्द ने कहा—“तब तो भगवान् आप ही आलोचना कीजिये यावत् तपः-कर्म स्वीकार कीजिये ।”

शंक्ति गौतम स्वामी वहाँ से चल कर भगवान् के निकट आये और भगवान् से आनन्द श्रावक के अवधिज्ञान प्राप्त होने की बात पृच्छी । भगवान् ने उसकी पुष्टि की और कहा—“हे गौतम ! तुम्हीं उस स्थान के विषय में आलोचना करो और इसके लिए आनन्द श्रावक को खमाओ ।” गौतम स्वामी ने तद्रूप ही किया ।

अंत में आनन्द श्रावक ने बहुत से शील-व्रत आदि से आत्मा को भाषित करके, बीस वर्ष पर्यन्त श्रावक धर्म पाल कर, श्रावक की ११ प्रतिमाओं का भली भाँति पालन कर, एक मास की संलेखना से आत्मा को जूषित कर, अनशन द्वारा साठ भक्तों का त्याग कर आलोचना प्रतिक्रमण करके समाधि को प्राप्त होकर काल समय में काल को प्राप्त करके, सौधर्मायन्सक महाविमान के ईशान कोण में स्थित अरुण विमान में देव-पर्याय से उत्पन्न हुआ ।

एक बार गौतम स्वामी ने पृच्छा—“हे भगवान् ! वहाँ से प्यव कर आनन्द श्रावक कहीं उत्पन्न होगा ?” भगवान् ने कहा—“यह महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर उमी भव में निद्र होगा ।”^१



‘चैत्य’ शब्द पर विचार

उवासगदसाओ में पाठ आता है—‘अरिहंत चेइयाइ ।’ हार्नेल ने जो ‘उवासगदसाओ’ सम्पादित किया उसमें मूल में उन्होंने यह पाठ निकाल दिया । और, पादटिप्पणि में पाठान्तर-रूप से उसे दे दिया (पृष्ठ २३) । यद्यपि हार्नेल ने मूल पाठ से उक्त पाठ तो निकाल दिया, पर टीका में ने निकालने की यह हिम्मत न कर सके और वहाँ उन्होंने टीका दी है—‘चैत्यानि अरिहत्प्रतिमालक्षणानि (पृष्ठ २४) । मूल में से उन्होंने यह पाठ निकाला क्यों, इसका कारण उन्होंने अपने अंग्रेजी-अनुवाद वाले खंड की पाद-टिप्पणि में दिया है—उनका कहना है कि, यदि यह मूलग्रंथ का मूल होता तो ‘चेइयाणि’ होता और तब ‘परिग्राह्याणि’ से उसका मेल बैठता । पर, यहाँ पाठ ‘चेइयाणि’ के बजाय ‘चैइयं’ है । इस कारण यह सन्देहास्पद है (पृष्ठ ३५) । पर, हार्नेल को यह ध्यान में रखना चाहिए था कि यह गद्य है, पद्य अथवा गाथा नहीं है कि तुक मिलना आवश्यक होता ।

दूसरी बात यह कि, यद्यपि हार्नेल ने ८ प्रतियों से ग्रन्थ सम्पादित किया; पर सभी प्रतियाँ उनके पास सदा नहीं रहीं । और, सब का उपयोग हार्नेल पूरी पुस्तक में एक समान नहीं कर सके । इस कारण पाठ मिलाने में हार्नेल के स्रोतों में ही बड़ा वैभिन्न रहा । पर, यदि हार्नेल ने जरा भी गद्य-पद्य की ओर ध्यान दिया होता तो यह भूल न होती । जब टीका में हार्नेल ने इस पाठ का होना स्वीकार किया तो इससे तात्पर्य यह हुआ कि टीकाकार के समय में यह पाठ मूल में था—नहीं तो यह टीका क्यों करते ? और, टीकाकार के समय में यह पाठ था तो हार्नेल, को ऐसी बीज-सी प्रति मिलनी जो टीकाकार के काल में प्राचीन और प्रामानिक हो । यह

पाठ औपपातिक में भी आता है। हार्नेल ने उस ग्रंथ से मिलाने का भी प्रयास नहीं किया।

हार्नेल ने जो यह पाठ निकाला तो अंग्रेजी पढ़े-लिखे जैन-साहित्य में काम करने वालों ने भी उनकी ही नकलमात्र करके पुस्तकें सम्पादित कर दीं और पाठ कैसा होना चाहिए इस पर विचार भी नहीं किया। पी० एल० वैद्य और एन्० ए० गोरे इसी अनुसरणवाद के शिष्य हैं।

दूसरों की देखा-देखी बेचरदस ने भी ‘भगवान् महावीर ना दश उपासकों’ नामक उवासगदसाओ के गुजराती-अनुवाद में चेइयाइं वाला पाठ छोड़ दिया (पृष्ठ १४)।

‘पुण्यभिक्षु’ ने मुत्तागमे ४ भागों में प्रकाशित कराया। उसके चौथे भाग में उवासगदसाओ है। पृष्ठ ११३२ पर उन्होंने यह पाठ निकाल दिया है। पर, पुण्यभिक्षु हार्नेल के प्रभाव में परे थे। चैत्य का अर्थ मूर्ति है, और मूर्ति नाम जैनागम में आना ही न चाहिए, इसलिए उन्हें सर्वोत्तम यही लगा कि, जब पाठ ही न होगा तो लोग अर्थ क्या करेंगे। हमने अपने इसी ग्रंथ में पुण्यभिक्षु की ऐसी अनधिकार चेष्टाओं की ओर कुछ अन्य स्थलों पर भी पाठकों का ध्यान आकृष्ट किया है। यहाँ हम बता दें कि उनके पूर्व के स्थानकवासी विद्वान भी उवासगदसाओ में इस पाठ का होना स्वीकार करते हैं—

(२) अर्द्धमागधी कोष, भाग २, पृष्ठ ७३८ में रतनचंद्र ने इस पाठ को स्वीकार किया है।

(३) धामीलाल जी ने भी ‘चेइयाइं’ वाला पाठ स्वीकार किया है (पृष्ठ ३३५)।

पर, रतनचंद्र और धामीलाल जी ने चैत्य शब्द का अर्थ यहाँ साधु किया है।

‘चैत्य’ शब्द केवल जैनों का अस्त्र शब्द नहीं है। मंस्त्रन साहित्य

‘चैत्य’ शब्द पर विचार

उवासगदसाओ में पाठ आता है—‘अरिहंत चेइयाइ ।’ हानेल ने जो ‘उवासगदसाओ’ सम्पादित किया उसमें मूल में उन्होंने यह पाठ निकाल दिया । और, पादटिप्पणि में पाठान्तर-रूप से उसे दे दिया (पृष्ठ २३) । यद्यपि हानेल ने मूल पाठ से उक्त पाठ तो निकाल दिया, पर टीका में से निकालने की वह हिम्मत न कर सके और वहाँ उन्होंने टीका दी है—‘चैत्यानि अहंत्प्रतिमालभणानि (पृष्ठ २४) । मूल में से उन्होंने यह पाठ निकाला क्यों, इसका कारण उन्होंने अपने अंग्रेजी-अनुवाद वाले खंड की पाद-टिप्पणि में दिया है—उनका कहना है कि, यदि यह मूलग्रंथ का शब्द होता तो ‘चेइयाणि’ होता और तब ‘परिग्राहियाणि’ से उसका मेल बैठता । पर, यहाँ पाठ ‘चेइयाणि’ के बजाय ‘चेइयं’ है । इस कारण यह सन्देहास्पद है (पृष्ठ ३५) । पर, हानेल को यह ध्यान में रखना चाहिए था कि यह गद्य है, पद्य अथवा गाथा नहीं है कि तुक मिलना आवश्यक होता ।

दूसरी बात यह कि, यद्यपि हानेल ने ८ प्रतियों से ग्रन्थ सम्पादित किया; पर सभी प्रतियाँ उनके पास सदा नहीं रहीं । और, सब का उपयोग हानेल पूरी पुस्तक में एक समान नहीं कर सके । इस कारण पाठ मिलाने में हानेल के स्रोतों में ही बड़ा वैभिन्न रहा । पर, यदि हानेल ने जरा भी गद्य-पद्य की ओर ध्यान दिया होता तो यह भूल न होती । जब टीका में हानेल ने इस पाठ का होना स्वीकार किया तो इसका तात्पर्य यह हुआ कि टीकाकार के समय में यह पाठ मूल में था—नहीं तो वह टीका क्यों करते ? और, टीकाकार के समय में यह पाठ था तो हानेल, को ऐसी मौन-सी प्रति मिली जो टीकाकार के काल से प्राचीन और प्रामाणिक हो । यह

पाठ औपपातिक में भी आता है। हार्नेल ने उस ग्रंथ से मिलाने का भी प्रयास नहीं किया।

हार्नेल ने जो यह पाठ निकाला तो अंग्रेजी पढ़े-लिखे जैन-साहित्य में काम करने वालों ने भी उनकी ही नकलमात्र करके पुस्तकें सम्पादित कर दीं और पाठ कैसा होना चाहिए इस पर विचार भी नहीं किया। पी० एल० वैद्य और एन्० ए० गोरे इसी अनुसरणवाद के शिष्य हैं।

दूसरों की देखा-देखी बेचरदास ने भी ‘भगवान् महावीर ना दश उपासकों’ नामक उवासगदसाओ के गुजराती-अनुवाद में चेइयाइ वाला पाठ छोड़ दिया (पृष्ठ १४)।

‘पुण्यभिक्षु’ ने सुत्तागमे ४ भागों में प्रकाशित कराया। उसके चौथे भाग में उवासगदसाओ है। पृष्ठ ११३२ पर उन्होंने यह पाठ निकाल दिया है। पर, पुण्यभिक्षु हार्नेल के प्रभाव से परे थे। चैत्य का अर्थ मूर्ति है, और मूर्ति नाम जैनागम में आना ही न चाहिए, इसलिए उन्हें सर्वोत्तम यही लगा कि, जब पाठ ही न होगा तो लोग अर्थ क्या करेंगे। हमने अपने इसी ग्रंथ में पुण्यभिक्षु की ऐसी अनधिकार चेष्टाओं की ओर कुछ अन्य स्थलों पर भी पाठकों का ध्यान आकृष्ट किया है। यहाँ हम बता दें कि उनके पूर्व के स्थानकवासी विद्वान भी उवासगदसाओ में इस पाठ का होना स्वीकार करते हैं—

(२) अर्द्धमागधी कोष, भाग २, पृष्ठ ७३८ में रतनचंद्र ने इस पाठ को स्वीकार किया है।

(३) घासीलाल जी ने भी ‘चेइयाइ’ चांन्य पाठ स्वीकार किया है (पृष्ठ ३३५)

पर, रतनचंद्र और घासीलाल जी ने चैत्य शब्द का अर्थ यहाँ गांधु किया है।

‘चैत्य’ शब्द केवल जैनों का अनेक शब्द नहीं है। संस्कृत-साहित्य

बौद्ध-साहित्य में चैत्य शब्द का मूल अर्थ ही पूजा-स्थान है। बुद्धि-हाइमिड-संस्कृत-डिक्शनरी भाग २ में दिया है—सीम्स टु बी यूज्ड मोर ब्राडली दैन इन संस्कृत—एज एनो आब्जेक्ट आव वेनेरेशन (पृष्ठ २२३)

इतर साहित्य

कौटिल्य अर्थशास्त्र

(१) पर्वसु च चितदिच्छत्रोल्लोमिकाहस्तपताकाच्छा गोपहारैः चैत्य पूजा कारयेत—कौटिल्य अर्थशास्त्र (मृ०)। पृष्ठ २१०।

(२) दैवत चैत्यं—वही, पृष्ठ २४४।

इसका अर्थ डाक्टर आर० श्यामा शास्त्री ने 'टेम्पुल' देवालय किता है (पृष्ठ २७३)।

(३) चैत्य दैवत्—वही, पृष्ठ ३७९।

इसका अर्थ डाक्टर शास्त्री ने 'आल्टर्स' लिखा है (पृष्ठ ४०८)

(४) प्रश्न पाश चैत्यमुपस्थाप्य दैवतप्रतिमाच्छिद्रं प्रविश्यासीत् (पृष्ठ ३९३)।

इस पाठ से अर्थ स्पष्ट है। इस प्रकार के कितने ही अन्य स्थलों पर चैत्य शब्द कौटिल्य-अर्थशास्त्र में आता है।

इन प्रमाणों से स्पष्ट है कि 'चैत्य' देवप्रतिमा अथवा देवमंदिर ही है। उसका अर्थ 'साधु' अथवा 'शान' ऐसा कुछ नहीं होता।

अब हम कौनों के भी कुछ अर्थ उद्धृत करेंगे।

(१) अनेकार्थमंग्रहं मे हेमचन्द्राचार्य ने लिखा है—

चैत्यं जिनोक्तद्विभ्यं चैत्यो जिनसभातरुः।

उदेशवृत्तश्चोद्यं तु प्रेर्ये प्रश्नेऽद्भुतेपि च ॥

का० २, श्लो० ३६२, पृष्ठ ३०।

(२) चैत्य—सैफचुमरी, टेम्पुल (पृष्ठ ४९७)।

देवायतनं चैत्यं—(पृष्ठ १६१) वैजयन्ती-को

(३) चैत्य :—देवतरौ, देवावासे, जिनविम्बे, जिनसभा-
तरौ, जिनसभायां देवस्थाने ।

—शब्दार्थचिंतामणि, भाग २, पृष्ठ ९४४ ।

(४) चैत्यः—देवस्थाने ।

—शब्दस्तोम महानिधिः, पृष्ठ १६० ।

जैन-साहित्य में कितने ही ऐसे स्थल हैं, जहाँ इसका अर्थ किसी भी प्रकार अन्य रूप में लग ही नहीं सकता । एक पाठ है—

कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं पज्जुवासेज्जा

यह पाठ सूत्रकृतांग (बाबूवाला) पृष्ठ १०१४, ठाणांगसूत्र सटीक
पूर्वार्द्ध पत्र १०८-२, १४२-२; भगवतीसूत्र (सटीक सानुवाद) भाग १,
पृष्ठ २३२, ज्ञाताधर्मकथा सटीक, उत्तरार्द्ध पत्र २५२-२ में तथा औप-
पातिकसूत्र सटीक पत्र ८-२ आया है ।

अब इनकी टीकाएं किस प्रकार की गयी हैं, उनपर भी दृष्टि डाल
लेंना आवश्यक है ।

(१) मंगलं देवतां चैत्यमिव पयुर्पासते

—दीपिका, सूत्रकृतांग बाबूवाला, पृष्ठ १०१४

(२) चैत्यमिव—जिनादि प्रतिमेव चैत्य धमणं

—ठाणांगसूत्र सटीक, पूर्वार्द्ध, पत्र १११-२

(३) चैत्यम—इष्ट देवता प्रतिमा—औपपातिक सटीक,
पत्र १००-२

(४) बेचरदास ने भगवतीसूत्र और उसकी टीका को सम्पादित और
अनूदित किया है । उसमें टीका के गुजराती-अनुवाद में बेचरदास ने लिखा
है—“चैत्यनी—इष्टदेवनी मूर्तिनी—पेठे”

बेचरदास ने ‘जैन साहित्य मां धिकार थवाथी थपली हानि’
में कल्पना की है कि, ‘चैत्य’ शब्द चिना से बना है और इगहा मूल अर्थ

देवमंदिर' अथवा प्रतिमा नहीं; बल्कि चिंता पर बना स्मारक है। पर, जहाँ तक 'चैत्य' शब्द के जैन-साहित्य में प्रयोग का प्रश्न है, वहाँ इस प्रकार की कल्पना लग नहीं सकती; क्योंकि जहाँ चिंता पर निर्मित स्मारक का प्रसंग आया है, वहाँ 'मडय चेइयेसु' शब्द का प्रयोग हुआ है। (आचारांग सटीक २, १०, १९ पत्र ३७८-९)। और, जहाँ बुमट-ता स्मारक बना होता है। उसके लिए 'मडयभूमियासु' शब्द आया है। (आचारांग राजकोट वाला, पृष्ठ ३४३) स्पष्ट है कि, चैत्य का संबंध अर्थ मृतक के अवशेष पर बना स्मारक करना सर्वथा असंगत है। बेनरदास का कहना है, कि टीकाकारों ने मूर्तिपरक जो अर्थ किया, वह वस्तुतः उनके काल का अर्थ था—मूल अर्थ नहीं। पर, ऐसा कहना भी बेनरदास का अनधिकार चेष्टा है। औपपातिकग्रन्थ में चैत्य का वर्णन है। औपपातिक आगम-ग्रन्थों में हैं और उस वर्णक को पढ़कर पाठक स्वयं यह निर्णय कर सकते हैं कि जैन-साहित्य में चैत्य से तात्पर्य किस वस्तु से है।

तीसे णं चंपाए णयरीए यहिया उत्तरपुरस्थिमे दिसिभाए
पुण्णभइं णामं चेइए होत्था, चिराइए पुच्चपुरिसपण्णत्त पोरणे
सहिए कित्तिए णाए सच्छत्ते सभ्भाए सघंटे सपढागे पढागाए-
पढागमंडिए सलोम हत्थे कयवयडण्डिए लाइय उल्लोइय महिए
गोसीस सरस रत्त चंदण दहर दिण्ण पंचगुलितले उधचिय

१—निशीथ चूणि सभाध्य में भी 'मडय भूमियंति' पाठ पाया है। यहाँ धन भी टीका में लिखा है—

‘इदगादिचिया विद्या भूमो भण्यति’

—सभाध्य निशीथ चूणि, विभाग २, उ० ३, सूत्र ७२, पृष्ठ २३४ २३५

यह रूप भी चैत्य दोनों ही पूजा-स्थान अथवा देवस्थान होगे थे। रायसिरी सटीक पत्र १४८ पत्र २८४, में रूप की टीका में लिखा है ‘रूपः—चैत्य-रूपः’। जहाँ इनका सम्बंध मृतक से होता था, वहाँ ‘मडय’ शब्द उसमें जोड़ देने में।

चंदणकलसे चंदणघड़ सुकय तोरण पड़िदुआर दैसभाए असि-
त्तो वसित्त विउल वट्टवग्घारिय मल्लदामकलावे पञ्च वण्ण
सरस सुरभि मुक्क पुप्फ पुंजोवयार कलिय कालागुरु-पवरकुंदु-
रुक—तुरुक्क धूव मघमघंत गंधुद्धयाभि रामे सुगंधवर गंध
गंधिए गंधवट्टिभूए णड णट्टग जल्ल मल्ल मुट्टिय वेलंवग पवग
कहग लासग आइक्खग लंख मंख तूणइल्ल तुंव घोणिय भुयग
मागह परिगए बहुजणजाणवयस्स विस्सुयकित्तिए बहुजणस्स
आहुस्स आहुणिज्जे पाहुणिज्जे अच्चणिज्जे चंदणिज्जे नमंस-
णिज्जे पूयणिज्जे सक्कारणिज्जे सम्माणणिज्जे कल्लापं मंगलं देवयं
चेइयं विणएणं पज्जुवासणिज्जे दिव्वे सच्चे सच्चोवाए सण्णि-
हिए पडिहारे जाग रुहस्स भाग पडिच्छए बहुजणो अच्चेइ
आगम्म पुण्णभइं चेइयं ।

—उस चम्पा-नगरी के उत्तर-पूर्वक दिशा के मध्यभाग में ईशान-
कोण में पूर्व पुरुषों द्वारा प्रश्न-प्रशंसित उपादेय रूप में प्रकाशित बहुत
काल का बना हुआ अत्यंत प्राचीन और प्रसिद्ध पूर्णभद्र नाम का एक
चैत्य था जो कि भज्जा, घंटा, पताका, लोमहस्त, मोरपिच्छी और वेदिका
आदि से सुशोभित था । चैत्य के अंदर की भूमि गोमयादि से लिपी हुई
थी और दीवारों पर इदंत रंग की चमकीली मिट्टी पुती हुई थी और
उन पर चंदन के थापे लगे हुए थे । वह चैत्य चंदन के सुंदर फलनों से
गंडित था और उसके हर एक दरवाजे पर चंदन के घड़ों के तोरण बंधे
हुए थे । उसमें ऊपर नीचे सुगन्धित पुष्पों की बड़ी-बड़ी मालाएं लटकायी
हुई थीं । पाँच वर्ग वाले सुगंधित फूल और उत्तम प्रकार के सुगंधि
गुक्त धूपों से वह सूब मद्धक रहा था । वह चैत्य अर्थात् ठगका प्रान्त भाग
नट, नर्तक, जल्ल, मल्ल मौष्ठिक, विदूषक, कूदने वाले, तरने वाले,
ज्योतिषी, रास वाले, कथा वाले, चित्रपट दिखाने वाले, योग बजाने वाले
और गाने वाले भोजक आदि लोगों में व्याप्त रहता था । वह चैत्य अनेक

लोगों में और अनेक देशों में विख्यात था। बहुत से भक्त लोग वहाँ आहुति देने, पूजा करने, वंदन करने, और प्रणाम करने के लिए आते थे। वह चैत्य बहुत से लोगों के सत्कार सम्मान एवं उपासना का स्थान था तथा कल्याण और मंगल-रूप देवता के चैत्य की भाँति विनयपूर्वक पर्युपासनीय था। उसमें दैवी शक्ति थी और वह सत्य एवं सत्य उपाय वाला अर्थात् उपासकों की लौकिक कामनाओं को पूर्ण करने वाला था, और वहाँ पर हजारों यज्ञों का भाग नैवेद्य के रूप में अर्पण किया जाता था; इस प्रकार से अनेक लोग दूर-दूर से आकर इस पूर्णभद्र चैत्य की अर्चा पूजा करते थे।

पूर्णभद्र तो यक्ष था; वह वहाँ मरा तो था नहीं, कि उसकी चिता पर यह मंदिर बना था।

नगर का जो वर्णक जैन-शास्त्रों में है, उसमें भी चैत्य आता है। औपपातिकगूत्र में ही चम्पा के वर्णन में—

आचारवन्त चेद्य

(सटीक पत्र २)

पाठ आया है। वहाँ उसकी टीका इस प्रकार दी हुई है—

आचारवन्ति—सुन्दराकाराणि आचारचित्राणि वा यानि चैत्यानि—दैवतायतनानि..

रायपसेगी में भी यह पाठ आया है (बेचरदास-सम्पादित पत्र ४) वहाँ उसका टीका की है—“आचारवन्ति सुन्दराकाराणि चैत्यम्”

रायपसेगी में ही एक अन्य प्रसंग में आता है (गूथ १३९)

धृवं दाऊण जिणवराणं

इस पाठ में स्पष्ट है कि जिनवर और उनकी मूर्ति में कोई भेद नहीं है—जो मूर्ति और वही जिन !

बेचरदास ने रायपसेगी के अनुवाद (पत्र ९३) में इसका अर्थ किया “ते प्रत्येक प्रतिमाओं आगन्तु धूप करें”। बेचरदास ने ‘रायपसेग-

इयमुक्त’ का एक गुजराती अनुवाद भी प्रकाशित कराया है, उसमें पृष्ठ ९६ पर ऐसा ही अनुवाद दिया है। स्पष्ट है कि, मूर्ति पूजक होकर भी मूर्ति-पूजा के विरोधी बेचरदास को ‘जिन’ और ‘प्रतिमा’ को समानार्थी मानना पड़ा।

अधिक स्पष्टीकरण के लिए ‘चेइयं’ शब्द की कुछ टीकाएं हम यहाँ दे रहे हैं:—

- (१) चेइयं—इष्टदेव प्रतिमा भग० २।१. भाग १ पत्र २४८
- (२) चैत्यानि—अर्हत् प्रतिमा—आवश्यक द्वारिभद्रीय, पत्र ५१०-१
- (३) चैत्यानि—जिन प्रतिमा—प्रश्नव्याकरण, पत्र १२६-१
- (४) चैत्यानि—देवतायतनानि उवाह०, पत्र ३.
- (५) चैत्यम्—इष्टदेव प्रतिमा उवाह०, पत्र १०

(६) वेयाघत्तं—चैत्यमिति कोऽथे इत्याह—‘अर्थ्यक्त’ मिति जीर्णं पतितप्रायमनिर्द्धारितदेवताविशेषाश्रयभूतमित्यर्थः

मलधारी हेमचन्द्र कृत आवश्यक टीका टिप्पण पत्र २८-१

चैत्य पूजा स्थान था, यह बात बौद्ध-ग्रन्थों से भी प्रमाणित है। बुद्ध ने वैशाली के सम्बन्ध में कहा—

“...यज्जी यानि तानि घज्जीनं घज्जि चेतियानि अब्भन्त रानि चेव घाहिरानि च, तानि सक्करोन्ति गरुं करोन्ति मानेन्ति पूजेन्ति, तेसं च दिन्नपुब्बं कुतपुब्बं धम्मिकं वलिं नो परिहापेन्ती’ ति...”

दीर्घनिकाय (महावग्ग, नावंदा-मंस्करण), पृष्ठ ६०

वज्जियों के (नगर के) भीतर या बाहर के जो चैत्य (चौग-देवस्थान) हैं, वह उनका सत्कार करते हैं, पूजते हैं। उनके लिए पट्टि किये गये दान को, पहले को गयी धर्मानुसार वलि (श्रद्धा) को तोड़ नहीं करते...”

दीपनिकाय (हिन्दी अनुवाद) पृष्ठ ११९.

वैशाली के चैत्य-पूजा का महत्त्व जैन-ग्रन्थों में भी वर्णित है। उत्तरा-
ध्ययन की टीका में वहाँ मुनि सुव्रत स्वामी के स्तूप का वर्णन आता है।
(नेमिचन्द्र की टीका, पत्र २-१) और कृणिक के युद्ध के प्रसंग में आता
है कि जग्न तक वह स्तूप रहेगा, वैशाली का पतन न होगा।

घासीलाल जी ने उपासगदशांग के अपने अनुवाद में (पृष्ठ ३३१)
लिखा है—

“चैत्य शब्द का अर्थ साधु होता है, बृहत्कल्प भाष्य के छठे उद्देश्य
के अन्दर ‘आहा आधयमकम्मे०’ गाथा की व्याख्या में क्षेमकीर्तिसूरि ने
‘चेत्योद्देशिकस्य’ का “साधुओं को उद्देश्य करके बनाया हुआ अश्मनादि”
यह अर्थ किया है।

घासीलाल ने जिस प्रसंग का उल्लेख किया है, वह प्रसंग ही दे देना
चाहता हूँ, जिससे पाठक संसर्ग सारी स्थिति समझ जायेंगे। वहाँ मूल
गाथा है

आहा अघे य कम्मे, आयाहम्मे य अत्तकम्मे य।

तं पुण आहाकम्मं, कप्पति ए य कप्पती कस्स ॥६३७५॥

—आधाकर्म अधःकर्म आत्मप्पनम् आत्मकर्म चेति औद्देशिकस्य साधु-
हिंस्य कृतस्य भक्तादेशचत्वारि नामानि। ‘तत् पुनः’ आधाकर्म कस्य
कल्पते? कस्य वा न कल्पते?

बृहत्कल्प, सनियुक्ति, लघुभाष्य-वृत्ति-सहित, विभाग ६, पृष्ठ
१६८२-१६८३

यहाँ मूल में कहाँ चैत्य शब्द है, जिसकी टीका की अवस्था की जाये।
असल में, लोगों की भ्रम में डालने के लिए ‘चेति (च + इति) और
‘औद्देशिकस्य’ तीन शब्दों की संधि करके ‘चेत्योद्देशिकस्य’ करके आगे से
उसका मेल बैठाने की कुचेश घासीलाल ने की है। उग पाठ में और टीका
में कहाँ भी चैत्य शब्द नहीं आया है।

घासीलाल जी का कहना है कि, चैत्य शब्द का किसी कोप में मूर्ति अर्थ नहीं है। इसके समर्थन में उन्होंने पद्मचन्द्रकोप का उद्धरण दिया। पर, पहली बात तो यह कि, उस कोप में ‘साधु’ कहाँ लिखा है ?

दूसरी बात यह भी ध्यान में रखने की है कि, उसी कोप में और उसी उद्धरण में चैत्य का एक अर्थ ‘विम्ब’ भी है। घासीलाल ने और कुछ उद्धरणों से उसका अर्थ करते हुए लिखा है ‘विम्ब’ का अर्थ मूर्ति नहीं है। अब हम यहाँ कुछ कोपों से विम्ब का अर्थ दे देना चाहते हैं—

(१) विम्बः—अ स्टैचू, फिगर, आयडल यथा

हेमविम्बनिभा सौम्या मायेव भवनिर्मिता—रामायण ६.१२.१४

—आष्टेज संस्कृत इंगलिश डिक्शनरी, भाग २, पृष्ठ ११६७

(२) विम्ब—ऐन इमेज, शैडो, रिफ्लेक्टेड आर प्रेजेंटेटिव फार्म, पिक्चर

—रामायण, भागवतपुराण, राजतरंगिणी

विम्ब को मूर्ति के अर्थ में हेमचन्द्राचार्या ने भी प्रयोग किया है

चैत्यं जिनौकस्तद्विम्बं.....अनेकार्थकोप, का० २, श्लोक ३६२

चैत्यपूजा का एक बड़ा स्पष्ट उदाहरण आवश्यकचूर्णि पूर्वार्द्ध पत्र ४९५ में आता है कि, श्रेणिक राजा सोने के १०८ यव से चैत्यपूजा करता था—

...सेणियस्स ग्रंठुसतं सोवणिगयाण जवाण करेति चेतिय
अवचणितानिमित्तं

कुछ आधुनिक विद्वान्

चैत्य शब्द के सम्बन्ध में अब हम कुछ आधुनिक विद्वानों का मत दे देना चाहते हैं। किसी भी प्रकार का भ्रम न हो, इस दृष्टि से हम मूल उद्धरण ही यहाँ देना चाहेंगे।

(१) चेतिय (सं० चैत्य) इन इट्स मोस्ट कामन सेंस हैज कम

दु मीन ए थाइन असोसिएड विथ बुद्धिज्म, वट द' वट इन इट्स ओरिजनल यूस वाज नाट एक्सक्लूसिवली बुद्धिस्ट फार देवर आर रेफरेंसेज दु ब्रह्मनिकल् ऐंड जैन चैत्याज एज वेल् । दस द' वट मस्ट हेव चीन ओरिजनली यूज्ड इन द' सेंस आव एनो मेकेड स्पार्ट आर एडिफिस आर मॅक्चुअरी मेंट फार पापुलर वरगिप...

—ज्यागरैकी आव अलौ बुद्धिज्म, विमलचरणल लिखित, पृष्ठ ७४

—साधारण रूप में 'चैत्य' का अर्थ बौद्ध-धर्म से सम्बद्ध मन्दिर या पूजा-स्थान है; लेकिन मूल रूप में इस शब्द का प्रयोग केवल बुद्ध-धर्म से सम्बद्ध नहीं होता था; क्योंकि ब्राह्मण और जैन-चैत्यों के भी सन्दर्भ मिलते हैं । अतः कहना चाहिए कि मूल रूप में इस शब्द का अर्थ किसी पवित्र स्थान के लिए, वेदिका के लिए अथवा पूजा के निमित्त मन्दिर के लिए होता था ।

(२) इन द पिटकाज दिस वट मीम अ पापुलर थाइन अनकनफेड विथ इटर बुद्धिस्ट आर ब्राह्मनिकल् सेरेमोनियल, सम टाइम्स परहेम मांयरली ए सेकेड ट्री आर स्टोन प्रावेन्शी आनर्द चाई सन गिगुल राइट्स एज डेकोरेटिंग इट विथ पेंट आर क्लायर्स ।...

—सर चार्ल्स इलियट लिखित 'हिंदुइज्म ऐंड बुद्धिज्म' भाग २, पृष्ठ १७२-१७३

‘मैनुएल आव बुद्धिज्म’ (पृष्ठ ९१)—पूजा-स्थान के लिए सबसे प्रचलित शब्द चैत्य (प्रा०—चेतिय) था। किसी भवन से उसका तात्पर्य सदा नहीं होता। बल्कि, (प्रायः) पवित्र वृक्ष, स्मारक शिला, स्तूप, मूर्तियाँ अथवा धर्मलेख का भी वे द्योतन करते हैं। अतः फरना चाहिए कि समस्त स्थान जहाँ पवित्र स्मारक हों चैत्य हैं।

(४) इन अ सेकेण्ड्री सेंस टू अ टेम्पुल आर थाइन कंटेनिंग अ चैत्य आर धातुगर्भ। चैत्याज आर दागवाज आर ऐन एंसेंशल फीचर आव टेम्पुल्स आर चैपेल्स कंस्ट्रक्टेड फार परपज आव वरशिप देयर धींग अ पैसेज राउंड द’ चैत्य फार सरकम्बुलेशन (प्रदक्षिणा) ऐंड फ्राम दीज सच टेम्पुल्स हैव रिसीव्ड देयर अपीलेशन द’ नेम आव चैत्य हाउएवर अक्लाइड नाट ओन्ली टु सैक्चुअरीज बट टु सेक्रेड ट्रीज, होली स्पाट ऐंड अदर रेलिजस मानूमेंट्स।

—ए ग्रुनवेडेल-लिखित ‘बुद्धिस्ट आर्ट्स इन इंडिया’

(अनुवादक रिक्सन। जे० बर्जेस द्वारा परिचालित) पृष्ठ २०-२१।

—इसका दूसरा भाव ‘मंदिर’ या पूजा-स्थान है, जो चैत्य या धातुगर्भ से सम्बद्ध होते थे। चैत्य अथवा दागवा मंदिर अथवा पूजास्थान के आवश्यक अंग होते थे। चैत्य के चारों ओर परिक्रमा होती थी..... चैत्य शब्द केवल मंदिर ही नहीं पवित्र वृक्ष, पवित्र स्थान अथवा अन्य धार्मिक स्थानों के लिए प्रयुक्त होता था।

(५) थाइन

—डा० जगदीशचन्द्र जैन-लिखित ‘लाइफ इन ऐंशेंट इंडिया एज डिपिक्टेड इन द’ जैन कैनेस’, पृष्ठ २३८।

—मंदिर।

२ कामदेव

च.पा.नामक नगरी में पूर्णभद्र-चैत्य था। उस समय वहाँ जितगवु-नामक राजा था। उस नगर में कामदेव-नामक एक गाथापति था। उसकी पत्नी का नाम भद्रा था। छः करोड़ सुवर्ण उसके खजाने में थे, छः करोड़ व्यापार में लगे थे, ६ करोड़ प्रचिस्तर में थे। दस हजार गौएं प्रति मंत्र के हिसाब से उसके पास ६ मंत्र था।

यह कामदेव भी भगवान् के आने का समाचार सुनकर भगवान् के पास गया और भगवान् का धर्मोपदेश सुनकर उसने श्रावक-धर्म स्वीकार किया।

अंत में कामदेव ने भी अपने सगे-सम्बन्धियों को बुलाकर उनमें अनुमति लेकर और अपने घर का सारा काम काज अपने पुत्र को सौंप कर भगवान् महावीर के समीप की धर्म-प्रशस्ति को स्वीकार करते विनरने लगा।

एक पूर्व रात्रि के दूसरे समय में एक कपटी मिथ्यादृष्टि देव कामदेव के पास आया। सबसे पहले वह विज्ञान का रूप धारण करके हाथ में खांडा लेकर आया और कामदेव से बोला—“अरे कामदेव भावरु! मृत्यु की इच्छा करने वाला, घुरे लक्ष्मणों वाला, हीनपुण्य चतुर्दशी को जन्मा, तू धर्म की कामना करता है, तू पुण्य की कामना करता है। स्वर्ग की कामना करता है। मोक्ष की कामना करता है। और, उसी आकांक्ष करता है। हे देवानुग्रिय! अपने शील, मन, विरमण, प्रत्याख्यान और पीरभोग्याम से डिगना नहीं चाहते? यदि तुम भाव इनका परित्याग नहीं करोगे तो इन खांटे से तुम दुकड़े-दुकड़े कर डालोगे।”

पिशाच-रूपधारी देवता के ऐसा कहने पर भी श्रावक कामदेव को न किंचित् मात्र भय हुआ और न संभ्रम हुआ। उसने उसे दूसरी और तीसरी बार भी धमकाया पर कामदेव अपने विचार पर निर्भय रूप में अडिग रहा।

क्रुद्ध होकर वह पिशाच-रूपधारी देव कामदेव के टुकड़े-टुकड़े करने लगा पर इतने पर भी कामदेव धर्म-ध्यान में स्थिर बना रहा।

अपने पराजय से ग्लानि युक्त हुआ वह देव पौपधशाला से बाहर निकला और हाथी का रूप धारण करके पौपधशाला में गया। उसने कामदेव से कहा—“कामदेव ! यदि तू मेरे कथनानुसार काम न करेगा तो मैं तुम्हें उछाल कर दाँतों पर लोढ़ूँगा और पृथ्वी पर पटक कर पैरों से मसल डालूँगा।” पर, उस धमकी से भी कामदेव विचलित नहीं हुआ। तीन बार ऐसी धमकी देने के बावजूद जब कामदेव अपने ध्यान से विचलित नहीं हुआ, तो हाथी ने उसे उठाकर लोका दिया और दाँत पर लोक कर मसलने लगा। पर, उस वेदना को भी कामदेव शांतिपूर्वक सह गया।

निराश देव ने बाहर निकल कर सर्प का रूप धारण किया; पर सर्प भी उसे विचलित करने में असमर्थ रहा।

अंत में हार कर उसने देवता का रूप धारण किया और कामदेव के सम्मुख जा कर बोला—“हे कामदेव ! तुम धन्य हो, मनुष्यजन्म का फल तुम्हारे लिए सुलभ है; क्योंकि तुम्हें निर्गन्ध-प्रवचन में इस प्रकार की जानकारी है। देवानुप्रिय शक्र ने अपने देव देवियों के बीच कहा—‘हे देवानुप्रिय ! चम्पा-नगरी को पौपधशाला में कामदेव भगवान् महावीर की धर्म-प्रज्ञाति स्वीकार करके विचर रहा है। किसी देव यावत् गंधर्व में ऐसा सामर्थ्य नहीं है कि, वह कामदेव को पलटा सके। शक्र के कथन पर मुझे विश्वास नहीं हुआ तो मैं यहाँ आया,’ ऐसा कह कर उसने क्षमा माँगी। उपसर्ग-रहित कामदेव श्रावक ने प्रतिमाएँ पूर्ण की।

उसी काल मैं श्रमण भगवान् महावीर विचस्ते हुए चम्पा आये। उनका आगमन सुनकर कामदेव ने सोचा—“अच्छ होगा श्रमण भगवान् महावीर जब आये हैं तो पहले उनको वंदन-नमस्कार करके लौटूँ तब पौषध की पारणा करूँ। ऐसा विचार करके वह पौषधशाला से निकल्य और पूर्णमद्र-चैत्य में जाकर उसने शंख के समान पर्युपागना की।

भगवान् ने परिपदा में धर्मकथा कही और उसके बाद कामदेव को सम्बोधित करके रात्रि की घटना के सम्बंध में पूछा। कामदेव ने सारी बात स्वीकार की।

फिर भगवान् निर्गन्ध-निर्गन्धियों को सम्बोधित करके कहने लगे—
“आर्य ! गृहस्थ-श्रावक दिव्य मानुष्य और तिर्यच-सम्बंधी उपसर्गों को सहन करके भी ध्यान निष्ठ रहते हैं। हे आर्य ! द्वादशांग गणिपिटक के धारक निर्गन्धियों को तो ऐसे उपसर्ग सहन करने में सर्वथा दृढ़ रहना चाहिए।

उसके बाद कामदेव ने प्रश्न पूछे और उनका अर्थ ग्रहण किया। और, वापस चला गया।

कामदेव बहुत से शील-मत आदि से आत्मा को भावित कर बीग वर्षों तक श्रावक-पर्याय पाल, ११ प्रतिमाओं की भव्य भौति स्पर्श कर, एक मास की संलेखना से आत्मा को सेवित करता हुआ, साठ भक्त अन-दान द्वारा त्याग कर, आलोचना-प्रतिक्रमण करके, समाधि को प्राप्त होता हुआ काल के समय में काल करके सौधर्मकरूप में सौधर्मावतंसक मण-विमान के ईशान कोण के अरुणाम-नामक विमान में देवरूप में उत्पन्न हुआ।

गौतम स्वामी ने भगवान् से पूछा—“भगवन् ! वहाँ से कामदेव क्यों उत्पन्न होगा ?”

भगवान् ने कहा—“हे गौतम ! चार-पक्षोपम देवलोक में १६५२ चर महाविदेह में मित्र होगा।”

३ चुलनीपिता

वाराणसी-नगरी में कोष्ठक-चैत्य या और जितशत्रु नामक राजा राज्य करता था। उस नगरी में चुलनीपिता-नामक एक गृहपति रहता था। उसकी पत्नी का नाम श्यामा था। उसके आठ करोड़ सुवर्ण निधान में थे, आठ करोड़ व्यापार में और आठ करोड़ प्रविस्तार में लगे हुए थे। दस हजार गायें प्रति गोकुल के हिसाब से उसके पास आठ गोकुल थे।

भगवान् महावीर स्वामी एक बार ग्रामानुग्राम विहार करते हुए वाराणसी आए। परिपदा निकली। भगवान् के उपदेश को सुन कर चुलनी-पिता ने भी आनन्दभ्रावक के समान गृहस्थ-धर्म स्वीकार किया और कालान्तर में अपने पुत्र को गृहस्थी का कार्यभार सौंप कर और सम्प्रन्धियों तथा जाति वालों से अनुमति लेकर पोषधशाला में जाकर धर्मप्रज्ञति स्वीकार करके विचरने लगा।

एक रात्रि के पिछले प्रहर में चुलनीपिता के सम्मुख एक देव प्रकट हुआ। वह देव हाथ में नीलकमल यावत् तलवार लेकर बोला—“यदि तुम अपना शील भंग नहीं करोगे तो तुम्हारे बड़े लड़के को घर से लाकर घात करूँगा और फिर काटकर उसे कड़ाही में उकाड़ूँगा। फिर तुम्हारे शरीर को उकले मांस और रक्त से सौँचूँगा। अत्यन्त दुःख की पीड़ा से तू मर जायेगा। पर, चुलनीपिता श्रमणोपासक देवता के ऐसे कहने पर निर्भय यावत् विचरता रहा। दो-तीन बार धमकी देने पर भी जब चुलनीपिता विचलित नहीं हुआ तो देव ने उसके बड़े लड़के को लाकर घात किया। उसके मांस के तीन टुकड़े किये और अदहन चढ़े

हुए कड़ाहे में उकाला और उसके रक्त और मांस से चुलनीपिता का शरीर सींचने लगा । चुलनीपिता ने उसे सहन कर लिया ।

फिर उसने दूसरे और तीसरे लड़के को भी वैसा ही किया । पर, श्रावक अपने विचार पर अडिग रहा । फिर चौथी बार उस देव ने कहा—
 "हे अनिष्ट कामी ! यदि तू अपना अंत भंग नहीं करता, तो तेरी माता भद्रा को घर से लाकर तेरे सामने ही उसके प्राण लूँगा, फिर उसके मांस के तीन टुकड़े करके कड़ाहे में डालूँगा और उसके रक्त तथा मांस से तेरे शरीर को सींचूँगा । इससे अत्यन्त दुःखी होकर तू मृत्यु को प्राप्त करेगा ।" फिर भी चुलनीपिता निर्भय रहा । उसने तीन बार ऐसी धमकी दी ।

देव के तीसरी बार ऐसा कहने पर, चुलनीपिता श्रावक विचार करने लगा—
 "यह पुरुष अनाय है । इसने मेरे तीन पुत्रों का घात किया और और अब मेरी माता का वध करना चाहता है । ऐसा विचार कर यह उठा और देव को पकड़ने चला । देवता उछल कर आकाश में चला गया और चुलनीपिता ने एक खम्भा पकड़ लिया तथा बढ़ बोर बोर चिल्लाने लगा ।

उसकी आवाज सुनकर चुलनीपिता की माता भद्रा आयी और चिल्लाने का कारण पूछने लगी । चुलनीपिता ने खारी बात माता को बताया तो माता बोली—
 "कोई भी तुम्हारे पुत्रों को घर में नहीं ले आया है और न किसी ने तुम्हारे पुत्रों का वध किया है । किसी ने तुम्हारे माथे उपसर्ग किया है । कणाय के उदय से चलिखित चित्त होकर उभे मारने की तुम्हारी प्रवृत्ति हुई । उस घात की प्रवृत्ति से स्थूलप्राणतिपातनिरमल-मन और पोषण-मत्त भंग हुआ । पोषण-मत्त में सावराध और निरपराध दोनों के मारने का त्याग होता है । इसलिए तुम आलोचना करो, प्रतिक्रिया करो

और अपनी गुरु की साक्षी से निन्दा-गर्हा करो तथा यथायोग्य तपः-कर्म रूप प्रायश्चित्त स्वीकार करो ।

चुलनीपिता ने अपनी माता की बात स्वीकार कर ली ।

उसने ११ प्रतिमाओं का पालन किया । और, आनन्द की तरह मृत्यु को प्राप्त कर कामदेव की भाँति सौधर्मकल्प में सौधर्मावितंसक के ईशान के अवणप्रभ विभान में देवरूप से उत्पन्न हुआ । वह चार पल्योपम बहाँ रह कर महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध होगा ।



४. सुरादेव

वाराणसी-नगरी में कोष्ठक-चैत्य था तथा जितशत्रु-नामक राजा राज्य करता था। उस नगरी में सुरादेव-नामक गृहपति रहता था। ६ करोड़ सुवर्ण उसके खजाने में थे, ६ करोड़ व्यापार में लगे थे और ६ करोड़ प्रविस्तर में थे। उसके पास ६ गोकुल थे। उसकी भार्या का नाम धन्या था।

सुरादेव के समान उसने भी भगवान् महावीर के सम्मुख गृहस्थधर्म स्वीकार किया। कालान्तर में वह भी कामदेव के समान भगवान् महावीर के निकट स्वीकार की गयी धर्मप्रशस्ति को स्वीकार करके रहने लगा।

एक समय पूर्व रात्रि के समय उसके सम्मुख एक देव प्रकट हुआ। उसने भी क्रम से सुरादेव के बड़े, मँझले और छोटे लड़कों के वध की धमकी दी। उसने तद्रूप किया—सभी के पाँच-पाँच टुकड़े किये और उनके रक्त-मांस से सुरादेव के शरीर को सींचा। जब सुरादेव इनसे भी नहीं हुआ तो देव ने कहा—“हे सुरादेव! तू यदि शीलमन भोग नहीं करता तो मैं दयाग-याचन् कुत्र से तुम्हें पीड़ित करूँगा, जिससे तू तदनु तदनु पर मर जायेगा।

१—साधे, कासे, जरे, दाहे, कुच्छिमूले, भगदरे अरिया, घर्जरिप, दिहिमुदमूले, अकारण, अस्त्रियेयणा, कणवेयणा, कंड, दउदरे, कोडे

—शाखाधर्मकथा (पन० अ० १६० अ० १२, पृ० १११)

—विश्वगुप्त (पी० पन० अ० १२—अध्याय १) पृ० १०

आचार्यग की टीका में १८ प्रकार के मुष्ट बताये गये हैं :—

ऐसी धमकी जब उस देव ने तीन बार दी तो तीसरी बार धमकी सुनकर सुरादेव के मन में उसके अनार्यपने पर धोम हुआ और उसे पकड़ने चला । उस समय वह देव आकाश में उछल गया और सुरादेव के हाथ में खम्भा आ गया तथा वह चिल्लाने लगा ।

कोलाहल सुनकर सुरादेव की पत्नी आयी और चिल्लाने का कारण पूछने लगी । सुरादेव सारी कथा कह गया तो उसकी पत्नी ने आश्वासन दिया कि घर का कोई न लाया गया है और न मारा गया है । शेष पूर्ववत् ही है । अन्त में वह मरकर सौधर्मकल्प में अरुणकान्त विमान में उत्पन्न हुआ । यहाँ चार पत्न्योपम रहकर वह महाविदेह में जन्म लेने के बाद सिद्ध होगा ।



पृष्ठ ४६२ पाद टिप्पणि का शेषांश

कुष्ठमष्टादशभेदं तदस्यास्तीति कुष्टी, तत्र सप्तदश महाकुष्ठानि, तद्यथा—
अरुणोदुम्बर निश्यजिह्वकपाल काकनादपौण्डरीकदद्रुकुष्ठानीति मह्यं
चैषां सर्वधान्यनुप्रवेशादसाध्यत्वाच्चेति एकादश क्षुद्रकुष्ठानि तद्यथा—
स्थूलारुक् १, महाकुष्ठै २, ककुष्ठ ३, चर्मदल ४, परिसर्प ५, विसर्प
६, सिन्ध ७, विचर्चिका ८, किटिभ ९, पामा १०, शतारुक ११
संशानीति

—आचारांग सटीक १, ६, २, पत्र २१२-२

५ चुल्लशतक

आन्ध्रिका-नामक नगरी में शंखवन-नामक उद्यान था और जितशनु नामक राजा राज्य करता था। उस नगरी में चुल्ल^१शतक नामक एक गृहपति रहता था। वह आढ्य था। छः करोड़ हिरण्य उसके निधान में, ६ करोड़ व्याज में और ६ करोड़ हिरण्य विस्तार में थे। दस हजार गाय के एक ब्रज के हिसाब से उसके पास ६ ब्रज थे। उसकी भार्या का नाम बहुला था। महावीर स्वामी का समयसरण हुआ। आनन्द-आनन्द के समान उसने भी भगवान् का भगोंपदेश सुनकर गृहस्थ-धर्म स्वीकार किया और कालान्तर में कामदेव के समान उसने धर्मप्रशस्ति स्वीकार की।

एक रात को मध्य रात्रि के समय चुल्लशतक के सम्मुख एक देव प्रकट हुआ। तलवार हाथ में लेकर उसने चुल्लशतक से कहा—‘हे चुल्लशतक ! तुम अपना शील भंग करो अन्यथा तुम्हारे ज्येष्ठ पुत्र को ले आऊँगा, उसका वध करूँगा। उसके मांस का खात टुकड़ा करूँगा। कढ़ाही में उपालूँगा।...’ उस देव ने यह सब किया भी पर चुल्लशतक अपने मत पर दृढ़ रहा।

अन्त में उस देव ने कहा—‘हे चुल्लशतक ! यदि तुम अपना शील-व्रत भंग नहीं करते तो जितना धन तुम्हारे पास है, उसे तुम्हारे घर से लेकर गंगाटक गावन पर सर्वत्र फेंक दूँगा। तू इसके गद

१—‘चुल्ल’ शब्द का अर्थ है ‘लघु’ ‘क्षोभ’ (दे० अर्धमासपी कोष शतकम्-महाराष्ट्र, भाग २, पृष्ठ ७२२) पर मासीलास ने उक्तसप्तमासों के अनुसार इसे ‘चुल्ल’ का अर्थ ‘क्षुद्र’ करके उसका नाम चुल्लशतक रखा, हिन्दी, गुजराती दोनों भाषाओं में लिखा है। (पृष्ठ ४४२) पर यह सर्वथा अशुद्ध है।

२—इसका पूरा पाठ इस प्रकार है—

सिंघासन स्थि चढाऊ चत्वर चढगा, महापद पदेसु

होने से मर जायेगा । फिर भी चुल्लशतक निर्भय विचरण करता रहा । जब उसने दूसरी और तीसरी बार ऐसी धमकी दी तो चुल्लशतक को विचार हुआ कि यह अनार्य पुरुष है । इसने हमारे पुत्र का वध किया अथ हमारी सम्पत्ति नष्ट करना चाहता है ।' ऐसा विचार करके चुल्लशतक उसे पकड़ने चला ।

पर, वह देव आकाश में उछल गया । चुल्लशतक जोर-जोर चिल्लाने लगा । उसकी पत्नी आयी । और, उसने चिल्लाने का कारण पूछा तो चुल्लशतक पूरी कहानी कह गया । शेष पूर्ववत् समझना चाहिए ।

अंत में काल के समय में काल करके वह सौधर्म देवलोक में अरुण शिष्ट-नामक विमान में उत्पन्न हुआ । वहाँ चार पत्योपम की स्थिति के बाद वह महाविदेह में सिद्ध प्राप्त करेगा ।

❀❀❀❀

६ कुण्डकोलिक

कामिल्यपुर-नगर में जितशत्रु राजा राज्य करता था और सशस्त्राग्रज-नामक उद्यान था। उस नगर में कुण्डकोलिक-नामक गृहपति था। पुष्पा-नामकी उसकी भार्या थी। ६ करोड़ हिरण्य उसके विधान में थे, ६ करोड़ शृद्धि में थे और ६ करोड़ प्रविस्तर में लगे थे। उसके पास ६ वज्र थे—प्रत्येक वज्र में १० हजार गोएँ थीं।

भगवान् महावीर एक बार ग्रामानुग्राम विहार करते हुए कामिल्य-पुर आये। समवसरण हुआ और कामदेव के समान कुण्डकोलिक ने आवक-धर्म स्वीकार कर लिया।

एक दिन कुण्डकोलिक मध्याह्न के समय अशोकवनिका में चारों पृथ्वीशिलापट्टक था, वहाँ आया और वहाँ अपनी नाममुद्रिका तथा उत्तरीय पृथ्वीशिलापट्टक पर रख कर भ्रमण भगवान् महावीर के पास स्वीकार की हुई धर्म-प्रशस्ति को स्वीकार करके विचरने लगा।

एक बार उस कुण्डकोलिक भ्रमणोपासक के पास एक देव प्रकट हुआ। उसने पृथ्वीशिलापट्टक से कुण्डकोलिक की नाममुद्रिका और उत्तरीय वस्त्र उठा लिया। भेष्ट वस्त्र धारण किये उस देव ने आकाश में स्थित रहकर कुण्डकोलिक भ्रमणोपासक से कहा—“हे देवानुग्रिय ! कुण्डकोलिक भ्रमणो-पासक ! मंजलि-पुत्र गोशालक की धर्मप्रशस्ति मुन्दर दे, क्योंकि उगरी धर्मप्रशस्ति में उद्यान, कर्म, वन्द, योग और पराक्रम नहीं है। तब पुत्र नोयति के आभिन्न है; भ्रमण भगवान् महावीर की धर्मप्रशस्ति अच्छी नहीं

१—धर्मप्रशस्तेः । प्रज्ञापरं प्रशस्ति । धर्मस्य प्रशस्तिः ततो धर्मप्रशस्तेः ।

है; क्योंकि उसमें उत्थान यावत् पराक्रम है और नियति आश्रित सब कुछ नहीं माना जाता है।”

कुण्डकोलिक भ्रमणोपासक ने उस देव से कहा—“हे देव ! मंखलिपुत्र गोशालक की धर्मप्रशस्ति उत्थान न होने से यावत् सर्व भाव नियत होने से अच्छी है और भगवान् महावीर की धर्मप्रशस्ति उत्थान होने से यावत् सर्वभाव अनियत होने से खराब है, यह मान लिया जाये, तो हे देव ! यह दिव्य ऋद्धि, दिव्य देवद्युति, दिव्यदेवानुभाव आपको कैसे प्राप्त हुए ? यह सब आपको उत्थान यावत् पराक्रम से प्राप्त हुए अथवा उत्थान के अभाव यावत् पराक्रमहीनता से ?”

यह सुनकर वह देव बोला—“हे देवानुप्रिय ! मैंने यह देवऋद्धि उत्थान के अभाव यावत् पराक्रम के अभाव में प्राप्त किया है।”

कुण्डकोलिक ने उत्तर दिया—“यदि यह देवऋद्धि उत्थान आदि के अभाव में प्राप्य है, तो जिन जीवों में विशेष उत्थान नहीं है, और पराक्रम नहीं है, वह देव क्यों नहीं होते ? गोशालक की धर्मप्रशस्ति सुन्दर होने का जो कारण आप बताते हैं, और भगवान् महावीर की धर्मप्रशस्ति अच्छी न होने का जो आप कारण बताते हैं, वे मिथ्या हैं।”

कुण्डकोलिक की इस प्रकार वार्ता सुनकर वह देव शंक्ति हो गया और कुण्डकोलिक को उत्तर न दे सका। नाममुद्रिका और उत्तरीय पृथ्वीशिलापट्टक पर रखकर वह जिधर से आया था, उधर चला गया।

उस समय भगवान् महावीर वहाँ पधारे। कामदेव के समान कुण्डकोलिक भगवान् की वंदना करने गया। धर्मदेशना के बाद भगवान् ने कुण्डकोलिक से देव के आने की बात पूछी। कुण्डकोलिक ने सारी बात स्वीकार कर ली।

भगवान् ने कहा—“हे आर्यो ! जो गृहस्थावास में रहकर भी अर्थ^१,

हेतु, प्रसन्न, कारण, व्याकरण और उत्तर के सम्बंध में अल्पतीर्थियों को निरुत्तर करता है, तो हे आर्यो ! द्वादशांग गणिपिटक का अध्ययन व श्रमण-निर्णय अन्यतीर्थियों को निरुत्तर और निराश करने में शक्य है ।”

उसके बाद कुंडकोलिक शील-व्रत आदि से अपनी आत्मा को भागित करता रहा । १४ वर्ष व्यतीत होने पर और १५-वें वर्ष के बीच में कामदेव के समान अपने ज्येष्ठ पुत्र को गृहभार देकर पोषधशाल में धर्मप्रशस्ति स्वीकार करके रहने लगा । ११ प्रतिमाओं को पाल कर काष्ठ के समय में काल कर यह सौधर्मदेवलोक में अरुणध्वज विमान में उत्पन्न हुआ । शेष पूर्ववत् ज्ञान लेना चाहिए ।

पृथ्वीशिलापट्टक

औपपातिक सूत्र में पृथ्वीशिलापट्टक का वर्णक इस प्रकार है :—

तस्स णं असोगयर पायवस्स हेट्ठा ईसि खंधसमल्लोणे पय
णं महं एफ्फे पुढविसिलापट्टए पणत्ते, विक्खं भायामडस्सेद
सुप्पमाणे किण्हे अंजणघणकिवाणकुचलय हलधरकोसेज्जा-
गासकेसकज्जलंगीखंजणसिगभेद्विद्वय जंघूपल असण कसण
यंधणणी तुप्पलपत्तनिकर अयसि कुसुमप्पगासे मरफतमसार
कलित्तणयण की परा सिवण्णे निज्जघण्णे ऋट्टसिरे आयंसयत्त
लोयमे सुरस्से ईहामियडसभतुरगनर मगर चिह्नग याज्जग किण्ण-
ररूरुसरभचमरकुंजर घणलय पउमलयमिच्छिचित्ते अईणगद

१ हेतु—अन्यप्रत्ययविरह लघुपदैः—यदी

२ प्रसन्नः—पर प्रसन्नोपपदार्थः—यदी

३ कारणे—उपपत्तिमात्र रूपः—यदी

४ व्याकरणे—पदेन प्रसिद्धरूपोत्तरदान रूपः—यदी

यवूरण वणीततूल फरिसे सीहासणसंठीए :पासादीए दरिसणि-
ज्जे अभिरूवे पडिरूवे ।

—औपपातिक सूत्र सटीक, सूत्र ५, पत्र १८-२

—उस उत्तम अशोकवृक्ष के नीचे स्कंध से कुछ दूरी पर किन्तु उसी के अवः प्रदेश में विशाल एक पृथिवीशिलपट्टक था । यह लम्बाई चौड़ाई एवं ऊँचाई में बराबर प्रमाण वाला था, हीनाधिक प्रमाणवाला नहीं था । इसका वर्ण कृष्ण था । अंजन, घन, कृपाण, कुवलय, हलधत्कीशेय (वल्लदेव-वल्लं), आकाश, केश, कज्जलंगी (कज्जलगृहं), खंजनपक्षी, शृंगभेद, रिष्टक (रत्नम्), जम्बूक, असनक (त्रीयकाभिधानो वनस्पतिः) सनबंधन (सनपुष्पवृत्तां), नीलोत्पलपत्रनिकर और अतसीकुसुम के प्रकाश-जैसा था (अर्थात् द्याम वर्ण का था) । मरकत, मसार (मसृणीकारकः पापाणविशेषः), कटिन्न (वृत्ति विशेषः), नयनकीका (नेत्रमव्यतारा तद्वाशिवर्गः काल इत्यर्थः), के पुंज-जैसा इसका वर्ण था । वह सजल मेघ के समान था । इसके आठ कोने थे ('अद्वसिरे' अष्टशिराः—अष्टकोण इत्यर्थः) । इसका तलभाग काँचदर्पण-जैसा चमकीला था । (देखने में यह) सुरम्य (लगता) था । इहामृग (वृक्षाः), वृषभ, तुरग (अश्व), नर, मकर, विहग, व्याल (सर्प), किन्नर, रुद्र, सरभ, चमर, कुञ्जर, वनलता एवं पद्मलता इन सबके चित्रों से यह सुशोभित था । (इसका स्पर्श) अजिनक (चर्ममय वल्ल), रूत (रूई), वूर (वनस्पति विशेषः), नवनीत, नूल (अर्कनूल) के स्पर्श के समान था । यह सिंहासनाकार था । हृदय को हर्ष देनेवाला, नेत्रों को आल्हादित करने वाला एवं सुन्दर आकृति सम्पन्न यह पृथ्वीशिलपट्टक अमूर्त शोभा-संपन्न था ।

७-सदालपुत्र

पोलासपुर-नामक नगर में सदालपुत्र-नामक उद्यान था। मितसुवु वहाँ का राजा था। उस पोलासपुर नामक नगर में सदालपुत्र-नामक कुम्भकार आजीविकोपासक रहता था। वह गोशाला के सिद्धान्तों में (अर्थ सुनने से) लब्धार्थ, (अर्थ धारण करने से) गृहीतार्थ, (संग्रह युक्त विषयों का प्रदान करने से) पृष्टार्थ, विनिश्चितार्थ और अभिगतार्थ, था। 'हे आयुष्मन् ! आजीविकों का सिद्धान्त इस अर्थरूप है, इस परमाण्वरूप है और दोष सब अनर्थरूप हैं', इस प्रकार आजीविकों के सिद्धान्त से अपनी आत्मा को भावित करना हुआ वह विचरता था।

उस आजीविकों के उपासक सदालपुत्र के पास एक करोड़ हिण निधान में था, एक करोड़ न्याज पर दिया था और एक करोड़ धन-धान्यादि के प्रयुक्त में लगा था। दस हजार गायों का एक प्रश उसके पास था। उस सदालपुत्र की भार्या का नाम अग्निमित्रा था। पोलासपुर नगर के बाहर उस सदालपुत्र के कुम्भकाराश्रम थे। वहाँ कुछ को वह भुक्ति (द्रव्य) और कुछ को मोहन देता था। इस प्रकार बहुत से लोग प्रत्येक दिन प्रातःकाल करक (चार्घटिका-जन्म भग्ने का घड़ा) गारक (गदुवान् = गद्वा) पिटर (र्गानीः = गानी) , पट (पदा) अर्द्धपट (घटाद्मानान्), कट्य (आकार विशेषवतो घटपटवान्) अल्लिजर (मद्दुदक भाजन विनोदान्) जंपूट (लोहमद्दुपाजोवान्) और टट्रिका (मुरातैरदि भाजन) बनाते थे। इस प्रकार आजीविका उपासक करने वह राजमार्ग पर निरता था।

किसी समय वह सदालपुत्र मत्तह्वान में अशोकनिषा में अता।

वहाँ आकर वह मंखालिपुत्र गोशालक के पास स्वीकार की हुई धर्मप्रशस्ति को स्वीकार करके विचरण करने लगा । उसके बाद आजीविकोपासक सद्दालपुत्र के पास एक देव आया । वह श्रेष्ठ वस्त्र धारण किए हुए था । आकाश में स्थित रहकर उस देव ने इस प्रकार कहा—“भविष्य में यहाँ महामाहण, उत्पन्न ज्ञान-दर्शन धारण करने वाला, अतीत-वर्तमान-और भविष्य का जानने वाला, अरिहंत, जिन, केवली, सर्वज्ञ और सर्वदर्शी, तीनों लोकों के लिए अवलोकित, महित और पूजित, देव मनुष्य-असुर सबके अर्चनीय, वंदनीय, सत्कार करने योग्य, सम्मान करने योग्य, कल्याण, मंगल देव और चैत्य के समान उपासना करने योग्य, सत्य कर्म की संपत्ति युक्त पुरुष आने वाला है । इसलिए तू उनकी वंदना करना यावत् पर्युपासना करना । तथा प्रातिहारिक (जो वापस लिया जा सके) पीठ, फलग, शय्या, वसति, और संस्तारक के लिए आमंत्रित करना ।” इस प्रकार दूसरी और तीसरी बार ऐसा कह कर, वह देव जिधर से आया था, उधर चला गया ।

देव के ऐसे वचन सुनकर सद्दालपुत्र को इस प्रकार अव्यावसाय हुआ—“इस प्रकार के तो खरेखर हमारे धर्माचार्य (गोशालक) हैं । वे ही इन गुणों से युक्त हैं । वे ही यहाँ शीघ्र आने वाले हैं । मैं उनकी वंदना करूँगा यावत् पर्युपासना करूँगा तथा प्रातिहारिक यावत् संस्तारक के लिए आमंत्रित करूँगा ।”

उसके बाद सूर्योदय होते वहाँ भगवान् महावीर स्वामी पधारे । उनकी वंदना करने के लिए परिपदा निकली यावत् उनकी पर्युपासना की । सद्दालपुत्र को इन सब से सूचना मिली कि श्रमण भगवान् महावीर विहार करते हुए यहाँ आये हैं । अतः उसे विचार हुआ—“मैं उनके पास जाकर उनकी वंदना तथा पर्युपासना करूँ ।”

ऐसा विचार करके उसने स्नान यावत् प्रायश्चित्त किया ।

स्नानोत्तर क्रियाएं

यह पाठ सहायपुत्र की पत्नी अग्निमित्रा के प्रसंग में भी आया है।
यहाँ टीकाकार ने लिखा है:—

स्नाता 'कृतवलिकर्मा' वलिकर्म—लोफरुद्धं 'कृत कौतुक-
मङ्गलप्रायश्चित्ता' कौतुकं—मयीपुण्ड्रादि, मङ्गलं—वध्यस्तन
चन्दनादि एते एव प्रायश्चित्तमिष प्रायश्चित्तं दुःस्वप्नादि प्रति-
घातक त्वेनायश्वंकार्यं त्यादिति'

—उवाचगदवाओ सटीक, पत्र ४४-१

ऐसा पाठ कल्पसूत्र में स्वप्न पाठकों के प्रसंग में भी आता है
(कल्पसूत्रसुबोधिका टीक संहिता, सूत्र ६७ पत्र १७५) इसी टीका संगीत
विशेषाधि टीका में आचार्य जिनप्रभ ने इस प्रकार की है:—

'कयवलिकर्मे त्यादि' स्नानानंतरं कृतं वलिकर्मः यैः
स्वगृहदेवतानां तत्तथा, तथा कृतानि कौतुक मङ्गलान्येव प्राय-
श्चित्तानि दुःस्वप्नादिविघातार्थमयश्च करणीयस्याद्यैस्तैस्तथा,
तत्र कौतुकानि मयीतिलकादीनि, मङ्गलानि तु सिद्धार्थदत्तपत्र
तदुर्वाकुरादीनि अन्येत्याहुः—

'प्रायश्चित्ता' पादेन पादे या तुतादचद्युदोरपरिहारार्थं
पादच्छुताः कृतकौतुक मङ्गलाश्च ते पादच्छुताश्चेति विप्रदः
तथा शुद्धात्मानः स्नानेन शुचीकृतदेहाः

—पृष्ठ ७३

टीक इसी प्रकार कल्पसूत्र की टिप्पण में आचार्य वृध्नीन्द्र वर्मा
ने भी लिखा है (पवित्र कल्पसूत्र, कल्पसूत्र टिप्पणकर्म, पृष्ठ १०)

पामीनान्त जी ने उवाचगदवांग का जो अनुवाद किया है, उसमें
उन्होंने 'जाय' को वर्णक से पूरा तो किया, पर 'वलिकर्म' छोड़ गये।

और, मूल के 'ण्हाए जाव पायच्छिते' पाठ में से 'पायच्छिते' का अनुवाद छोड़ गये।

यह पाठ औपपातिकसूत्र में दो स्थलों पर आता है (औपपातिकसूत्र सटीक, सूत्र ११ पत्र ४२ तथा सूत्र २७ पत्र १११)। औपपातिकसूत्र का जो अनुवाद घासीलाल ने किया, उसमें 'बलिकर्म' का अनुवाद पृष्ठ १०६ पर 'पशु-पक्षी आदि के लिए अन्न का विभाग-रूप बलिकर्म किया' और पृष्ठ ३५८ पर उसका अर्थ 'काक आदि को अन्नादि-दान-रूप बलिकर्म किये' किया है। घासीलाल स्थानकवासी हैं, पर उनका यह अर्थ स्वयं स्थानकवासी लोगों को भी अमान्य है। स्थानकवासी विद्वान रतनचंद्र ने अर्द्धमागधी कोष ५ भागों में लिखा है, उसमें बलिकर्म का अर्थ उन्होंने भाग ३, पृष्ठ ६७२ पर 'गृहदेवता की पूजा' (सूत्र ११) तथा 'देवता के निमित्त दिया जाने वाला' (सूत्र २७) दिया है। रतनचन्द्र जी के इस उद्धरण से ही स्पष्ट है कि, घासीलाल ने कितनी अनधिकार चेष्ट की है।

प्राचीन भारत में स्नान के बाद यह सब क्रियाएं करने की परम्परा सभी में थी, चाहे वह अन्यतीर्थिक हो अथवा श्रावक-व्रतधारी। यह बात औपपातिकसूत्र वाले पाठ से स्पष्ट है, जिसमें कृष्णिक राजा (सूत्र ११) तथा उसके अधिकारी (सूत्र २७) इन क्रियाओं को करते हैं। डा० जगदीशचन्द्र जैन ने 'लाइफ इन ऐंशेंट इंडिया' में उसका ठीक अर्थ किया है—“हैविंग मेड द' आफरिंग टु द' हाउस-गाड्स” (पृष्ठ २३५)

बेचरदास ने 'भगवान् महावीर ना दश उपासको' में (पृष्ठ ४१) यह पूरा प्रसंग ही छोड़ दिया।

भगवान् के पास जान

इन स्तोत्र क्रियाओं के बाद सहालपुत्र शुद्ध और प्रवेश योग्य वस्त्र पहन कर बहुत से मनुष्यों के साथ अपने घर से बाहर निकला और

पोलासपुर के मध्यभाग में से होता हुआ जहाँ सहस्राश्विन था, वहाँ गया। वहाँ भगवान् की तीन बार प्रदक्षिणा की तथा उनका वंदन-नमस्कार करके पर्युपासना की।

उसके बाद भगवान् ने धर्मोपदेश किया और धर्मोपदेश के पश्चात् उन्होंने महालपुत्र से पूछा—“महालपुत्र कल मध्याह्न काल में जब तुम अशोकवनिका में थे, तुम्हारे पास एक देव आया था ?” इसके बाद भगवान् ने देव द्वारा कथित सारी बात कह सुनायी। भगवान् ने पूछा—“क्या उसके बाद तुम्हारा यह विचार हुआ कि तुम उसकी सेवा करोगे ? पर, हे महालपुत्र ! उस देव ने मंखलिपुत्र गोशालक के निमित्त यह नहीं कहा था।”

श्रमण भगवान् महावीर की बात सुनकर महालपुत्र के मन में विचार हुआ—“ये उत्तम ज्ञान-दर्शन के धारी यावत् मत्स्य कर्म की समझ में युक्त भगवान् महावीर मेरे वंदन-नमस्कार करने के अतिरिक्त पीठ, आसन, फलक आदि के लिए आमंत्रित करने योग्य हैं।” ऐसा विचार करके महालपुत्र उठा और उठकर भगवान् का वंदन-नमस्कार करके बोला—“हे भगवान् ! पोलासपुर नगर के बाहर मेरी कुम्भकार की ५०० दुकानें हैं। आप वहाँ (प्रातिहारिक) पीठ, फलक यावत् संघाग प्रदक्ष करके निवास करें। भगवान् ने महालपुत्र की बात स्वीकार कर ली और उसी दुकानों में विहार करने लगे।

इसके बाद एक बार आजीविशोषामक महालपुत्र द्वारा मे कुछ मर्दे हुए मृत्तिकापात्रों को अंदर से निकाल कर भूप में गूँथने के लिए रस रखा था।

महालपुत्र को प्रतिषेध

उस समय भगवान् ने महालपुत्र से पूछा—“हे महालपुत्र ! ये कुछल भाव्य कहीं से आया और कैसे उपसन्न हुआ ?” इस प्रश्न पर महालपुत्र बोला—“यह पहरे मिट्टी में। इन पानी में निक्षेपित गया।

फिर क्षार (राख) और करीप (गोबर) मिलाया गया । तब चाक पर चढ़ाया और उसके बाद करक यावत् उष्ट्रिका बनाये ।”

भगवान् ने पूछा—“ये कुम्भकारपात्र उत्थान यावत् पराक्रम से उत्पन्न होते हैं या उत्थान सिवाय यावत् पराक्रमहीनता से ?” इस पर सदालपुत्र ने कहा—“भगवान् ! ये उत्थान सिवाय यावत् पराक्रमहीनता से बनते हैं; क्योंकि उत्थान यावत् पुरुषाकार का अभाव है । सब कुछ नियत है ।”

इस पर भगवान् ने पूछा—“हे सदालपुत्र ! यदि कोई व्यक्ति तुम्हारा वायु से सूखा पात्र चुरा ले पाये; यत्र-तत्र फेंक दे, फोड़ डाले, चलपूर्वक लेकर फेंक दे अथवा तुम्हारी पत्नी अग्निमित्रा के साथ विपुल भोग भोगते विहरे तो क्या उसे तू दंड देगा ?”

“हाँ ! मैं उस पुरुष पर आक्रोश करूँगा, उसे हनन करूँगा, बाँधूँगा, तर्जना करूँगा, ताड़न करूँगा और मार डालूँगा ।”

इस पर भगवान् बोले—“यदि उत्थान यावत् पराक्रम का अभाव है, और सर्व भाव नियत है, तो कोई पुरुष तुम्हारे वायु से सूखे, और पकाये हुए पात्रों का हरण करता नहीं; और उसे बाहर लेकर फेंकता नहीं, और तुम्हारे पत्नी अग्निमित्रा के साथ विपुल भोग भोगता नहीं है ! और, तुम उस पर आक्रोश करते नहीं, हनते नहीं यावत् जीवन से मुक्त नहीं करते । और, यदि कोई व्यक्ति इन पात्रों को उठा ले जाता है, और अग्निमित्रा के साथ भोग भोगता है, और तू आक्रोश करता है, तो तुम्हारा यह कहना कि ‘उत्थान नहीं है यावत् सर्व भाव नियत है,’ मिथ्या है ।”

ऐसा सुनकर सदालपुत्र को प्रतिबोध हुआ ।

उसके बाद आजोविकोपासक सदालपुत्र ने भगवान् को वंदन नमस्कार किया और बोले—“हे भगवान् ! आप के पास अमगोपासक-धर्म स्वीकार

करने की मेरी इच्छा है।" और, आनंद के समान सदाशुभ ने भी श्रमणो-पासक-धर्म स्वीकार कर लिया।

यहाँ से वह घर लौट कर आया तो अपनी पत्नी संधमित्रा से बोला—
 "यहाँ श्रमण भगवान् महावीर पधारें हैं। तुम उनके पास जाओ और पाँच अंगुष्ठ तथा सात शिक्षावन स्वीकार करो।" अग्निमित्रा ने सदाशुभ की बात स्वीकार कर ली।"

उसके बाद सदाशुभ ने अपने कौटुम्बिक पुरुष को बुलाया और बुला कर कहा—

"हे देवानुप्रियो ! जल्दी चलने वाले, प्रशस्त और सदा रूपते, समान खुर और पूँछ वाले, समान रंग से रंगे सींग वाले, सोने के कण आभूषणों से युक्त, नाल में उत्तम, रजत की घंटियों से युक्त, स्वर्णानुवर्ती से नाथ से बाँधे हुए, नीलकण्ठ के समान शिरपेच वाले, दो गुर और उत्तम घैरों से युक्त, अनेक प्रकार की मणिमय घंटियों से युक्त, उत्तम काष्ठमय जूए और जोत की उत्तम छोटी से उत्तम रीति से जुते हुए प्ररन्धन युक्त, धम्मिय यानप्रवर उपस्थित करो।"

उसके बाद अग्निमित्रा ने स्नान किया यावत् कौटुक मंगल और प्रापञ्चित करके शुद्ध दोहर तथा प्रवेश योग्य वस्त्र पहन कर, अल्प और मशमूल्क वाले अलंकारों से शरीर का शृंगार कर चोटियों तथा दाहिमों के समूह से विरी हुई धार्मिक क्षेत्र यान पर चढ़ी और पोटलपुर नगर के गन्ध भाग में गे होती हुई सदाशुभवन उद्यान में जहाँ भगवान् महावीर थे

१—कलापी—प्रीतिभरत विरेणौ ।

२—यह 'धम्मिय' शब्द जय में औपनिषत्कृत में भी आता है। रूप ३० की टीका में टीकाकार ने लिखा है—धम्मि निवृत्त-सौवर्तिक महाक. पर. ११८।

३—'यान प्रवर'—मार्गशी यह पद भगवत्पुत्र मटीक. ११८ ६, उरेटा ६ ११ २०, १४ २२० में देवानंदा के प्रकाश में भी आता है।

वहाँ आयी । वहाँ पहुँच कर वहाँ यान से नीचे उतरी और चेष्टियों के साथ वह भगवान् महावीर के सम्मुख गयी । वहाँ पहुँच कर उसने तीन बार भगवान् की वंदना की, और वंदन-नमस्कार करके न अति दूर और न अति निकट हाथ जोड़ कर खड़ी रहकर उसने पर्युपासना की ।

भगवान् ने बृहत् परिपदा के सम्मुख उपदेश किया । भगवान् का उपदेश सुनकर अग्निमित्रा बड़ी संतुष्ट हुई । उसने भगवान् से कहा—

“हे भगवान् ! मैं निर्गन्ध-प्रवचन पर श्रद्धा करती हूँ । आपके पास जिस प्रकार बहुत से शत्रिय प्रवर्जित हुए वैसे मैं प्रवर्जित होने में समर्थ तो नहीं हूँ पर मैं पाँच अणुव्रत और सात शिक्षाव्रत अंगीकार करना चाहती हूँ । हे भगवान् ! इस पर आप प्रतिबंध न करें ।” भगवान् के सम्मुख उसने १२ प्रकार का गृहस्थधर्म स्वीकार कर लिया । उसके बाद वह वापस चली आयी ।

कालान्तर में भगवान् उद्यान से निकल कर अन्यत्र विहार करने चले गये ।

उसके बाद श्रमणोपासक होकर सद्दालपुत्र जीवाजीव आदि तत्त्वों का जानकार होकर विचरण करता रहा । इस बात को सुनकर मंखलिपुत्र गोशालक को विचार हुआ—“सद्दालपुत्र ने ‘आजीवक-धर्म’ को अस्वीकार कर अब निर्गन्ध-धर्म स्वीकार कर लिया है ।” ऐसा विचार करके वह पोलसपुर में आजीवक-सभा में आया । वहाँ पहुँचकर उसने पात्रादि उपकरण रखे और आजीवकों के साथ सद्दालपुत्र श्रमणोपासक के घर आया । सद्दालपुत्र ने गोशालक को आते देखा । पर, उसके प्रति उसने किसी भी रूप में आदर नहीं प्रकट किया । ऐसा देखकर गोशालक खड़ा रहा ।

सद्दालपुत्र को आदर न करते देख, और उसे भगवान् महावीर का गुणगान करते देख, मंखलिपुत्र गोशालक बोला—“हे देवानुप्रिय यहाँ महामाहण आये थे ?” इस पर सद्दालपुत्र श्रमणोपासक ने पूछा—“हे

देवानु-प्रिय ! महामाहण कौन है ?" इस पर गोशालक ने कहा—“भगवन् भगवान् महावीर महामाहण हैं ?”

“हे देवानुप्रिय ! आप ऐसा क्यों कहते हैं ?”

“हे सहालपुत्र ! खरेखर भ्रमण भगवान् महावीर महामाहण, उपर हुए ज्ञान-दर्शन के धारण करने वाले यावत् महित्-स्तुति करने योग्य और पूजित हैं यावत् तथ्य कर्म की सम्पत्तियुक्त हैं । इस कारण से, हे देवानु-प्रिय ! भ्रमण भगवान् महावीर महामाहण हैं ।”

फिर गोशालक ने पूछा—“हे देवानुप्रिय ! यहाँ महागोप आने थे ?”

“हे देवानुप्रिय ! महागोप कौन हैं ?”

“भ्रमण भगवान् महावीर महागोप हैं ।”

“हे देवानुप्रिय ! किस कारण से वह महागोप बड़े जाते हैं ?”

“हे देवानुप्रिय ! इस संसार रूपी अट्ठी में, नाश को प्राप्त होने हुए, विनाश को प्राप्त होते हुए, भक्षण किये जाते, छेदित होते हुए, मोदित होते हुए, छत होते हुए, विद्वत होते हुए बहुत-से जीवों का धर्मरूप दंड से संरक्षण करते हुए, संगोपन (बचाव) करते हुए, निर्वाण-रूपी गढ़ में अपने हाथ से पहुँचाते हैं । इस कारण हे सहालपुत्र ! भ्रमण भगवान् महावीर महागोप हैं, ऐसा कहा जाता है ।

फिर गोशालक ने पूछा—“हे देवानुप्रिय ! यहाँ महासार्धवाद आने थे ?”

“हे देवानुप्रिय ! महामार्धवाद कौन है ?”

“सहालपुत्र ! भ्रमण भगवान् महावीर महामार्धवाद हैं ।”

“आप ऐसा क्यों कहते हैं ?”

“हे देवानुप्रिय ! संसाररूपी अट्ठी में नाश को प्राप्त होने हुए, विनाश को प्राप्त होते हुए, यावत् विद्वत होते हुए बहुत-से जीवों को धर्मरूप मार्ग में संरक्षण करने हुए निर्वाण-रूप महासार्धवाद-जगत् के भगवान्

अपने हाथों पहुँचाते हैं। इसलिए हे सहालपुत्र ! श्रमण भगवान् महावीर महासार्थवाह कहे जाते हैं।”

फिर गोशालक ने पूछा—“हे देवानुप्रिय ! क्या यहाँ महाधर्मकथो आये थे ?”

“हे देवानुप्रिय ! महाधर्मकथी कौन ?”

“श्रमण भगवान् महाधर्मकथी हैं।”

“हे श्रमण भगवान् महावीर को महाधर्मकथी आप क्यों कहते हैं ?”

“हे देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान् महावीर अत्यन्त मोटे संसार में नाश को प्राप्त होते हुए, विनाश को प्राप्त होते हुए, भक्षण किये जाते हुए, छेदित होते हुए, छत होते हुए, विलुप्त होते हुए, उन्मार्ग में प्राप्त हुए, सन्मार्ग को भूले हुए, मिथ्यात्व के बल से पराभव प्राप्त हुए, और आठ प्रकार के कर्मरूप अंधकार के समूह में टके जीवों के बहुत-से अर्थ यावत् व्याकरण^१ का उत्तर देकर चार गति-रूपी संसार की आटवी को अपने हाथ उतारते हैं। इसलिए श्रमण भगवान् महावीर धर्मकथी हैं।”

फिर गोशालक ने पूछा—“हे देवानुप्रिय ! यहाँ महानिर्यामक आये थे ?”

“महानिर्यामक कौन है ?”

१—पूरा पाठ है ‘अट्ठाईं हेउअं कारणाईं वागरणाईं’। यह पाठ श्रीपपातिक सूत्र २७ (सटीक पत्र ११०) में भी आता है। वहाँ उनकी टीका इस प्रकार दी है :—

अर्थान्—जीवादीन् हेतून्-तद्वमकानन्वयव्यतिरेकयुक्तान् कारणानि—
उपपत्तिमा त्राणि यथा निरूपम सुखः सिद्धो ज्ञानानावाधत्वप्रकर्षादिति,
व्याकरणानि—परप्रश्नितार्थोत्तररूपाणि ...

—श्रीपपातिकसूत्र सटीक, पत्र १११

“हे देवानुप्रिय ! भगवान् महावीर महानिर्यामक हैं ।”

“ऐसा आप किस कारण कह रहे हैं !”

“हे देवानुप्रिय ! भगवन् महावीर संसार-रूप महासमुद्र में नाश को प्राप्त होते हुए यावत् विदुत होते हुए द्रवते हुए, गोता खाते हुए बहुत से जीवों को धर्मबुद्धि-रूपी नौका के द्वारा निर्वाण रूप तट के सम्मुख अपने हाथों पहुँचाते हैं । इसलिए भगवन् महावीर महानिर्यामक हैं ।”

इसके बाद सहालपुत्र भमणोपासक ने मंथलिपुत्र गोशालक से इस प्रकार कहा—“हे देवानुप्रिय ! आप निपुण हैं, यावत् नयवादी, उपदेश-लब्धी तथा विज्ञानप्राप्त हैं, तो क्या आप हमारे धर्माचार्य में विवाद करने में समर्थ हैं ?”

“मैं इसके लिए युक्त नहीं हूँ ।”

“देखा आप क्यों कहते हैं कि आप हमारे धर्माचार्य यावत् भगवन् महावीर के साथ विवाद करने में समर्थ नहीं हैं ?”

“हे सहालपुत्र ! जैसे कोई पुरुष तटज, वल्लवान, दुग्गान, गारर निपुण विल्व को प्राप्त हुआ हो, वह एक मोटी बकरी, गूबर, मुर्गा, गिर, बतक, लावा, कपोत, कर्पिक, वायस और स्नेन के हाथ से, पग से, गुं मे, गुँछ मे, पंरा से, सींग से, विषाण से जहाँ से पकड़ता है, वही निभर और निःस्पन्द दशा देता है; इस प्रकार भगवान् महावीर गुह्ये भर्षी, देवताओं यावत् उत्तरों से जहाँ-जहाँ पकड़ेंगे निवृत्तर पर देंगे । इस कारण मैं कहता हूँ कि मैं भगवान् महावीर के साथ विवाद करने में समर्थ नहीं हूँ ।”

तब सदानुपुत्र ने कहा—“हे देवानुप्रिय ! आप हमारे धर्माचार्य भगवान् महावीर रत्तमी का शुद्धीर्जन करते हैं । अतः, मैं उत्तम

(प्रतिहारिक) पीठ यावत् संधारा देता हूँ । आप जाइए मेरी कुम्भकारी की दूकानों से (प्रातिहारिक) पीठ फलक आदि ले लीजिए ।” इसके बाद मंखलिपुत्र उसकी दूकानों से (प्रातिहारिक) पीठ फलक आदि लेकर विचरने लगा ।

इसके बाद मंखलिपुत्र गोशाला आख्यान^१ से, प्रज्ञापना^२ से, संज्ञापना^३ और विज्ञापना^४ से सहालपुत्र को निर्ग्रन्थ-प्रवचन से चलायमान करने, क्षुब्ध कराने और विपरिणाम कराने में असमर्थ रहा तो शान्त, तान्त और परितान्त होकर पोलासपुर नगर से निकल कर बाहर के देशों में विचरने लगा ।

इस प्रकार सहालपुत्र को विविध प्रकार के शील आदि पालन करते यावत् आत्मा को भावित करते १४ वर्ष व्यतीत हो गये । १५-वाँ वर्ष जब चालू था तो पूर्वरात्रि के उत्तर भाग में यावत् पौषघशाला में श्रमण भगवान् महावीर के अति निकट की धर्मप्रज्ञति स्वीकार करके सहालपुत्र विचरने लगा । तब पूर्वरात्रि के उत्तरार्ध काल में उसके समीप एक देवता आया । वह देवता नीलकमल के समान तलवार हाथ में लेकर बोला और चुलनीपिता श्रावक के समान उस देवता ने सत्र उपसर्ग किये । अंतर केवल यह था कि इस देवता ने उसके प्रत्येक पुत्र के मांस के नौ-नौ टुकड़े किये

१ ‘आघवणाहिं य’ ति आख्यानैः

—उपासगदर्शांग सटीक पत्र ४७

२ ‘प्रज्ञापनाभिः’—

—भेदतोवस्तु प्ररूपणाभिः—वही

३ संज्ञापनाभिः—

—संज्ञान जननैः—वही

४ विज्ञापनाभिः—

—अनुकूलभयितैः—वही

यावत् सबसे छोटे लड़के को मार डाला और सद्दालपुत्र का शरीर सोह से सींचा पर सद्दालपुत्र निर्भय धर्म में स्थित रहा ।

अंत में उस देवता ने कहा—“यदि तू धर्म से विचलित नहीं होता तो मैं तेरी पत्नी अग्निमित्रा को लाकर तेरे सामने उसका घात करूँगा ।” फिर भी सद्दालपुत्र निर्भय बना रहा । देवता ने जब दूसरी और तीसरी बार भी ऐसा कहा तो सद्दालपुत्र को उस देवता के अनार्यपने पर धोम हुआ और उसे पकड़ने उठा । शेष सब शुक्लीपिता के समान है । कोलाहल सुनकर अग्निमित्रा आयी और सब शेष पूर्यवत् मना लेना चाहिए ।

मृत्यु के बाद सद्दालपुत्र अरुणभूत-नामक विमान में उत्पन्न हुआ और महाविदेह में वह सिद्ध होगा ।



८ महाशतक

राजगृह नगर था। उस नगर में श्रेणिक-नाम का राजा राज्य करता था। उस राजगृह-नगर में महाशतक-नामक आढ्य और समर्थ व्यक्ति रहता था। उसके पास कांस्य^१ सहित आठ करोड़ हिरण्य निधान में, आठ करोड़ प्रविस्तर पर आठ करोड़ वृद्धि पर था। उस महाशतक को रेवती प्रमुख तेरह पत्नियाँ थीं। वे सभी अत्यंत रूपवती थीं। रेवती के पिता के घर से उसे आठ कोटि हिरण्य मिला था और दस हजार गौर्वाँ का एक व्रज मिला था। शेष १२ पत्नियों के पिता के घर से केवल एक-एक कोटि हिरण्य मिला था और एक-एक व्रज मिले थे।

भगवान् महावीर ग्रामानुग्राम विहार करते हुए राजगृह पधारे। समवसरण हुआ और परिपदा वंदन करने निकली। आनन्द के समान महाशतक ने भी भगवान् के निकट आबोधर्म स्वीकार कर लिया। महाशतक ने कांस्य सहित आठ करोड़ हिरण्य और आठ व्रज का व्रत लिया और अपनी १३ पत्नियों को छोड़कर शेष नारियों से मैथुन का परित्याग किया। उसने यह भी व्रत लिया कि, दो द्रोण प्रमाण हिरण्य से भरे कांस्य पात्र का ही व्यवहार प्रतिदिन करूँगा। उसके बाद श्रमणोपासक महाशतक जीव-अजीव आदि के शाता के रूप में विचार करता रहा।

१—सकांस्य की टीका उपासकदशांग में इस प्रकार दी है—सह कांस्येन द्रव्यमान विरोपेण सकांस्वा (पत्र ४८-२) अभिधान राजेन्द्र (भाग १, पृष्ठ १८०) में उसके लिए लिखा है : आढक इति प्रसिद्धे परिमाणे च। आष्टेन संस्कृत-इंग्लिश डिक्शनरी भाग १

पृष्ठ ३२१ में आढक का परिमाण इस प्रकार दिया है द्रोण का चतुर्थोद्दिष्ट ६४ प्रस्थ १६ कुडव (लगभग ७ रत्न ११ औंस)।

कुछ समय बाद कुटुम्ब जागरण करते हुए मध्यरात्रि के समय रेवती को यह विचार हुआ कि इन चारह सपत्नियों के होते मैं महाशतक के साथ उदार मनुष्य संवन्धी भोग भोगने में समर्थ नहीं हूँ। मुझे इन चारह सपत्नियों को अग्नि-प्रयोग से, शस्त्र-प्रयोग से अथवा विष-प्रयोग से मुक्त करके उनका एक-एक करोड़ हिरण्य और एक-एक ब्रह्म देकर महाशतक के साथ निर्वाध भोग भोगना चाहिए। अतः एक दिन उस रेवती ने ६ पत्नियों को शस्त्र-प्रयोग से और ६ पत्नियों को विष-प्रयोग से मार डाला और उनकी सम्पत्ति पर स्वयं अधिकार कर लिया।

वह रेवती गृहपत्नी मांस लोलुप होकर, मांस में मूर्छित होकर यक्ष अत्यन्त आसक्त होकर शलाके पर सँका हुआ, तल्य हुआ और भुना हुआ मांस खाती हुई और मुरा^१, मधु^२, मेरक^३, मय^४, सीधु^५ और प्रसर्ग^६ मद्य का व्यवहार करती हुई रहने लगी।

उसके बाद राजगृह में प्राणि-वध-निषेध (हिंसा-निवारण) की घोषणा

१—काष्ठपिष्ठ निष्कर्षा—उवासगदसाओ सटीक, पत्र ४६-१।

२—सीधु^२ कही पत्र ४६-३; मधु का अर्थ उत्तराध्ययन नेमिचन्द्र की टीका सति पत्र ६६६-१ में 'मद्य विशेषी' लिखा है।

३—मयविशेष उवासगदसाओ सटीक पत्र ४६-२ उत्तराध्ययन की टीका में नेमिचन्द्र में लिखा है—'मेरेयं सरकः' पत्र ६६६-१।

४—गुह धातवी मय—उवासगदसाओ सटीक ४६-२।

५—तद्विशीय—उवासगदसाओ सटीक पत्र ४६-१।

६—मुराविशेष—उवासगदसाओ सटीक, पत्र ४६-२।

मुराओं का विशेष वर्णन कल्पवृक्षों वाले प्रकरण में अम्बुदीपप्रणी (पूर्वनाम) पत्र ४६-२—१००-२ तथा जीवाजीवाभिगमसूत्र सटीक १४५-२—१४६-१ में किया है। जिसका पाठक बर्त देना सँ। उत्तराध्ययन नेमिचन्द्र की टीका पत्र ६०२ में कार्दवरी नाम भी आता।

हुई । तब उस मांस लोलुप ने कौलशर्हिक (मैके के पुरुषों को बुलाया और बुलाकर कहा—“हे देवानुप्रिय ! तुम मेरे पितृगृह के ब्रजों में से प्रतिदिन प्रातःकाल दो चछड़ा मार कर मुझे दिया करो ।” वे नित्य दो चछड़े का बंध करते । इस प्रकार रेवती मांस तथा मदिरा के व्यवहार में लिप्त रहने लगी ।

महाशतक श्रमणोपासक को शीलव्रत के साथ आत्मा को भावित करते १४ वर्ष व्यतीत हो गये । तब उसने अपने ज्येष्ठ पुत्र को अपने स्थान पर गृहकार्य का भार सौंप कर पोषधशाला में भगवान् के समीप की धर्मप्रज्ञाति स्वीकार करके रहने लगा । एक दिन रेवती गृहपत्नी मत्त-उन्मत्त होकर, नशे में डगमगाती हुई, केश को विक्षिप्त किये हुए, उत्तरीय को दूर करती हुई, शृंगार किये हुए, पोषधशाला में पहुँची और महाशतक के निकट पहुँच कर मोहोन्माद उत्पन्न करनेवाली और शृंगार रस वाला स्त्रीभाव प्रदर्शित करती हुई महाशतक श्रमणोपासक से बोली—
“धर्म की इच्छा वाले, स्वर्ग की इच्छा वाले, मोक्ष की इच्छा वाले, धर्म की आकांक्षा वाले, धर्म की पिपासावाले हे महाशतक श्रमणोपासक ! तुम्हारे धर्म, पुण्य और स्वर्ग अथवा मोक्ष का क्या फल है, जो तुम मेरे साथ उदारं यावत् भोगने योग्य भोग नहीं भोगते ?”

श्रमणोपासक महाशतक ने रेवती के कहे पर ध्यान नहीं दिया और धर्मध्यान करता विचरण करता रहा । अतः रेवती निधर से आयी थी, उधर ही वापस चली गयी ।

महाशतक श्रमणोपासक ने प्रथम उपासक प्रतिमा को स्वीकार करके विधिपूर्ण रूप में उसे पूरा किया । इस प्रकार उसने ग्यारहों प्रतिमाएँ पूरी कीं । इन घोर तपों से महाशतक श्रमणोपासक कृश और दुर्बल हो गया और उसकी नस-नस दिखने लगी ।

१—राजगृह में उस समय श्रेष्ठिक राजा था । विज्ञानिवारण की यह घोषणा वस्तुतः उस पर भगवान् महावीर के उपदेश के प्रभाव का प्रतिफल था ।

एक दिन धर्मजागरण करते हुए श्रमणोपासक महाशतक को विचार हुआ 'इस तप से मैं कृश हो गया हूँ।' अतः वह मरणान्तिक संलेशना से जोषित शरीर होकर भक्त-पान का प्रत्याख्यान कर मृत्यु की कामना करता हुआ, विचारने लगा। शुभ अव्यवसाय से अवधिज्ञानावगम के अयोपशम से उसे अवधिज्ञान उत्पन्न हो गया और वह महाशतक श्रमणोपासक पूर्व दिशा में लवण समुद्र में हजार योजन प्रमाण, दक्षिण और पश्चिम दिशाओं में भी उतना ही और उत्तर दिशा में कुछ हिमवत वर्षापर पर्यंत तक जानने और देखने लगा। नीचे वह रत्नप्रभा पृथ्वी के चौरासी हजार वर्ष की स्थिति वाला लोलुप-अच्युत नाम के नरकावास को जानने-देखने लगा।

एक दिन रेवती गृहपत्नी मत्त यावत् ऊपर का वस्त्र हटाकर पोष-शाला में जहाँ महाशतक श्रावक था, वहाँ आयी और "हे महाशतक श्रमणोपासक!" आदि पूर्ववत् बोली। रेवती ने इसी प्रकार दूसरी भर कहा। पर, जब उसने तीसरी बार कहा तो महाशतक श्रमणोपासक ने अवधिज्ञान का प्रयोग किया और जानकर गृहपत्नी रेवती से कहा—हे रेवती! तुम सात दिनों के अंदर अटसक (विपूचिका) रोग ने आर्त ध्यान की अत्यन्त परवशात्ता से दुःखित होकर असमाधि में मृत्यु को प्राप्त करके रत्नप्रभा पृथ्वी में अच्युत-नरक में चौरासी हजार वर्ष की स्थिति वाली नैरयिक के रूप उत्पन्न होगी।"

रेवती ने सोचा महाशतक मुझ पर गृष्ट होगया है। अतः वह भगवती होकर अपने घर वापस चली गयीं गयीं। सात रात के अंदर अटसक व्याधि से वह भर कर नरक गयी।

उस समय भगवान् महावीर राजगृह पधारे। उन्होंने गौतम ने महाशतक-रेवती की सम्पूर्ण घटना कह कर कहा—“हे गौतम! महाशतक के निकट जाकर कहो।

‘हे देवानुप्रिय ! अपश्चिम मरणान्तिक संलेखना के लिए क्षीण हुए शरीर वाले यावत् भक्त पान का प्रत्याख्यान जिसने किया हो, ऐसे श्रमणोपासक को सत्य यावत् अनिष्ट कथन के लिए दूसरे को उत्तर देना योग्य नहीं है । उसने रेवती को ऐसा कहा, इसलिए उसे आलोचना करनी चाहिए और यथायोग्य प्रायश्चित्त करना चाहिए ।’

महावीर स्वामी के आदेश से गौतम स्वामी महाशतक के निकट गये और उसे भगवान् का विचार बताया । महाशतक ने बात स्वीकार कर ली । महाशतक श्रावकोपासक ने बीस वर्षों तक श्रावक-धर्म पाला, बहुत से शील, व्रत आदि से आत्मा को भावित किया और अंत में साठ भक्त का प्रत्याख्यान करके सौधर्म देवलोक में अरुणावलंसक-नामक विमान में देव रूप में उत्पन्न हुआ । चार पल्पोपम वहाँ रह कर वह महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध हो गया ।



६ नन्दिनीपिता

श्रावस्ती-नामक नगरी थी। कोष्ठक चैत्य था। जितशत्रुनामक राजा था। उस श्रावस्ती-नगरी में नन्दिनीपिता-नाम का गृहपति रहता था। वह बड़ा धनवान् था। चार करोड़ हिरण्य उसके निधान में, चार करोड़ वृद्धि पर और चार करोड़ प्रविस्तर पर लगे थे। दस हजार गाय प्रति व्रज के हिसाब से उसे चार व्रज थे। अश्विनी-नाम की उसकी पत्नी थी।

भगवान् महावीर नगर में पधारे। समवसरण हुआ। आनन्द के समान उसने गृहस्थ-धर्म स्वीकार किया।

नन्दिनीपिता श्रमगोपासक ने बहुत समय तक बहुत से शील-श्रुत आदि का पालन किया। श्रावक-धर्म पालते हुए चौदह वर्ष व्यतीत होने के बाद पन्द्रहवें वर्ष में अपने पुत्र को गृहभार सौंप कर भगवान् महावीर के समक्ष स्थापकार की हुई धर्मप्रज्ञाति को स्वीकार करके विचरण करने लगा। इस प्रकार बीस वर्षों तक श्रावक-धर्म पाल कर वह अद्विगम विमान में उत्पन्न हुआ और उसके बाद महाविदेह में मोक्ष को प्राप्त करेगा।



१० सालिहीपिता

भावस्ती नामक नगरी थी। कोष्ठक-चैत्य था। जितशत्रु-नामका राजा राज्य करता था। उस नगरी में सालिहीपिता नामक गृहपति रहता था। चार करोड़ हिरण्य उसके निधान में थे, चार करोड़ वृद्धि पर और चार करोड़ प्रविस्तर पर लगे थे। दस हजार गौएं प्रति व्रज के हिसाब से उसके पास चार व्रज थे। उसकी पत्नी का नाम फाल्गुनी था।

भगवान् भावस्ती पधारे। समवसरण हुआ और आनन्द के समान सालिहीपिता ने गृहस्थ-धर्म स्वीकार किया।

और, कामदेव के समान गृहभार अपने पुत्र को सौंप कर भ्रमण भगवान् महावीर की धर्मप्रज्ञति स्वीकार करके रहने लगा ? भावकों की ११ प्रतिमाएं उसने उपसर्ग रहित पूर्ण कीं। मृत्यु के समय मृत्यु को प्राप्त होकर वह अरुणकिल-नामक विमान में देवरूप से उत्पन्न हुआ ? वहाँ चार पत्नीपय यिता कर वह महाविदेह में मोक्ष को प्राप्त करेगा।



मुख्य श्रावकों का संक्षिप्त परिचय

ये दसों ही श्रावक १५ वर्ष श्रावक-धर्म पाल कर धर्मप्रशस्ति स्वीकार करते हैं और २० वर्ष श्रावक-धर्म पाल कर स्वर्ग जाते हैं । वे सभी महाविदेह में सिद्ध होंगे ।

उपासकदशा के अंत में दसों श्रावकों का वर्णन अति संक्षेप-रूप में दिया है । पाठकों की सुविधा के लिए, हम यहाँ मूल गाथाएं और उनका अनुवाद दे रहे हैं:—

वाणियगामे चम्पा दुवे य वाणारसीइ नयरीए ।
 श्रालभिया य पुरवरो कम्पिलउपुरं च बोद्धव्वं ॥ १ ॥
 पोलासं रायगिहं सावत्थीए पुरीए दोन्नि भवे ।
 एए उवासगाणं नयरा खलु होन्ति बोद्धव्वा ॥ २ ॥
 सियनन्द-भइ-सामा-घन्न-बहुल-पूस-अग्गिमित्ता य ।
 रेवइ-अहिसणी तह कग्गुणी य भज्जाणनामाइ ॥ ३ ॥
 ओहिण्णाण-पिसाए माया वाहि-धण-उत्तरिज्जे य ।
 भज्जा य सुव्वया दुव्वया निरुवसग्गया दोन्नि ॥ ४ ॥
 अरुणे अरुणाभे खलु अरुणप्पइ-अरुणफन्त-सिट्ठे य ।
 अरुणज्झए य छट्ठे भूय-वड्ढिसे गवे कीले ॥ ५ ॥
 चाली सट्ठि असीई सट्ठी सट्ठी य सट्ठि दस सदस्स ।
 असिई चत्ता चत्ता चए पयाण य सहस्साणं ॥ ६ ॥
 यारस अट्ठारस चउधीसं तिविहं अट्ठारस इ नेयं ।
 धन्नेण ति चोव्धीसं यारस यारस य कोडीओ ॥ ७ ॥
 उल्लण-अन्तधण-फले अमिह्णुव्वट्ठणे सणाणे य ।

वत्थ विलेवण पुष्फे आभरणं धूव पेज्जाइ ॥ ८ ॥
 भक्खोयण-स्य-घण सागे माहुर-जेमण-पाणे य ।
 तम्बोले इगवीसं आणन्दाईण अभिग्गहा ॥ ९ ॥
 उहं सोहम्मपुरे लोलूण अहे उत्तरे हिमवन्ते ।
 पञ्च सए तह तिदिंसि ओहिण्णाणं दसगणस्स ॥ १० ॥
 दंसण वय-सामाइय-पोसह-पडिमा-अधम्म-सच्चित्त ।
 आरम्म-पेस-उद्दिट्ठ-वज्जये समणभूए य ॥ ११ ॥
 इक्कारस्स पडिमाओ वोसं परियाओ अणसणं मासे ।
 सोहम्मे चउ पलिया महाविदेहम्म सिज्झिहिइ ॥ १२ ॥

१ वाणिज्य ग्राम में, (२-३) दो चम्पा-नगरी में, (४) वारणसी में, (५) आलमिका में, (६) काम्पिल्यपुर में, (७) पोलासपुर में, (८) राजगृह में, (९-१०) श्रावस्ती में श्रावक हुए । इन्हें श्रावकों का नगर जानना चाहिए ॥ १-२ ॥

अनुक्रम से शिवानन्दा, भद्रा, श्यामा, धन्या, बहुला, पुष्या, अग्नि-मित्रा, रेवती, अश्विनी और फाल्गुनी ये दसों श्रावकों की भार्या के नाम हैं ॥ ३ ॥

१—अवधिज्ञान, २ पिशाच, ३ माता, ४ व्याधि, ५ धन, ६ उत्तरीय-वस्त्र, ७ सुप्रता भार्या, ८ दुर्गता भार्या ये अनुक्रम से ८ श्रावकों के निमित्त थे । अंतिम दो उपसर्ग रहित हुए ॥ ४ ॥

ये दसों श्रावक अनुक्रम से अरुण, अरुणभ, अरुणप्रभ, अरुणकान्त, अरुणशिष्ट, अरुणव्यज, अरुणभूत, अरुणावन्तक, अरुणगव और अरुण-कील विमान में उत्पन्न हुए ॥ ५ ॥

चालीस, साठ, अस्सी, साठ, साठ, साठ, दस, अस्सी, चालीस और चालीस हजार गायों का व्रज उनका जानना चाहिए ॥ ६ ॥

१—चारह हिरण्य कोटि, २—अष्टारह हिरण्य कोटि, ३ चौबीस

हिरण्य कोटि, ४-५-६ प्रत्येक के पास १८-१८ कोटि, ७-तीन कोटि, ८-चौबीस कोटि, ९-१० बारह-बारह कोटि द्रव्य उनके पास थे । ७ ॥

उल्लण-अंगोछा, दातुन, फल, अम्यंग, उद्धर्तन, स्नान, वस्त्र, विलेपन, पुष्प, आचरण, घूप, पेय, भक्ष्य, ओदन, सूप, घी, शाक, मधुर फल, रस, भोजन, पानी, ताम्बूल, ये २१ प्रकार के अभिग्रह आनन्दादि आवश्यकों के थे ॥ ८-९ ॥

ऊर्ध्व में सौधर्म देवलोक तक, अधो दिशा में रत्नप्रभा लोडुपञ्चु नरक तक, उत्तर दिशा में हिमवन्त पर्वत तक, और शेष दिशाओं में ५०० योजन तक का अवधि ज्ञान दसों आवश्यकों को था ॥ १० ॥

इन सभी आवश्यकों ने दर्शन, व्रत, सामायिक, पोषध, कायोत्सर्ग प्रतिमा, अग्रहचर्यवर्जन, सच्चित्ताहारवर्जन, आरम्भवर्जन, प्रेष्यवर्जन, उद्दिष्टवर्जन, और ११ प्रतिमाओं का पालन किया । २० वर्षों तक भ्रमण-पासक-धर्म पाला, एक मास का अनशन किया, सौधर्मकला में ४ पत्तोपम की उनकी स्थिति है और अंत में ये सभी महाविदेह में जन्म लेकर मोक्ष जायेंगे !



श्रावक-श्राविक

हम उवासगदसाओ में आये दस महाश्रावकों का विवरण दे चुके हैं । हम यहाँ उन अन्य श्रावकों का परिचय देना चाहते हैं, जिनका उल्लेख जैन-साहित्य अन्यत्र में आता है:—

अग्निमित्रा—सदालपुत्र की पत्नी । देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ४७० ।

अम्बड—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ २२०-२२५ ।

अभीति—उद्रायन-प्रभावती का पुत्र । राजाओं के प्रकरण में 'उद्रायण' का प्रसंग देखें । इनका उल्लेख भगवतीसूत्र शतक १३, उद्देशा ६ में आया है ।

अश्विनी—नंदिनीपिया की पत्नी । देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ४८८ ।

आनन्द—भगवान् के १० मुख्य श्रावकों में प्रथम । देखिए तीर्थङ्कर महावीर भाग २, पृष्ठ ४२२-४४१

आनन्द—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग १, पृष्ठ १९२; भाग २ पृष्ठ १०९ ।

ऋषिभद्रपुत्र—यह आलभिया का गृहपति था । देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ६६ ।

उत्पला—इसका उल्लेख भगवतीसूत्र शतक १२, उद्देशा १, में आता है । यह शंख श्रावक की पत्नी थी । इसी प्रकरण में शंख श्रावक का विवरण देखिए (पृष्ठ ४९६) ।

कामदेव—भगवान् के १० मुख्य में दूसरा । देखिए तीर्थंकर महावीर भाग २, पृष्ठ ४५६-४५८ ।

कुण्डकोलिक—भगवान् के १० मुख्य श्रावकों में छठा । देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ४६६-४६९ ।

चुलणीपिया—भगवान् के १० मुख्य श्रावकों में तीसरा । देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ४५९-४६१ ।

चुल्लशतक—भगवान् के १० मुख्य श्रावकों में पाँचवाँ । देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ४६४-४६६ ।

घन्या—मुरादेव की पत्नी । देखिए तीर्थंकर महावीर भाग २, पृष्ठ ४६२ ।

नंद मणिकार—राजगृह नगर में गुणशिलक चैत्य था । वहाँ श्रेणिक-नामक राजा राज्य करता था । एक बार श्रमण भगवान् महावीर अपने परिवार के साथ गुणशिलक-चैत्य में पधारे । वहाँ एक बार सौधर्म-कल्प का दुर्दुरावतंसक-नामक विमान का निवासी दुर्दुर-नामक एक तेजस्वी देव उनकी भक्ति करने आया । उस देव का तेज देखकर भगवान् के ज्येष्ठ शिष्य ने उस देव के अद्भुत तेज का कारण पूछा ?

भगवान् ने कहा—“हे गौतम ! इस नगर में पहले एक बड़ी कृदि वाला नंद-नामक एक मणिकार (जौहरी) रहता था । उस समय मैं इस नगर में आया । मेरा धर्मोपदेश सुनकर उसने श्रमणोपासक-धर्म स्वीकार कर लिया ।

अभयमी महाराज के कारण धीरे-धीरे वह अपने संयम में शिथिल होने लगा । एक बार निर्जल अहम स्वीकार करके वह पीपधशाला में था । दूसरे दिन उसे बड़ी प्यास लगी । अभयन तथा आसक्त होने के कारण वह अत्यन्त व्याकुल हो गया । उस समय उसे विचार हुआ कि लोगों को पीने अथवा नहाने के लिए जो बावड़ी, पुष्करिणी अथवा साझाप मनवाला है वह धन्य है । दूसरे दिन बड़ी भेंट लेकर वह राजा के पास गया और

उनसे अनुमति लेकर उसने वैभारगिरि के पास समचौरस, बराबर काँटे वाली, अनेक जाति के पुष्पों से सुशोभित, और पुष्पों के गंध से छिंके भ्रमर, सारस आदि अनेक बलचरों की आवाजों से गुंजारित एक बड़ी पुष्करिणी बनवायी ।

उसके बाद उसके पूर्व दिशा के वनखंड में अनेक स्तम्भों से सुशोभित एक मनोहर चित्रसभा बनवायी । उसे अनेक प्रकार के काष्ठकर्म (दारुमय पुत्रिकादि निर्माणानि) पुस्तकर्म (पुस्त-वस्त्रं), चित्र, लेख्य, ग्रन्थि आदि से सुशोभित कराया ।

उसमें विविध प्रकार के गायक, नट आदि वेतन पर रखे गये थे । राजगृह से यहाँ आने वाले अपने आसन पर बैठे-बैठे इनके नाटक आदि का आनंद लिया करते थे ।

उसके दक्षिण दिशा में पाकशाला बनवायी गयी थी । उसमें विविध प्रकार की भोजन-सामग्री तैयार होती । श्रमण, ब्राह्मण, कृपण, अतिथि लोगो को वहाँ से भोजन मिलता ।

पश्चिम के वनखंड में चौकोर, विपुल हवा तथा प्रकाश से युक्त एक बड़ा औपधालय बनवाया । उसमें अनेक वैद्य, तथा वैद्यपुत्र, शायक (शास्त्रानध्यायिनोऽपि शास्त्रज्ञ प्रवृत्ति दर्शनेन रोगस्वरूपतः चिकित्सावेदिनः) शायकपुत्र, कुशल (स्ववितर्काच्चिकित्सादि प्रवोणाः) कुशलपुत्र आने वाले रोगियों के रोगों का निदान करके चिकित्सा करते थे ।

उत्तर दिशा में एक बड़ी अलंकारिक सभा (नापितकर्मशाला) बनवायी थी । उसमें अनेक अलंकारिक पुरुष रोक कर रखे गये थे । कितने ही श्रमण, अनाथ, ग्लान, रोगी तथा दुर्बल उस सभा का लाभ उठाते ।

अनेक लोग आते-जाते उस पुष्करिणी में नहाते, तथा पानी पीते । राजगृह नगर भर में नंद मणिकार के इस कृति की प्रशंसा करते ।

कुछ समय बाद, एक बार नन्द मणिकार को सोलह रोगों ने एक साथ आ घेरा—धास, कास, ज्वर, दाह, शूल, भगंदर, अर्श, अजीर्ण, नेत्रपीड़ा, मस्तकपीड़ा, अरुचि, आँख-कान की वेदना, खाज, जलोदर, और कुष्ठ । इनसे वह परीशान हो गया । उसकी चिकित्सा के लिए घोषणा की गयी ।

घोषणा को सुन कर बहुत से वैद्य, वैद्यपुत्र यावत् कुशलपुत्र हाथ में सत्यकोश (शास्त्र कोशः—धुर नखरदनादि भाजनं स हस्ते गतः रिपुते येषां ते तथा, एवं सर्वत्र...) कोसगपाय (कोशक का पात्र), शिल्पा (किराततित्तकादितृण रुपाः प्रतत पापाणरूपा वा शस्त्र तीक्ष्ण करणयोः सिल्ली) लेकर, गोली तथा भेजप, ओषध हाथ में लेकर अपने-परे निकले और नन्द मणिकार के घर पहुँच कर उन लोगों ने नन्द मणिकार

१—आचारांग सूत्र सटीक सु० १, अ० ६, उ० १. सूत्र १०३ पत्र २१०२ ने २६ रोगों के नाम इस प्रकार आते हैं:—

१ गंडी ग्रह्या २ कोडी ३ रायंसी ४ अचमारियं ।

५ काणियं ६ भिमियं चैव, ७ कुणियं ८ खुज्जियं तथा ॥१४॥

९ उदरिं च पास १० मूर्यं च, ११ सूयियं च १२ गिलासथि ।

१३ वेवद् १४ पीठ सप्पि च, १५ सिलिवयं १६ मजुमेहथि ॥१५॥

सोलह ॥ ५ रोगा, और 'कुष्ठ' शब्द पर टीका करते हुए रीजिकाचार्य ने लिखा है

'कुष्ठी' कुष्ठमष्टादशभेदं तद्व्याप्तीति कुष्ठी, अथ सप्त महाकुष्ठानि तद्यथा—अरुणोदुम्भर निरयजिह्वकपाल काकनाद पोषटरीकद्वय कुष्ठा नीति, महार्यं चेषां सर्वधात्वानु प्रवेशादसाध्यं त्वाप्येति, एकारा द्वाद कुष्ठानि, तद्यथा स्यूलाह्वक १, महाकुष्ठ २, कुकुष्ठ ३, धर्मदल ४, परिसर्प ५, विसर्प ६, सिध्म ७, विधर्चिका ८, कितिम ९, पामा १० शताह्वक ११ संज्ञानीति, सर्वाण्यप्यष्टादश...

का शरीर देखा, रोगी होने के कारण पूछे, और फिर उब्बलणेहि (उब्बल-
नानि—देहोपलेपन विशेषाः यानि देहाद्वस्तामर्शनेनापनीयमानानि मला-
दिक मादायो द्रलंतीति) उवट्ठणेहि (उवट्ठनानि—तान्येव विशेष वस्तु
लोकरुद्धि समवसेय), स्नेहपान (द्रव्य विशेष पक्कघृतादि पानानि वमनानि
च प्रसिद्धानि), विरेचनानि (अधोविरेकाः) स्वेदनानि (सप्तधान्यका-
दिभिः), अवदहनानि (दम्भनानि) अपस्नानानि (स्नेहापनयनहेतुद्रव्य
संस्कृत जलेन स्नाति), अनुवासनाः (चर्मयंत्र प्रयोगेणापानेन जठरे तैल
विशेष प्रवेशनानि), वास्तिक कर्माणि (चर्मवेष्टन प्रयोगेण शिरः प्रभृतीनां
स्नेहपूरणानि गुदे वा कर्त्यादि-क्षेपणानि), निरुहा (अनुवासन एव केवलं
द्रव्य कृतो विशेषः), शिरोवेधा (नाडी वेधनानि रुधिर मोक्षणानीत्यर्थः),
तक्षणानि (त्वचः क्षुरप्रादिना तनूकरणानि) प्रक्षणानि (हृस्वानित्यचो
विदारणानि) शिरोवस्तयः (शिरसि बद्धस्य चर्मकोशस्य संस्कृत तैलापूर
लक्षणोः प्रागुक्तानि वस्ति कर्माणि सामान्यानि अनुवासना निरुह-
शिरोवस्त यस्तु तद्भेदाः) तर्पणानि (स्नेह द्रव्य विशेषैर्वृहणानि),
पुटपाकः (कुष्ठिकानां कणिकावेष्टिता नामग्निनापचनानि) अथवा
पुटपाकाः पाकविशेष निष्पन्ना औषध विशेषाः), छल्लयो
(रोहिणी प्रभृतयः), वल्ल्यो (गुड्ची प्रभृतयः) कन्दादीनि (कन्दों
से), पत्र से, पुष्प से, फल से, बीज से, शिलिका जाति के तृण

१—एवहि ठणेहि रोगुप्पत्ती सिया तं०—अच्चासणाते, अहिता-
सणाते, अतिणिहाण, अतिजागरितेण, अचारनिरोहेण, पासवण-
निरोहेण, अद्धाणगमणेण, भोयरुपडिक्कलताते, इदियत्थ विक्को-
वणयाते

ठाणांसुत्र, ठा० १ उ० ३, सुत्र ६६७ पत्र ४४६-२

—१ अत्यशन, २ अहिताशन, ३ अतिनिद्रा, ४ अतिजागरण, ५ मूत्रावरोध,
६ मूलावरोध, ७ रुद्धगमन, ८ प्रतिकूल भोजन ९ कामविहार

से, गोली से, ओषध से, भेषज से रोग दूर करने का प्रयास किया पर निष्फल रहे ।

नंदमणिकार का मन अंत समय तक बाचड़ी में रहा; अंतः मरकर वह उसी बाचड़ी में मेंढक हुआ ।

पुष्करिणी पर आये लोग नंद की प्रशंसा करते । उसे सुनकर उसे पूर्व-भय का स्मरण हो आया कि भ्रमणोपासक-पर्याय शिथिल करने के कारण वह मेंढक हुआ । वह पश्चात्ताप करने लगा और संयम पात्रों का उसने संकल्प ले लिया तथा अपनी हिसक प्रवृत्ति बंद कर दी ।

एक बार पुष्करिणी में स्नान के लिए आये लोगों के मुख से उगने मेरे आने की बात सुनी और बाहर निकलकर प्लुत गति ने मेरी ओर चला ।

उस समय भ्रैणिक मेरा दर्शन करने आ रहा था । वह भ्रैणिक के दंत के एक घोड़े के पैर के नीचे दब गया । “भ्रमण भगवान् महावीर को मेरा नमस्कार हो”, यह उसने अपनी भाषा में कहा । अच्छे ध्यान को प्लो हुए वह मेंढक मर गया । वही दुर्दुर-नामक तेजस्वी देव हुआ ।

नंदिनीपिया—भगवान् के १० महाभावकों में नवाँ । देखिए तीर्थंकर महावीर भाग २, पृष्ठ ४८८ ।

पालिय—भ्रमण-भ्रमणियों के प्रसंग में समुद्रपाल का वर्णन देखिए । उत्तराध्ययन के २१-वें अध्यायन में इसके लिए आता है—

चंपाए पालिए नाम, साधए आसि घाणिए ।

महावीरस्स भगवओ, सीसे सो उ महप्पणौ ॥ १ ॥

पुष्कली—देखिए तीर्थंकर महावीर भाग २, पृष्ठ ४९९ ।

पुण्या—कुण्डकोलिक की पत्नी । देखिए तीर्थंकर महावीर भाग २, पृष्ठ ४६६ ।

फाल्गुनी—साल्हिहीपिया की पत्नी । देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ४८९ ।

वहुल—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग १, पृष्ठ १९२, भाग २ पृष्ठ ११० ।

वहुला—बुल्लशतक की पत्नी—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ४६४ ।

भद्रा—कामदेव की पत्नी—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ४५६ ।

मद्दुक—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ २४७

महाशतक—भगवान् के १० मुख्य श्रावकों में आठवाँ । देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ४८३-४८७ ।

रेवती—महाशतक की पत्नी—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ४८३ ।

रेवती—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ १३४ ।

लेप—देखिए, तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ २५२ ।

विजय—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ १०९ ।

शंख—श्रावस्ती-नामक नगर में कोष्ठक-चैत्य था । उस नगरी में शंख-प्रमुख बहुत-से श्रमणोपासक रहते थे । उस शंख नामक श्रमणोपासक को उत्पला-नामकी स्त्री थी । वह उत्पला श्रमणोपासिका थी । उसी श्रावस्ती-नगरी में पुष्कली श्रमणोपासक था ।

उस समय एक बार भगवान् श्रावस्ती पधारे । भगवान् ने धर्मकथा कही । उसके अन्त में श्रावकों ने भगवान् से प्रश्न पूछे और उनका अर्थ ग्रहण किया ।

अंत में शंख-नामक श्रमणोपासक ने सभी श्रमणोपासकों से कहा—
“हे देवानुप्रिय ! तुम लोग पुष्कल भक्षण, पान, खादिम, स्वादिम, आहार तैयार कराओ । हम लोग इनका आस्वाद लेते पाक्षिक पोषण का अनुपालन करते विहार करें ।” श्रमणोपासकों ने उसे विनय पूर्वक स्वीकार कर लिया ।

फिर शंख को यह विचार आया—“भोजन आदि का स्वाद लो हुए पोषध स्वीकार करना मुझे स्वीकार्य नहीं है। मैं तो पोषध में मत्सर पूर्वक मणि-स्वर्ण आदि का त्याग कर डाम का संभारा दिठा कर अनेक पोषध स्वीकार करूँगा।” ऐसा विचार कर अपनी पत्नी की अनुमति लेकर वह पोषधशाला में पाक्षिक पोषध का पालन करने लगा।

अन्य भ्रमणोपासकों ने जब सब प्रबंध कर लिया और शंख नहीं आया तो उसे बुलाने का निश्चय किया। पुष्कल बुलाने के लिए शंख के घर गया। शंख के पोषध व्रत ग्रहण करने की बात जानकर वह उस स्थान पर गया जहाँ शंख था। शंख ने उससे कहा—“आप लोग भोजन आदि का सेवन करते हुए व्रत करें।”

एक दिन मध्यरात्रि के समय धर्मजागरण करते हुए शंख के मन में विचार हुआ कि, भगवान् का दर्शन करके तब पाक्षिक पोषध की पारणा करूँ। जब वह भगवान् का वंदन करने गया तो धर्मोपदेश के बाद भगवान् ने कहा—“हे आर्यो! तुम लोग शंख की निन्दा मत करो। यह शंख भ्रमणोपासक धर्म के विषय में दृढ़ है।” इसके बाद गौतम स्वामी ने भगवान् से धर्मजागरण आदि के सम्बंध में प्रश्न पूछे। फिर शंख ने क्रोध, मान आदि के सम्बंध में अपनी शंकाएँ भगवान् ने पूछ कर मिटायीं।

जब शंख चला गया तो गौतमस्वामी ने पूछा—“भैया शंख हाथ होने में समर्थ है?” भगवान् ने ऋषिभद्रपुत्र सरीरा ही उत्तर दिया। इसके सम्बंध में कल्पसूत्र में आता है—

समणस्स णं भगवत्थो महावीरस्स संख सयगपामोक्खत्ताणं
समणोपासगाणं.....

—कल्पसूत्र मुचोपिकाटीका सहित सूत्र १२६ पृष्ठ ३५३
इससे स्पष्ट है कि वह कितना महत्त्वपूर्ण भ्रमणोपासक था।

शिवानन्दा—आनंद श्रावक की पत्नी । देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ४२७ ।

श्यामा—चुल्लनीपिता की पत्नी । देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ४५९ ।

सहालपुत्र—भगवान् के १० मुख्य श्रावकों में सातवाँ । देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ४७०-४८२ ।

सालिहीपिया—भगवान् के १० मुख्य श्रावकों में दसवाँ । देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ४८९ ।

सुदंसण—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ४८ ।

सुमन्द—देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ १०९ ।

सुरादेव—भगवान् के मुख्य श्रावकों में चौथा । देखिए तीर्थङ्कर महावीर, भाग २, पृष्ठ ४६२ ।

सुलसा^१—राजगृह नगरी में श्रेणिक राजा के शासन-काल में नाग-नामक सारथी रहता था । यह नाग सारथी महाराज प्रसेनजित का सम्बन्धी था । उसकी पत्नी का नाम सुलसा था । सुलसा शीलादिक गुणों से युक्त थी । पर उसे कोई पुत्र नहीं था । एक दिन पुत्र न होने के कारण नाग को दुःखी देखकर, सुलसा ने कहा—“धर्म की आराधना से हमारा मनोरथ अवश्य पूर्ण होगा । इसके लिए आप चिन्ता न करें ।” और, वह त्रिकाल पूजा, ब्रह्मचर्य पालन तथा आचाम्ल करने लगी ।

उसके इस व्रत को देखकर इन्द्र ने एक बार सुलसा की बड़ी प्रशंसा की । इन्द्र द्वारा ऐसी प्रशंसा सुनकर हरिणेगमेयी दो साधुओं का रूप बना कर सुलसा के घर गया और लक्ष्मपाक तैल माँगा । सुलसा सहर्ष

१—सुलसा की कथा आवश्यक चूर्णि उत्तरार्द्ध पत्र १६४ ।

भरतेश्वर बाहुबलि वृत्ति पत्र २४८-२—२५५-२ ।

उपदेशप्रासाद, स्तम्भ ३, व्याख्यान ३९ आदि ग्रंथों में आती है ।

तैल ले आयी; पर हरिणेगमेपी ने दैव-शक्ति से तैलपात्र ही तोड़ दिया। इस प्रकार वह तीन पात्र ले आयी और हरिणेगमेपी उनको तोड़ता रहा। इतने पर भी मुलसा की भावना में कोई अंतर न आया जान हरिणेगमेपी ने प्रसन्न होकर ३२ गोलियाँ दीं और कहा कि एक गोली खाने से ३२ तुम्हें एक पुत्र होगा। मुलसा ने सोचा कि ३२ बार गोली खाने से ३२ बार पुत्र-प्रसव का कष्ट उठाना पड़ेगा। अतः यदि सब गोली एक साथ ही खा जायें तो ३२ लक्षणों वाला पुत्र होगा। ऐसा विचार कर मुलसा ने कुल गोलियाँ एक साथ खा लीं। इससे उसके गर्भ में ३२ पुत्र आये। गर्भ में इतने पुत्र आने से उसे भयंकर पीड़ा हुई। कायोत्सर्ग पर पुनः मुलसा ने हरिणेगमेपी का आह्वान किया। हरिणेगमेपी ने अपने देवपुत्र से मुलसा की पीड़ा तो दूर कर दी पर कहा कि, ये सभी बच्चे समान आहुति वाले होंगे।

कालान्तर में मुलसा के ये ३२ पुत्र भ्रैणिक के अंगरक्षक बने। भैरव जय चेह्वाणा का अपहरण करने गया था, उसमें ये मुलसा के ये ३२ पुत्र मारे गये।

एक बार अंबड जय राजगृह आ रहा था, तो भगवान् ने मुलसा को धर्मलाभ कहलाया। मुलसा के धर्म की परीक्षा लेने के लिए अंबड ने सना प्रपंच रचे पर मुलसा उसे बंदन करने नहीं गयी। अंत में पाँचों दिन मुलसा के घर आकर अंबड ने भगवान् का संदेश दिया।

यह मुलसा मृत्यु के समय भगवान् महावीर का स्मरण करती रही। अतः वह स्वर्ग गयी और वहाँ से च्यवकर वह अगली चौबीसी में १५-वाँ तीर्थंकर होगी।

—:०:—

भगवान् महावीर
के
भक्त राजे

अह पंचहि ठाणेहि, जेहि सिफला न लभई ।
 थम्भा कोहा पमाएणं, रोगेणाऽऽलसएण य ॥३॥

[उत्तरा० अ० ११ गा० ३]

इन पाँच कारणों से मनुष्य सच्ची शिक्षा प्राप्त नहीं कर सकता—
 अभिमान से, क्रोध से, प्रमाद से, कुछ आदि रोग से, और
 आलस्य से ।

भक्त राजे

अदीनशत्रु^१

भगवान् महावीर के समय में हस्तिशीर्ष^२—नामक नगर में अदीनशत्रु-नामक राजा राज्य करता था। उसे १००० रानियाँ थीं; जिनमें धारिणी देवी मुख्य थी। धारिणी देवी ने एक दिन स्वप्न में सिंह देखा। समय आने पर उन्हें पुत्र प्राप्ति हुई। उसका नाम सुबाहु रखा। (सुबाहु के जन्म की कथा मेघकुमार के सदृश जान लेनी चाहिए)

यह सुबाहुकुमार जब युवा हुआ तो उसका विवाह हुआ। सुबाहु-कुमार के ५०० पत्नियाँ थीं; जिनमें पुष्पचूला प्रमुख थी (सुबाहु-कुमार के विवाह का प्रसंग महाबल के विवाह के अनुसार जान लेना चाहिए)

एक बार भगवान् महावीर विहार करते हुए हस्तिशीर्ष-नामक नगर में आये। उस नगर के उत्तर-पूर्व दिशा में पुष्पकरंडक-नाम का एक रमणीय उद्यान था। उस उद्यान में कृतवनमालप्रिय-नाम के एक यक्ष का बड़ा सुन्दर यक्षायतन था।

भगवान् के आने का समाचार सुनकर राजा अदीनशत्रु कृणिक की भौंति बंदन करने और धर्मोपदेश सुनने गया। उनका पुत्र सुबाहुकुमार भी जमालि के समान रथ से गया। परिपद और धर्मकथा सुनकर रथ चले गये। सुबाहुकुमार ने पाँच अणुव्रत और सात शिखाव्रत ग्रहण कर लिये।

१—विपाकसूत्र (पी० एल० वैद्य-सम्पादित) श्रु० २, अ० १, पृष्ठ ७५-७८।

२—इस नगर में भगवान् अपने द्वादशवर्ष काल में भी जा चुके थे। हमने इसका उल्लेख अपने इसी ग्रन्थ के भाग १, पृष्ठ २२४ पर किया है।

अजन्त ने एक बार मध्यरात्रि में धर्मजागरण करने हुए उस कुमार के मन में यह संकल्प उठा कि वे नगर आदि धन्य हैं वहाँ महावीर विचरते हैं और वे राजा आदि धन्य हैं वो भगवान् के लिये मुंडित होते हैं। यदि भगवान् वहाँ आयें तो मैं उनसे प्रव्रज्या दूँ।

सुबाहुकुमार के मन की बात ज्ञान कर भगवान् महावीर प्रसन्न होकर विहार करते हुए हस्तिशार्प-नामक नगर में आये और पुष्पकेशवन उद्यान के यज्ञायतन में ठहरे। फिर राजा वंदन करने गये। सुबाहु भी गया। धर्मोपदेश सुनकर सुबाहुकुमार ने प्रव्रज्या लेने की श्रुति माँगी। मेघ-कुमार की तरह उसका निष्क्रमण-अभिषेक हुआ और जो घोड़ा उसने प्रव्रज्या ले ली।

साधु होकर सुबाहुकुमार ने एकादशादि अंगों का अभ्यसित तथा उपवास आदि अनेक प्रकार के तपों का अनुष्ठान किया। इस प्रकार तक आत्मन्यपर्याय पाल कर एक मास की संलेखना से अपने आशुके पथित कर २६ उपवासों के साथ आलोचना और प्रतिक्रमण करते हुए शुद्धि द्वारा समाधि-प्राप्त कर काल को प्राप्त हुआ।

अप्रतिहत^१

सौगंधिका-नाम की नगरी थी। उसमें नीलाशोक नामक उत्तम राजा उसमें सुकाल नामक यक्ष का स्थान था।

उस नगरी में अप्रतिहत नामक राजा का राज्य था। सुभाष देवी थी। तथा महाचन्द्र उनका कुमार था। (महाचन्द्र के लिये शिक्षा-दीक्षा, विवाह आदि का विवरण सुबाहु-सरीखा ज्ञान लेना चाहिए।) भगवान् महावीर के सौगंधिका आने पर अप्रतिहत राजा भी वहाँ आदि के लिए समयसरण में गया (पूरा विवरण अर्द्धनश्ट-सा ही है)।

महाचन्द्र ने पहले श्रावक-धर्म स्वीकार किया और बाद में भगवान् के सम्मुख प्रव्रजित हुआ ।

अर्जुन'

सुधोस-नामक नगर था । देवरयण उद्यान था । उसमें वीरसेन-नामक यक्ष का यक्षायतन था ।

उस नगर में अर्जुन नामक राजा था । तत्त्ववती उसकी रानी थी । भद्रनन्दी उनका कुमार था ।

उस नगर में भगवान् महावीर के आने आदि तथा सभा आदि का विवरण अदीनशत्रु के समान ही है ।

भद्रनन्दी कुमार ने सुग्राहु के समान पहले श्रावक-धर्म स्वीकार किया और फिर बाद में साधु हो गया ।

अलकख

भगवान् महावीर के काल में वाराणसी-नगरी में अलकख^१ नाम का राजा राज्य करता था । वाराणसी नगर के निकट काम महावन^२ नाम का चैत्य था ।

एक बार भगवान् महावीर विहार करते हुए वाराणसी आये । भगवान् महावीर के आने का समाचार अलकख को मिला । समाचार सुनकर

१—विपाक मृत्त (पी० एल० वैद्य-सम्पादित) ध्रु० २, अ० ८ पृष्ठ ८२ ।

२—'अलकख' का संस्कृत रूप 'अलक्ष्य' होगा । देखिए अल्पपरिचितसिद्धांतिक शब्द कोष, पृष्ठ ८६ ।

३—वाराणसीय नयरीय काममहावणे चेदय ।

—अंतगडदसाओ, एन० बी० वैद्य-सम्पादित, पृष्ठ ३७ ।

इस काम महावन का उल्लेख भगवती सूत्र शतक १५ उ० १ में भी प्राता है—

वाराणसीय बहिय काम महावणंसि चेदयंसि ।

अलक्ख भगवान् का उपदेश सुनने गया । भगवान् के उपदेश से प्रभावित होकर अलक्ख ने गृहस्थ-जीवन का परित्याग करने का निश्चय कर लिया और अपने ज्येष्ठ पुत्र को गद्दी पर बैठाकर स्वयं साधु हो गया । साधु होकर उसने ग्यारह अंगों का अध्ययन किया । वर्षों तक साधु-जीवन व्यतीत किया और विपुल-पर्वत पर निर्वाण को प्राप्त किया ।

यह विपुल-पर्वत राजगृह के निकट था । भगवतीसूत्र में पाठ आया है ।

रायगिहे नगरे समोसरणं... विपुलं पण्ययं ।

जैन-ग्रन्थों में राजगृह के निकट पाँच पर्वतों का उल्लेख मिला है १ विभारगिरि, २ विपुलगिरि, ३ उदयगिरि, ४ स्वर्णगिरि, ५ रत्नगिरि । मेघविजय उपाध्याय रचित दिग्विजय-महाकाव्य में आता है :—

वैभार रत्न विपुलोदयहेम शैलैः ।

अक्षर ने ७-वीं माह उरदी गृहेस गुताविक माह रवीउदयगिरि सन् ३७ जुलसी को एक फरमान श्री हीरविजय सूरि के नाम दिया था । उसमें दो स्थानों पर 'राजगृह के पाँचो पर्वत' उल्लेख आया है ।

उद्रायण

भगवान् महावीर के काल में सिंधु-सौवीर देश में उद्रायण-नामक राजा राज्य करता था । उसकी राजधानी वीतभय थी ।

जैन-ग्रन्थों में तो सर्वत्र सिंधु-सौवीर की राजधानी वीतभय ही बतायी गयी है, पर आदित्त-जातक (जातक हिन्दी अनुवाद, भाग ४; पृष्ठ ११०) में सिंधु-सौवीर की राजधानी रोह्या (अथवा रोह्य) दिया है । ऐसा ही

१—भगवतीसूत्र (बेनरहास-सम्पादित) शतक २, अंश १, पृष्ठ २१२—२१४

२—मेघविजय उपाध्याय रचित दिग्विजय महाकाव्य, पृष्ठ ११० ।

३—जैनतत्त्वार्था, उद्धरण, पृष्ठ ४२६—४२७ ।

उल्लेख दिव्यावदान (पृष्ठ ५४४) तथा महावस्तु (जोंस-अनूदित, भाग ३, पृष्ठ २०४) में भी है ।

डाक्टर जगदीशचन्द्र जैन ने (लाइफ इन ऐंशेंट इंडिया, पृष्ठ ३०२) वीतभय का दूसरा नाम कुंभारपक्खेव माना है और प्रमाण में आवश्यक चूर्णि, उत्तरार्द्ध, पत्र ३७ दिया है । आवश्यकचूर्णि में धूल वाले प्रसंग में आता है ।

सिणवल्लीए कुंभारपक्खेव नाम पट्टणं तस्स नामेणं जात ।

यहाँ सिणवल्ली शब्द की ओर डाक्टर महोदय ने ध्यान नहीं दिया । उद्रायण राजा की कथा उत्तराध्ययन के १८-वें अध्याय में भी आयी है । वहाँ धूल की वृष्टि वाले प्रसंग में आता है :—

सो य अवहरितो अणवराहिं त्ति काउं सिणवल्लीए ।

कुम्भकारवेक्खो नाम पट्टणं तस्स नामेणं कयं ॥

—उत्तराध्ययन नेमिचन्द्र की टीका सहित, पत्र २५५-२ ।

शय्यातरं मुनेस्तस्य कुम्भकारं निरागसम् ।

सा सुरो सिनपल्यां प्राग निन्मे हत्वा ततः पुरः ॥ २१८ ॥

तस्य नाम्ना कुम्भकार कृतमित्याह्वयं पुरम् ।

तत्र सा विदधे किं वा दिव्य शक्तेर्न गोचरः ॥ २१९ ॥

—उत्तराध्ययन भावविजय की टीका, पत्र ३८७-२ ।

इन प्रमाणों से स्पष्ट है कि, देव ने उपद्रव द्वारा वीतभय नष्ट करने के पश्चात् शय्यातर कुम्भकार को सिणवल्ली पहुँचा दिया और सिणवल्ली का नाम कुम्भारपक्खेव पड़ा न कि वीतभय का ।

बहुत से स्थलों पर भूल से अथवा अज्ञानवश वीतभय के इस राजा का नाम उदायन मिलता है । पर, उसका सही नाम उद्रायण था । मेरे पास हरिभद्र की टीका सहित आवश्यक-निर्युक्ति की एक हस्तलिखित प्रति है । उसमें भी उद्रायण ही लिखा है । उद्रायणावदान तिब्बती मूल के साथ जोहानेस नोबेल का जर्मन अनुवाद प्रकाशित हुआ है । उसमें भी राजा

का नाम उद्रायण ही दिया है (खंड २, पृष्ठ ८४) । बौद्ध-ग्रंथों में इसका नाम रुद्रायण मिलता है ।

यह उद्रायण वीरभय इत्यादि ३६३ नगरों और स्थानों तथा सिंधु-सौवीर आदि १६ देशों का पालन करने वाला था । महासेन (चंडप्रयोध) आदि १० महापराक्रमी मुकुटधारी राजा उसकी सेवा में रहते थे ।^१

उनकी पत्नी का नाम प्रभावती था । यह वैशाली के राजा महाराज चेटक की पुत्री थी ।^२

उद्रायण को प्रभावती से एक पुत्र था । उसका नाम अभीनि था । तथा राजा की महन का एक लड़का था, उसका नाम केशी था ।^३

राजा उद्रायण की पत्नी श्राविका थी ।^४ पर उद्रायण स्वयं तापसों का भक्त था ।^५

१—से यां उद्रायणे राया सिंधुसौवीरप्पमोक्खायां सोलसएहं जयाय-
यायां वीतीभयप्पामोक्खायां तिण्हं तेसट्ठीणां नगरागर मयाणां
महसेणाप्पमोक्खायां दसएहं राहणां यद्धमउड्डायां—भगवतीमूय सटीक,
शतक १३, उद्देश ६, पत्र ११३५ ।

इस ही उत्तम उत्तराध्ययन नेमिचन्द्राचार्य की टीका सहित (पत्र २५२-१),
आदि अन्य ग्रंथों में भी मिलता है ।

२—उत्तराध्ययन भावविजय गणि की टीका, अ० १८, श्लोक ५, पत्र १८०-१
—भावश्यकचूर्णि, उत्तराद्धं पत्र १२८

३—उत्तराध्ययन भावविजय की टीका, अ० १८, श्लोक ६ पत्र ३८०-१ ।

४—(अ) तस्य प्रभावती राज्ञी, जज्ञे चेटकराट्सुता ।

यिभ्रती मानसे ज्ञनं..... ॥ ५ ॥

—उत्तराध्ययन, भावविजय की टीका, अ० १८, श्लोक ५, पत्र ३८० ।

(ग) उद्रायणस्य रत्नो महादेवी चंडगराय धूयाममणोवायिया पभावदे

—उत्तराध्ययन नेमिचन्द्राचार्य की टीका सहित, पत्र २५३-१ ।

(इ) प्रभावती देवी समणोवायिया ।

—भावश्यकचूर्णि, पूर्वादं पत्र ३६६ ।

५—उद्रायण राया तावम भजो—भावश्यकचूर्णि, पूर्वादं, पत्र ३६६ ।

राजा उद्रायण के पास विद्युन्मालो-नामक एक देव की बनायी हुई तथा उसी द्वारा भेजी हुई गीशीर्ष चंदन की एक भगवान् महावीर की एक प्रतिमा थी। राजा ने अंतःपुर में चैत्य-निर्माण करके उसमें उस प्रतिमा को स्थापित करा दिया था।^१ रानी प्रभावती त्रिसंख्या उसकी पूजा किया करती थी।^२ रानी प्रभावती की मृत्युके बाद राजा की एक कुब्जा दासी उस मूर्ति की पूजा करने लगी। इसी दासी को चंड-प्रद्योत हर ले गया। जिसके कारण चंडप्रद्योत और उद्रायण में युद्ध हुआ। उसका सविस्तार विवरण हमने चंडप्रद्योत के वर्णन में दे दिया है।

राजा उद्रायण की पत्नी मर कर देवलोक में गयी और बाद में उसने राजा उद्रायण की निष्ठा श्रावक-धर्म में दृढ़ की।^३

एक बार राजा ने पौषधशाला में जाकर पौषध किया। वहाँ रात्रि में धर्म-जागरण करता हुआ राजा को विचार हुआ कि—“वह नगर ग्राम आकार आदि धन्य हैं, जिन्हें वर्धमान स्वामी अपने चरण-रज से पवित्र करते हैं। यदि भगवान् के चरण से वीतभय पवित्र हो, तो मैं दीक्षा ले लूँ।”

उसके विचार को जानकर भगवान् ने विहार किया और अनु-क्रम से विहार करते वीतभयपत्तन के उद्यान में ठहरे। प्रभु का आगमन जानकर उद्रायण भगवान् के पास वंदना करने गया। वंदना करके उसने भगवान् से विनती की—“जब तक अपने पुत्र को राज्य सौंप कर दीक्षा लेने न आऊँ तब तक आप न जाइये।”

भगवान् महावीर ने कहा—“पर इस ओर प्रमाद मत करना।” लौटकर राजा आया तो उसे विचार हुआ कि, यदि मैं अपने पुत्र को राज्य दूँगा तो वह राज्य में ही फँसा रह जायेगा और चिरकाल तक भयभ्रमण

१—उत्तराध्यायन भावविषय की टीका, अ० १८, श्लोक ८५, पत्र ३८३-१।

२—वही, श्लोक ८५।

३—प्रायश्चय चूर्णि, पूर्वाह्न, पत्र ३९६।

(अ)

कनकध्वज

श्रमण-श्रमणियों के प्रकरण में तेतलीपुत्र का प्रसंग देखिए (पृष्ठ ३४०)।

करकंडू

प्रत्येक बुद्धवाले प्रकरण में देखिए (पृष्ठ ५५७-५६३)।

कूणिक

कूणिक के पिता का नाम श्रेणिक और माता का नाम चेल्लणा- था। यह चेल्लणा वैशाली के महाराज चेटक की पुत्री थी।^१ इसके वंश-आदि के सम्बन्ध में हमने श्रेणिक-भंभासार के प्रकरण में विशेष विवरण दे दिया है, अतः हम उसकी यहाँ पुनरावृत्ति नहीं करना चाहते।

इसका नाम कूणिक पड़ने का कारण यह था कि, जब इसका जन्म हुआ तो इसे अपशकुन वाला पुत्र मान कर इसकी माता चेल्लणा ने इसे नगर के बाहर किंकवा दिया। यहाँ कुक्कुट के पंख से इसकी कानी उंगली में जख्म हो गया। इस जख्म के ही कारण ही इसका नाम कूणिक पड़ा। जैन-ग्रन्थों में इसका दूसरा नाम अशोकचन्द्र मिलता है।^२ यह कूणिक शब्द 'कूणि' से बना है। कूणि का अर्थ (हिटलो) उंगली का जख्म होता है।^३

१—निपावलिपा (पी० पृष्ठ० वैद्य-सम्पादित, पृष्ठ २२) में महाराज चेटक के मुख से कहलाया गया है:—

राया सेणियस्स रन्नी पुत्ते, चेल्लणाए देवीए अत्तए, मम नत्तए...

२—आवश्यकचूणि, उत्तरार्द्ध पत्र २६७ (मूल पाठ के लिए देखिए श्रेणिक भंभासार का प्रसंग)। त्रिपिटकालाकापुरुषचरित्र पर्व १०, सर्ग ६, श्लोक १०६ (पत्र ८१-२) में स्पष्ट आता है:—

रुद्धं व्रणापि सा तस्य कूणिताभवदंगुलिः ।

ततः सपांशुरमणैः सोऽम्यधीयत कूणिकः ॥

३—आप्टेज संस्कृत-श्रद्धालि-विवरणरी, भाग १, पृष्ठ ५८०

बौद्ध-ग्रन्थों में इसी राजा का उल्लेख, अजातशत्रु नाम से है। बहुत दिनों तक लोग अजातशत्रु ही उसका मूल नाम मानते रहे। परन्तु अब पुरातत्व द्वारा सिद्ध हो चुका है कि, उसका मूल नाम कूणिक ही था और यहाँ यह कह देना भी अप्रसांगिक न होगा कि यह कूणिक नाम केवल जैन ग्रन्थों में ही मिलता है। अन्यत्र उसका कोई उल्लेख नहीं मिलता।

परिवार

जैन-ग्रन्थों में इसकी तीन रानियों के उल्लेख मिलते हैं :—

पद्मावती,^१ धारिणी^२ और सुभद्रा^३। आवश्यकचूर्णि में उल्लेख है

१—द्विवरानगी भाष पाली प्रापर जेम्स, भाग १, पृष्ठ ३१

२—गधुरा संमहालय में कूणिक की एक मूर्ति है। उस पर शिलालेख भी है। उसमें लिखा है:

निदमम सेनि अज (१) सत्रु राजो (सि) रि

कूणिक शेवासिनागो भागधानाम् राजा

“मेषि के बंराज अजातशत्रु कूणिक शेवासिनाग भागधो के राधा की सुत्रु दुई”

“३४ [वर्ष] = [महीना] [राज्यकाल ?]

विशेष विवरण के लिए देखिए ‘जगरत भाष विहार पेंट कड़ीसा-लिभे सोसारये’
मात्स्य ५, भाग ४, पृष्ठ ५५०-५५१ [दिसम्बर १९१६]

३—तस्म शं कूणियस्म रसो पठमावर्द्ध नामं देवी होम्हा.....

—निरवावलिषा (पी० एल० वेण-सम्पादिन) सूत्र ८, पृष्ठ ४ विनटिरानाका पुरय चरित्त, पृष्ठ १०, सर्ग ९, श्लोक ३१४ पत्र ८४-१ में भी उल्लेख मिलता है।

४—श्रीवयाहयसुण सटीक (सूत्र ०, पत्र २३) में आता है
तस्म शं कूणियस्म रण्णो धारिणी नामं देवी होम्हा.....

५—श्रीवराहसुण सटीक, सूत्र ३१, पत्र १८६



कृणिक

(मयुरा-संग्रहालय में संग्रहीत एक मूर्ति)

इस पर शिलालेख है :—

(दाहिनी ओर) निमद प्र सेनी अज[१] सत्रु राजो [सि] र [१]

(सामने) ४,२० (य) १० (द) - ८ (ही या ह्री)

कृणिक सेवासि नागो भागधानाम् राजा

—जर्नल आव बिहार ऐंड उड़ीसा रिसर्च सोसाइटी खंड ५, अंक ४

किं कृणिक ने ८ राजाओं की कन्याओं से विवाह किया था, परन्तु वहाँ उनके नाम अथवा वंश का उल्लेख नहीं है।^१

पद्मावती का ही पुत्र उदायी था,^२ जो कृणिक के बाद मगध के सिंहासन पर बैठा और इसी ने अपनी राजधानी चम्पा से हटाकर पाटलि-पुत्र बनायी^३।

राज्यारोहण

कृणिक के राज्यारोहण की और श्रेणिक की मृत्यु की तथा राजधानी के परिवर्तन की कथा हम श्रेणिक के प्रसंग में लिख आये हैं। अतः हम उसकी पुनरावृत्ति नहीं करेंगे।

कृणिक और भगवान् महावीर

यह कृणिक भगवान् महावीर का पक्का भक्त था। उसने अपने यहाँ एक ऐसा विभाग ही खोल रखा था, जो नित्य प्रति का भगवान् का समाचार कृणिक को सूचित करता रहता था। औपपातिकसूत्र सटीक, सूत्र ८, पत्र २४-२५ में पाठ आता है—

तस्स णं कोणिअस्स रण्णो एक्के पुरिस्से विडलकय वित्तिण्
भगवओ पवित्तिवाउए भगवओ तद्देवसिअं पवित्ति णिवेएइ,
तस्स णं पुरिसस्स थहवे अण्णे पुरिसा दिरणभतिभत्तवेअणा
भगवओ पवित्तिवाउआ भगवओ तद्देवसियं पवित्ति णिवेदेति ॥

इसकी टीका अमयदेव सूरि ने प्रकार की है :—

१—अण्णदा कृणियस्स अट्ठहिं रायवर कण्णाहिं समं विवाहो कतो ।

—आवश्यकचूर्णि उत्तरार्द्ध, पत्र १६७

२—अण्णदा कदाह पडमावतीए पुत्तो उदायी

—आवश्यकचूर्णि उत्तरार्ध, पत्र १७१

३—आवश्यकचूर्णि उत्तरार्द्ध, पत्र १७७

‘तस्स ण’ मित्यादी ‘विउलकयचित्तिण’ ति विहितप्रभूत जीविक इत्यर्थः, वृत्तिप्रमाणं चेदम्—अर्धत्रयोदशरजतसहस्राणि, यदाह—“मंडलियाण सहस्सा पोईदाणं सयसहस्सा ।” ‘वचित्तिवाउण’ ति प्रवृत्तिव्यापृतो धार्ताध्यापारवान्, धार्तानिवेदक इत्यर्थः । ‘तद्देवसिअं’ ति दिवसे भया दैवसिकी सा चासौ चिवक्षिता—अमुत्र नगरादावागतो विहरति भगवानित्यादिरूपा, दैवसिकी चेति तद्दैवसिकी, अतस्तां निवेदयति । ‘तस्स ण’ मित्यादि अत्र ‘दिण्णमत्तिमत्तवेयण’ ति दत्तं भृतिभक्तरूपं चेतनं—मूल्यं येषां ते तथा, तत्र भृतिः—कार्पापणादिका भक्तं च—भोजनमिति ।

—भौषपातिकसूत्र सटीक, पत्र २५.

—उस कृणिक राजा के यहाँ एक ऐसा पुरुष नियुक्त था, जिसे राजा (कृणिक) की ओर से गद्दी-आजीविका मिलनी थी । ‘भगवान्’ कम फर्हों से विहार कर किस ग्राम में समयसूत्र हुए हैं, इस समानार को जानने के लिए पद नियुक्त किया गया था । तथा भगवान् के दैनिक कृतान्त का भी अर्थात् आज दिन भगवान् इस नगर से विहार कर इस नगर में विराज रहे हैं, इस प्रकार की उनकी दैनिक विहार-वार्ता का भी ध्यान रखा था । यह कृतान्त राजा के निकट निवेदन करता था ।

वैशाली से युद्ध

भंगमागर ने अपने जीते ही श्री सेचनक दासी,^१ तथा देवदिना

१—सेचनक दासी का पुत्रात्त अन्तराध्यात्मिक भक्तिपत्राचार्य श्री ई.स. १७ ५-१, ७-२ (भाष्य १, गाथा १६ की टीका) में विषय मन्दा है ।

हार^१ हल और विहल्ल को दे दिये थे ।^२ इस सेचनक हाथी और देव-प्रदत्त हार का मूल्य श्रेणिक के पूरे राज्य के बराबर था ।^३

जब कूणिक चम्पा में राज्य कर रहा था, तो उस समय एक बार उसका भाई विहल्ल सेचनक हाथी पर बैठकर अपनी पत्नियों के साथ गंगा नदी में स्नान करने गया ।^४ उसका वैभव देखकर कूणिक की रानी पद्मावती ने कूणिक से कहा—“हे स्वामिन, विहल्ल कुमार सेचनक हाथी के द्वारा अनेक प्रकार की क्रीड़ा करता है । यदि आपके पास गंध-हस्ति नहीं है तो इस राज्य से क्या लाभ ?”

कूणिक ने पद्मावती को बहुत समझाने की चेष्टा की; परन्तु पद्मावती अपने आग्रह पर अटल रही और कूणिक को ही उसके आगे झुकना पड़ा । कूणिक ने हल्ल-विहल्ल से हाथी और हार माँगे । भय घश दोनों भाई अपने नाना चेटक के पास चले गये । कूणिक ने चेटक के पास दूत भेजकर अपने भाइयों को वापस भेजने को कहा । चेटक ने इनकार

१—हार की उत्पत्ति की कथा निरयावलिकासूत्रम् सटीक (भागमीदय समिति) पृष्ठ ५-१ में उपलब्ध है ।

२—हल्लस हत्थी दिन्नो सेयण्णो, विहल्लस्स देवदिन्नो हारो.....

निरयावलिका सटीक पृष्ठ ५-१

३—किरजावतिथं रज्जस्स मोल्लं तावत्तिथं देवदिण्णस्स हारस्स सेत्तण्णस्स.....

—आवश्यकवर्णि उत्तराद्ध, पृष्ठ १६७

४—तए थां से वेहल्ले कुमारे सेयण्णण्णं गंधहत्थिणा अन्तेउर परियाल संपरियुडे चंपं नगरिं मज्झक्केण निग्गच्छुह । २ अभिक्खणं २ गंगं महापाई मज्झणयं थोयरह,

—निरयावलिया (गोपाखी-सम्पादित) पृष्ठ १६

कर दिया। इस पर कृणिक ने युद्ध के लिए तैयार होने का संदेश भेजा। महाराज चेटक भी तैयार हो गये।

अतः कृणिक अपने कालकुमार आदि दस भाइयों को लेकर सेना सहित पैशाली की ओर चल पड़ा। चेटक ने भी अपने साथी राजाओं को बुलाया।

पहले दिन कालकुमार तीन हजार हाथी, तीन हजार रथ, ३ हजार अश्व और तीन करोड़ मनुष्य को लेकर गरुड-ग्यूह की रचना कर युद्ध में उतरा। चेटक प्रतिपन्न-प्रत के कारण दिन में एक ही याग चलाते थे और वह याग अचूक होता था।

प्रथम दिन के युद्ध में कालकुमार काग आया। इसी प्रकार आगे ९ दिन में १ मुकाल, २ महाकाल, ३ कृष्णकुमार, ४ मुहृष्ण, ५ महाकृष्ण, ६ घोरकृष्ण, ७ रामकृष्ण, ८ विनूसेनकृष्ण ९ विनूमहागेनकृष्ण राजकुमार काग आये।

१—दस भाइयों के नाम के लिए देखिए भणिक का प्रकरण। उनमें कालकुमारादि १० पुत्रों के नाम दिये हैं।

२—भगवतीमृत शासक ७, उद्देश ६ [सटीक, पृष्ठ १७६] में उन युद्ध के दोनों पक्षों के नाम इस प्रकार दिये हैं—

विदेहपुरो जडस्था, नय मल्लहं, नयसेष्ठहं कागी कोमलगा अहा-
रमवि गणारावाणो पराजडस्थो.....”

३—निर्यावतिकाग्र सटीक, पृष्ठ ६-१

४—चेटक राजस्य ११ प्रतिपक्ष प्रत्यनेन दिन मध्ये लङ्कमेव गगं
मुच्यति अमोघ बाणारण्य

—निर्यावतिकाग्र सटीक, पृष्ठ ६-१

५—निर्यावतिकाग्र सटीक, पृष्ठ ६-१

चेटक राजा को जीतने के लिए कृणिक ने ११-वें दिन अष्टम तप किया। इससे शक्र और चमरेन्द्र कृणिक के पास आये।^१ उनसे कृणिक ने चेटक को पराजित करने की बात कही, तो शक्र ने कहा—“चेटक आवक है। मैं उसे मार नहीं सकता। पर, तुम्हारी रक्षा अवश्य कर सकता हूँ।” ऐसा कह कर कृणिक की रक्षा के लिये शक्र ने उसे एक अभेद्य कवच दिया और चमरेन्द्र ने महाशिलाकण्टक और रथ मुशल-युद्ध की विकुर्वणा की।^२

इन्द्रों की इस प्रकार की सहायता का उल्लेख भगवतीसूत्र (सटीक) शतक ७, उद्देशः ९ सूत्र ३०१ पत्र ५८४ में भी आता है। वहाँ उसका कारण भी दिया हैः—

गोयमा सक्के देवराया पुच्चसंगतिण, चमरे असुरिंदे असुर कुमार राया परियाय संगतिण।^३

—गौतम ! शक्र कृणिक राजा का पूर्वसंगतिक (पूर्वभय) का मित्र था और असुरकुमार (चमरेन्द्र) कृणिक का पर्याय संगतिक (तापस-जीवन का) मित्र था।^४

१—निरयवलिका सटीक, पत्र ६-१

२—निरयवलिका सटीक (आगभोदय समिति] पत्र ६-१

३—राकेन्द्रस्य कृणिक राजा पूर्वसङ्गतिकश्चमरेन्द्रस्य च प्रयज्या-सङ्गतिकः प्रतिप्रादितोऽस्ति तत्कथं मिलति इति प्रश्नोऽप्रोत्तरं—सौधर्म-न्द्रस्य कार्तिक श्रेष्ठिभवे कृणिकराज्ञो जीवो गृहस्थत्वेन मित्रमस्तीति तेन पूर्वसङ्गतिकः, चमरेन्द्रस्य तु पूरयातापस भवे कृणिक जीवः तापसत्वेन मित्रं तेन पर्यायसङ्गतिकः कथितोऽस्तीति श्री भगवती सूत्र सप्ताशतक नवमोद्देशक वृत्तो इति बोध्यम् ॥

—प्रश्नरत्नाकराभिधः श्री सेन प्रश्नः (दे० ला०) पत्र १०३-१ ।

४—कृणिक के पूर्व भय का कृतांत आवश्यकचूणि उत्तरार्ध, पत्र १६६ में दिया है।

महाशिलाकंटक और रथमुसल की परिभाषा भगवतीसूत्र में इस प्रकार दी गयी है।

गोयमा ! महासिलाकंटप णं संगामे चट्टमाणे जे तत्थ आसे वा हत्थो वा जोहे वा सरही वा तणेण वा पसेण वा कट्ठेण वा सकराया वा अभिहम्मति सब्बे से जाणप महासिलाप एहं म० २, से तेणट्ठे णं गोयमा महासिलाकंटप ।^१

—दे गौतम ! इस संग्राम में घोड़ा, हाथी, योद्धा और सारथियों को तृण, काष्ठ, पत्तों से मारा जाये तो उसे लगे कि उस पर महाशिला गिरायी गयी है।

और, रथमुसल की परिभाषा निम्नलिखित रूप में दी गयी है—

गोयमा ! रथमुसले णं संगामे चट्टमाणे एगे रथे अणासए असारहिप अणारोहए समुसले महया २ जणक्खयं जणवदं जणप्पमहं जणसंवट्ठकप्पं रुहिरकइमं करेमाणे सव्यमो समंता परिघावित्थं से तेणट्ठेणं आय रथमुसले संगामे ।^२

—अश्वरहित, सारथिरहित, योद्धारहित भुसलरहित एक रथ विकराल जनसंहार करे, जनवध करे, जनप्रमर्दन करे और जलप्रपन्न करे और उनको रुधिर के कीचड़ में करता हुआ चारों ओर दीरे, ऐसे युद्ध को रथमुसल संग्राम कहते हैं।

इन दोनों युद्धों का विलीन विवरण भगवतीसूत्र अउह ७ उरुदा १ में आता है।^३

इस युद्ध के बीच में ही एक दिन आफसपानी हुई कि, जब तक मागधिय येरा कुलयालक को न लायेगी, विजय असम्भव है। मागधिया

१—भगवती सूत्र मटीक, सूत्र २६३ पत्र ७०० ।

२—भगवतीसूत्र मटीक, सूत्र ३००, पत्र १०८

३—भगवतीसूत्र मटीक पत्र ७०१-२ में १६६ तक

४—कृष्णकण्ठ की कथा अल्लसण्डनम भगिनन्द की टीका, अल्लसण्ड १, पत्र १-१ में विस्तार से आयी है।

वैश्या श्राविका का रूप बनाकर गयी और कुलवाल्क को अपने जाल में फँसाकर वैशाली ले आयी। नैमित्तिक का वेश धर कर कुलवाल्क वैशाली में गया। वहाँ उसने मुन्नस्वामी का स्तूप देखा, जिसके प्रभाव से वैशाली का पतन नहीं होता था। लड़ाई से आजिज़ आ कर लोगों ने छद्म वेश धारी कुलवाल्क से घेरा टूटने की तरकीब पूछी, तो कुलवाल्क ने कहा जब तक यह स्तूप न टूटेगा, घेरा न हटेगा। लोगों ने स्तूप तोड़ डाला। समाचार पाकर पहले तो कृणिक ने घेरा हटा लिया; पर बाद में वैशाली पर आक्रमण करके वैशाली पर विजय प्राप्त की।

विजय के बाद कृणिक चम्पा लौटा। चम्पा लौटने के बाद इसे चक्रवर्ती बनने की इच्छा हुई। कृणिक ने इस सम्बन्ध में महावीर स्वामी से प्रश्न पूछा। महावीर स्वामी ने कहा कि तुम चक्रवर्ती नहीं हो सकते। सब चक्रवर्ती हो चुके हैं। फिर कृणिक ने पूछा—चक्रवर्ती के सङ्ग क्या हैं? भगवान् ने कहा—

चउदसरयणा छप्पखंड भरह सामी य ते हुंति ।^१

इसके बाद कृणिक ने नकली १४ रत्न बनाये और ६ खंड के विजय को निकाला, को निकाला। अंत में सम्पूर्ण सेना लेकर तिमिल-गुफा की ओर गया। वहाँ अष्टम तप किया। तिमिल-गुफा के देव कृतमाल ने पूछा—“तुम कौन हो?” कृणिक ने कहा—“मैं चक्रवर्ती हूँ।” “सब चक्रवर्ती तो बीत चुके, तुम कौन?” इस पर कृणिक शेलियाँ मताने लगा

१—उपदेशमाला दोषष्टी टीका, पत्र ३५१।

२—भरत चक्री की तिमिल-यात्रा के प्रसंग में त्रिपट्टिरालाकपुराचरित्र पर्व १, सर्ग ४, श्लोक २३६ (पत्र ६६-६७) में अष्टमतप आता है। मिस हेलेन ने बर्मादा में प्रकाशित अंग्रेजी-अनुवाद में इसका अर्थ ४ दिनों का उपवास लिखा है। यह उनकी भूल है। अष्टम तप में ३ दिन का उपवास होता है।

३—आवरयकचूषि उत्तराखंड—५ १०६—१०७।

और बोला—“मैं तेरहवाँ चक्रवर्ती हूँ ।” कुणिक की बात से क्रुद्ध होकर कृतमान् ने कुणिक को मरम कर दिया ।^१

स्तूप के सम्बन्ध में कुछ विचार

स्तूप उलटे फटोरे के आकार का होता था और या तो दाढ़ संस्कार के स्थान पर बनाये जाते थे ।^२ या सिद्धों अथवा तीर्थंकरों की मूर्तियों सहित उस देवता-विरोध की पूजा के लिए निर्मित होते थे । स्तूप में तीर्थंकर-प्रतिमा होने का बड़ा स्पष्ट उल्लेख तिथेयपण्णति में है । उसमें आता है :—

भयणखिदिप्पणिधोसुं धीहि पडि होंति णयणया धूहा ।

जिणसिद्धप्पडिमाहि अय्यडिमांहि समाहण्णा ॥

—भयन भूमि के पार्श्व भागों में प्रत्येक वीथी के मध्य में बिन और सिद्धों की अनुपम प्रतिमाओं से व्याप्त नौ नौ स्तूप होते हैं ।^३

इन स्तूपों की पूजा होती थी । जैन-ग्रंथों में कितने ही स्थलों पर देव-देवियों की पूजा-सम्बन्धी उक्तियों के वर्णन आये हैं,^४ उनमें एक उक्तवें ‘शुभमह’ भी है । ‘मह’ शब्द के साम्प्रथ में राजेन्द्राभिधान में लिखा है ।

मह—महपूजायामिति धातोः क्यपि महः^५

इन महों के सम्बन्ध में आनाराग की टीका में आता है :—

पूजा विधिष्टे काले क्रियते ।^६

१—भाष्यकथयि उतराधं पृष्ठ १७६-१७७ ।

दशाधिकात्मिक इतिभद्रमृद्विष्ट टीका (वाचस्पती) पृष्ठ ४७ ॥ भी. पृष्ठ प्रसंग आता है ।

२—अम्वद्वीपप्रति सटीक (पूर्व भाग, पृष्ठ १३८-९) में उल्लेख है कि आज में कश्मीर अथवा नील-भूमि पर अज्ञात पर्यंत पर स्तूप-निर्माण करता है :—
येष्टम शूमे करेह ।

३—तिथेयपण्णति (मानुषाद) अष्टमो महाधिवर्ग, भाग ८४४, पृष्ठ २२६ ।

४—देविले तीर्थंकर महावीर, भाग १, पृष्ठ ३३२-३३८ ।

५—राजेन्द्राभिधान, भाग ६, पृष्ठ १०० ।

६—आनारागसूत्र सटीक, सू० १, पृष्ठ ३६८-९ ।

थूम्रमहें को राजेन्द्राभिधान में इस प्रकार स्पष्ट किया गया है ।

स्तूपस्य विशिष्टे काले पूजायां^१

इन प्रमाणों से स्पष्ट है कि, स्तूपों में मूर्तियाँ होती थीं और उनकी पूजा होती थी ।

मेरी यह स्थापना शास्त्रों के अतिरिक्त अब पुरातत्त्व से भी सिद्ध है । यह दुर्भाग्य की बात है कि, जैनों से सम्बद्धित खुदाई का काम भारत में नहीं के बराबर हुआ । पर; कंकाली-टीला (मथुरा) का जो एक ज्वलंत प्रमाण जैन-स्तूप सम्बन्धी प्राप्त है, उसमें कितनी ही जैन-मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं ।^२

धर्म के प्रति वैशाली वालियों की अटूट भक्ति थी । महापरिनिब्बान-मुक्त में बुद्ध ने वैशाली वालों के ७ गुण गिनाये हैं, उनमें धर्म के प्रति उनकी निष्ठा भी एक है । उसमें पाठ है :—

"वज्जी यानि तानि वज्जीनं वज्जि चेतियानि अभ्यन्तरानि चैव बाहिरानि च, तानि सक्करोन्ति गुरुं करोन्ति मानेन्ति पूजेन्ति, तेसं च दिन्नं पुब्बं कतपुब्बं धम्मिकं वल्लि नो परिहापेन्ती"^३ ।

क्या सुना है—वज्जियों के (नगर के) भीतर या बाहर जो चैत्य हैं, वह उनका सत्कार करते हैं, पूजते हैं । उनके लिए पहिले किए गये दान को पहिले की गयी धर्मानुसार वल्लि को लोप नहीं करते ।^४

१—राजेन्द्राभिधान, भाग ४, पृष्ठ २४१५ ।

२—विशेष विवरण के लिए देखिए 'जैन स्तूप ऐंड अदर एंटीक्विटीज आव मथुरा,' विर्सिट ९० स्मथ-लिब्ररिज (आवर्यालार्जिकन सर्वे आव इंडिया न्यू इम्पीरियल लिब्ररीज, वाल्यूम २०) । अहिध्वजा में भी जैन-स्तूप मिला है और उसमें भी जैन-मूर्तियाँ मिली हैं ।

३—दीपनिकाय [पालि], महावग्गो, १४ ६० ।

४—दीपनिकाय हिन्दी-अनुवाद १४ २१६ ।

और बोला—“मैं तेरहवाँ चक्रवर्ती हूँ ।” कृगिक की बात से मुन्द होकर कृतमान्य ने कृगिक को भस्म कर दिया ।^१

स्तूप के सम्बन्ध में कुछ विचार

स्तूप उलटे कटोरे के आकार का होता था और या तो दाह-संस्कार के स्थान पर बनाये जाते थे ।^२ या सिद्धों अथवा तीर्थंकरों की मूर्तियों सहित उन देवता विगोर की पूजा के लिए निर्मित होते थे । स्तूप में तीर्थंकर-पतिमा होने का बड़ा स्पष्ट उल्लेख त्रिलोचनपञ्चांग में है । उसमें आता है :—

भयणखिदिप्पणिधीसुं धीहिं पडि होंति णयणया भूहा ।

जिणसिद्धप्पडिमाहिं अप्पडिमांहि समाइण्णा ॥

—भवन भूमि के पार्श्व भागों में प्रत्येक रीति के मध्य में जिन और सिद्धों की अनुपम प्रतिमाओं से व्याप्त नौ नौ स्तूप होते हैं ।^३

इन स्तूपों की पूजा होती थी । जैन-ग्रंथों में कितने ही स्थलों पर देव-देवियों की पूजा-सम्बन्धी उत्सवों के वर्णन आये हैं,^४ उनमें एक उत्सव ‘महामह’ भी है । ‘मह’ शब्द के सम्बन्ध में रावेन्द्राग्निधान में लिखा है ।

मह—महपूजायामिति धातोः कश्चपि महः^५

इन महों के सम्बन्ध में आचारारंग की टीका में आता है :—

पूजा विशिष्टे काले क्रियते ।^६

१—भावरमरुणि उत्तरार्ध पत्र १०१-१०३ ।

२—रावेन्द्राग्निधान इतिमद्वर्णित स्तूप टीका (बालू वाता) पृष्ठ ४३ में भी यह प्रसंग आता है ।

३—जान्बुदीपप्रवृत्ति मटीक (पूर्व भाग, पत्र १५८-१) में उल्लेख है कि मध्य में कश्चमदेव भगवान् की विज्ञा-भूमि पर कश्चमदेव पर्वण पर स्तूप-निर्माण कराया—
येद्वय भूमे करेह ।

४—त्रिलोचनपञ्चांगी (शानुकाद) जटाम्बो मण्डपिकाटी, भाग ८४४, पृष्ठ २१४ ।

५—देविवदे तीर्थंकर महावीर, भाग १, पृष्ठ ६४४-६४८ ।

६—रावेन्द्राग्निधान, भाग ३, पृष्ठ १०० ।

६—आचारारंग पत्र सटीक, मु. २, पत्र ११८-११ ।

धूम्रमहं को राजेन्द्राभिधान में इस प्रकार स्पष्ट किया गया है ।

स्तूपस्य विशिष्टे काले पूजायां^१

इन प्रमाणों से स्पष्ट है कि, स्तूपों में मूर्तियाँ होती थीं और उनकी पूजा होती थी ।

मेरी यह स्थापना शास्त्रों के अतिरिक्त अब पुरातत्त्व से भी सिद्ध है । यह दुर्भाग्य की बात है कि, जैनों से सम्बद्धित खुदाई का काम भारत में नहीं के बराबर हुआ । पर; कंकाली-टोला (मथुरा) का जो एक ज्वलंत प्रमाण जैन-स्तूप सम्बन्धी प्राप्त है, उसमें कितनी ही जैन-मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं ।^२

धर्म के प्रति वैशाली वासियों की अद्वैत श्रद्धा थी । महापरिनिब्बान-मुक्त में बुद्ध ने वैशाली वालों के ७ गुण गिनाये हैं, उनमें धर्म के प्रति उनकी निष्ठा भी एक है । उसमें पाठ है :—

“वज्जी यानि तानि वज्जीनं वज्जि चेतियानि अब्भन्तरानि चैव बाहिरानि च, तानि सकरोन्ति गुरुं करोन्ति मानेन्ति पूजेन्ति, तेसं च दिन्नं पुण्यं कतपुण्यं धम्मिकं वल्लि नो परिहापेन्ती”^३ ।

क्या सुना है—वज्जियों के (नगर के) भीतर या बाहर जो चैत्य हैं, वह उनका सत्कार करते हैं, पूजते हैं । उनके लिए पहिले किए गये दान को पहिले की गयी धर्मानुसार वल्लि को लोप नहीं करते ।^४

१—राजेन्द्राभिधान, भाग ४, पृष्ठ २४१५ ।

२—विशेष विवरण के लिए देखिए ‘जैन स्तूप ऍड अदर एंटीक्विटीज आव मथुरा,’ विसैंट ९० रिमथ-लिखित (आवर्यालाजिकल सर्वे आव इंडिया न्यू इम्पीरियल सिरीज, वाल्यूम २०) । अदिलश्रा में भी जैन-स्तूप मिला है और उसमें भी जैन-मूर्तियाँ मिली हैं ।

३—दीपनिकाय [पाळि], महावग्गो, पृष्ठ ६० ।

४—दीपनिकाय हिन्दी-अनुवाद पृष्ठ ११६ ।

दीपनिकाय में कहा गया है कि जब तक ये सात गुण वैशाली कायों के पास रहेंगे, वे पराविन नहीं होंगे। उन सात गुणों में यह एक देव-पूजा भी है।

इस वैशाली के कुछ देवमन्दिरों के उत्प्रेत बौद्ध-ग्रन्थों में भी मिलते हैं :—

१ चापाल चैत्य, २ उदेन चैत्य, ३ गोतमक चैत्य, ४ सत्तम्बक चैत्य, ५ बहुपुत्तीय चैत्य, ६ सारंदद चैत्य

इनमें चापाल और सारंदद चैत्य यथायनन थे। उदेन और गोतमक वृक्ष-चैत्य थे^{१०} और सत्तम्बक चैत्य^{११}। पहले किसी देवता की प्रतिमा थी।

बहुपुत्तीय चैत्य बुद्ध-पूर्व का पूजास्थान था। टीकाकारों ने लिखा है कि वहाँ न्यमोष का वृक्ष था। उसमें बहुत-सी शाखाएँ थीं। लोग पुत्र-प्राप्ति के लिए उस देवस्थान की पूजा किया करते थे।^{१२}

बौद्ध-साहित्य इस बहुपुत्तीय चैत्य के सम्बंध में अधिक जानकारी देने में अक्षम है। न्यमोष का अर्थ 'घट' होता है।^{१३} जैन-ग्रन्थों में घट का का

१—वही, पृष्ठ ११६।

२—दीपनिकाय पानि भाग २, पृष्ठ ८६

३—वही " " ६२

४—वही " " ६२

५—वही, " " ६२

६—वही " " ६२

७—वही " " ९२

८—दिवसानी काव पानी प्राश्नोत्तर, भाग २, पृष्ठ २६२

९—वही, भाग २, " " २१०

१०—वही, भाग २, " " २८१

११—वही, भाग २, " " २०२

१२—वही, भाग २, " " २०३

१३—न्यमोषं बहुपात्र इत्याह, वटो विधत्तास्तवः

—अनिलशर्मापित्र-मन्त्रि मन्त्रि, मूल-६/८, पृष्ठ ११८ पृष्ठ ३२२

ध्वज-चिह्न बताया गया है ।^१ दूसरी बात यह कि जैन-ग्रंथों में यक्षों को पुत्र-दायक देव कहा माना गया है ।^२ अतः पुत्र-कामना से पूजा जाने वाला यह बहुपुत्तीय चैत्य निश्चय ही यक्षायतन था ।

अब हमें यह देखना है कि बहुपुत्तीय कौन यक्ष है ? इसका उल्लेख जैन-शास्त्रों में आता है, या नहीं । बृहत्संग्रहणी सटीक में निम्नलिखित यक्ष गिनाये गये हैं :—

१ पूर्णभद्रा; २ मणिभद्रा; ३ श्वेतभद्रा; ४ हरिभद्रा; ५ सुमनोभद्रा; ६ व्यतिपाकभद्रा; ७ सुभद्रा; ८ सर्वतोभद्रा; ९ मनुष्यपक्षा; १० धनाधिपतय; ११ धनाहारा; १२ रूपयक्षा; १३ यक्षोत्तमाः^३

इन यक्षों में पूर्णभद्र और मणिभद्र यक्षेन्द्र हैं^४ और यक्षेन्द्र पूर्णभद्र की ४ महारानियों में एक बहुपुत्रिका भी थीं ।^५

अतः वैशाली का यह बहुपुत्तीय चैत्य बहुपुत्रिका (यक्षिणी) चैत्य रहा होगा ।

भगवतीसूत्र में भी विशाखा नगरी में बहुपुत्तीय-चैत्य का उल्लेख मिलता है ।^६ भगवतीसार के लेखक गोपालदास जीवामाई पटेल ने अपनी पादटिप्पणि में विशाखा के स्थान पर विशाला कर दिया ।^७ पर यह उनकी

१—श्रीबृहत्संग्रहणीसूत्र (गुजराती-अनुवाद सहित] पृष्ठ १०८

२—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग १, पृष्ठ ३६०

३—बृहत्संग्रहणी सटीक, पृष्ठ २८-२

४—द्रो जर्किखदा पन्नत्ता, तं०—पुन्नभहे चैव मणिभहे

—ठाणांग. ठाणा २, उद्देशा ३, सूत्र ६४, पत्र ८५-६

५—पुण्यभद्रस्स थं जर्किखदस्स जक्खरन्नो चत्तारि

अगमहिसिथ्रो पं तं०—पुत्ता, बहुपुत्तिता, उत्तमा, तारगा

—ठाणांग सूत्र, ठा० ४, उद्देशा १, सूत्र २७३

६—भगवती सूत्र सटीक, शतक १८, उद्देशा २, सूत्र ६१८, पत्र १३५७

७—भगवतीसार पृष्ठ २३६

भूल है। विद्याला और विद्याला दो भिन्न स्थान थे। इस विद्याला का उल्लेख पाह्लान^१ और हैनसांग^२ ने भी किया है और कनिष्क ने इसकी पहचान वर्तमान अयोध्या से की है।^३

जैन-साहित्य में एक अन्य बहुपुत्रीया देवी का उल्लेख मिलता है।^४ यह सौधर्म देवलोक की देवी थी।^५

गागलि

छाल के बाद वृद्धचम्पा में छाल का भाजा गागलि नामक राजा राज्य करता था। इसकी माता का नाम यशोमति और पिता का नाम पिटर था।

एक बार भगवान् महावीर जब राजगृह से चम्पापुरी की ओर चले तो उस समय छाल-महाछाल नामक मुनियों ने भगवान् की वंदना करके पूछा—“हे स्वामी! यदि आपकी आज्ञा हो तो हम लोग वृद्धनंदा जाकर हम अपने स्वजनों को प्रतिबोध करावें।” भगवान् ने गौतम स्वामी के साथ उन्हें जाने की आज्ञा दे दी।

अनुक्रम में विशद करते थे लोग वृद्धचम्पा गये। वहाँ गौतमस्वामी ने उपदेश दिया।

गागलि गौतम स्वामी और अपने मामाओं के आने की बात सुनकर वंदना करने आया। धर्मदेशना सुनकर गागलि राजा को और उसके माता-पिता को पेशग्य हुआ। और, गागलि ने अपने पुत्र को राजपुत्र गौतम अपने माता-पिता के साथ गौतम स्वामी के पास दीक्षा ले ली।

उसके बाद गौतम स्वामी, छाल, महाछाल, गागलि, पिटर और यशोमति के साथ चम्पा की ओर चले वहाँ भगवान् थे।

१—२ कनिष्क ऐतिहासिकी, द्वितीय संस्करण, पृष्ठ ४२९

२—कनिष्क ऐतिहासिकी का एक इतिहास, द्वितीय संस्करण, पृष्ठ ४१०

४—निराकराजिका की० पृष्ठ० ५८-मुद्रांकित पृष्ठ ३२

५—मोहम्मद कर्ण बहुपुत्रीया विमल

मार्ग में साल-महाल मुनि विचार करने लगे—“बहन, बहनोई और भांजा सब संसार-सागर से तरे यह तो यह बहुत सुन्दर हुआ ।” उसी समय गागलि के मन में विचार हुआ—“मेरे साल-महासाल मामाओं ने मेरा बड़ा उपकार किया । अपनी राज्यलक्ष्मी को भोगने का अवसर मुझे दिया और फिर मोक्ष-लक्ष्मी भोगने का मुझे अवसर दिलाया ।” ऐसा विचार करते-करते वे पाँचो क्षपकभ्रेणी पर आरुढ़ हुए और शुभ ध्यान से उनको केवलज्ञान हो गया ।

अनुक्रम से गौतम स्वामी के साथ वे जिनेश्वर के पास आये वहाँ उन पाँचो केवलियों ने जिनेन्द्र की प्रदक्षिणा की और वे फिर केवली-परिपद की ओर चले । उस समय गौतम स्वामी ने उनसे कहा—“मुनियो ! क्या तुम लोग जानते नहीं ? कहाँ जा रहे हो ? इधर आओ और जगत्प्रभु की बंदना करो ।

इसे सुनकर भगवान् ने गौतम से कहा—“हे गौतम ! केवली की आशतना मत करो ?”

चंड प्रद्योत

देखिए प्रद्योत

चेटक

भगवान् महावीर के समय में वृजियों का बड़ा शक्तिशाली गणतंत्र था । उसकी राजधानी वैशाली थी । और, उस गणतंत्र के सर्वोच्च राजा

१—त्रिपिटकालाकारूपचरित्र पर्व १०, सर्ग ६ श्लोक १६६-१७६ पत्र १२४-२ ।

२—जैन-ग्रन्थोंमें वैशाली के गणराजाओं का उल्लेख मिलता है । इससे स्पष्ट है कि वह गणतंत्र था । अन्य किसी प्रसंग में गणराजा नहीं मिलता ।

चेटफ थे ।^१ उनके आधीन ९ लिच्छवि ९ मल्लकी मारी, योशत के १८ गणराजा थे ।^२ त्रिपट्टिशालाकापुरवर्चस्त्रि में उनका नाम चेटक पढ़ने का कारण बताते हुए लिखा है :—

चेटीकृतारि भूपालस्तत्र चेटक इत्यभूत् ।

अर्थात् शत्रु राजा को चेटी (सेवक) बनाने वाले चेटक राजा थे ।

उनके माता-पिता का क्या नाम था, इसका उल्लेख नहीं मिलता केवल हरिपेशाचार्य कृत पृथक्कशाकोष में 'भौतिक कथानकम्' में आता है कि उनके पिता का नाम केक और माता का नाम यशोमति था ।

हलमुज मान्यगणिया ने चेटक के सम्बन्ध में लिखा है कि, ऐसा नहीं

१—(अ) वेसालीण नगरीण चेदमस्त रथो—निरयावतिका (समिति पाला) पत्र १६२ ।

(आ) एतो य वेसालीण नगरीण चेदमो राया ।

—भाष्यभट्टगुण, भाग १, पृ १६६ ।

(इ) त्रिपट्टिशालाकापुरवर्चस्त्रि, पृ १०, सर्ग ६, श्लोक १८४-१८५ पृ ७७-१

(ई) वेसालीण पुरिण, विरिपाममिसेम ग्रासण सणाहो ।

देहमकुल संभूतो चेदमनामा निषो अति ॥ ६३ ॥

—उपदेशमाना सटीक, पृ ३१८ ।

२—(अ) नयमल्लहं नयलेप्यहं कासी कोमलका अद्धारम विगय-
रापायो ।

—निरयावतिका (भागभोरदमविज) पृ १०-३

—कल्याण गुप्त, हारीशका टीका, पृ ३१० ।

३—त्रिपट्टिशालाकापुरवर्चस्त्रि, पृ १०, सर्ग ६, श्लोक १८४, पृ ७७:१ ।

४—अथ यत्तचित्ते वेमे विराली मगरी मुदा ।

आस्यां केकोऽस्य भार्याऽऽसीत् यशोमतिरित्यत्र ॥ १६२ ॥

—पृथक्कशाकोष, पृ ८१, { पृष्ठ १६२ }

५—उपनिषद् महावीर चरणी ब्रह्म [वैज-संज्ञा] भाष्य १३, १३३४ [पृ १३१]
पापीन कने महावीर लो कथ्य [पृ ६६] श्री कालिदास ।

मिलता कि वह श्रमणोपासक था तथा महावीर का भक्त था। यह हम उसकी सगाई से अनुमान करते हैं। पर, मालवगिरी का ऐसा लिखना उनकी भूल है। जैन-शास्त्रों में तथा जैन-कथा-साहित्य में उसके श्रमणोपासक होने के कितने ही स्थानों पर उल्लेख है। हम उनमें से कुछ यहाँ दे रहे हैं:—

१—सो चेडवो सावओ ।

—आवश्यकचूर्णि, उत्तरार्द्ध, पत्र १६४ ।

२—चेटकस्तु आवको ।

—त्रिपट्टिशालाकापुरुषचरित्र, पर्व १०, सर्ग ६, श्लोक १८८, पत्र ७७-२ ।

३—वेसालीय पुरीय सिरिपास जिणेस सासण सणाहो ।

हेहयकुल संभूओ चेडग नामा निवोअसि ॥ ६२ ॥

—उपदेश माला सटीक, पत्र २३८ ।

श्वेताम्बर ही नहीं दिगम्बर-ग्रन्थों में भी चेटक के आवक होने का उल्लेख मिलता है। उत्तरपुराण में आता है—

चेटकाख्यातोऽति विख्यातो विनीतः परमार्हतः ।

—उत्तरपुराण, पृष्ठ ४८३ ।

आगम-ग्रन्थों की टीकाओं में अन्य रूप से उसके आवक होने का उल्लेख है। भगवतीसूत्र (शतक ७, उद्देश ८) में युद्ध के प्रसंग पर टीका करते हुए दानशेखर गणि ने लिखा है :—

चेटक प्रतिपन्नः प्रतिपन्नतया दिनमध्ये एकमेव शरं मुंच्यते ।

—पत्र १११-१

ऐसा ही उल्लेख भगवतीसूत्र की बड़ी टीका में भी है ।

प्रतिपन्न व्रतत्वेन दिन मध्ये एकमेव शरं मुंचति ।

—पत्र ५७९ ।

आः इन प्रमाणों से स्पष्ट है कि, नेटक मण्डान् पदपन्था की परम्परा का अन्तक था ।

महाराज नेटक हेतु-कुल के थे । ऐसा उल्लेख जैन ग्रन्थों में सर्वत्र ही मिलेगा है और नेटक के मुक्त से भी कहा गया है ।

इस हेतु-कुल की उत्पत्ति के सम्बन्ध में पुराणों में कहा गया है कि, यह वंश 'ऐन-वंश' अथवा 'चन्द्र-वंश' की मान्यता थी । इस सम्बन्ध में जयचन्द्र विद्यालंकार ने अपनी पुस्तक 'मास्तोय इतिहास की रूप-रेखा' (जिने १, पृष्ठ १२७-१२९) में लिखा है:—

‘किन्तु, इसाक के समय के स्वामी ही सम्बन्ध में एक और प्रतीति मिली थी । जो मानव-वर्ग का नहीं था । उसका नाम था पुदरसा तेल और उसकी गणनाही प्रतिष्ठान थी... उसका वंश 'ऐन-वंश' या 'चन्द्र-वंश' कहा जाता है ।... पुदरसा का पीछे बहुत हुआ, शिवों पुत्र का नाम बताया था ।... उसके पाँच पुत्र थे—यदु, तुर्गु, द्रुतु, अतु और मुक्त ।... यदु के वंशज मादव आते नन्द वर बहुत प्रसन्न हुए । उनकी एक माता हेतु-वंश कहा जाती ।’^{१९}

जैन-ग्रंथों में उनके वंश का गोत्र वासिष्ठ बतलाया गया है।^१ पर, चन्द्र-वंश की स्थापना के सम्बन्ध में जैनों की भिन्न मान्यता है। त्रिपट्टि-शलाकापुराणचरित्र में आता है:—

..... ।

तत्पुत्रं सोमयशसं तद्राज्ये स न्यवीं विशत ॥ ७५४ ॥

तदादि सोमवंशो ऽभूच्छा खाशतसमाकुलाः।^२

—कि ऋषभदेव भगवान् के पुत्र बाहुबली के पुत्र सोमयशस से सोमवंश अथवा चंद्रवंश चला ।

ऐसा ही उल्लेख पद्मानन्द महाकाव्य में भी है:—

..... ।

तद्भजं सोमयशोऽभिधानं, निवेशयामास तदीयराज्ये ॥३७८॥
तदादि विश्वेऽजनि 'सोम' वंशः, सहस्रसङ्ख्या प्रस्तूतोरुशाखः।^३

यह मान्यता केवल श्वेताश्वरों की ही नहीं है। दिगम्बर-ग्रन्थों में भी इसी प्रकार का उल्लेख मिलता है:—

योऽसौ बाहुबली तस्माज्जातः सोमयशः सुतः।

सोमवंशस्य कर्तासौ तस्य सुनुर्महाबल ॥ १६ ॥

ततोऽभूत्सुबलः सूरभूद्भजयलो ततः।^४

एवमाद्याः शिवं प्राप्ताः सोमवंशीद्रवाः नृपा ॥१७॥

महाराज चेटक स्वयं लिच्छिवि न होते हुए भी, लिच्छिवि-गणसंघ के

१—भागवतो महावीरस्य माया वासिष्ठमयुतेषं

—कल्पसूत्र मुनीधिका टीका, सूत्र १०६, पत्र २६२

२—त्रिपट्टिशलाकापुराणचरित्र, पर्व १, सर्ग ५, श्लोक ७५४-७५५
पत्र १४७-२

३—पद्मानन्द महाकाव्य पृष्ठ ४०२

४—हरिवंशपुराण (जिनसेन सूरि कृत), सर्ग १३, श्लोक १६-१७, पृष्ठ २२३

अन्यथे, यह वैदानी के एक साल गगन होने का यद्वा प्रमत्त प्रमाण है।

देमचन्द्राचार्य ने नेटक की पत्नी का नाम वृथा दिया है।

महाराज नेटक का पारिवारिक-सम्बन्ध ठग, फाल के प्रायः सती बड़े-बड़े कुलों से था। भगरान् महावीर की माता जिसका महाराज नेटक की पत्न थी।

महाराज नेटक को सात पुत्रियाँ थीं। १ प्रमावती, २ पमावती, ३ मृगावती, ४ शिवा, ५ ज्येष्ठा, ६ मुनेष्ठा और ७ नेल्गणा।

(१) वृथामागोभवास्तस्य यभूयः सप्त कन्यकाः

—विपट्टिशाभाकपुरुषपरिव, पृथ १०, शृंग ६ श्लोक १८६, ६९०३-२

हरिकेशाचार्य ने वृथामागोभवास्तस्य में दिया है:—

(अ) भद्राभाया सुभद्राऽस्य यभूयः पनितोत्तमा । —पृ५ ८२

(आ) सुभद्राण्या महादेवी भद्रभाया प्रियंवदा —पृ५ १३२

—अर्थात् महाराज नेटक की पत्नी का नाम सुभद्रा था। हाशर बाकी में भी 'येमेष्ट दुस्त भाष द ईष्ट' वात्सुम २२ (आचार्य तथा कन्यारूप) की भूमिका में (पृ४ X V पर जहाँ ब्रह्म-पुत्र दिया है, वहाँ नेटक की पत्नी का नाम सुभद्रा ही लिखा है; पर हाशर मरीरव में वहाँ १९८ के संदर्भ-अन्वय को देखा गया नहीं दिया है।

२-भगवती माया चेद्वारस्य भगिनी—भाषपरपुष्टि, भाग १, पृ५ २८६

३-सप्त भूताभो—पमावती, पवमावती, मिगावती, शिवा, जेष्टा, मुनेष्ठा, पेपलगाणि...पमावती कीतिभण्ड उदापलस्य रिप्पणा, पवमावती अवाप ददिवापस्य, मिगावती कोसंबीप सगादिपस्य, शिवा उदरेवत्त पत्रोऽस्य, जेष्टा कुंडगामे बदमास गामियो जेष्टस्य अदिपद्वाम दिवदा

—भाषपरपुष्टि, भाग १, पृ५ १३६

दिया ही ज्येष्ठ काशरवट हाशरवट पुष्टिपुष्टि ६०३-५, विपट्टिशाभाकपुरुषपरिव, पृथ १०, शृंग ६, श्लोक १८७, ६९०३, तथा जेष्टावती पृ४ ६९ २१८ में भी है।

महाराज चेटक की सत्र से बड़ी पुत्री प्रभावती का विवाह वीतभय^१ के राजा उद्रायण^२ से हुआ था। उसकी दूसरी पुत्री पद्मावती का विवाह अंग देश के राजा दधिवाहन से, मृगावती का वत्स देश के राजा शतानीक से, शिवा का उज्जयिनी के राजा प्रद्योत से, ज्येष्ठा का महावीर स्वामी के बड़े भाई नन्दिवर्दन से हुआ था।

सुज्येष्ठा और चेल्लणा तब तक बचारी थीं। बाद में चेल्लणा का विवाह मगध के राजा श्रेणिक से हो गया और सुज्येष्ठा साध्वी हो गयी। इसकी कथा इस प्रकार है।

मगध के राजा श्रेणिक ने चेटक की पुत्री सुज्येष्ठा के रूप और यौवन की ख्याति सुनकर चेटक के पास विवाह का संदेश भेजा। इस पर चेटक ने उत्तर दिया:—

वाहीक कुल जो वाञ्छन् कन्यां हैहयवंशजां ॥
समान कुलयोरेव विवाहो हन्त नान्ययोः ।
तत्कन्यां न हि दस्यामि श्रेणिकाय प्रयाहि भोः ॥

१—जैन-ग्रन्थों में २५॥ आर्यदेशों की जहाँ गणना है, उनमें एक आर्यदेशा सिंधु-सौवीर भी बताया गया है। उसी की राजधानी वीतभय थी। विरोप विवरण के लिए देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग १, पृष्ठ ४२-४६

२—कुछ लोग भूल बरा इस राजा का नाम उद्रायन लिखते हैं। मालवणिया ने स्थानांग समवामांग में भी इसी रूप में इसका नाम लिखा है। पर, इसका सही नाम उद्रायण है। मेरे पास आवश्यक-निर्युक्ति की हस्तलिखित पोथी हरिभद्र की वृत्ति सहित है। उसमें उद्रायण ही लिखा है। तिब्बती मूल के साथ उद्रायणवदान का जर्मन अनुवाद प्रकाशित हुआ है। उसमें (भाग २, पृष्ठ ८४) भी उद्रायण शब्द ही है।

उत्तराध्ययन की नेमिचंद्र की टीका (पत्र = ५५-२) में उद्रायण शब्द है। ऐसा ही उपदेशमाला सटीक [श्लोक १६, पत्र ३३८] में भी है। उद्रायण का संस्कृत रूप उद्रायण होगा, न कि उद्रायन।

—यादीक कुल में उत्पन्न हुआ देहवर्षा की कन्या की इच्छा करता है। समान कुल में ही विवाह होना योग्य है। अन्य में नहीं, इसलिये मैं श्रेणिक को कन्या नहीं दूँगा। तुम चले जाओ।^१

—प्रियाष्टिशास्त्राकारुण्यचरित, पर्व १०, सर्ग ६, श्लोक २२६-२२७, पृष्ठ ७८-२।

तब श्रेणिक ने अपने दूतों द्वारा मुज्येश के अरनों और अह्वय किया। यह उससे प्रेम करने लगी। एक मुरंग द्वारा उसके हाथ की तैयारी हुई; पर गंयोगवश नेल्यगा का हाथ हो गया और मुज्येश पीछे रह गयी। इससे उसे वैराग्य उत्पन्न हो गया और यह साध्वी हो गयी।^२

१—टीकान्तर्ग में उदाहरण श्रेणिक और चैतक का उत्पन्न है, उनमें भी स्वर्ग पर कुलों के उत्पन्न मिलते हैं।

(अ) कहिहं पाहिय कुले देमिसि पडिसिरो

—भावावक हारिभट्टीय श्रुति, पृष्ठ ६०१।

(भा) चेड्यो कहहं पाहियकुल देमिसि

—भावावकश्रुति, उदाहरण, पृष्ठ ६१२

(इ) परिमाविऊण भूयो भणेइ कन्नं न होहवा जगं ।

पाहियकुलंमि देयो जहा गयं जाह तो तुम्मे ॥

—उपदेशशास्त्रा मरिच, पृष्ठ २११।

श्रेणिक के प्रयोग में इनकी यादीक कुल पर विचार किया है और देहवर्षा के सम्बन्ध में ऐतिहासिक मत लगी प्रयोग में करने लगे यह सुझा है। अतः उत्पन्न पुनरावृत्ति यहाँ अपेक्षित नहीं है।

२—(अ) सुप्रकांशिमिरीवक्षा यदाप्यन्ते विटंवनः ॥२६॥

इत्थं पिरका सुज्येष्ठा स्वयमापृच्छय चेटकम् ।

समीपं पन्ननापायाः परिमज्जा मुपादये ॥२६६॥

—विश्वनाथश्रुति, पृष्ठ १०, सर्ग ६, पृष्ठ ६०१

(भा) सुज्येष्ठा य पिरायु कामभोगानि पश्यन्ना

—भावावकश्रुति, उदाहरण, पृष्ठ ६१२

(इ) पिरायु कामभोगानि पश्यन्ना

—भावावक श्रुति, पृष्ठ ६०१, पृष्ठ ६०२

इस प्रकार चेटक ने अपने काल के सभी प्रमुख राजाओं से पारिवारिक सम्बन्ध स्थापित करके पूरे भारत से वैशाली को सम्बद्ध कर रखा था ।

कालान्तर में चेटक की इसी पुत्री चेल्लणा ने कृणिक को जन्म दिया और वह कृणिक ही श्रेणिक के बाद मगध की गद्दी पर बैठा ।

श्रेणिक ने अपने जीवन-काल में ही अपने पुत्र हल्ल-वेहल्ल को सेचनक हाथी और अट्टारसवंकं (अट्टारह लड़ों का) हार दे दिया था । कृणिक की पत्नी पद्मावती ने कृणिक को इन वस्तुओं को ले लेने को उसकाया । इस पर हल्ल-वेहल्ल वैशाली चले गये । कृणिक ने वैशाली-नरेश चेटक के पास दूत भेजकर अपने भाइयों को और हाथी तथा हार वापस करने को कहा । चेटक ने इसका यह उत्तर भेजा कि ये वस्तुएँ चाहते हो तो उन्हें आधा राज्य दे दो । कृणिक इस पर सेना लेकर अपने १० भाइयों के साथ चम्पा से विदेह पर चढ़ आया । चेटक भी ९ लिच्छिवि, ९ मल्लई कासी-कोसल के गण राजाओं के साथ युद्ध स्थल पर पहुँचे । दोनों ओर से भयानक युद्ध हुआ । इसका सविस्तार विवरण भगवतीसूत्र शतक ७, उद्देशा ९ में तथा निरयावलिकासूत्र में मिलता है । चेटक ने प्रतिपन्न-व्रत लें रखा था; अतः वह एक दिन में एक ही बाण चलाता था । १० दिन में उसके १० अमोघ बाणों से काल आदि कृणिक के १० भाई मारे गये । कृणिक को अपनी पराजय स्पष्ट नजर आने लगी । पर किसी छल-बल से कृणिक ने वैशाली को जीत लिया । इस सम्बन्ध में विशेष विवरण उत्तराध्ययन (प्रथम अध्ययन, गाथा ३) की टीका में मिलता है ।

जय

प्रत्येक युद्धवाले प्रकरण में द्विमुख के प्रकरण में देखिए (पृष्ठ ५६३) ।

जितशत्रु

जैन ग्रन्थों कई राज्यों के राजाओं का नाम जितशत्रु (प्राकृत—जियसत्तु) मिलता है । उनमें निम्नलिखित जितशत्रु भगवान् के भक्त थे ।

१—वाणियागाम—वाणियागाम के—भगवान् महावीर काशीन-
राजा का नाम जिनशत्रु^१ था । भगवान् महावीर चित्तार करते हुए एक
बार वाणियागाम पधारे । समवसरण हुआ । उसमें जितशत्रु भी गया ।
और कृत्तिक के समान उसने भी भगवान् की वंदना की ।^२

२—चम्पा—चम्पा के भी एक राजा जिशत्रु का उम्मेद मिच्छा
है ।^३ भगवान् महावीर एक बार चम्पा गये । समोसरण हुआ और जिश-
त्रु ने भगवान् की वंदना की ।^४

३—धाराणसी—धाराणसी के तत्कालीन राजा का नाम जिशत्रु
था ।^५ भगवान् जब काशी गये तो समोसरण हुआ और उसमें जिशत्रु भी
भगवान् की वंदना करने गया ।

१—वाणियागामे गयरे जियमत्तु नामं राया होया

—उत्तरगणदमाधो, दी० ८५० वैद्य-मार्ग-दि०, १५५ ४

२—गणं काशेयं सेनं समण्डं जगवं महावीरे जार समोसरण ।
परिमा निगमा । कृत्तिण राया जहा तहा जियमत्तु निगमपद् २ वा जार
पञ्जुषामद् ।

—उत्तरगणदमाधो, दी० ८५० वैद्य-मार्ग-दि०, १५५ ५

३—(घ) सेनं काशेयं सेनं समण्डं चंपा नामं द्यगरी होया ।
जियमत्तु राया ।

—उत्तरगणदमाधो, दी० ८५० वैद्य-मार्ग-दि०, १५५ ६

(ङ) चम्पा नाम नयरी । जियमत्तु नामं राया

—उत्तरगणदमाधो, उत्तरगण १३, १५५ १३४ (८५० वी० वैद्य-मार्ग-दि०)

४—जहा काशेयं तहा जियमत्तु

—उत्तरगणदमाधो, दी० ८५० वैद्य-मार्ग-दि०, १५५ १३

५—धाराणसी नामं जगरी । जियमत्तु राया

—उत्तरगणदमाधो, दी० ८५० वैद्य-मार्ग-दि०, १५५ १४

सेनं काशेयं सेनं समण्डं धाराणसी नामं जगरी । जियमत्तु राया

—उत्तरगणदमाधो, दी० ८५० वैद्य-मार्ग-दि०, १५५ १५

४—आलमिया—आलमिया के राजा का नाम भी जितशत्रु था ।^१
भगवान् महावीर जब वहाँ गये और समवसरण हुआ तो वह भी वहाँ
चंदना करने गया ।

५—कंपिलपुर—कंपिलपुर के राजा का भी नाम जितशत्रु था ।^२
महावीर जब वहाँ गये, तो जितशत्रु भी समवसरण में आया और उसने
भगवान् की वंदन की ।

६—पोलासपुर—पोलासपुर के राजा का नाम जितशत्रु था ।^३
भगवान् महावीर जब वहाँ गये, तो समवसरण में जितशत्रु भी गया और
उसने भी भगवान् की वंदना की ।

७—सावत्थी—श्रावस्ती के राजा का भी नाम जितशत्रु था ।^४
भगवान् के वहाँ जाने पर उसने समवसरण में जाकर भगवान् की
वंदना की ।

८—काकंदी—काकंदी के राजा का भी नाम जितशत्रु था ।^५

१—आलमिया नामं नगरी...जियसत्तू राया

—उवासगदसाओ, पी० एल० वैद्य-सम्पादित, पृष्ठ ४१

२—कंपिलपुरे नयरे...जियसत्तू राया

—उवागदसाओ, पी० एल० वैद्य-सम्पादित, पृष्ठ ४३

३—पोलासपुरे नामं नयरे...जितसत्तू राया

—उवासगदसाओ, पी० एल० वैद्य सम्पादित, पृष्ठ ४७

४—...सावत्थी नयरी...जियसत्तू राया

—उवासगदसाओ, पी० एल० वैद्य-सम्पादित पृष्ठ ६६

सावत्थी नयरी...जियसत्तू राया

—उवासगदसाओ, पी० एल० वैद्य-सम्पादित, पृष्ठ ७०

५—कागन्दी नामं नयरी होत्या ।...जियसत्तू राया

—अणुतराववाद्यदसाओ, एन० वी वैद्य-सम्पादित, पृष्ठ ५१

दशार्णभद्र

भगवान् महावीर के काल में दशार्णपुर में दशार्णभद्र नामका राजा राज्य करता था। उसे एक दिन उसके चरपुरुष ने आकर सूचित किया कि कल प्रातःकाल आपके नगर के बाहर भगवान् महावीर पधारने चाले हैं।

चर की बात सुनकर दशार्णभद्र बड़ा प्रफुल्लित हुआ और उसने अपनी सभा के समक्ष कहा—“कल प्रातः मैं प्रभु की वंदना ऐसी समृद्धि से करना चाहता हूँ, कि जिस समृद्धि से किराा ने भी वंदना न की हो।”

उसके बाद वह अपने अंतःपुर में गया। अपनी रानियों से भी प्रभु की वंदना करने की बात कही। दशार्णभद्र पूरी रात चिन्ता में पड़ा रहा और सूर्योदय से पूर्व ही नगर के अध्यक्ष को बुलाकर नगर सजाने की आज्ञा उतारने दी।

नगर ऐसा सजा जैसे कि वह स्वर्ग का एक खण्ड हो। नगर सब जाने की सूचना मिलने के बाद राजा ने स्नान किया, अंगराग लगाया, पुष्पों की मालाएँ पहनी, उत्तमोत्तम वस्त्राभूषणों से अलंकृत हुआ और हाथी पर बैठकर प्रभु के समवसरण की ओर पूरी कदि से चला।

१.—दसण्णरज्जं सुइयं, चइत्ताणं मुणीचरे।

दसण्णभद्रो निफखतो, सफयं सफकेण चोइओ ॥

—उत्तराध्ययन, शान्त्याचार्य की टीका सहित, अण्णन १८, श्लोक

४४, पत्र ४४७-२

दशार्णभद्रो दशार्णपुर नगरवासी विदयंभराविभुः यो भगवन्तं महावीरं दशार्णकूटनगर निकट समवसृतमुद्यान”

—ठासंगयुव टीका पत्र ४८१-२

उसका गर्व देखकर इन्द्र के मन में दशार्ण के गर्वहरण की इच्छा हुई। अतः इन्द्र ने जलमय एक विमान बनाया। उसे नाना प्रकार के स्फटिक आदि मणियों से सुशोभित कराया। उस विमान में कमल आदि पुष्प खिले थे और तरह-तरह के पक्षी बोल रहे थे। उस विमान में बैठकर इन्द्र अपने देवसमुदाय के साथ समवसरण की ओर चला।

पृथ्वी पर पहुँचकर इन्द्र अति सज्जित ऐरावत हाथी पर बैठ कर देव-देवियों के साथ समवसरण में आया।

इन्द्र की इस श्रद्धा को देखकर दशार्ण के मन में अपनी श्रद्धा-समृद्धि क्षीण लगने लगी और (अविलम्ब भगवान् के पास जाकर) उसने अपने बन्नाभूषण उतार कर दीक्षा ले ली।

दशार्णभद्र को दीक्षा लेते देखकर इन्द्र को लगा कि, जैसे वह पराजित हो गया है और दशार्णभद्र के पास जाकर उनकी भूरि-भूरि प्रशंसा करके इन्द्र लौट गया।

उसके बाद दशार्णभद्र ने भगवान् के साथ रहकर धर्म का अध्ययन किया और साधु-व्रत पालन किया।

दशार्णभद्र की यह कथा त्रिपष्टिशलाका पुरुष चरित्र पर्व १०, सर्ग १०; उत्तराध्ययन टीका अ० १८; भरतेश्वरब्राह्मणी वृत्ति, श्रृंगिमण्डल वृत्ति आदि ग्रंथों में आती है।

ठाणांगसूत्र में आता है—

अणुत्तरोवचातिय दसाणं दस अज्झयणा पं तं०—

ईसिदास य १ धरणे त २, सुणक्खत्ते य ३, कातिते ४।

सट्ठाणे ५, सालिभद्दे त ६, आणंदे ७, तेतली ८ ॥ १ ॥

दसन्नभद्दे ९ अतिमुत्ते १० एमेते दस आहिया।.....

(पत्र ५०६-१)

उसकी टीका (पत्र ५१०-२) में उसकी कथा दी गयी है ।

यद्यपि इन में से कुछ का उल्लेख अणुत्तरोववाह्य में मिलता है, पर दशार्णभद्र का उल्लेख वहाँ नहीं मिलता । अणुत्तरोववाह्य में अथ ३ व्यवयन हैं । प्रथम में जालि-मयालि आदि श्रेणिक के १० पुत्रों का, द्वितीय में दीहदंत आदि श्रेणिक के १३ पुत्रों का और तीसरे में

धन्ने सुणक्खत्ते इसिदासे य आहिण
पेल्लण रामपुत्तं य चन्दिमा पुट्टिमाइय ॥
पेटालपुत्ते अणगारे नवमे पोट्टिलं इय ।
वेहल्ले दसमे वुत्ते इमेण दस अहिया ।

१ धन्य, २ सुनधन्य, ३ ऋषिदास, ४ पेल्लक, ५ रामपुत्र, ६ चन्दिमा ७ पुट्टिमा, ८ पेटालपुत्र, ९ प्रोष्ठिल, १० वेहल्ल के उल्लेख मिलते हैं ।

इनमें धन्य, सुनधन्य और ऋषिदास ये तीन ही नाम ऐसे हैं, जिनका उल्लेख टागांग और अणुत्तरोववाह्य दोनों में है ।

अणुत्तरोववाह्य किसे कहते हैं, इसका उल्लेख गमथावांग सत्रीक सूत्र १४४ (पत्र २३५-२, भावनगर) में आता है । इनमें लिखा है कि, जो लोग मरकर अणुत्तरलोक तक जाने वाले हैं और पुनः जन्म लेने के बाद जाँ मिले होनेवाले हैं, ऐसे लोगों का उल्लेख अणुत्तरोववाह्य में है । और टागांग की टीका में अमवयवेकपुरि ने कहा है—

“परमनुत्तरोपपातिकाङ्गे नाधीतः कचित्सिद्धश्च श्रयते”

(पत्र ५१०-२)

भरतेश्वरबाहुबलिचरित्र में भी लिखा है कि, दशार्णभद्र मर कर मुक्त हुआ ।

“कमात्कर्मक्षयं कृत्वा दशार्णभद्रो मुक्तिं ययौ ॥

(प्रथम भाग, पत्र ११५-२)

पर, टागांग में अणुत्तरोववाह्य के प्रसंग में दशार्णभद्र का उल्लेख होने

से स्पष्ट है कि दशार्णभद्र को मुक्ति नहीं हुई । यह बात समवायांग—जो चौथा अंग—और नन्दी सूत्र से भी प्रमाणित है ।

अनुत्तरोववाग्रो सुकुलपञ्चायाया.....

—समवायांग (भावनगर) पत्र २३५-१

—अनुत्तर विमान में उत्पत्ति और उत्तम कुल में जन्म

—वही पत्र २३६-२

अनुत्तरौपपातिकत्ये-उपपत्तिः, सुकुलप्रत्यावृत्तयः

—नन्दीसूत्र (मुथा) पृष्ठ १३५

अनुत्तर-सर्वोत्तम विजयादि-विमानों में औपपातिक रूप से उत्पन्न होना, मनुष्य भव में फिर श्रेष्ठ कुल को प्राप्ति आदि

—वही पृष्ठ १३६

इन प्रमाणों से स्पष्ट है कि, अनुत्तरोपपातिक में जिनके उल्लेख आते हैं, उनको पुनः मनुष्य-भव में उत्पन्न होना होगा । तब उसके बाद मुक्ति होगी । इन अंगों के आधार पर बाद की पुस्तकों में उल्लिखित मुक्ति की बात स्वीकार नहीं की जा सकती ।

दशार्ण

दशार्ण देश का उल्लेख जैनो के २५॥ आर्य-देशों में^१ तथा बौद्धों के १६ महाजनपदों में मिलता है ।^२ इसका उल्लेख हिन्दू-वैदिक ग्रन्थों में भी प्रचुर मिलता है :—

१—देखिए तीर्थंकर महावीर, प्रथम भाग, पृष्ठ ४४

२—देखिए तीर्थंकर महावीर, प्रथम भाग, पृष्ठ ५३

श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण में उल्लेख है कि यह नगर शत्रुघ्न के लड़के शत्रुघाती को दिया गया ।^१

सुबाहुर्मधुरां लेभे शत्रुघाती त वैदिशाम् ।

—रामायण, उत्तरकाण्ड, सर्ग १८०, श्लोक ९, द्वितीय भाग पृष्ठ ४४० ।

‘महाभारत’ में भी दशार्ण का उल्लेख कई स्थलों पर आया है—

उत्तमाश्च दशार्णाश्च मेकलाश्चोत्कलैः सह ।

पञ्चालाः कोसलाश्चैव नैक पृष्ठा धुरन्धराः ॥

—महाभारत, भीष्म पर्व, अध्याय ९, श्लोक ४१, पृष्ठ १५ ।

इसके अतिरिक्त महाभारत में समापर्व ३०।५ तथा उद्योगपर्व १८९।९ में भी दशार्ण का उल्लेख आया है ।

पतञ्जलि-भाष्य में भी दशार्ण का उल्लेख है ।^२

कुछ स्थलों पर इस राज्य का नाम आकर भी आया है ।

१—विमलचरण ने अपनी पुस्तक ‘हिस्टारिकल आगारेणो आर ऐंशेंट इंडिया’ [पृष्ठ ३३६] में लिखा है कि, इस नगर को रामचन्द्र ने अपने भाई शत्रुघ्न को दिया और पता दिया है (उत्तर काण्ड, अध्याय १३१) पर बहुतों शत्रुघ्न के पुत्रों के सम्बन्ध में बड़ा उल्लेख है कि, सुबाहु को मधुरा और शत्रुघाती को बिदिशा शत्रुघ्न ने दिये । भगवत्पद ने अपनी पुस्तक ‘मा-तर्क का इतिहास’ पृष्ठ १११ पर एक श्लोक की ठीक व्याख्या दी है ।

२—महामायः ६-१-८६-२१-६६ और द्वाविने ‘इंडिया-इन द्रो टाउन आर पतञ्जलि,’ पृष्ठ ८५ ।

३—देविप सिलेन्ट इंसुप्शंस [दिनेशचन्द्रगुप्त-साम्राज्य] भाग १, पृष्ठ १०२ जूनागढ़ का रुद्रवामन का शिलालेख और पृष्ठ १६६ पर माधिका का चाँद्रीपुत्र पुल्लुमाको का शिलालेख तथा पृष्ठ ६० की पादलिपि । मध्यभारत का इतिहास, द्वितीय लिखित, शृङ्ख ३३ ।

इसके अतिरिक्त कालिदास के मेघदूत^१ और कादम्बरी^२ में भी इस नगर का उल्लेख है।

प्राचीन जैन-ग्रन्थों में इस दशार्ण-राज्य की राजधानी मृत्तिकावती बताया गया है। इस मृत्तिकावती नगर का उल्लेख हिन्दू-वैदिक-ग्रन्थों में भी आया है। यादव-राज्य सात्वत के चार लड़कों में बाँट गया था और बभ्रु और उसके वंशज मृत्तिकावती में राज्य करते रहे।^३ एक अन्य विवरण में आता है कि, दो भाइयों ने अपने सबसे छोटे भाई को घर से निकाल दिया तो वह नर्मदा, मेकला, मृत्तिकावती और ऋक्ष-पर्यंत में अपना दिन बिताने लगा।^४

मृत्तिकावती का उल्लेख पुराणों में अन्य प्रसंगों में भी आया है:—
मारकंडेय-पुराण के अपने अनुवाद में (पृष्ठ ३४२) पार्जितर ने भोज शब्द पर पादटिप्पणि में लिखा है कि भोज लोग मृत्तिकावती में रहते थे और पृष्ठ ३४९ पर भी मृत्तिकावती का उल्लेख पादटिप्पणि में किया है।

दशार्ण की ही राजधानी दशार्णपुर भी बतायी गयी है। जैन-ग्रन्थों में इस नगर का उल्लेख ठाणांग,^५ आवश्यकचूर्णि,^६ आवश्यक की टीका आदि ग्रन्थों में आता है।

१—तेषां दिक्षु प्रथित विदिशा लक्षणां राजधानीं,

गत्या सद्यः फलमविकलं कामुकत्वस्य लब्धा।

तीरोपान्तस्ततिनसुभगं पास्यसि स्वादु यस्मा।

स्तम्भमङ्ग मुखमिव पायो वैभवत्पारललोभि—मेघदूत, पूर्वमेघ,
श्लोक २४।

२—माल्या घेयवत्या परिगता विदिशामिधाना राजधान्यसीत्

३—पेंसर्ट इंडियन हिस्टोरिकल ट्रेडिशन पृष्ठ २७६, भारतीय इतिहास की
रूपरेखा, भाग १ पृष्ठ १५६

४—पेंसर्ट इंडियन हिस्टोरिकल ट्रेडिशन, पेज २६६

५—ठाणांगपूज सटीक, उत्तरार्द्ध, पत्र ५१०-२

६—आवश्यकचूर्णि, उत्तरार्द्ध, पत्र १५६

इस दशार्णपुर की पहचान विदिशा अथवा वर्तमान भिलसा में की जाती है। इसका नाम भिलसा पढ़ने के कारण पर प्रकाश डालते हुए कर्निधम ने 'रिपोर्ट ऑफ टूर्स इन बुंदेलखंड ऐंड मालवा इन १८७४-७५; ऐंड १८७६-७७' में लिखा है कि यहाँ सर्वसाधारण में विख्यात है कि राजा भील अथवा भिरस द्वारा बसाये जाने के कारण इसका नाम भिलसा पड़ा।^१

पर, डाक्टर हाल ने भिलसा नाम पढ़ने का एक सर्वथा भिन्न कारण बताया है। उन्होंने लिखा है कि, यहाँ भाइल नामक सूर्यमंदिर राजा कृष्ण के मंत्री वाचस्पति ने बनवाया था। उस भाइल सूर्य-मंदिर के ही कारण इसका नाम भिलसा पड़ा।^२

उदयपुर के शिलालेख में 'भाइल स्वामी-महादादाकमंडल' शब्द आया है। यह शिलालेख १२२९ वि०स० का है।^३

डाक्टर कर्निधम ने अपनी उसी पुस्तक में भाइलस्वामी शब्द पर व्याख्या करने हुए लिखा है—'भा' का अर्थ प्रकाश होता है और 'इल' का अर्थ प्रस्तुत करना, बितेरना आदि हुआ। अतः भाइल का अर्थ प्रकाश विकसित करने वाला। 'भाइल' और 'ईश' मिलकर भैलेश हुआ। उसी का विकृत रूप भिलसा बना।^४

भाइलस्वामी के सम्बन्ध में उल्लेख कैल-ग्रन्थों में भी आया है। विविधतीर्थकल्प में 'चतुरशीति महातीर्थ नाम गंगदकल्प' में 'भाइल

१—पृष्ठ ३८ (बालूम १०, आनर्वालाविज्ञान सर्वे भाग इंडिया, १८८०)

२—बंगाल एशियाटिक सोसायटी जर्नल XXXI, II ११२ नोट

एशियाटिका इंडिया, बालूम २४, भाग ५, सं० ३० पृष्ठ २३१

३—एशियाटिका इंडिया बालूम २४, भाग ५, पृष्ठ २३१

४—रिपोर्ट ऑफ टूर्स इन बुंदेलखंड ऐंड मालवा इन १८७४-७५ पृष्ठ २८

५—विविधतीर्थ कल्प पृष्ठ ८६.

स्वामिगढ़े देवाधि देवः' आता है। सम्पादकों ने पादटिप्पणि में 'भाइल' शब्द का रूपान्तर 'भायल' दिया है। विविधतीर्थकल्प के इस उल्लेख से संकेत मिलता है कि जिनप्रभसूरि के समय में नगर का नाम 'भाइलस्वामी-गढ़' था। जिनप्रभसूरि की यह उक्ति कि, नगर ही भाइलस्वामी कहा जाता था, शिलालेखों से भी प्रमाणित है (देखिये हिस्ट्री आफ् द' परमार डिनेस्टी-डी० सी० गांगुली-लिखित (१९३३) पृष्ठ १६१। अल्ब-वरुनी ने अपने ग्रन्थ में लिखा है कि, नगर का नाम भी नगर के पूज्य देवता के नाम पर था (अल्बरुनीज इंडिया, भाग १, पृष्ठ २०२) और जिनप्रभसूरि द्वारा बाद में गढ़ लगाने का कारण यह था कि, वह गढ़ है (इम्पीरियल गजेटियर हंटर-सम्पादित भाग २, पृष्ठ ९३)

भाइलस्वामी-सम्बन्धी एक कथा का उल्लेख त्रिपट्टिशालाका पुरुष चरित्र पर्व १० में कलिकालसर्वज्ञ हेमचन्द्राचार्य ने भी किया है।^१ कथा है—

“एक बार विदिशपुरी में भायलस्वामी नामक एक वणिक् रहता था। उसे राजा ने विद्युन्माली द्वारा प्रकाशित गोशीर्षचंदन की देवाधिदेव की प्रतिमा पूजा करने के लिए दी। एक बार भायलस्वामी को पूजा-सामग्री लिए दो अत्यंत तेजवान् पुरुष दिखलायी पड़े। उन्हें देख कर भायलस्वामी ने उनसे पूछा—“आप कौन हैं ?”

वे तेजवान् पुरुष बोले—“हम लोग पाताल भवनवासी कम्बल-शम्बल नागकुमार हैं। यहाँ देवाधिदेव की पूजा करने की इच्छा से आये हैं।” भायलस्वामी ने उनसे पाताललोक देखने की इच्छा प्रकट की। उन दोनों देवताओं ने भायलस्वामी को बात स्वीकार कर ली। पाताललोक देखने के उत्साह में भायलस्वामी देवाधिदेव की आधी पूजा करके उन देवताओं के साथ पाताल चला।

१—त्रिपट्टिशालाका पुरुष चरित्र, पर्व १०, सर्ग ११, श्लोक. ५४०-५४६ पत्र १५४-२ से १५५-२

मन्यते, तर्हि धम्मस्वामिनः स्वर्गमनात्प्रागपि स गिरीरधावर्त्त-
नामाऽऽसीदिति सङ्गच्छेत ॥^१

इससे स्पष्ट है कि 'रधावर्त्त' विदिशा के पास ही था । निरीध चूर्णि में भी ऐसा ही उल्लेख आया है ।^२

'जैन-परम्परा नो इतिहास' नामक ग्रन्थ में लेखक ने^३ अपनी कल्पना मिटाकर इसे मैसूर राज्य में बताया है और वहाँ की बड़ी मूर्ति को वज्र स्वामी की मूर्ति लिख दिया है । स्पष्ट है और प्रमाणित है कि मैसूर राज्य की वह मूर्ति बाहुबली की है । तीर्थकल्प में स्पष्ट उल्लेख है—“दक्षिणा-
पथे गोमटदेवः श्री बाहुबलिः”^४ । लेखक ने न तो इस ओर ध्यान दिया और न शास्त्रीय उल्लेखों की ओर और वह अपनी कल्पना मिटा गये । उनकी दूसरी कल्पना यह है कि वज्रस्वामी का दूसरा नाम द्वितीय भद्रबाहु है^५ । यह बात भी सर्वथा अप्रमाणित है ।

रधावर्त्त के ही निकट यामुदेव और जरासंध में युद्ध हुआ था ।^६ रधावर्त्त का उल्लेख महाभारत में भी आता है ।^७

आर्य महागिरि और आर्य मुहसि पाटलिपुत्र से वहाँ आये और जीवित प्रतिमा का चंदन करके आर्यमहागिरि गजामपद तीर्थ की चंदना करने गये । बाद में आर्यमहागिरि इसी गजामपदतीर्थ में अनशन करके

१—भीकल्पगुणार्थ प्रबोधिनी, पृष्ठ २८२ ।

२—निरीध पृष्ठ २० ।

३—पृष्ठ ३३७ ।

४—द्विविध तीर्थ कल्प, पृष्ठ ८५ ।

५—जैन-परम्परा नो इतिहास, पृष्ठ ३३७ ।

६—बावत्पकचूर्णि, पूर्व भाग, पृष्ठ २३५ ।

७—महाभारत (कृष्णार्च्य व्यासार्च्य भाष्यरित) वनपर्व, अध्याय ८६, श्लोक २२, पृष्ठ २४६ ।

स्वर्गवासी हुए और आर्य सुहृस्ती विदिशा से उज्जयनी में जीवित प्रतिमा को वंदन करने चले गये ।^१

अपनी महत्वपूर्ण स्थिति के कारण विदिशा का प्राचीन भारतीय इतिहास में बड़ा महत्वपूर्ण स्थान रहा है । और, इसी कारण शताब्दियों तक वह बड़े महत्व का व्यापारिक केन्द्र रहा । यहाँ से व्यापार-मार्ग कौशाभ्यी, काशी, पाटलिपुत्र, मरुकच्छ और सूर्यारक तक जाते थे । पाली-साहित्य में इसे पाटलिपुत्र से ५० योजन की दूरी पर बताया है ।^२ पाली-साहित्य में यहाँ से जाने वाले एक अति लम्बे मार्ग का भी एक उल्लेख आया है । बावरी नामक एक व्यक्ति ने आप का फल जानने के लिए अपने १६ शिष्य बुद्ध के पास भेजे । अलङ्क से प्रस्थान करके वह दल प्रतिष्ठान, माहिष्मती, उज्जयिनी, गोनद, होता हुआ विदिशा पहुँचा और यहाँ से बनसाह्वय, कौशाभ्यी, साकेत, श्रावस्ती, सेतव्या, कपिलवस्तु, कुशीनारा, पावा, भोगनगर, वैशाली होता हुआ राजगृह गया ।^३

सम्राट् अशोक अपने युवराजत्वकाल में यहाँ रह चुका था और उसने एक वैश्य की पुत्री से यहीं विवाह कर लिया था । उसी की संतान महेन्द्र राजकुमार और संघमित्रा थीं ।^४

कौटिल्य ने अपने अर्थशास्त्र में इसे मध्यम प्रकार के हाथियों के लिए

१—आवश्यक चूर्णि, द्वितीय भाग, पत्र १५६-१५७ । आवश्यक हारिमद्रीय टीका तृतीय भाग, पत्र ६६६-२, ६७०-१ । आवश्यकनिर्युक्ति दीपिका, द्वितीय भाग, पत्र १०७-१ गाथा १२७= ।

२—डिक्शनरी आव पाली प्रापर नेम्स, भाग २, पेज ६२२ ।

३—सुत्तनिपात (हार्वाड ओरियेंटल सिरीज) लार्ड चैम्सर्स-सम्पादित पृष्ठ २३=,

४—डिक्शनरी आव पाली प्रापर नेम्स, भाग २, पृष्ठ ६२२; बुद्धचर्या, पृष्ठ ५३७

प्रसिद्ध बताया है।^१ जातकों में इस राज को तलवार के लिए प्रसिद्ध बताया गया है।^२

कालिदास ने विदिशा के सम्बंध में लिखा है:—

त्वय्यासन्ने परिणतफलश्याम जम्बूवनान्ताः

संपत्स्यन्ते कतिपयदिनस्थायिहंसा दशार्णाः ॥

—चारों ओर पके जामुन के फलों से लदे हुए वृक्षों से यन्भी अधिक मुहावनी दिलायी देगी, और इस आनन्द के कारण सुदूरवर्ती मान-सरोवर के हंस भी वहाँ सिंचे आवेंगे चाहे वे वहाँ कुछ ही दिन क्यों न ठहरें।^३

कालिदास ने जिस प्रकार हंसों और जम्बू के वृक्षों का उल्लेख किया है, ठीक वैसा ही हंस और जम्बू का उल्लेख आवश्यक चूर्ण में भी है।

विदिशा के आसपास जो खोदायी हुई है, उसमें बहुत-सी ऐसी ऐतिहासिक सामग्री मिली है, जो जैन दृष्टि से महत्वपूर्ण है।

चेसनगर से २ मील दक्षिण-पश्चिम की दूरी पर उदयगिरि में २० गुफाएँ हैं, उनमें दो गुफाएँ संख्या १ और २० जैन गुफाएँ हैं। शिव-माल की दृष्टि ने गुफा नम्बर १ रोचक है; क्योंकि यह भारत में मन्दिर-

१—कलिहाङ्गजाः श्रेष्ठाः प्राप्याश्चेति कस्तुजाः

दशार्णभाषरान्ताम्र द्विपानी मध्यमा मताः

सौराष्ट्रिकाः पाञ्चजनाः सेषा प्रग्वरास्समृताः

सर्वेषां कर्मणा येषां जवस्तेजस्र यर्षते

कीर्तिर्षां मधुरां—शामाराखी मुम्बारी, १४ ५०

२—इमज्जप विदिशारं कर्मिण्

—अतः ॥, ५३ ११८

३—नेपथ्य (कर्सीनाथ वायू-मुम्बारी) एपि २१, दृष्ट १४

४—अवगच्छन्ति ५५ ४३३

५—आवदन्ति ५५ ४३८

निर्माण-शास्त्र के विकास में प्रारम्भिक रूप का प्रतिनिधित्व करती है ।^१ इस गुफा में ७ फुट × ६ फुट का एक कमरा है और ७ वर्ग फुट का एक चराम्दा है । इसमें पीछे की दीवाल की चट्टान में ही मूर्ति खोदी हुई थी । अर्धवृद्ध मूर्ति बहुत ही जीर्ण शीर्ण हो गयी है ।^२

उदयगिरि की गुफा संख्या १० को कनिंघम ने जैन-गुफा बताया है । इसका कारण उन्होंने यह बताया है कि, इसमें पार्श्वनाथ भगवान् की प्रतिमा स्थापित थी । इसमें कई कमरे हैं ।^३ इस गुफा में एक शिलालेख भी है :—

नमः सिद्धेभ्यः श्री संयुतानाम् गुनतो

नगर से आधे मील की दूरी पर एक टीला है और उस टीले से आधे मील की दूरी पर चेतवा के तट पर हाथी पर चढ़े एक सवार की विशाल मूर्ति है ।^४ प्राचीन पुरातत्त्वविदों ने हाथी की मूर्ति का उल्लेख तो किया, पर जैन-साहित्य से अनभिज्ञ होने के कारण वे इसका महत्त्व न आँक सके । हम पहले इस नगर के निकट के पर्वत के गजाप्रपद कहे जाने का उल्लेख कर चुके हैं । अतः उसे यहाँ दुहराना नहीं चाहते ।^५

वर्तमान स्थिति यह है कि, प्राचीन विदिशा आज भिलसा के नाम से विख्यात है । भिलसा से दो मील उत्तर बेसनगर-नामक ग्राम है । विदिशा से २ मील की ही दूरी पर उदयगिरि की प्रसिद्ध गुफाएँ^६ हैं । कनिंघम ने यहाँ के ऐतिहासिक स्थानों की परस्पर दूरी इस प्रकार दी है^७—

१—कालिदास-वर्णित मध्यप्रदेश-चतुर्धाम, टाकटर हरिहर त्रिवेदी-लिखित पृष्ठ ३८ ।

२—रिपोर्ट आब टूर्स इन बुंदेलखंड ऐंड मालवा १८७४-७५-१८७६-७७ पृष्ठ ४६-४७

३—वही, पृष्ठ ५३

४—रिपोर्ट, आब टूर्स इन बुंदेलखंड ऐंड मालवा १८७४-७५-१८७६-७७ कनिंघम लिखित, पृष्ठ ४०

५—देखिए पृष्ठ ५४८

६—मध्यप्रदेश चतुर्धाम, पृष्ठ ३५

७—भिलसा-टोप्स, पृष्ठ ७,

साँची—भिल्ला से ५॥ मील दक्षिण-पश्चिम

सोनारी—साँची से ६ मील दक्षिण-पश्चिम

सतधारा—साँची से ६॥ मील पश्चिम

मोजपुर—साँची से ७ मील पूर्व-दक्षिण-पूर्व । भिल्ला से ६ मील दक्षिण-दक्षिण-पूर्व

अंधेर—मोजपुर से ४ मील पूर्व दक्षिण-पूर्व । भिल्ला से ९ मील पूर्व-दक्षिण-पूर्व ।

द्विष्ठुख

प्रत्येकबुद्ध वाले प्रकरण में देखिए (पृष्ठ ५६३)

धनावह^१

ऋषभपुर नामक नगर में स्तूपकरुण्डक-नामक उद्यान था । उस उद्यान में धन्य-नामक यक्ष का यक्षायतन था ।

उस नगर में धनावह नामक राजा राज्य करता था । उसकी देवी का नाम सरस्वती था । उन्हें भद्रनन्दी-नामक पुत्र था । (जन्म, शिक्षा-दीक्षा, विवाह आदि का विवरण मुवाहुकुमार की तरह जान लेना चाहिए)

एक बार भगवान् महावीर ऋषभपुर आये । धनावह भद्रनन्दी आदि मंदना करने गये (यहाँ समस्त विवरण अदीनरायु-गा समस्त में आ चाहिए ।) भद्रनन्दी ने भगवान् के सम्मुख आषक-धर्म स्वीकार किया ।

कालान्तर में ऐसे प्रश्रजित होने का विचार हुआ और यह भी मुवाहु-कुमार के गमान प्रश्रजित हो गया ।

नगगति

प्रत्येकबुद्ध वाले प्रकरण में देखिए (पृष्ठ ५६९)

१—विनाकगुप्त (बी० ए०० पैर-सम्पादित), द्वितीय . मुवाहु, पृ० २, पृष्ठ ८१

नमि

प्रत्येकबुद्धों वाला प्रकरण देखिए (पृष्ठ ५६४)

पुण्यपाल

देखिए तीर्थंकर महावीर भाग २ पृष्ठ २९७

प्रत्येकबुद्ध

जैन-ग्रन्थों में ४ प्रत्येकबुद्ध बताये गये हैं :—करकंडु, दुम्मुह, नमि और नगाह । प्रत्येकबुद्धों की गणना १५ प्रकार के सिद्धों में की गयी है । नन्दोद्भव सटीक में (सूत्र २१, पत्र १३०-१) आता है :—

से किं तं अणंतरसिद्धकेवलनाणं ? अणंतरसिद्ध केवलनाणं पण्णरसविहं पण्णत्तं, तं जहा—तित्थसिद्धा (१) अतित्थ-सिद्धा (२) तित्थयरसिद्धा (३) अतित्थयरसिद्धा (४) सयंबुद्धसिद्धा (५) पत्तेयबुद्धसिद्धा (६) बुद्धबोहियसिद्धा (७) इत्थिलिंगसिद्धा (८) पुरिसलिंगसिद्धा (९) नपुंसग-लिंगसिद्धा (१०), सलिंगसिद्धा (११), अघ्नलिंगसिद्धा (१२) गिहिलिंगसिद्धा (१३) एगसिद्धा (१४) अणेगसिद्धा (१५) सेतं अणंतरसिद्ध केवलनाणं

ऐसा ही नवतत्त्व-प्रकरण की ५५-वीं गाथा में भी उल्लेख है ।

जिण, अजिण, तित्थऽतित्था, गिहिअन्नसलिंग थी नर नपुंसा ।

पत्तेय सयंबुद्धा, बुद्ध बोहिय इक्कणिक्का य ॥ ५५ ॥

—नवतत्त्वप्रकरण मुर्मंगाला टीका सहित, पत्र १६४-२

प्रत्येकबुद्धों के लिए कहा गया है—

“प्रत्येकबुद्धास्तु चाहाप्रत्ययमपेक्ष्य बुध्यन्ते, प्रत्येक—चाहं वृषभादिकं कारणमभिसमीक्ष्य बुद्धाः प्रत्येकबुद्धाः इति व्युत्पत्तेः, तथा च श्रूयते—चाहा वृषभादि प्रत्ययसापेक्षा करकंडूयादीनां

बोधिः बोधिप्रत्ययमपेक्ष्य च बुद्धाः सन्तो नियमतः प्रत्येकमेव विहरन्ति, न गच्छुवांसिन इव संश्रिता ।

—राजेन्द्राभिधान, भाग ७, पृष्ठ ८२८

ऐसा ही नवतत्व की सुमङ्गला-टीका पत्र १६५-२ में भी है ।

विचारसारप्रकरण (मेहसाना, अनुवाद-सहित) में पृष्ठ १५३ गा० ८१ में भी ऐसा ही उल्लेख है ।

तत्त्वार्थाधिगम सूत्र (भाष्य तथा टीका सहित, हीरात्मज-संग्राह, भाग २, पृष्ठ ३०४) में बारह बातों द्वारा सिद्धों की विशेष विचारणा की गयी है—

क्षेत्र-काल-गति-लिङ्ग-तीर्थ-चरित्र-प्रत्येकबुद्धबोधित-ज्ञानाऽप-
गाहना-ऽन्तर-सङ्ख्या-ऽल्पबहुत्वतः साध्याः ॥१०-७॥

इसमें प्रत्येकबुद्ध शब्द पर टीका करते हुए कहा गया है—

तथा परः प्रत्येकबुद्ध सिद्धः प्रत्येकमेकमात्मानं प्रति केन
श्चिन्निमित्तेन सज्जातजातिस्मरणाद् घलकलवीरि प्रभृतयः कः
करणद्वयादयश्च प्रत्येकबुद्धाः

—पृष्ठ ११०

ये प्रत्येकबुद्ध किसी चाहरी एक वस्तु की देलकर बुद्ध होते हैं (कथा में प्रत्येक के बुद्धत्व प्राप्ति का विवरण दिया है) वे आपस में समान विचार करते हैं; परन्तु गन्ध में नहीं रहते ।

आर्हन्तदशमदीपिका (मंगरविजय लिखित, प्रो० हीरात्मज संग्राह, भाग २, पृष्ठ ११५४) में प्रत्येकबुद्ध के सम्बन्ध में लिखा है—

“मंज्या समग्र के बाहर जिस प्रकार रंग बदलते हैं, उसी प्रकार मंज्या में पौद्गलिक वस्तु क्षणभंगुर हैं, इस प्रकार विचार करके, अपना भिन्न प्रकार योग्यजनक निमित्त प्राप्त करके, केवलज्ञान प्राप्त करके जो मोक्ष

प्राप्त करे, उसे प्रत्येकबुद्ध कहते हैं—जैसे करकंडु मुनि ! इन जीवों की सिद्धिप्राप्ति में प्रस्तुत भव में गुरु के उपदेश की अपेक्षा नहीं होती, यह बात ध्यान में रखनी चाहिए ।”

और, उसकी पादटिप्पणि में लिखा है कि प्रत्येकबुद्ध और स्वयंबुद्ध में खासकर (१) बोधि (२) उपाधि (३) श्रुत और (४) वेप इन चार अपेक्षाओं की भिन्नता होती है ।

बौद्ध-ग्रन्थों में प्रत्येक बुद्ध—बौद्धग्रन्थों में दो प्रकार के बुद्ध बताये गये हैं—१ तथागतबुद्ध और २ प्रत्येकबुद्ध । पर, टीकाकारों ने चार प्रकार के बुद्ध गिनाये हैं—१ सम्यक्सुबुद्ध २ पञ्चेकबुद्ध ३ चतुसच्च बुद्ध ४ सुतबुद्ध और प्रत्येक बुद्धों के सम्बन्ध में कहा गया है :—

“उन्हें स्वतः ज्ञान होता है पर वे जगत को उपदेश नहीं करते.....”

—(डिक्शनरी आव पाली प्रापर नेम्स, भाग २, पृष्ठ ६४ तथा २९४)

और, बौद्ध-ग्रन्थों में भी वे ही चार प्रत्येकबुद्ध बताये गये हैं, जिनका उल्लेख जैन-ग्रन्थों में है । (जातक हिन्दी-अनुवाद भाग ४, कुम्भकार-जातक, पृष्ठ ३६)

ये चारों प्रत्येकबुद्ध भावक थे और बाद में बाह्य निमित्त देखकर प्रत्येक बुद्ध हुए ।

इन चारों प्रत्येक बुद्धों का जीवनचरित्र उत्तराध्ययन (नेमिचन्द्राचार्य की टीका सहित) अध्ययन ९, पत्र १३३-१ से १४५-२ तक में आती है ।

(१)

करकंडु

चम्पा-नगरी में दधिवाहन नामका राजा राज्य करता था । उनकी

पत्नी का नाम पद्मावती था। यह वैशाली के महाराजा चेटक की पुत्री थी।

एक बार रानी गर्भवती हुई। उस समय गर्भ के प्रभाव से उन्हें यह दोहद हुआ कि, “मैं पुरुष वेश धारण करके हाथी पर चढ़ूँ और राजा मेरे मस्तक पर छत्र लगाएँ। और, इस रीति से मैं आरामादिक में विचरूँ।” पर, लज्जावश रानी यह दोहद किसी से कह न सकी। आः कृपकाय होने लगीं। एक दिन राजा ने उनसे बड़े आग्रह से पूछा तो रानी ने अपने मन की बात कह दी।

अतः राजा एक दिन रानी को हाथी पर बैठा कर उनके मस्तक पर छत्र लगा कर सेना आदि के साथ नगर से बाहर निकल कर आराम में गये।

उस समय वर्षा ऋतु का प्रारम्भ था। छोटी-छोटी बूँदें पड़ रही थीं। आः हाथी को विष्यधेय की अपनी जंगभूमि का स्मरण हो आया और हाथी जंगल की ओर भागा। सैनिकों ने रोकने की चेष्टा की पर निष्फल रहे।

हाथी जंगल की ओर चला जा रहा था कि, राजा को एक पट्टण दिखायी दिया। राजा ने रानी से कहा—“देखो, यह सामने यट्टव आ रहा है। जब हाथी यहाँ पहुँचे तो तुम उसे पकड़ लेना।” जब वृक्ष निकट आया तो राजा ने तो डाल पकड़ ली; पर रानी उसे पकड़ने में चूक गयी। राजा ने जब वृक्ष पर रानी को नहीं देखा तो बहुत दुस्ती हुए।

स्वस्वमन होने पर, राजा तो चम्पा छोट आये पर हाथी रानी को एक निर्जन जंगल में ले जाकर स्वयं एक खोखर में रुक गया। गरीर में अंगार देमकर रानी किसी प्रकार हाथी से उतर गयी और तैर कर किनारे आयी।

उस जंगल की भयंकरता देखाकर, रानी बिनाप करने लगी। पर, उसनी अमहापायसा जानकर हिम्मत धरकर एक ओर चल पड़ी। कालि दूर जाने पर उन्हें एक तापस मिला। रानी ने तापस को प्रणाम किया।

और उसके पूछने पर अपना परिचय बता दिया। तापस ने रानी को आश्वासन देते हुए कहा—“मैं भी चेटक का सगोत्री हूँ। अतः चिन्ता करने की अब कोई बात नहीं है।” उस तापस ने वन के फलों से रानी का स्वागत किया। और, कुछ दूर साथ जाकर गाँव दिखा कर बोला—“हे पुत्री हल चली भूमि पर मैं नहीं चल सकता। अतः तुम अकेले सीधे चली जाओ। आगे दन्तपुर^१ नामक नगर है। वहाँ दंतवक्र राजा है। उस पुरी से किसी के साथ चम्पा चली जाना।”

१—कुम्भकार-जातक (जातक हिन्दी-अनुवाद, भाग ४, पेज ३७) में करकंडु को दन्तपुर का राजा बताया गया है। उक्त जातक में करकंडु का जीवन-चरित्र वस्तुतः नहीं के बराबर है। जैन-स्रोतों में करकंडु के जीवन का वर्णन बौद्ध-स्रोतों की अपेक्षा कहीं अधिक है। जैन-कथाओं से स्पष्ट है कि, करकंडु की माँ दंतपुर पहुँची थी, वहाँ वह साध्वी हुई और वहाँ करकंडु का जन्म हुआ। राजा तो वह बाद में कांचनपुर का हुआ।

बौद्ध स्रोतों से पता चलता है कि यह दंतपुर कलिंग की राजधानी थी (दीपनिकाय, महागोविंदसूत्र, हिन्दी-अनुवाद, पेज १४१)। उक्त सूत्र में दंतपुर के राजा का नाम सत्तभू लिखा है। वह रेणु का समकालीन था। गंगा इन्द्रवर्मन के जिजिगी-प्लेट में इसे अमरावती से भी अधिक मुंदर नगर बताया गया है।

(एपीग्राफिका इंडिका, जिल्द २५, भाग ६, अप्रैल १९४०, पेज २८५)

महाभारत के उद्योगपर्व में [अ० ४७] में भी दंतपुर अथवा दंतकपुर नाम आता है।

इस नगर की पहचान विभिन्न विद्वानों ने विभिन्न स्थलों से की है। कुछ राज-महेंद्री को प्राचीन दंतकपुर बताते हैं। कुछ पुरी को प्राचीन काल का दंतपुर मानते हैं। मिलवेन लेवी ने इसकी पहचान टालेमो के पत्तीरा से की है। (देखिए, 'प्रीएरियन ऐंड प्रीहैबिटिवन इन इंडिया, पेज १६३-१७५), सुब्बाराय ने बंराधरा नदी के दक्षिणी तट पर चिकाकोल स्टेशन से ३ मील की दूरी पर स्थित एक किले के अवशेष को दंतपुर माना है (हिस्टोरिकल ज्याग्राफी आव ऐरेंट इंडिया, पेज १४६ ।)

ब्राह्मण ने चाँस दे तो दिया पर; उसने पीछे उठे मार डालने का पड्यंत्र किया। चाँडाल समाचार नुन कर अपनी पत्नी और बच्चे के साथ वहाँ से भाग निकला। और कांचनपुर^१ चला गया।

जिस दिन यह परिवार वहाँ पहुँचकर विश्राम कर रहा था, उसी दिन वहाँ का राजा मर गया था। उसे पुत्र नहीं था; अतः राजा चुनने के लिए घोड़ा छोड़ा गया था। घोड़े ने आकर चाँडाल के घर पने लड़के की प्रदक्षिणा की और उसके निकट ही ठहर गया।

अब यह करकंदु कांचनपुर का राजा हो गया, यह समाचार जान पड़ ब्राह्मण-पुत्र भी आश और उसने चम्पा में एक गाँव माँगा। करकंदु ने दधिवाहन के नाम एक ग्राम उस ब्राह्मण को दे देने के लिए पत्र लिखा।

दधिवाहन इस पत्र को देखकर बड़ा क्रुद्ध हुआ। इसे अपना अपमान समझकर करकंदु ने चम्पा पर आक्रमण कर दिया।

रानी पद्मावती ने पिता-पुत्र के बीच परिचय करा कर मुद्द बँट करवाया। दधिवाहन ने इसे चम्पा का भी राज्य दे दिया और स्वयं गांधी हो गया।

इसी करकंदु ने कल्किगुह्य तीर्थ की स्थापना करायी (विभिन्न तीर्थ-कल्प, चम्पापुरीकल्प, पृष्ठ ६५)

इस करकंदु को गौरी ने बड़ा प्रेम था। एक दिन वह अपने गौकुल में गया था कि उसने एक अति सुंदर बछड़े को देखा। करकंदु इसी प्रसन्न हुआ कि, उसने आशा की। कि उस बछड़े को उमकी माँ का दूध दूध पिलाया जाये।

यह बछड़ा कालान्तर में मुरा हुआ और उसके भी कुछ गौरी के दूध जब करकंदु ने गौकुल में उस बछड़े को लाने को कहा तो उसके सामने

१—कांचनपुर कल्पिनी की राजधानी थी और वहाँ प्रायः देवों में समान माना था। कल्पेय हिंदी (पृष्ठ २२२) में कुछ व्याख्यातों का उल्लेख किया है और रत्नादि केसर हंकारों से कांचनपुर ज्ञात है।

एक बूढ़ा चैल खड़ा कर दिया गया । इसे ही देखकर करकंडु को वैराग्य हुआ और वह प्रत्येकबुद्ध हो गया ।

(२)

द्विमुख^१

पाँचाल-देश में काम्पिल्य-नामक नगर में जय-नामक राजा था । उनकी रानी का नाम गुणमाला था ।

एक दिन देश-देशान्तर से आये एक दूत से राजा ने पूछा—“ऐसी कौन-सी वस्तु है, जो दूसरे राजाओं के पास है और मेरे पास नहीं है ।” इस प्रश्न को सुनकर दूत ने कहा—“महाराज आपके राज्य में चित्रशाला नहीं है ।”

राजा ने चित्रकारों को बुला कर सुन्दर चित्र बनाने की आशा दी ।

उस चित्रसभा बनाने के लिए पृथ्वी की खुदाई हो रही थी, तो पाँचवें दिन पृथ्वी में से एक रत्नमय देदीप्यमान मुकुट निकला । उस मुकुट में स्थान-स्थान पर पुतलियाँ लगी थीं ।

एक शुभ दिवस देखकर राजा ने सिंहासन पर बैठकर उस दिव्य मुकुट को धारण किया । उसे धारण करने से जय राजा द्विमुख दिखने लगे ।

अनुक्रम से द्विमुख राजा की सात पुत्र हुए । पर, उन्हें एक भी पुत्री नहीं थी । रानी ने मदन-नामक यज्ञ की मानता की । रानी को स्वप्न में पारिजात वृक्ष की मंजरी दिखलाई पड़ी । अतः जब रानी को पुत्री हुई तो रानी ने उस कन्या का नाम मदनमंजरी रखा । इस कन्या का विवाह

१—बौद्ध-ग्रन्थों में इस राजा का नाम दुर्मुख लिखा है । और वैराग्य का कारण भी भिन्न दिया है । (देखिये कुम्भकार जातक)

बाद में चंडप्रयोत से हुआ । हमने प्रयोत के प्रसंग में मुकुट के लिए हुए युद्ध और कन्या के विवाह का विस्तृत विवरण दे दिया है ।

एक बार इन्द्र-महोत्सव आया । नगरवासियों ने इन्द्रध्वज की राखती की । वह इन्द्रध्वज, शंखियों, पुष्पों, घंटियों आदि से सज्जित किया गया । लोगों ने उसकी पूजा की । पूर्णिमा के दिन राजा भी उत्सव में सम्मिलित हुआ ।

पूजा समाप्ति के बाद नगर-निवासियों ने उस ध्वज के आभूषण इत्यादि तो निकाल लिए और काष्ठ को इसी प्रकार फेंक दिया । बच्चों ने मग्न दूध से उस काष्ठ को अशुचि करना प्रारम्भ किया ।

एक दिन राजा द्विमुख ने उस स्थिति में उस काष्ठ को देखा और उन्हें वैराग्य हो गया । अपने केशों का लोचकर वह प्रत्येकदुःख हो गये और मुनिवेश धारण करके पृथ्वी पर विचरण करने लगे ।

(३)

नमि^१

माल्य-देश में स्वर्ग की भी नीचा दिग्वाने वाला सुदर्शन-नामक नगर था । उस नगर में मग्निरथ-नामक राजा था । उस मग्निरथ के भार का नाम युगवाहु था । यही युगवाहु सुवराज था । उस युगवाहु की रानी का नाम मदनरेखा था । वह मदनरेखा क्षीत्रव्रत धारण करने वाली थी । उसे चन्द्रयश-नामक एक पुत्र था ।

एक दिन मग्निरथ ने मदनरेखा को देखा और कामवीक्षित हो गया । और, उसे आनी और आकृष्ट करने के लिए नाना माँति के वस्त्राभूषण उसके पास दूति द्वारा भेजने लगा ।

एक दिन एकान्त में मदनरेखा को देखाकर मग्निरथ ने कहा—^१ 'तुन्दरी ! यदि तুম मुझे पुरुष-रूप में स्वीकार करे तो मैं तुम्हें राजा बना दूँ ।

१—युगवाहक काष्ठ के स्वराज नमि न होकर निमि दिना गया है ।

की स्वामिनी बनाऊँगा ।” इसे सुनकर मदनरेखा ने उसे समझाया—
“युवराज की पत्नी होने से मुझे राज्यलक्ष्मी तो स्वतः प्राप्त है । छोटे भाई की पत्नी होने से मैं आपके लिए पुत्री-तुल्य हूँ । उसकी कामना कोई नहीं करता । परस्त्री के साथ रमण करने की इच्छा मात्र दुःखदायक है । अतः हे महाराज आप इस इच्छा को त्याग दे ।”

राजा को लगा कि हमारा भाई ही शत्रु-रूप में हो गया है । अतः उसके जीवित रहते मेरी दाल न गलेगी । कालान्तर में मदनरेखा गर्भवती हुई और एक दिन वह युगवाहु के साथ उपवन में गयी थी तथा रात्रि में कदलीगृह में रह गयी । भाई की हत्या का अच्छा अवसर जान कर वह कदलीगृह में गया । भाई को देखते ही युगवाहु ने उसे प्रणाम किया । राजा ने उससे कहा—“इस समय रात्रि में यहाँ रहना ठीक नहीं है ।” युगवाहु वापस चलने की तैयारी कर ही रहा था कि, मणिरथ ने खड्ग से उसे मार दिया । मदनरेखा “अन्याय ! अन्याय !!” चिल्लाने लगी तो राजा बोला—“प्रमादवश हाथ से खड्ग गिर पड़ा । भय की इसमें कोई बात नहीं है । युगवाहु का पुत्र पैदा हो ले आया । उपचार किया गया पर अधिक रक्त-प्रवाह के कारण थोड़ी ही देर में युगवाहु चेष्टा-रहित हो गया ।

मदनरेखा मणिरथ के कुत्सित विचारों से तो परिचित थी ही । अतः रात्रि में घर से निकल पड़ी और पूर्व दिशा की ओर चली । प्रातः-काल होते-होते वह एक गहन वन में पहुँची । उस भयंकर वन में चलते-चलते दोपहर में एक सरोवर के तट पर पहुँची । वहाँ मुँह-हाथ धोकर फल आदि खाकर एक कदलीगृह में साकार अनशन (मर्यादित भोजन त्याग) करके लेटी ।

वह इतनी थकी थी कि रात आ गयी पर उसकी नींद नहीं खुली । रात्रि होने पर उसकी नींद खुली तो बड़ी सतर्कता से जगती रही ।

मध्य रात्रि में उसके पेट का गर्भ चलयमान हुआ । पेट में बड़ी पीड़ा हुई और उसे एक पुत्र-रत्न पैदा हुआ । युगवाहु की नाम-मुद्रिका करना कर और रत्नकमण्डल में लपेट कर बच्चे को उस कदली में रखकर वह सरोवर में स्नान करने गयी । इतने में एक जम्बूस्त्री ने उसे गूँड़ में पकड़ा और गेंद की तरह आकाश में उछाला ।

उस समय एक युवा विद्याधर आकाशमार्ग से नंदीश्वर द्वीप की ओर अपने साधु पिता की चंदना करने जा रहा था । उसने रानी को ढोह लिया और उसे वैशाख-पर्वत पर ले गया । यहाँ मदनरेखा अपने बच्चे के लिए रुदन करने लगी । उस विद्याधर ने भी मदनरेखा से दियार का प्रस्ताव किया । मदनरेखा ने उससे अपने पुत्र के पास पहुँचा देने के लिए आग्रह किया तो उसने कहा—“तुम्हारे पुत्र को मिथिला का राजा प्रभाव उठा ले गया । यह निष्पुत्र है; अतः उसने उस पुत्र को पालने के लिए अपनी पत्नी पुष्पमाला को दे दिया है ।”

रानी मदनरेखा ने अपने पतिव्रत-धर्म की रक्षा के लिए उस विद्याधर ने कहा—“पहले आप अपने पिता की चंदना कर लें; उसके बाद ही कुछ होगा ।”

यह विद्याधर अपने पिता के पास गया तो उसके पिता ने उसे जो उपदेश दिया, उससे उस विद्याधर के ज्ञानबभ्रु खुल गये और अपने प्रस्ताव के लिए मदनरेखा से यह समाधान करना करने लगा । कालान्तर में वह रानी मदनरेखा साध्वी हो गयी ।

मदनरेखा के पुत्र के प्रभाव से हयुराज भी राजा पद्मरस को मनाने करने लगे । इससे प्रभावित होकर पद्मरस ने उस पुत्र का नाम गर्भ

रखा। बचपन में पाँच धाइयों^१ ने उस बालक की देखरेख की। आठ वर्षों की उम्र होने पर पद्मरथ ने उस बच्चे को कलाचार्य के पास शिक्षा ग्रहण करने के लिए भेजा। युवा होने पर पद्मरथ ने इक्ष्वाकुवंश के १००८ कन्याओं से उसका विवाह कर दिया।

उस नमि को गद्दी सौंपकर पद्मरथ ने दीक्षा ले ली और कालान्तर में मोक्षपद प्राप्त किया।

उधर सुदर्शन-नामक नगर में घटना यह घटी कि, जिस रात्रि को मणिरथ राजा ने युगवाहु को मारा, उसी रात्रि में सर्प काटने से मणिरथ का देहांत हो गया और वह चौथे नरक में गया। मंत्रियों ने चंद्रयश को गद्दी पर बैठाया और दोनों भाइयों का अग्नि-संस्कार एक साथ ही किया।

एक बार नमिराजा का श्वेत पट्टहस्ती उन्मत्त होकर विंध्याचल की ओर भागा। जब वह हाथी सुदर्शनपुर के पास से जा रहा था, राजा के कर्मचारियों ने इसकी सूचना राजा को दी। चंद्रयश ने बड़े परिश्रम से उस हाथी को नगर में प्रवेश कराया।

अपने हाथी का समाचार पाकर नमि राजा ने हाथी माँगने के लिए चंद्रयश के पास दूत भेजा। पर चंद्रयश ने कहा—“जो बलवान होता है, वही रत्न धारण करता है। कोई रत्न को वापस नहीं करता।” समाचार सुनकर नमि राजा सुदर्शनपुर की ओर चला। सुदर्शनपुर का नगरद्वार बंद कर दिया गया और नमि की सेना ने सुदर्शनपुर घेर लिया।

सुद्ध का समाचार सुनकर साध्वी मदनरेखा ने जाकर नमि को समझाया कि तुम दोनों भाई परस्पर न लड़ो। नमि के न मानने पर वह चंद्रयश के पास गयी। चंद्रयश अपनी माँ को देखकर बड़ा प्रसन्न हुआ।

१—खीरधाईण, भज्जणधाईण, कीलावणधाईण, मंझणधाईण, थंकधाईण

माँ के कहने पर चंद्रयश स्वयं अपने छोटे भाई से मिलने गया और छोटे भाई नमि को गद्दी पर बैठाकर स्वयं उसने दीक्षा ले ली।

नमि अब दोनों राज्यों का पालन करने लगे। एक बार नमि को खर हुआ। सभी चिकित्साएँ चेकर गयीं और वैद्यों ने रोग को अशाम्य बर दिया।

केवल चंदन के रस से राजा को कुछ शांति मिलती। अतः उसकी रानियाँ चंदन घिसने लगीं। चंदन घिसने से रानियों के कंकण से भी खटखट शब्द होता। उससे राजा को कष्ट होने लगा। यह जानकर रानियाँ ने एक छोड़कर अन्य कंकण उतार दिये। अब शब्द न होता सुनकर राजा को विचार हुआ कि शब्द तो मुनायी नहीं पड़ता। खगता है कि, प्रगाढ़ी रानियाँ चंदन घिस नहीं रही हैं। यह विचार जानकर मंत्री ने कहा—
“महाराज ! सपने कंकण उतार दिये हैं। केवल एक कंकण हाथ में होने से शब्द नहीं हो रहा है।”

अब राजा को विचार हुआ, बहुत समागम से दोष उत्पन्न होता है। अतः इस संसार का त्याग करके यदि अश्लेष रहना हो तो अति उत्तम। इस विचार से राजा ने निश्चय किया कि, यदि एवर समान हो जाये तो मैं चरित्रमदण कर लूँ।”

विचार करते-करते राजा सो गया और राजा के पुण्य के प्रभाव से कार्तिक मास की पूर्णिमा की रात्रि को राजा का ६ मरीने का एवर उतर गता।

प्रातः होते-होते राजा ने स्वप्न देखा—“मैं मेरु पर्वत के शिखर पर हूँ। इसी समय प्रातःकाल के बाजे आदि की श्रुति से राजा की नींद खुल गयी।”

१—सुम्नाचार-व्यासक में उसके प्रतिवेश की कथा भी मिलती है। कथने मिलती है एक गली दुष्टान में माँस का टुकड़ा लेकर एक चील उड़ी। कुछ आदि चंदन पड़ी। उसने माँस खाने के लिए मगरे। उसने उसे गोंद दिया। दूसरे में माँस दिया। अब वह उग पर मगरे। यह देखाकर जमि को विचार हुआ कि जो माँस का टुकड़ा मगरे काया है, उसे वह होना है और जो लज्जा स्वयं करता है, वही गली पड़ती है। इसी प्रकार दोष कम भोगों का परिणाम सुखद है।

राजा को स्वप्न में दिखे पर्वत के स्मरण से उन्हें जातिस्मरणज्ञान हो गया और केश लोचकर वह साधु वेश में पृथ्वी पर विचरण करने लगे।

(४)

नगगति^१

गांधार-देश में पुंड्रवर्द्धन^२-नामक नगर था। उस नगर में सिंहरथ-नामक राजा राज्य करता था। एक बार उत्तरापथ के किसी राजा ने सिंहरथ को दो घोड़े भेंट किये। उनमें एक घोड़ा वक्र शिक्षा वाला था। राजा उस वक्र शिक्षा वाले घोड़े पर बैठा और उनका कुमार दूसरे घोड़े पर। इस प्रकार राजा सिंहरथ अपनी सेना के साथ नगर के बाहर क्रीड़ा करने निकला।

घोड़े की चाल तेज करने के लिए राजा ने उस घोड़े को जो चायुक लगाया तो वह घोड़ा बेतहाशा भागा। घोड़े को रोकने के लिए राजा रास को जितना ही खींचता, घोड़ा उतनी ही तेजी से भागता। इस प्रकार भागता-भागता घोड़ा राजा को १२ योजन दूर एक जंगल में ले गया। रास खींचे-खींचे थक जाने से राजा ने घोड़े की रास ढीली कर दी। रास ढीली होते ही घोड़ा रुक गया। घोड़े के रुक जाने से राजा को यह शक्त हो गया कि, यह घोड़ा उल्टी शिक्षा वाला है।

राजा ने घोड़े को एक वृक्ष के नीचे बाँध दिया और फल आदि खाकर पेट भरा। उसके बाद रात बिताने की दृष्टि से, राजा पहाड़ के ऊपर चढ़ा। वहाँ उसने सात मंजिल ऊँचा एक महल देखा। राजा उस महल में

१—कुम्भकार जातक में उसे तक्षशिला का राजा बताया गया है और नाम नगगती दिया है।

२—इस नगर के सम्बन्ध में हमने इस ग्रंथ के भाग १, पृष्ठ ५१-५२ पर विशेष विचार किया है।

प्रवेश कर गया। उसमें प्रवेश करते ही राजा ने एक अति सुन्दर कन्या देखी।

राजा को देखते ही वह कन्या उठकर खड़ी हो गयी और उसने राजा को उच्चासन दिया। एक दूसरे को देखते ही दोनों में प्रेम हो गया। वहाँ बैठने के बाद राजा ने उस मुन्दरी से उसका परिचय पूछा और उस एकान्त-वन में वास करने का कारण जानना चाहा। पर, उस मुन्दरी ने उत्तर दिया—“पहले मेरे साथ विवाह कर लो। फिर मैं, आपको समीक्षा बताऊँगी। यह सुनकर राजा उस भवन में स्थित जिनालय में गया। वहाँ निकट ही एक मनोहर वेदिक थी। वहाँ जिन को प्रणाम करने के पश्चात् राजा ने उस युवती से गंधर्व-विवाह कर लिया।

रात्रि भर वहाँ रहने के पश्चात्, दूसरे दिन प्रातःकाल जिनके कीर्तन श्रवण करके राजा उस भवन के समामंडप में स्थित सिंहासन पर असीन हुआ। रानी उनके निकट अर्द्धासन पर बैठी। और, फिर उसने कथा प्रारम्भ की—

“क्षितिप्रतिष्ठ-नामक नगर में जितशत्रु-नामका एक राजा था। एक बार उसने एक बड़ी भारी चित्रसभा बनवायी और नगर के चित्रकारों को बुलाकर सब को बराबर भाग बाँट कर, उस चित्रसभा को चित्रित करने का आदेश दिया। उन चित्रकारों में चित्रांगद नामक एक अति बड़ा चित्रकार था। उस बड़े चित्रकार को पुत्र नहीं था, अतः कोई उसके काम में सहायता करने वाला न था।

“उस बड़े चित्रकार को कनकमंजरी नामक एक कन्या थी। वह सदैव अपने पिता के लिए खाना उस चित्रसभा में लाती। एक दिन वह कन्या अपने पिता के लिए भोजन लेकर चित्रसभा की ओर जा रही थी कि इतने में उसने देखा कि एक व्यक्ति भीड़ से भरे राजमार्ग पर घोड़ा दौड़ा चला जा रहा था। कनकमंजरी डर गयी। किसी प्रकार घाटी के पास पहुँची, तो उसे देखकर उसका पिता बड़ा प्रसन्न हुआ।

उसका पिता भोजन कर रहा था, तब तक बैठे-बैठे उस कनकमंजरी ने एक मयूरपिच्छ बना दिया। उस दिन सभागार देखने जब राजा आया तो मयूरपिच्छ देखकर वह उसे उठाने चला। पर, वहाँ तो चित्र था। आघात से उँगली का नख टूट गया।

राजा फिर उस चित्र को देखने लगे। राजा को चित्र देखते देख कर विनोद से कनकमंजरी बोली—“अब तक तीन पाँवों वाली पलंग थी। आप जो चौथे मूर्ख मिल गये, तो अब पलंग चार पाँवों वाली हो गयी।” यह सुनकर राजा बोला—“शेष तीन कौन हैं? और, मैं चौथा किस प्रकार हूँ?” इसे सुनकर वह कन्या बोली—“मैं चित्रांगद-नामक चित्रकार की पुत्री हूँ। सदा मैं अपने पिता के लिए भोजन लेकर आती हूँ। आज भोजन लेकर आते समय राजमार्ग में मैंने एक घुड़सवार देखा। वह पहला मूर्ख था; क्योंकि राजमार्ग में स्त्री-बालक-वृद्ध आदि आते-जाते रहते हैं। उस भीड़-भाड़ की जगह में वेग से घोड़ा चलाना कुछ बुद्धिमानी का काम नहीं है। इसलिए मूर्ख-रूपी पलंग का वह पहला पाया हुआ।

“दूसरा मूर्ख इस नगर का राजा है, जिसने दूसरे की शक्ति और वेदना जाने बिना सभी चित्रकारों को समान भाग चित्र बनाने को दिया। घर में अन्य प्राणी होने से उनकी सहायता से दूसरे चित्रकार जल्दी-जल्दी काम कर सकने में समर्थ हैं; पर मेरे पिता तो पुत्र-रहित और दुःखी-मन हैं। वे अकेले दूसरों के इतना काम कैसे कर सकते हैं? इसलिए राजा मूर्खरूपी चौकी का दूसरा पाया है।

“तीसरे मूर्ख मेरे पिता हैं। उनका उपार्जित धन खाते-खाते समाप्त हो चुका है। जो बचा है, उससे ही किसी प्रकार मैं नित्य भोजन लाती हूँ। जब मैं लेकर आती हूँ, तो वह शौच जाते हैं। मेरे आने से पूर्व ही शौच नहीं हो आते; और जाते हैं तो जल्दी नहीं आते। इतने में भोजन

टंडा और नीरस हो जाता है। इसलिए मूर्ख-रूपी मंच के वह तीसरे पाये हैं।

“चौथे मूर्ख आप हैं। जब यहाँ मोर आने की कोई उम्मीद नहीं है, तो फिर मोरपंख यहाँ भला कैसे आयेगा? और, यदि कोई मोरपंख यहाँ ले भी आया भी हो, तो हवा से उसे उड़ जाना चाहिए था! इनकी जानकारी के बिना ही आप उसको लेने के लिए तैयार हो गये।”

राजा ने सोचा—“यह कन्या चतुर है तथा सुन्दर है। मैं इससे विवाह क्यों न कर लूँ?” बाद में उस राजा ने उस कन्या से विवाह कर लिया।

एक बार उस नगर में विमलचंद्र-नामक आचार्य पधारे। राजा कनकमंजरी-सहित उनकी घंदना करने गया और दोनों ने श्रावक-धर्म स्वीकार कर लिया।

सर कर वह कनकमंजरी स्वर्ग गयी। वहाँ से च्यव कर वैताद्व-पर्वत पर तोरणपुर-नामक नगर में दृढ़शक्ति राजा की पुत्री हुई। तब उसका नाम कनकमाला पड़ा।

और वह चित्रकार मरकर वाणमंतर-देवता हुआ।

कनकमाला ने उस देव से पूछा—“हे पिता! इस भव में मेरा पति कौन होगा?” तो देव ने कहा—“पूर्व भव में जो जितशत्रु-नामक राजा था, वही इस भव में सिंहस्थ-नामक राजा होगा वह छोड़े पर यहाँ आयेगा।”

यह सब सुनकर सिंहस्थ को भी जातिस्मरण ज्ञान हो गया।

अब राजा कुछ दिनों तक वहाँ रह गया। बाद में वह राजधानी में लौटा अवश्य; पर प्रायः पर्वत पर कनकमाला के यहाँ जाया करता। पर्वत पर प्रायः रहने से ही उसका नाम नग्गति पड़ा।”

१—उसी कालेण जम्हा नगे अईइ तम्हा ‘नग्गह पस’ ति पहट्ठियं नामं लोण्ण राहणो

—उत्तराध्ययन नेमिचन्द्र की टीका, पृष्ठ १४४-२

कार्तिक मास की पूर्णिमा के दिन राजा ससैन्य भ्रमण करने निकला । वहाँ नगर के बाहर एक आम्रवृक्ष देखा । राजा ने उसमें से एक मंजरी तोड़ ली । पीछे आते लोगों ने भी उस पेड़ में से मंजरी-पल्लव आदि तोड़े । लौट कर आते हुए राजा ने देखा कि वह वृक्ष ढूँढ़ मात्र रह गया है ।^१

कारण जानने पर राजा को विचार हुआ—“अहो ! लक्ष्मी कितनी चपल है ।” इस विचार से प्रतिबोध पाकर राजा प्रत्येकबुद्ध हो गया ।

इस प्रकार चारों प्रत्येक बुद्ध (अपने-अपने पुत्रों को राजकाज सौंपकर) एक बार पृथ्वी पर विचरते हुए क्षितिप्रतिष्ठ-नामक नगर में आये । वहाँ चार द्वार वाला एक यक्ष-चैत्य था । उस चैत्य में पूर्वाभिमुख एक यक्ष प्रतिमा थी ।

उस चैत्य में करकंडू पूर्व के द्वार से आये । उसके बाद द्विमुख दक्षिण द्वार से आये । उन्हें देखकर यक्ष के मन में विचार हुआ—“इस मुनि से पराङ्मुख रह सकना मेरे लिए सम्भव नहीं है ।” यह विचार कर उसने दक्षिण ओर मुख कर लिया ।

पीछे पश्चिम द्वार से नमि आये । उनका विचार कर यक्ष ने तीसरा मुख उनकी ओर कर लिया ।

अंत में नगति उत्तर ओर के द्वार से आये और यक्ष ने एक मुख उधर भी कर लिया । इस प्रकार वह चतुर्मुख हो गया ।

करकंडू को बाल्यावस्था से खुजली होती थी । उन्होंने बाँस की शलाका लेकर कान खुजलाया और उस शलाका को ठीक से रख लिया । उसे देख कर द्विमुख बोले—“हे मुनि ! आपने राज्यादि सब का त्याग कर दिया फिर यह शलाका किसलिए अपने पास रखे हो !”

१—कुम्भकार जातक में इसके प्रतिबोध का कारण कंस्य की ध्वनि होना लिखा है ।

इसे सुनकर करकंडु कुछ नहीं बोले। इतने में नमि राजर्षि ने द्विमुख से कहा—“अब आपने राज्यादि सब का त्याग कर दिया और निर्गन्ध बने तो आप दूसरे का दोष क्यों देखते हैं ?”

अब नगाति बोले—“हे मुनि सर्व त्याग करके अब केवल मोक्ष के लिए उद्यम करो। अन्य की निन्दा करने में क्यों प्रवृत्त हैं ?”

अंत में करकंडु ने कहा—“मोक्ष की आकांक्षा वाला मुनि यदि दूसरे मुनि की आदत का निवारण करे तो इसमें निन्दा किस प्रकार हुई ! वो क्रोध से अथवा ईर्ष्या से दूसरे का दोष कहे उसे निन्दा कहते हैं। ऐसी निन्दा किसी मोक्षामिलापी को नहीं करनी चाहिए।”

करकंडु की इस प्रकार की शिक्षा को शेष तीनों मुनियों ने स्वीकार कर लिया।

फिर ये चारो मुनि स्वेच्छा से विचरने लगे और कालान्तर में मोक्ष गये।

इन चारों प्रत्येकबुद्धों के जीवों ने पुष्पोत्तर-नामक विमान से एक साथ न्यव किया था। चारों ने पृथक्-पृथक् स्थानों में अवश्य चरित्र ग्रहण किया; पर चारों की दीक्षा एक ही समय में हुई और एक ही साथ सब मोक्ष गये।

डाक्टर रायचौधरी की एक भूल

डाक्टर हेमचन्द्र रायचौधरी ने ‘पोलिटिकल हिस्ट्री भाव ऐंडेंड इंडिया’ (पाँचवाँ संस्करण, पृष्ठ १४७) में इन प्रत्येकबुद्धों की पार्श्वनाथ की परम्परा का साधु मानकर उनका काल-निर्णय करने का प्रयास किया है। पर, ये तो चंडप्रद्योत के समकालीन थे, जो भगवान् का समकालीन राजा था। अतः उनका सम्बन्ध पार्श्वनाथ भगवान् से जोड़ना, यस्तुतः एक भूल है। उन्होंने दूसरी भूल यह कि, उन्होंने इस ओर ध्यान नहीं दिया कि जैन-ग्रंथों में भी उन्हें ही प्रत्येक बुद्ध बताया गया है।

प्रदेशी

कैकयार्द-जनपद की सेतव्या-नामक राजधानी^१ में प्रदेशी^२ नाम का राजा राज्य करता था। इस सेतव्या के ईशान-कोण में नन्दनवन के समान मृगवन-नामक उद्यान था। सेतव्या का राजा प्रदेशी अधार्मिक, धर्म के अनुसार आचरण न करने वाला, अधर्म-पालक, अधर्म का प्रसार करने वाला था। उसके शील तथा आचार में धर्म का किंचित् मात्र स्थान नहीं था। वह राजा अपनी आजीविका अधर्म से ही चलाता था। वह प्रचंड क्रोधी था उसके हाथ सदा लोही रहता था।^३

उसी समय में श्रावस्ती-नगर में जितशत्रु-नामक राजा राज्य करता था। रायपसेणी में आता है :—

१—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग १, पंज ४४५४५।

इस राज्य का नाम कैकयार्द पड़ने का कारण यह था कि यह मूल कैकय-राज्य का उपनिवेश था। इस सम्बंध में हमने तीर्थंकर महावीर, भाग १ पंज १८६ तथा वीर विहार-मीमांसा (हिन्दी) पेज २३ में विरोध रूप से विचार किया है। श्रीर रावा का नाम 'पयैसी' [प्रदेशी] होने से भी हमारी मान्यता की पुष्टि होती है।

२—पयसिकहा, रायपसेणी सटीक, पत्र २७३-२।

३—अधम्मिण् अधम्मिण्हे अधम्मक्खाई अधम्माणुण् अधम्मपलोई, अधम्मपजण्णे, अधम्मसीलसमुयायारे, अधम्मेण चैव विस्ति कप्पेमाणे, 'इण्' 'द्विद' 'भिद' पवत्तण् लोहियपाणी पावे चंडे रुहे खुहे साहस्सीण् उक्कंचण् वंचण् माया नियडि कूड कवड सायिसंपथोग बहुले निस्सीले निव्वण् निग्गुणे निम्मेरे निप्पच्चक्खाणपोसहोव चासे यहूणं 'दुप्पयच उप्पयभिय पसुपवखी सिरिसवाण् धायाण् वहाण् उच्छायणयाण् अधम्म केऊ समुट्ठिण्, गुरुण् णो अब्भुट्ठेति णो विणयं पउजइ, सयस्स वि य णं जणवयस्स णो सम्मं कर भरविस्तिपवरोइ।

—रायपसेणीय सटीक सानुवाद, पत्र २७६-१-२।

तत्थ णं सावत्थीए नयरीए पणसिस्स रत्तो अंतेवासी
जियसत्तू नामं राया होत्था ।

रायपसेणी सटीक—पत्र २७९-१

आवस्ती नगरी का राजा जितशत्रु प्रदेशी-राजा का अंतेवासी राजा था । अंतेवासी पर टीका करते हुए मल्लगिरी ने लिखा है :—

समीपे वसतीत्येवंशीत्योऽन्तेवासी—शिष्यः ।

अन्तेवासी सम्यगाज्ञा विधायी इति भावः ॥

—रायपसेणी सटीक, पत्र २७९-१

इस टीका से दो धनियाँ निकलती हैं । एक की आवस्ती का राजा सेयविया का निकटवर्ती राजा था और दूसरा यह कि वह प्रदेशी का आश मानने वाला राजा था ।

पर, बौद्ध ग्रन्थों में इससे पूर्णतः विपरीत बात कही गयी है । दीर्घानिकाय के पायासीराजज्जसुत्त (दीधनिकाय मूल, भाग ३, महावग्ग, पृष्ठ २१६) में आता है :—

तेन खो एन समयेन पायासी राजज्जो सेतव्यं अज्झावसतिं
सतुस्सदं सतिणकट्ठोदकं सधज्जं राजभोग्गं रज्जा पसेदिनां
फोसत्तेन दिन्नं राज दायं ब्रह्मदेय्यं ।

—उस समय पायासी राजन्य (राजज्ज, मांडलिक राजा) जनाकीर्ण नृण-काष्ठ-उदक धान्य सम्पन्न राज-भोग्य कोसलराज प्रसेनजित द्वारा दत्त, राज दाय, ब्रह्मदेय सेतव्या का स्वामी होकर रहता था ।

—दीधनिकाय (राहुल-जगदीश काश्यप का अनुवाद) पृष्ठ १९९ ।
इसी आधार पर डिकरानरी आव पाली प्रपार नेम्स, भाग २, पृष्ठ १८७ में पायासी को सेतव्या का 'चीफटेन' लिखा है ।

पर, यह बौद्ध मान्यता जैन-मान्यता से बिल्कुल मेल नहीं खाती और स्वयं बौद्ध-उद्धरण में परस्पर-विरोधी बातें हैं । पायासी के लिए बौद्ध

‘राजन्य’ शब्द का व्यवहार करते हैं। फिर अब हमें ‘राजन्य’ का अर्थ समझ लेना चाहिए :—

१—क्षत्रं तु क्षत्रियो राजा राजन्यो बहुसंभवः ।

—अभिधानचिंतामणि सटीक, पृष्ठ ३४४ ।

२—मूर्धाभिपिक्तो राजन्यो बाहुजः क्षत्रियो विराट् ।

राज्ञि राट्पार्थिवत्माभृन्नुपभूय मही क्षितः ॥

—अमरकोष (खेमराज श्रीकृष्णदास) पृष्ठ १४४ ।

जब राजन्य का अर्थ राजा हुआ तो फिर पायासी को ‘चीफटेन’ कहना पूर्णतः भूल है। ‘राज होना’ और ‘आधीन होना’ दोनों परस्पर विरोधी बातें हैं।

दूसरी बात यह कि वह पायासी क्षत्रिय था। फिर, वह ब्रह्मदेय क्यों लेने लगा ?

बौद्ध-ग्रन्थों में श्रावस्ती के राजा का नाम प्रसेनजित आने से विमल चरण ला ने जैन-ग्रन्थों में आये जितशत्रु और प्रसेनजित को एक मान लिया है।^१ पर, यह उनकी भूल है। जैन ग्रन्थों में प्रसेनजित नाम भी आता है। (उत्तराध्ययन, नेमिचंद्र की टीका, अष्टम अध्यायन, पत्र १२४-१२८)।^२ यदि प्रसेनजित और जितशत्रु एक ही व्यक्ति का नाम होता तो वैसा स्पष्ट उल्लेख मिलता। जब जितशत्रु और प्रसेनजित दो भिन्न नाम मिलते हैं, तो दोनों का एक में मिलाना किसी भी प्रकार उचित नहीं है।

बौद्ध-ग्रन्थों में इस जितशत्रु के सम्बन्ध में आता है कि, इसका लड़का विह्वडम इसके जीते ही गद्दी पर बैठ गया और प्रसेनजित कूणिक की

१—थायती, २२९ इंडियन लिटरेचर [मेयायर्स आवु द, आवर्यालाजिकल सर्वे आव इंडिया संख्या ५०] पेज ११

२ महसाल-आतक हिन्दी-अनुवाद, भाग ४, पेज ३५३। मज्जिमनिकाय [हिन्दी-अनुवाद] पेज ६६७ की पाद-टिप्पणी दिक्कशनरी आव पाली प्राप्तर नेम्स, भाग २ पेज १७२ ।

सहायता लेने राजगृह गया। पर, जब वह पहुँचा तो नगर का फाटक बंद था। वह बाहर एक शाला में पड़ा रहा और वहीं मर गया।^१ प्रसेनजित के जीवन की इतनी महत्वपूर्ण घटना का कोई उल्लेख जितशत्रु के सम्बन्ध में नहीं मिलता। यदि दोनों एक होते तो इसका उल्लेख किसी-न-किसी रूप में अवश्य मिलता।

एक अन्य स्थल पर ला महोदय ने वाराणसी, काम्पिल्य, पलासपुर, और आलमिया के जितशत्रु राजाओं को एक ही व्यक्ति मान लिया है और कहा है कि यह सब प्रसेनजित के आधीन राजे थे।^२

ला ने यहाँ उवासगदसाओ का प्रमाण दिया है। पर, ला महोदय ने वह वर्णन ठीक से पढ़ा नहीं। उवासगदसाओ में उल्लेख ऐसा है कि उन नगरों में जब महावीर स्वामी गये तो वहाँ के राजे उनकी वंदना करने आये। यह सब एक ही व्यक्ति नहीं थे; बल्कि भिन्न-भिन्न थे। प्रसेनजित राजा था, वह अपना राज्य-कार्य छोड़कर महावीर स्वामी के विहार में स्थल-स्थल पर क्यों घूमा करता। जैन-ग्रन्थों में २५॥ आर्य-देशों के उल्लेख आये हैं। उसमें वाराणसी, काम्पिल्य आदि स्वतंत्र राष्ट्र की राजधानियाँ बतायी गयी हैं। अतः सबको एक में मिलाना किसी प्रकार उचित नहीं है।

उवासगदसाओ के अनुवाद में हार्नेल^३ ने लिखा है “सूर्यप्रशस्ति में जितशत्रु को विदेह की राजधानी मिथिला का राजा बताया गया है। यहाँ उवासगदसाओ में उसे बनियागाम या वैशाली का राजा बताया गया है। दूसरी ओर महावीर के मामा चेटक को वैशाली अथवा विदेह का राजा

१—त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित्र, पर्व १०, सर्ग ११, श्लोक ५०१ पत्र १५१-२

२—भाबली इन शिल्डयन लिटरेचर (मेगाथर्स भाव द' भावयालादिकच सबे भाव शिल्डया, संख्या ५०) पेज ६।

३—उवासगदसाओ अंग्रेजी-अनुवाद पेज ६।

होना लिखा है। अतः लगता है कि जितशत्रु और चेटक एक ही व्यक्ति थे।”

वनियागाम और वैशाली को एक मान लेना हार्नेल की एक मूलभूत भूल है, जिसके कारण उन्हें कितनी ही जगहों पर भ्रम रहा। मैंने अपनी पुस्तक वैशाली (हिन्दी, द्वितीयावृत्ति, पृष्ठ ५२) और तीर्थङ्कर महावीर (भाग १, पृष्ठ ९२) में इस प्रश्न पर विस्तृत विचार किया है। अतः यहाँ उनकी आवृत्ति नहीं करना चाहता।

बौद्ध-ग्रन्थों का यह उल्लेख कि, पायासी कोसल के राजा प्रसेनजित का आधीन राजा था, जैन-प्रमाणों से पूर्णतः खंडित हो जाता है।

इस प्रदेशी राजा के पास चित्त-नामक एक सारथी था। वह चित्त प्रदेशी से ज्येष्ठ था और भार्द के समान था। वह चित्त अर्थशास्त्र में, साम-दाम-दंड-भेद में कुशल और अनुभवी व्यक्ति था। उसमें औत्पात्तिकी, वैनयिकी, कर्मज और पारिणामिक^१ चारों प्रकार की बुद्धियाँ थीं। राजा प्रदेशी विभिन्न बातों में चित्त से परामर्श लिया करता था।

एक बार प्रदेशी ने राजा को देने योग्य एक भेंट तैयार करायी और चित्त सारथी को बुला कर कहा—“कुणाल-देश के भावस्ती नगरी के जितशत्रु राजा को दे आओ।”

चित्त उस उपहार को लेकर भावस्ती गया। जितशत्रु ने उसका स्वागत किया और चित्त ने प्रदेशी का मेजा उपहार उसे दे दिया।

१—इन बुद्धियों की परिभाषा टीकाकार ने इस रूप में की है—

औत्पात्तिक्या—अदृष्टाभ्रुताननुभूतविषयाकस्माद् भवन शीलवा

वैनयिक्या—विनयलभ्यशास्त्रार्थ संस्कारजन्यया

कर्मजया—कृपि वाणिज्यादिकर्मभ्यः सप्रभावया

पारिणामिक्या—प्रायोवयोविपाकजन्यया

उसी समय पार्श्वनाथ की परम्परा के केशीकुमार^१ अपने ५०० शिष्यों के साथ विहार करते श्रावस्ती नगरी में आये थे और श्रावस्ती के ईशान कोण में स्थित कोट्टय (कोष्ठक) चैत्य में ठहरे थे । अपार जनसमूह उनके दर्शन को जा रहा था । उस समूह को देखकर चित्त को शंका हुई कि आज इस नगरी में इंद्रमह, स्कंदमह, मुकुंदमह, नागमह, भूतमह, यक्षमह, स्तूपमह, चैत्यमह, वृक्षमह, गिरिमह, गुफामह, कूपमह, नदीमह, सरोवर मह अथवा समुद्रमह^२ में कौनसा उत्सव है, जो इतना बड़ा जनसमूह एक ओर चला जा रहा है ।

चित्र-सारथी भी वहाँ गया । उसने केशी मुनि की प्रदक्षिणा करके उनकी वंदना की । केशी मुनि का उपदेश सुनकर चित्त ने पाँच अणुमत और सात शिक्षामत (गृहिधर्म) स्वीकार किये^३ और, वह भ्रमणोपासक हो गया ।

कुछ दिन बाद जिताशत्रु ने भी एक भेंट तैयार की और चित्त के ही हाथ वह भेंट प्रदेशी के पास भेजी ।

चित्त जग्न चलने लगा, वह पुनः केशी मुनि के पास गया और चित्त ने केशी मुनि को सेतव्या आने के लिए आमंत्रित किया । केशी मुनि ने अधार्मिक राजा के कारण पहले तो आने से इनकार किया; पर चित्त के अनुनय-यिनय पर और समझाने पर वह सेतव्या आने को तैयार हो गये ।

सेतव्या आने के बाद चित्त ने भृगुवन के रखवालों को भी केशी मुनि के आने की सूचना दे दी और आते ही स्वागत-सत्कार में किसी प्रकार की कमी न आने देने के लिए सचेत कर दिया ।

१—यह केशीकुमार वही थे, जिनसे श्रावस्ती में गौतमस्वामी से बातलाप हुई थी । और, बाद में वे भगवान् के तीर्थ में सम्मिलित हो गये [उत्तराख्यन, मध्यन २३, नेमिबंद का टीका सहित पत्र २८१-२-३०१-१ ।

२—रायपसेयी सटीक, सूत्र १४५, पत्र २७७-१ ।

३—रायपसेयी सटीक, सूत्र १५०, पत्र २६० ।

कुछ समय बाद केशी मुनि ग्रामानुग्राम विहार करते हुए सेतव्या आये और मृगवन में ठहरे ।

उसी दिन कम्बोज से भेंट में आये घोड़ों को रथ में जोत कर चित्त प्रदेशी को घुमाने निकला । वह रथ इतनी दूर ले गया कि प्रदेशी थक गया । राजा के थक जाने पर चित्त वापस लौटा । लौटते हुए राजा मृगवन में विश्राम के लिए ठहर गया । राजा के कानों में केशी मुनि की आवाज पड़ी । उसे बड़ा बुरा लगा । पर, चित्त के कहने पर और केशी मुनि की बड़ी प्रशंसा करने पर, प्रदेशी भी केशी मुनि के पास गया । प्रदेशी और केशी मुनि में पहिले ज्ञान के सम्बन्ध में कुछ वार्ता हुई फिर प्रदेशी ने केशी कुमार से अपनी मूल शंका व्यक्त की और कहा—“श्रमण-निर्गन्धों की यह संज्ञा है, यह प्रतिज्ञा है, यह दृष्टि है, यह वचि है, यह हेतु है, यह उपदेश है, यह संकल्प है, यह तुला है, यह मान है, यह प्रमाण है और यह समवसरण है कि जीव पृथक है और शरीर पृथक है; पर वे यह नहीं मानते कि जो जीव है, वही शरीर है ।”

इस पर केशीकुमार ने कहा—“हे प्रदेशी ! मेरा विचार भी यही है कि जीव और शरीर पृथक-पृथक हैं । जो जीव है वही शरीर है, यह मेरा मत नहीं है ।”

इसे सुनकर प्रदेशी बोला—“जीव और शरीर पृथक-पृथक हैं और ‘जो जीव है वही शरीर है’ ऐसा नहीं है, तो भंते मान लें—‘मेरे दादा अवार्मिक कार्यों के कारण मर कर नरक गये होंगे । उनका मैं पौत्र हूँ । मुझे यह बड़ा प्यार करते थे । अतः जीव और शरीर पृथक-पृथक है तो मेरे दादा को आकर मुझ से कहना चाहिए कि—‘घोर पाप के कारण मैं नरक में गया । अतः तुम किञ्चित् मात्र पाप मत करना ।’ यदि मेरे दादा आकर मुझसे ऐसा कहें तो मैं जीव और शरीर को भिन्न मान

सकता हूँ । नहीं तो मैं तो यह समझता हूँ कि शरीर के साथ जीव भी नष्ट हो गया ।”

इसे सुनकर केशी मुनि ने कहा—“यदि कोई कामी आपकी रानी के साथ काम भोगता पकड़ा जाये तो क्या दंड दोगे ?

प्रदेशी ने उत्तर दिया—“हाथ-पाँव कटवा कर उसे प्राण दंड दूँगा ।”

तो फिर केशी मुनि ने कहा—“यदि वह कहे कि ‘दंड देने से पूर्व जरा ठहर जाइए । मैं अपने सम्बन्धियों को जरा बताता आजूँ कि व्यभिचार का फल प्राणदंड है ।’ तो तुम क्या करोगे ?”

“पर, वह तो मेरा अपराधी है, क्षणमात्र ढील दिये बिना, मैं उसे दंडित करूँगा ।”—प्रदेशी ने कहा ।

“ठीक इसी प्रकार तुम्हारा दादा नरक भोगने में परतंत्र हैं, स्वतंत्र नहीं है । इसीलिए वह तुमसे कुछ कहने नहीं आ सकता ।”—केशीमुनि ने उत्तर दिया ।

इस प्रकार प्रदेशी के हर तर्क का उत्तर देकर केशीकुमार ने राजा को निरुत्तर कर दिया ।

समस्त शंकाएँ मिट जाने पर प्रदेशी राजा भ्रमणोपासक हो गया ।

भ्रायक होने के बाद प्रदेशी ने अपने राज्य के सात हजार गाँवों को चार भागों में विभक्त कर दिया । एक भाग राज्य की व्यवस्था के लिए बलवाहन (सेना के हाथी, घोड़ा रथ आदि) को दे दिया, एक भाग फौजगार के लिए रखा, एक भाग अंतःपुर की रक्षा और निर्वाह के लिए रखा और चौथे भाग की आय से एक कूटागारा^१ बनवायी जहाँ

१—तण्डु शो पण्डी राया समणोवासण् अभिगण्....

—रावपसेखी सटीक, मूत्र २०२, पत्र ३३२

२—कूटानि शिखराणि स्तूपिकास्तदन्त्य गाराणि-नोदानि-भ्रमवा कूटं-सखपन्धन स्थानं तद्गाराणि कूटागराणि

—टायांगमूत्र सटीक, पूर्वाह्न, पत्र २०५-२

भ्रमण^१, ब्राह्मण मिश्र, प्रवासी आदि को भोजन दिया जाता । और, स्वयं शीलव्रत, गुणव्रत, विरमण, प्रत्याख्यान, पोषध, उपवास द्वारा जीवन व्यतीत करने लगा ।^२

उसके बाद प्रदेशी का ध्यान राज्य कार्य और अंतःपुर की ओर कम रहने लगा ।

उसे अन्यमनस्क देखकर उसकी रानी ने उसे विप देकर अपने पुत्र सूर्यकांत को गद्दी पर बैठाने का पड्यंत्र किया ।

और, एक दिन रानी सूर्यकान्त ने 'उसे विप दे ही दिया । राजा को यह ज्ञान हो गया कि रानी ने विप दिया । पर, असह्य वेदना सहन करने के बावजूद राजा ने रानी पर किंचित् मात्र रोष नहीं किया ।

इस प्रकार अत्यंत शांत रूप में मृत्यु प्राप्त कर वह सौघर्मदेव-लोक में सूर्याभदेव के रूप में उत्पन्न हुआ ।^३

चण्डप्रद्योत

भगवान् महावीर के समय में उज्जैनी में चंडप्रद्योत नाम का राजा राज करता था । उसका मूल नाम प्रद्योत था, अत्यन्त क्रोधी स्वभाववाला होने से उसके नाम के पूर्व 'चंड' जोड़ कर उसका नाम लिया जाता था

१—भ्रमण से यहाँ तात्पर्य जैन-साधु से नहीं है; क्योंकि जैन-साधु दानशाला में भिक्षा लेने ही नहीं जाते थे ।

२—रायपसेणी सटीक, सूत्र २००, पत्र ३३२ ।

३—रायपसेणी सटीक सूत्र २०४, पत्र ३३५ ।

प्रदेशी राजा और केशी मुनि का वृत्तांत उपदेशमाला सटीक पत्र २८४-२८७ तथा भरतेश्वर बाहुबलि वृत्ति पूर्वार्द्ध पत्र ६४-२-६७-१ में भी आता है ।

और बहुत बड़ी सेना का अधिपति होने से उसे महासेन भी कहा जाता था ।

पुराणों में कथा आती है कि उसका पिता पुलिक (अथवा पुणिक) अवन्ति-नरेश का अमात्य था । उसने अपने मालिक को मार कर अपने पुत्र को राजा बनाया । पुराणों के अनुसार वह अपने वंश का मूल पुरुष हुआ ।

कथा-सरित्सागर में इससे भिन्न उसका वंश-वृक्ष दिया गया है । उसमें महेन्द्रवर्म से उस वंश का प्रारम्भ बताया गया है । महेन्द्रवर्म के पुत्र का नाम जयसेन लिखा है और इसी जयसेन को प्रद्योत का पिता बताया है ।^१

मल्लिगेण ने अपने ग्रन्थ नागकुमारचरित्र में उज्जयिनी के राजा का नाम जयसेन उसकी रानी का नाम जयश्री और उसकी पुत्री का नाम मेनकी लिखा है । यह जयसेन कथासरित्सागर वाले जयसेन से भिन्न है या वही, यह नहीं कहा जा सकता ।

दुल्य (तिन्वती-विनयपिटक) में प्रद्योत के पिता का नाम अनन्त-नेमि लिखा है ।^२

तिन्वत की बौद्ध-अनुश्रुति में यह बताया गया है कि, जिस दिन उसका जन्म हुआ, उसी दिन बुद्ध का भी जन्म हुआ था । उसका नाम प्रद्योत

१—उज्जैनी इन ऐरॉट इंडिया पेज १३। भगवनीयुद्ध सटीक शतक १३, उ० ६, पत्र ११३५ में उद्रायण के साथ जो महासेण का नाम आया है, वह चंडप्रद्योत के लिए है । इस महासेण का उल्लेख उद्धाराययन नेमिवन्द्युरि की टीका सङ्घित पत्र २५३-२ में भी है ।

२—कथासरित्सागर १२।१६।६ ।

३—रायहिन लिखित साहस्र आव बुद्ध, पत्र १७ ।

पढ़ने का कारण यह था कि, उसके जन्म लेते ही संसार में दीपक के समान प्रकाश हो गया था।^१ इस अनुश्रुति का यह मत है कि प्रद्योत तृतीया समय राज सिंहासन पर बैठा जब गौतम ने बुद्धत्व प्राप्त किया था।^२

कथा-सरित्सागर में उसका नाम 'चंड' पढ़ने का यह कारण दिया है कि महासेन ने चंडी की आराधना करके अजेय खड्ग और 'चंड' नाम प्राप्त किया था। इस कारण वह महाचंड कहलाने लगा।^३

बुद्धघोष ने प्रद्योत के जन्म के विषय में लिखा है कि वह एक ऋषि के नियोग से पैदा हुआ था।^४

पुराणों में प्रद्योत के लिए 'नयवर्जित' शब्द का भी उल्लेख मिलता है और धम्मपद की टीका में लिखा है कि वह किसी भी सिद्धान्त का पालन करने वाला नहीं था।^५ तथा कर्मफल पर विश्वास नहीं करता था। त्रिपिटकालाका पुरुष चरित्र पर्य १०, सर्ग ८ श्लोक १५० तथा १६८ में उसके लिए छीलोलुप, प्रचंड और छी-लम्पट शब्द का प्रयोग किया जाता है।

उदेनवत्थु में चंडप्रद्योत की चर्चा करते हुए आता है कि, वह सूर्य की किरणों के समान शक्तिशाली था।^६

१—राकहिल लिखित लाइफ आव बुद्ध, पेज १७।

२—राकहिल-लिखित लाइफ आव बुद्ध पेज ३२ की पादटिप्पणि १।

३—वही। तथा उज्जयिनी इन ऐंशेंट इंडिया-विमल चरण-लिखित, पेज १३।

४—समन्त पासादिका, भाग १, पेज २१४।

उज्जयिनी इन ऐंशेंट इंडिया, पेज १४।

द्विजानरी आव पाली प्रापर नेम्स, भाग १, पेज ८३६।

५—उज्जैनी इन ऐंशेंट इंडिया ला-लिखित पेज १३, मध्यभारत का इतिहास, प्रथम भाग, पेज १७५-१७६।

६—उज्जयिनी इन ऐंशेंट इंडिया, पेज १३।

चंद्रप्रद्योत के सम्बन्ध में जैन-ग्रंथों में आता है कि उसके पास चार रत्न थे—१ लोहजंघ-नामक लेखवाहक, २ अग्निभीरु नामक रथ, ३ अनलगिरि नामक हस्ति और ४ शिवा नामक देवी ।^१

पाली-ग्रंथ 'उदेनकथु' में प्रद्योत के एक दूतगामी रथ का वर्णन मिलता है । 'भद्रावति (भद्रवतिका) नामक हथिनी, कक्का (पाली 'काका') नामक दास, दो घोड़ियाँ चेलकंठी तथा मंजुकेशी एवं नालगिरी नामक हाथी ये पाँचों उस रथ को खींचते थे ।'^२

यह शिवा देवी वैशाली के राजा चेटक की पुत्री थी । आवश्यक-चूर्णों में जहाँ चेटक की सात पुत्रियों का उल्लेख आता है, उसी स्थल पर शिवा देवी का भी उल्लेख है ।^३

चंद्रप्रद्योत की ८ अन्य रानियों के उल्लेख जैन-ग्रंथों में मिलते हैं । वे सभी कौशाम्बी की रानी मृगावती के साथ साध्वी हो गयी थी । उनमें एक का नाम अंगारवती था ।^४ यह अंगारवती मुंसुमारपुर के राजा धुंधुमार की पुत्री थी । इस अंगारवती को प्राप्त करने के लिए प्रद्योत ने मुंसुमारपुर पर घेरा डाला था । इस अंगारवती के सम्बन्ध में यह भी

१—आवश्यकचूर्णि, भाग २, पत्र १६०; आवश्यक दारिभद्रीय वृत्ति पत्र ६७३-१; त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्रपर्व १०, सर्ग ११, श्लोक १७३ पत्र १४२-२

२—धम्मपद-टीका; उज्जयिनी-दर्शन, पृष्ठ १२; उज्जयिनी इन ऐंगेय शिष्या, पृष्ठ १५

३—आवश्यकचूर्णि, उत्तरार्द्ध, पत्र १६४

४—देखिए तीर्थंकर महावीर, भाग २, पृष्ठ ६७

५—वर्तमान चुनार, जिला मिरजापुर

आता है कि वह पक्की श्राविका थी।^१ कथासरित्सागर में अंगारवती को अंगारक-नामक दैत्य की पुत्री बताया गया है।^२

इसकी एक रानी का नाम मदनमंजरी था। वह दुम्मुह प्रत्येकबुद्ध की लड़की थी। इस विवाह का विवरण दुम्मुह के प्रसंग में सविस्तार दिया गया है।

भास ने प्रद्योत के दो पुत्रों का उल्लेख किया है—गोपालक और पालक। और उसमें उसकी एक पुत्री का उल्लेख भी है—उसका नाम वासुदत्ता^३ दिया है। हर्षचरित्र में उसके एक और पुत्र का उल्लेख आता है और उसका नाम कुमारसेन बताया गया है। बौद्ध-परम्परा की कथा है कि यह गोपालक की माँ एक श्रेष्ठि की पुत्री थी। उसके रूप पर मुग्ध होकर प्रद्योत ने उससे विवाह कर लिया था।^४

जैन-ग्रंथों में खंडकम्म को प्रद्योत का एक मंत्री बताया गया है।^५

कुछ ग्रंथों में उसके मंत्री का नाम भरत दिया गया है।^६

यह प्रद्योत बड़ा दम्भी राजा था। अपने निकटवर्ती प्रदेशों पर विजय प्राप्त करने बाद वह दूर-दूर तक के राजाओं से आजीवन लड़ता ही रहा।

१—आवश्यकचूर्णि, भाग २, पत्र १९९

२—मध्यभारत का इतिहास (हरिहरनिवास द्विवेदी-लिखित) प्रथम खंड, पृष्ठ १७५

३—जैन-ग्रंथों में भी वासुदत्ता के नाम का उल्लेख है और उसे अंगारवती का पुत्री बताया गया है। आवश्यकचूर्णि, उत्तरार्द्ध पत्र १६१

आवश्यक-निर्युक्ति-दीपिका, भाग २, पत्र ११०-१ गाथा १२८२ में गोपाल और पालक का उल्लेख आया है और उन्हें प्रद्योत का पुत्र बताया गया है।

४—उज्जयिनी इन ऐंशेंट इण्डिया, ला-लिखित, पृष्ठ १४। मध्यभारत का इतिहास द्विवेदी-लिखित, भाग १, पृष्ठ १७५।

५—लाइफ इन ऐंशेंट इंडिया, पृष्ठ ३९४

६—उज्जयिनी-दर्शन, (मध्य भारत सरकार) पृष्ठ १२

चंडप्रद्योत और राजगृह

एक बार इसने अपने आधीन १४ राजाओं के साथ राजगृह पर आक्रमण कर दिया। उस समय राजगृह में श्रेणिक-नामका राजा राज्य करता था और श्रेणिक का पुत्र अभयकुमार श्रेणिक का प्रधानमंत्री था। अभयकुमार ने बड़ी बुद्धि से उस युद्ध को टाल दिया और बिना लड़े ही प्रद्योत अपनी राजधानी उज्जैन भाग गया।

कथा है कि, अभयकुमार ने शत्रु के वास करने योग्य भूमि में स्वर्ण के सिक्के गड़वा दिये और जब प्रद्योत ने राजगृह-नगर घेर लिया तो अभयकुमार ने प्रद्योत को एक पत्र भेजा—

“शिवादेवी और चिल्लणा के बीच मैं किंचित् मात्र भेद नहीं रखता हूँ। इसलिए शिवादेवी के सम्बन्ध के कारण आप भी मेरे पूज्य हैं। इसी दृष्टि से, हे उज्जयिनी-नरेश, आपके एकान्त हित की दृष्टि से आपको सूचित करना चाहता हूँ कि आपकी सेना के समस्त राजाओं को श्रेणिक ने फँस लिया है। और, आपको अपने आधीन करने के लिए श्रेणिक ने उनके पास स्वर्ण मुद्राएँ भेजी हैं। अतः वे राजा आपको बाँध करके मेरे पिता के अधीन कर देने वाले हैं। बात पर विश्वास करने के लिए आप लोगों के वासगृह के नीचे सोने की मुद्राएँ गड़ी हैं, उसे खुदाकर देख लीजिये।”

इस पत्र को पढ़कर प्रद्योत ने वहाँ खुदाया और उसे स्वर्णमुद्राएँ सचमुच गड़ी मिलीं। बात सच देख कर प्रद्योत राजा ने वहाँ से पड़ाव उठा कर एकदम उज्जैन की ओर कूच कर दिया।

उज्जयिनी लौट आने के बाद प्रद्योत को इस बात का मास हुआ कि अभयकुमार ने छल से उसे भगा दिया।

अतः एक दिन राजसभा में उसने घोषित किया कि जो कोई अभय-कुमार को बाँध कर मेरे समक्ष उपस्थित करेगा, उसे मैं प्रसन्न कर दूँगा। यह घोषणा सुनकर सभा में उपस्थित एक गणिका ने हाथ ऊँचा किया और बोली—

“इस काम को करने में मैं समर्थ हूँ।” इसे सुनकर प्रद्योत ने कहा—“इस काम को तुम करो। तुम्हें जिस प्रकार धन की आवश्यकता होगी मैं दूँगा।”

उस गणिका ने विचार किया कि अभयकुमार किसी अर्थ-रूप से तो पकड़ा नहीं जा सकता; केवल धर्म का छल करने से मेरा काम सध सकता है। यह विचार करके उस गणिका ने राजा से दो युवती नारियों की माँग की।

ये तीनों स्त्रियाँ राजगृह गयीं और नगर से बाहर एक उद्यान में ठहरीं। नगर के अन्दर के चैत्यों का दर्शन करने के लिए वे नगर में गयीं और बड़ी भक्ति से चैत्यों में पूजा करके मालकोश आदि राग से प्रभु की स्तुति करने लगीं। उस समय अभयकुमार भी वहाँ दर्शन करने आया था। उन कपट-आविकाओं की पूजा समाप्त होने के बाद अभयकुमार ने उनसे उनके बारे में पूछताछ की। एक औरत ने अभयकुमार से कहा—“उज्जयिनी नगरी की एक धनाढ्य व्यापारी की मैं विधवा हूँ। ये दोनों साथ की औरतें मेरी पुत्रवधु हैं।” अभयकुमार ने उन्हें राजमहल में भोजन के लिए आमंत्रित किया। इस पर उन कपट-आविकाओं ने कहा—“आज हम लोगों का तीर्थोपवास है। अतः हम लोग आपके अतिथि किस प्रकार हो सकते हैं।” इस पर अभय ने दूसरे दिन प्रातःकाल उन्हें बुलाया।

उसके बाद अभयकुमार जब एक बार उन कपट-आविकाओं के घर गया तो उन कपट-आविकाओं ने चन्द्रहास-सुरा मिश्रित जल पिला कर अभयकुमार को बेहोश कर दिया और मूर्छावस्था में बाँध कर उसे लेकर उज्जयिनी चली आयीं।

उज्जयिनी में प्रद्योत ने अभयकुमार को राजहंस के समान काष्ठ के पिंजरे में रखा ।^१

प्रद्योत के यहाँ रहकर भी अभयकुमार ने अपनी कुशाग्रबुद्धि और दूरदर्शिता प्रदर्शित की । प्रद्योत प्रायः अपने लोहजंघ-नामक दूत को भृगुकच्छ भेजा करता था । उज्जयिनी से भृगुकच्छ २५ योजन दूर था । लोहजंघ इस दूरी को एक दिन में तय कर लेता था ।^२ उसके चार-चार आने-जाने से वहाँ के लोगों को कष्ट होता । अतः वहाँ के लोगों ने विचार किया कि उसे मार ही डालना चाहिए । इस विचार से उन लोगों ने उसे पायेय में विष मिश्रित लड्डू दे दिये । उन्हें लेकर वह लोहजंघ उज्जयिनी की ओर चला । काफी रास्ता पार करने के बाद वह एक नदी किनारे भोजन करने बैठा । उस समय अपशकुन हुआ । उसने खाना नहीं खाया और कुछ दूर चलकर फिर खाने बैठा तो फिर अपशकुन हुआ । इस प्रकार बिना खाये ही लोहजंघ अवनति आ गया । अवनति आकर उसने चंडप्रद्योत से सारी बात कही । चंडप्रद्योत ने अभयकुमार को बुलाकर पूछा । अभयकुमार ने राजा को बताया कि इसमें द्रव्यसंयोग से दृष्टिविष-सर्प उत्पन्न हो गया है । यदि लोहजंघ इसे खोलता तो वह भस्म हो जाता । पाटेली जंगल में रखवाकर खोलवायी गयी । उसके प्रभाव से एक वृश्च ही भस्म हो गया ।^३

१—त्रिपट्टिशलाका पुरुषचरित्र, पर्व १०, सर्ग ११, श्लोक १७२ पत्र १४२-१

यह पूरी कथा आवश्यकचूर्णि उत्तरार्द्ध, पत्र १५९-१६० पर भी आती है ।

२—आवश्यकचूर्णि, उत्तरार्द्ध, पत्र १६०

३—त्रिपट्टिशलाका पुरुषचरित्र, पर्व १०, सर्ग ११, श्लोक १७३-१८३, पत्र १७३

इसी प्रकार उज्जयिनी-नगरी में एक बार बड़ी आग लगी । प्रद्योत ने उसकी शांति का उपाय अभयकुमार से पूछा । अभय की बतायी विधि से अग्नि शान्त हो गयी । इससे भी प्रद्योत बड़ा प्रसन्न हुआ ।^१

एक समय उज्जयिनी में महामारी फैली । राजा ने उसके लिए भी अभयकुमार से उपाय पूछा । अभयकुमार ने कहा—“आपकी सभी रानियों में जो रानी आपको दृष्टि से जीत ले मुझे उसका नाम बताइए ।” राजा ने शिवादेवी का नाम बताया तो अभयकुमार ने सलाह दी कि शिवादेवी चावल का बलिदान देकर भूत की पूजा करें । शिवादेवी ने तद्रूप भूतों की पूजा की । इससे महामारी शान्त हो गयी ।^२

अभयकुमार के बुद्धि-कौशल से प्रसन्न होकर प्रद्योत ने अभयकुमार को मुक्त कर के राजगृह के लिए विदा कर दिया । चलते समय अभयकुमार ने प्रतिज्ञा की कि राजा प्रद्योत ने मुझे छल से पकड़वाया था; पर मैं उसको दिन दहाड़े नगर में “मैं राजा हूँ” यह चिल्लाता हुआ हर ले जाऊँगा ।”^३

कुछ समय के बाद अभयकुमार एक गणिका की दो पुत्रियों के साथ यणिक का रूप धारण करके उज्जयिनी आया और राजमार्ग पर उसने एक मकान भाड़े पर ले लिया । उधर से जाते हुए एक बार राजा ने उन कन्याओं को देखा और लड़कियों ने भी विलास-पूर्वक प्रद्योत राजा को

१—आवश्यकचूर्णि उत्तरार्द्ध, पत्र १६२ ।

त्रिपष्टिशलाकापुरुषचरित्र, पर्व १०, सर्ग ११, श्लोक २६६ पत्र १४५-२ ।

२—आवश्यकचूर्ण, उत्तरार्द्ध, पत्र १६२ ।

त्रिपष्टिशलाकापुरुषचरित्र पर्व १०, सर्ग ११, श्लोक २६९ पत्र १४५-२ ।

३—आवश्यकचूर्णि उत्तरार्द्ध पत्र १६३ ।

त्रिपष्टिशलाकापुरुषचरित्र पर्व १०, सर्ग ११, श्लोक २७७ पत्र १४५-२ ।

देखा । दूसरे दिन प्रद्योत ने उनके पास एक दूती भेजा । दूती ने आकर बड़ी यिनती की पर उन लड़कियों ने रोप पूर्वक उमें तिरस्कृत कर दिया । इस प्रकार दो दिनों तक वे लड़कियाँ दूती को तिरस्कृत करती रहीं । तीसरे दिन उन लड़कियों ने कहा—“यह हमारा सदाचारी भ्राता हमारी रक्षा करता है । पर, आज से सातवें दिन वह बाहर जाने वाला है । अतः उस दिन राजा गुप्त रूप से आ सकता है ।”

इधर अभयकुमार ने एक आदमी को ठीक करके उसका नाम प्रद्योत विख्यात कर दिया । और, लोगों से बताया कि यह हमारा भाई पागल हो गया है । उसे बाँधकर अभयकुमार नित्य वैद्य के पास ले जाता । वह रास्ते भर चिल्लाता जाता—“मैं प्रद्योत हूँ । यह हमें बाँध कर लिये जा रहा है ।”

इस प्रकार करते-करते सातवाँ दिन आया । प्रद्योत उस दिन गणिक-कन्याओं के पास आया । अभयकुमार के चरों ने उसे बाँध लिया । और शहर के बीच से उसे उसी प्रकार ले आये, जैसे रोज नकली प्रद्योत को ले जाते थे । नगर से एक कोस बाहर निकलकर अभयकुमार ने प्रद्योत को रथ में डाल दिया, राजगृह ले आया और उसे श्रेणिक राजा के पास ले गया । श्रेणिक उसे देखते ही खन्न खींच कर मारने दौड़ा । पर अभयकुमार ने श्रेणिक को मना किया और वस्त्राभूषण से सम्मानित करके प्रद्योत को यहाँ से विदा कर दिया ।^१

चंडप्रद्योत और वत्स

चंडप्रद्योत के समय में वत्स की राजधानी कोसाम्बी में शतानीक राजा राज्य करता था । लक्ष्मी-गर्वित होकर एक दिन राज-सभा में बैठा

१—आवदयकचूर्णि, उत्तरार्द्ध, पत्र १६३ ।

त्रिपट्टिशालकापुर्यचरित्र पर्व, १०, सर्ग ११, श्लोक, २९३ पत्र १४६-१ ।

शतानीक ने अपने देश-विदेश में आने जाने वाले दूत से पूछा—“हे दूत ! ऐसी क्या वस्तु है, जो दूसरे राजाओं के पास है और मेरे पास नहीं है।” उस दूत ने उत्तर दिया—“हे राजन् ! आपके पास चित्रसभा नहीं है।”

यह सुनकर, राजा ने चित्रसभा तैयार करने की आज्ञा दी। बहुत से चित्रकार एकत्र किये गये और चित्र बनाने के लिए सत्र ने समथल भूमि बाँट ली। उनमें एक युवक चित्रकार को अंतःपुर के निकट का भाग मिला। वहाँ रहकर चित्र बनाते समय जाली के अंदर से मृगावती देवी के पैर के अँगूठे का भाग देखने का उसे अवसर मिला। यही मृगावती हैं, यह अनुमान करके चित्रकार ने यक्ष के प्रसाद से मृगावती का रूप यथार्थ रूप से अंकित कर दिया। पोंछे उसका नेत्र बनाते हुए स्याही की एक बूँद चित्र में जंघा पर पड़ गयी। चित्रकार ने उसे तत्काल पोंछ दिया। फिर दूसरी बार भी स्याही की बूँद गिरी उसने उसे भी पोंछ दिया। फिर तीसरी बार बूँद गिरी। तीसरी बार बूँद गिरने पर चित्रकार को विचार हुआ कि, अवश्य इस नारी के उरु-प्रदेश में लांछन है। तो यह स्याही की बूँद है तो रहने दें। मैं इसे नहीं पोंछूँगा।

उसके बाद उस चित्रकार ने पूर्णतः यथार्थ चित्र बना दिया। एक दिन उसकी चित्रकारिता देखने के लिए राजा वहाँ आया। अनुक्रम से देखता-देखता राजा ने मृगावती का स्वरूप भी देखा और फिर जंघे पर लांछन देखकर उसे विचार हुआ कि, अवश्य इसने मेरी पत्नी को भ्रष्ट किया है नहीं तो यस्त्र के अन्दर के इस लांछन को इसने कैसे देखा।

क्रुद्ध होकर राजा ने उसे रक्षकों के सुपुर्द कर दिया। उस समय समस्त चित्रकारों ने राजा से कहा—“हे स्वामी यह चित्रकार यदि किसी का एक अंग देख ले तो यक्ष के प्रभाव से वह उस व्यक्ति का यथावत चित्र बना देने में समर्थ है। इसमें इसका किंचित् मात्र अपराध नहीं है। उसकी परीक्षा लेने के लिए राजा ने एक कुचड़ी दासी का मुख मात्र

उसे दिखा दिया । मुन्त्र देखकर उस चतुर चित्रकार ने उस दासी का सम्पूर्ण रूप यथार्थ उतार दिया । उसे देखकर राजा आश्चर्य हो गया । पर, ईर्ष्या-वश उसने उसके दाहिने हाथ का अँगूठा कटवा दिया ।

राजा के इस दुर्व्यवहार से चित्रकार को भी क्रोध आया । और, उसने बदला लेने का निश्चय कर लिया ।

इस विचार से उसने अनेक आभूषणों सहित मृगावती देवी का एक चित्र अंकित किया । और, उसे लेजाकर प्रद्योत को दिखाया । चित्र देख कर प्रद्योत ने चित्र की बड़ी प्रशंसा की और पूछा “यह चित्र किसका है ?” राजा को इस प्रकार मुग्ध देखकर चित्रकार बड़ा प्रसन्न हुआ और उसने कहा—“हे राजा ! यह चित्र कौशाम्बी के राजा शतानीक की पत्नी मृगावती देवी का है ।” मृगावती पर मुग्ध चंडप्रद्योत ने यज्ञजंघ नामक दूत को समझा-बुझाकर शतानीक के पास भेजा । उसने जाकर शतानीक से मृगावती को सौंप देने का संदेश कहा । शतानीक इसे सुनकर कड़ा क्रोध हुआ ।

इस पर क्रोध होकर चंडप्रद्योत ने कौशाम्बी पर आक्रमण कर दिया । युद्धमें चंडप्रद्योत ठहर न सका । पर, कुछ समय बाद शतानीक को आतिसार हुआ और वह मर गया ।

मृगावती देवी को विचार हुआ कि, मेरे पति तो मर गये और हमारा पुत्र उदयन तो अभी बहुत छोटा है । अतः चतुराई पूर्ण दंग से उसने प्रद्योत को संदेश कहलाया । दूत ने जाकर प्रद्योत से कहा—“देवी मृगावती ने कहलाया है कि, मेरे पति शतानीक राजा का स्वर्गवास हो गया है । इसलिए मैं तो आपकी शरण में हूँ । लेकिन, मेरा पुत्र अभी बिल्कुल बच्चा है । पिता के निधन की विपत्ति के शिकार उस बच्चे को यदि छोड़ दूँ तो शत्रु राजा उसे तबाह कर डालेंगे ।”

मृगावती के इस संदेश से प्रद्योत बड़ा प्रसन्न हुआ और कहला भेजा कि, जब तक मैं रक्षक हूँ तब तक मृगावती के पुत्र को क्षति पहुँचाने की कौन चेष्टा कर सकता है ?”

प्रद्योत ने फिर उजयिनी से परम्परा से, ईंटें मँगवाईं और कौशाम्बी की किलेबन्दी करायी ।

इन घटनाओं के कुछ ही समय बाद महावीर स्वामी कौशाम्बी आये । और, मृगावती चण्डप्रद्योत की ८ रानियों के साथ साध्वी हो गयीं । इसका वर्णन हम शतानीक के प्रसंग में दे आये हैं । भगवान् के उस समवसरण में जिसमें मृगावती गयी थी, प्रद्योत भी गया था । इसी प्रसंग में प्रद्योत के सम्बंध में भरतेश्वर-बाहुबलि वृत्ति में आता है :—

ततश्चण्डप्रद्योतो धर्ममङ्गोक्त्य स्वपुरम् ययौ ।

शतनीक के पश्चात् उदयन के साथ भी एक बार इस चण्डप्रद्योत ने बड़े छल से व्यवहार किया ।

कथा आती है कि, उसकी पुत्री वासुदत्ता ने गुरु के पास समस्त विद्याएँ सीख लीं । केवल गंधर्वविद्या सिखाने के लिए उसे कोई उचित गुरु नहीं मिला । एक बार राजा ने बहुदृष्ट और बहुश्रुत मंत्रियों से पूछा—“इस कन्या को गंधर्वविद्या सिखाने के योग्य कौन गुरु है ?”

राजा का प्रश्न सुनकर मंत्री ने कहा—“महाराज ! उदायन नुम्बर^१-गंधर्व की दूसरी मूर्ति के समान है । गंधर्वकला में वह

१—त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित्र, पर्व १०, सर्ग ८, श्लोक १७६, पत्र १०५-२ ।

२—भरतेश्वर बाहुबलि वृत्ति, द्वितीय विभाग, पत्र ३२३-२ ।

३—शक्रस्य देवेन्द्रस्य गन्धर्वानीकाधीपतौ ।

—स्थानांग सूत्र ठाणा ७,

अतिगुण वाला है। वह संगीत से मोहित करके बड़े-बड़े गजेन्द्रों को भी बाँध लेता है।”

फिर उदयन को पकड़ कर उज्जयिनी लाने की यह विधि निश्चित की गयी कि, एक काष्ठ का हाथी बनाया जाये जो सर्जीव हाथी की तरह व्यवहार करे। और, काष्ठ के हाथी के अंदर सशस्त्र पुरुष रहें। वे उस हाथी के यंत्रों को चलाते रहें और अवसर मिलने पर उदयन को पकड़कर उज्जयिनी ले आयें।

यह विधि कारगर रही। उदयन पकड़ लिया गया और उज्जयिनी लाया गया।

उज्जयिनी आ जाने पर प्रद्योत ने उदयन से कहा—“मेरे एक कानी कन्या है। उसे तुम गंधर्वविद्या सिखा दो और सुखपूर्वक मेरे घर में रहो। लेकिन, कन्या कानी है इसलिए उसे देखना नहीं। यदि तुम उसे देख लोगे तो यह लज्जित होगी। और, अपनी पुत्री से कहा—“तुम्हें गंधर्वविद्या सिखाने के लिए गुरु तो आ गया है, पर वह कोढ़ी है। इसलिए तुम उसे प्रत्यक्ष मत देखना।

कन्या ने बात स्वीकार कर ली। उदयन वासवदत्ता को संगीत सिखाने लगा।

एक दिन वासवदत्ता को पाठ स्मरण करने में कुछ अन्यमनस्क जानकर उदयन ने क्रोधपूर्वक कहा—“हे कानी सौखने में तुम ध्यान नहीं देती हो। तुम दुःशिक्षिता हो।” ऐसा सुनकर वासवदत्ता को भी क्रोध आया। और, बोली—“तुम स्वयं कोढ़ी हो, यह तो देखते नहीं और मुझे झूठे ही कानी करते हो।”

इस प्रकार जब दोनों को अपने भ्रम का पता चल गया तो दोनों ने एक दूसरे को देखा।

और, बाद में यह वासवदत्ता उदयन के साथ कौशाम्बी चली गयी और यहाँ की महारानी हुई। वासवदत्ता के जाने पर पहले तो प्रगोत वृज्ज

हुआ पर बाद में मंत्रियों ने समझाया कि, उदयन-सरीखा योग्य वर आपको कन्या के लिए कहाँ मिलेगा ।^१

चंडप्रद्योत और वीतभय

चंडप्रद्योत के समय में सिंधु-सौवीर की राजधानी वीतभय में उद्रायण^१ नामक राजा था । उस उद्रायण के पास चंदन के काष्ठ की महावीर स्वामी की एक प्रतिमा थी । उस प्रतिमा की सेवा-पूजा चंडप्रद्योत की देवदत्ता-नामक दासी किया करती थी ।

एक बार गांधार-नामक कोई श्रावक चरित्र-ग्रहण करने की इच्छा से जिनेश्वरों के सभी कल्याणक स्थानों की वंदना करने की इच्छा से निकला ।^२ अनुक्रम से वैताढ्य पर्वत पर स्थित शाश्वत प्रतिमाओं की वंदना करने की इच्छा से उसने उस पर्वत के मूल में बैठकर उपवास किये और शासन देवी की आराधना की । उससे तृप्त होकर देवी ने उसे उन प्रतिमाओं का दर्शन करा दिया । शासन देवी ने सभी इच्छाओं की पूर्ति कराने वाली सौ गुटिकाएँ उस भक्त को दीं ।

वहाँ से लौटते हुए चंदन की प्रतिमा का दर्शन करने वह वीतभय आया । दैव संयोग से वह वहाँ बीमार पड़ गया । उस समय देवदत्ता-नामक कुब्जा दासी ने पिता-सदृश उसकी सेवा की । कुछ दिनों के बाद

१—त्रिपटिशलाकापुरुषचरित्र पर्व १०, सर्ग ११, श्लोक १८४-२६५ । पत्र १४२-२—१४५-२ ।

२—उत्तराख्ययन नेमिचंद्र की टीका अ० १८ पत्र २५२-१ से २५५-९ ।

३—त्रिपटिशलाकापुरुषचरित्र पर्व १०, सर्ग ११, श्लोक ४४५, पत्र १५१।२ ।

उद्रायण चंडप्रद्योत को बंदी बनाकर वीतभय की ओर चला । पर, रास्ते में वर्षा आ गयी । राजा एक जगह ठहर गया । वहाँ किलाबंदी करायी और दसो राजा उसकी रक्षा करने लगे । अतः वह विभ्रामस्थल दशपुर^१ कहाँ जाने लगा ।

उद्रायण राजा सदा प्रद्योत को अपने साथ भोजन कराता । इसी बीच पर्यूपणा-पर्व आया । वह दिन उद्रायण के उपवास का था । अतः रसोइया चंडप्रद्योत के पास आकर पूछने लगा—“क्या भोजन कीजियेगा ?”

किसी दिन तो प्रद्योत से भोजन की बात नहीं पूछी जाती थी । उस दिन भोजन पूछे जाने पर उसे आश्चर्य हुआ और उसने रसोइए से उसका कारण पूछा तो रसोइए ने पर्यूपणा-पर्व की बात कह दी और कहा कि श्रावक होने से महाराज उद्रायण आज उपवास करेंगे ।

इस पर चंडप्रद्योत ने रसोइए से कहा—“तन्ममाप्युपवासोऽद्य, पितरौ श्रावकौ हि मे”^२—

इस पर्यूपणा-पर्व के अवसर पर उद्रायण ने चंडप्रद्योत को कारागार से मुक्त कर दिया । मुक्त करने के बाद चंडप्रद्योत

ततः प्रद्योत नो राजा जैन धर्म शुद्धमारराध

१—त्रिपिटिशालाकापुरुषचरित्र, पर्व १०, सर्ग ११, श्लोक ५८९ पत्र १५६-२ ।

२—उत्तराध्ययन, भावविजय की टीका, उत्तरार्द्ध, श्लोक १८२, पत्र ३८६-२ ।

ऐसा ही वर्णन त्रिपिटिशालाकापुरुषचरित्र पर्व १०, सर्ग ११, श्लोक ५९७ पत्र १५६-२ में भी आता है । वहाँ भी प्रद्योत से कहा जाता है—

“.....श्रावकौ पितरौ मम”

(भरतेश्वर-ब्राह्मवलि-वृत्ति, पत्र १७७-१) शुद्ध चित्त से जैन-धर्म का पालन करने लगा ।

चंडप्रद्योत और पांचाल

चंडप्रद्योत के समय में पांचाल-देश की राजधानी काम्पिल्य में यव-नामक राजा राज्य करता था । चित्रशाल बनावते समय भूमि के अंदर उसे एक रत्नजटित मुकुट मिला । उस मुकुट के धारण करने से उसके दो मुख दिखलायी पड़ते । इस कारण, उस यव राजा को लोग द्विमुख कहने लगे ।

एक बार उज्जयिनी नगरी का कोई दूत काम्पिल्यपुरी में आया । वहाँ से लौटकर उसने चंडप्रद्योत को बताया कि, यव राजा के पास एक मुकुट है । उसके प्रभाव से उसका दो मुख दिखलायी पड़ता है ।

उस मुकुट के लोभ में पड़कर चंडप्रद्योत ने दुम्मुह राजा के पास दूत भेजा और कहलाया—“या तो मुकुट मुझे दे दो नहीं तो लड़ने के लिए तैयार हो जाओ ।”

इस पर द्विमुख ने कहा—“यदि चंडप्रद्योत मेरी माँगी चीज मुझे दे तो मैं अवश्य मुकुट दे दूँगा ।” और, दूत के पूछने पर द्विमुख ने चंड-प्रद्योत के चारों रत्न माँग लिये ।

दूत से समाचार सुनकर चतुरंगिणी सेना एकत्र करके चंडप्रद्योत द्विमुख से लड़ने चल पड़ा । सीमा पर पहुँच कर चंडप्रद्योत की सेना ने गरुड़व्यूह की और द्विमुख ने मगरव्यूह की रचना की ।

इस प्रकार दोनों दलों में भयंकर युद्ध प्रारम्भ हुआ । द्विमुख की सेना ने प्रद्योत की सेना को भगा दिया । सेना भगती देखकर प्रद्योत भी भागा । पर, द्विमुख ने उसे पकड़ लिया और उसके पैर में चेड़ी डाल दी ।

कुछ समय तक बंदीगृह में रखने के पश्चात् द्विमुख ने चंडप्रद्योत को मुक्त कर दिया ।

“भगवान् ! इस समय प्रसन्नचन्द्र मुनि पूर्ण ध्यानावस्था में हैं। यदि इस समय उनका निधन हो तो किस गति में जायें ?”

यह सुनकर भगवान् बोले—“सातवें नरक में जायेंगे !” भगवान् के मुख से ऐसा सुनकर श्रेणिक को विचार उठा कि, साधु को तो नरक होता नहीं। प्रभु की कही बात बराबर मेरी समझ में नहीं आयी।”

थोड़ी देर बाद फिर श्रेणिक ने पूछा—“हे भगवन् ! यदि प्रसन्नचन्द्र का इस समय देहावसान हो तो वे किस गति को प्राप्त करेंगे ?” भगवान् ने उत्तर दिया—“सर्वार्थसिद्ध-विमान पर जायेंगे।”

यह सुनकर श्रेणिक ने पूछा—“भगवन्, क्षण भर के अन्तर में आपने यह भिन्न-भिन्न बातें कैसे कहीं ?”

भगवान् ने उत्तर दिया—“ध्यान के भेद से मुनि की स्थिति दो प्रकार की थी। इसी कारण मैंने दो बातें कहीं। पहले दुर्मुख की बात से प्रसन्नचन्द्र क्रुद्ध हो गये थे और अपने मंत्रियों आदि से मन में युद्ध कर रहे थे। उसी समय आपने वंदना की। उस समय वह नरक में जाने योग्य थे। उसके बाद उनका ध्यान पुनः प्रत की ओर गया और वे पदचा-त्ताप करने लगे। इससे वह सर्वार्थसिद्ध के योग्य हो गये। आपने दूसरा प्रश्न इसी समय पूछा था।”

इतने में प्रसन्नचन्द्र के निकट देवदुन्दुभी आदि के स्वर सुनायी पड़े। उसे सुनकर श्रेणिक ने पूछा—“भगवन् ! यह क्या हुआ !” भगवान् ने उत्तर दिया—“प्रसन्नचन्द्र को केवलज्ञान हो गया। यह देवताओं के हर्ष का घोटन करने वाली दुन्दुभी का नाद है।

श्रेणिक के पूछने पर भगवान् ने प्रसन्नचन्द्र के सम्बन्ध में निम्न-लिखित कथा कही—

“पोतनपुर में सोमचन्द्र-नामक राजा राज्य करता था । उसकी पत्नी का नाम धारिणी था । एक दिन धारिणी ने सोमचन्द्र का ध्यान उनके पके बाल की ओर आकृष्ट किया । बाल देखकर गृहत्याग करने का विचार आते ही सोमचन्द्र ने राज्य अपने पुत्र प्रसन्नचन्द्र को दे दिया और दिग्-प्रोषित तापस के रूप में जंगल में रहने लगे । वहाँ उनके साथ उनकी पत्नी और एक धाई भी थी ।

“यहीं वन में धारिणी को एक पुत्र हुआ । उसका नाम वल्कल-चीरिन् पड़ा । उसके बचपन में ही धारिणी की मृत्यु हो गयी और धाई भी मर गयी । सदा जंगल में ही रहने से तापसों को ही देखने का उसे अवसर मिलता और यह जानता भी नहीं था कि नारी क्या है ?”

“वन में अपने एक भाई होने की बात सुनकर प्रसन्नचन्द्र ने बड़े प्रयत्न से वल्कलचीरिन् को पोतनपुर मँगाया ।

“छोटे पुत्र के गुम हो जाने से सोमचन्द्र अंधे हो गये । यद्यपि उन्हें समाचार मिल गया था कि वल्कलचीरिन् अपने भाई के साथ है, पर वह बहुत दुःखी रहते ।

“बारह वर्षों के बाद, एक बार प्रसन्नचन्द्र और वल्कलचीरिन् अपने पिता को देखने गये । सोमचन्द्र पुत्रों को पाने के हर्ष में रो पड़े । रोते-रोते उनकी नेत्र की ज्योति भी पुनः वापस आ गयी ।

“वल्कलचीरिन् भी एक प्रत्येकबुद्ध हो गये । पिता से मिल कर प्रसन्नचन्द्र पोतनपुर लौटे और अपना राजकार्य सँभालते रहे और यहीं मैंने उन्हें दीक्षा दी ।”

प्रियचन्द्र'

कनकपुर-नामक नगर था । श्वेताश्वेत-नामक उद्यान था । उसमें वीरभद्र-नामक यक्ष का यक्षायतन था ।

१—विपाकसूत्र (पी० एल० वैद्य-सम्पादित) भृ० २, अ० ६, पृष्ठ ८२.

उस नगर में प्रियवन्द्र-नामक राजा राज्य करता था । उसकी मुख्य रानी का नाम सुमद्रा था । उसके पुत्र का नाम वैश्रमण था । (भगवान् का आना, संवसरण आदि समस्त विवरण 'अदीनशत्रु की तरह समझ लेना चाहिए) ।

इस वैश्रमण ने भी पहले आवक-धर्म स्वीकार किया और बाद में साधु हो गया । (पूरी कथा सुवाहु के समान ही है)

चल'

महापुर-नामका नगर था । रत्नशोक-नामक उद्यान था । उसमें रत्नपाक-नामक यक्ष का यक्षायतन था ।

उस नगर का राजा चल था । उसकी मुख्य रानी का नाम सुमद्रा था । राजकुमार का नाम महाबल था ।

भगवान् महावीर का आगमन आदि अदीनशत्रु के विवरण के अनुरूप ही है और सुवाहु के समान महाचल ने पहले आवक के १२ मा लिए और फिर साधु हो गया ।

महाचन्द्र'

साहंजणी-नामक नगरी थी । उसके उत्तर-पूर्व दिशा में देवरमण-नामक उद्यान था । उसमें अमोघ-नामक यक्ष का यक्षायतन था ।

उस नगर में महाचन्द्र-नामक राजा राज्य करता था ।

जब भगवान् महावीर साहंजणी गये तो महाचन्द्र राजा भी कृणिक की भाँति उनकी वंदना करने गया था ।

१—विपाकसूत्र (पी० एल० वैद्य-सम्पादित) भु० २, अ० ७, पृष्ठ ८२ ।

२—विपाकसूत्र (पी० एल० वैद्य-सम्पादित) भु० १, अ० ४, पृष्ठ ३७-३८ ।

महाबल^१

पुरिमताल-नामक नगर था। उसके उत्तरपूर्व दिशा में अमोघदर्शी-नामक उद्यान था। उस उद्यान में अमोघदर्शी-नामक यक्ष का यक्षायतन था।

उस पुरिमताल-नामक नगर में महाबल-नामक राजा था।

एक बार भगवान् महावीर ग्रामानुग्राम विहार करते हुए पुरिमताल-नगर में आये तो महाबल भी कूणिक के समान उनकी वंदना करने गया।

मित्र^२

वाणिज्यग्राम-नामक नगर के उत्तरपूर्व दिशा में दुःपलाश-नामक उद्यान था। उसमें सुधर्म-नामक यक्ष का यक्षायतन था।

उस वाणिज्यग्राम में मित्र-नामका राजा था। उस राजा की पत्नी का नाम श्रीदेवी था।

एक बार भगवान् ग्रामानुग्राम विहार करते हुए वाणिज्यग्राम गये तो कूणिक के समान मित्र भी उनकी वंदना करने गया।

मित्रनन्दी^३

साकेत-नामक नगर में उत्तरकुरु-उद्यान था। उसमें पाशामृग-यक्ष का यक्षायतन था।

१—विपाकसूत्र (पी० एल० वैद्य-सम्पादित) श्रु० १, अ० ३, पृष्ठ २६-२७।

२—विपाकसूत्र (पी० एल० वैद्य-सम्पादित) श्रु० १, अ० २, पृष्ठ १६-१७।

३—विपाकसूत्र (पी० एल० वैद्य-सम्पादित) श्रु० २, अ० १०, पृष्ठ ८३।

उस नगर में मित्रनन्दी राजा था । श्रीकान्ता उनकी मुख्य देवी थी और वरदत्त कुमार था ।

उस नगर में भगवान् महावीर का आना समवसरण आदि अदीन-शत्रु ने समान समझ लेना चाहिए और मुवाहु के समान वरदत्त ने भी पहले श्रावक-धर्म स्वीकार किया और बाद में साधु हो गया ।

वासवदत्त^१

विजयपुर-नामक नगर था । वहाँ नंदन-वन नामक उद्यान था । उस उद्यान में अशोक-नामक यक्ष था ।

उस नगर में वासवदत्त-नामक राजा राज्य करता था । उसकी पत्नी का नाम कृष्णा था । उनको सुवासव-नामका पुत्र था । भगवान् के आने पर वासवदत्त उनके समवसरण में गया । (यह पूरा विवरण अदीनशत्रु-सरीरा जान लेना चाहिए)

सुवासव ने पहले श्रावक-धर्म स्वीकार किया और बाद में साधु हो गया । (सुवासव का विवरण मुवाहु-सा ही है)

विजय

भगवान् महावीर के काल में पोलासपुर में विजय-नामका राजा राज्य करता था । उसकी रानी का नाम श्री था । उस राजा विजय और रानी श्री को एक पुत्र था । उसका नाम अतिमुक्तक (अद्भुत) था ।^२ उस पोलासपुर नामक नगर के निकट श्रीवन-नामक उद्यान था ।

१—विपाकसूत्र (पी० एल० वैद्य-सम्पादित) भु० २, अ० ४, पृष्ठ ८१

२—तर्था कालेर्यां २ पोलासपुर नयरे, सिरिवणे उग्गाणे । तय्यए पोलासपुरे नयरे विजय नाम राया होत्था । तस्सया विजयस्स रन्नो सिरी नाम देवी होत्था । तस्स यां विजयस्स रन्नो पुत्ते सिरीए देवीए अत्तए अद्भुतो नाम कुमारे होत्था ।

—अंतगद्दसाओ, एन० बी० वैद्य-सम्पादित, पृष्ठ २८

एक बार भगवान् परिवार के सहित विहार करते हुए पोलासपुर आये और श्रीवन-उद्यान में ठहरे ।

गौतम इन्द्रभूति पोलासपुर नगर में भिक्षा के लिए गये । उस समय स्नान करके पष्ठवर्षीय कुमार अतिमुक्तक लड़के-लड़कियों, बच्चों-बच्चियों तथा युवक-युवतियों के साथ इन्द्रस्थान^१ पर खेल रहा था ।

कुमार अतिमुक्तक ने जब इन्द्रभूति को देखा तो उनके पास जाकर उसने पूछा—“आप कौन हैं ?” इस प्रश्न पर इन्द्रभूति ने उत्तर दिया—“मैं निर्गन्ध-साधु हूँ और भिक्षा माँगने निकला हूँ ! यह उत्तर सुनकर अतिमुक्तक उन्हें अपने घर ले गया ।

गौतम इन्द्रभूति को देखकर अतिमुक्तक की माता महादेवी श्री अति प्रसन्न हुई और तीन बार उनकी परिक्रमा बंदना करके भिक्षा में उन्हें पर्याप्त भोजन दिया ।

अतिमुक्तक ने गौतम स्वामी से पूछा—“आप ठहरे कहाँ हैं ?” इस पर इन्द्रभूति ने उसे बताया—“मेरे धर्माचार्य (महावीर स्वामी) पोलासपुर नगर के बाहर श्रीवन में ठहरे हैं ।” अतिमुक्तक भी भगवान् का धर्मोपदेश सुनने गया और भगवान् के धर्मोपदेश से प्रभावित होकर उसने अपने माता-पिता से अनुमति लेकर साधु होने का निश्चय किया ।

यहाँ से लौट कर अतिमुक्तक घर आया और उसने अपने माता पिता से अपना विचार प्रकट किया । इस पर उसके माता-पिता ने कहा—“वत्स ! तुम अभी बच्चे हो । तुम धर्म के सम्बन्ध में क्या जानते हो ? इस पर अतिमुक्तक ने कहा—“मैं जो जानता हूँ, उसे मैं नहीं जानता और जिसे मैं नहीं जानता उसे मैं जानता हूँ ।” इस पर उसके माता-पिता

ने पूछा—“तुम यह कैसे कहते हो कि जो तुम जानते हो, उसे नहीं जानते और तुम जिसे नहीं जानते उसे तुम जानते हो?”

माता-पिता के प्रश्न पर अतिमुक्तक ने उत्तर दिया—“मैं जानता हूँ कि जिसका जन्म होता है, यह मरेगा अवश्य । पर, वह कैसे, कब और कितने समय बाद मरेगा, यह मैं नहीं जानता । मैं यह नहीं जानता कि किन आधारभूत कर्मों से जीव नारकोय, तिर्यच, मनुष्य अथवा देवयोनि में उत्पन्न होते हैं । पर, मैं जानता हूँ कि अपने ही कर्मों से जीव इन गतियों को प्राप्त होता है । इस प्रकार मैं सही-सही नहीं बता सकता कि, मैं क्या जानता हूँ और मैं क्या नहीं जानता हूँ । उसे मैं जानना चाहता हूँ । इसलिए गृहस्थ-धर्म का त्याग करना चाहता हूँ और इसके लिए आपकी अनुमति चाहता हूँ ।”

पुत्र को ऐसी प्रबल इच्छा देखकर माता-पिता ने कहा—“पर, हम कम-से-कम एक दिन के लिए अपने पुत्र को राजसिंहासन पर बैठा देना चाहते हैं ।”

माता-पिता की इच्छा रखने के लिए अतिमुक्तक एक दिन के लिए गद्दी पर बैठा और उसके बाद बड़े धूम-धाम से भगवान् के पास जाकर उसने दीक्षा ग्रहण कर ली । अपने पुत्र की दीक्षा में भाग लेने के लिए अति-मुक्तक के पिता विजय भी सपरिवार गये और उन लोगों ने भी भगवान् की वंदना की ।

अतिमुक्तक ६ वर्ष की उम्र में साधु हुआ । इस समयन्ध में भगवतीपुत्र की टीका में आता है :—

“कुमार समणे” ति पट्ठपंपजातस्य तस्य प्रयजित्यात्, आद च—“छव्वरिसो पव्वइओ निग्गंथं रोइऊण पाययणं” ति, एत- देव चाध्वर्यमिह, अन्यथा यपाएकादारान्न प्रयज्या स्यादिति,

—भगवतीसूत्र सटीक (समिति वाला) प्रथम भाग, श० ५, उ० ४, सूत्र १८८ पत्र २१९-२

दानशेखर की टीका भी इसी प्रकार है :—

पङ्चवर्षजातस्य तस्य प्रव्रजितत्वाद्, आह—“छव्वरिसो पव्वइयो निग्गंथं रोइऊण पावयणं” ति, एतदेवाश्चर्य अन्यथा वर्षाष्टकादारान्न दीक्षा स्यात्

—दानशेखर की टीका पत्र ७३-१

साधारणतः ८ वर्ष की उम्र में दीक्षा होती है; पर ६ वर्ष की उम्र में अतिमुक्तक की दीक्षा आश्चर्य है ।

अतिमुक्तक के साधु जीवन की एक घटना भगवतीसूत्र शतक ५ उद्देसा ४ में आयी है । एक बार जब खूब वृष्टि हो रही थी, (बड़ी शंका निवारण के लिए) जगल में रजोहरण और पात्र लेकर अतिमुक्तक बाहर निकला । जाते हुए उसने पानी बहते देखा । उसने मिट्टी से पाल घाँधी और अपने काष्ठपात्र को डोंगी की तरह चलाना प्रारम्भ किया और कहने लगा—“यह मेरी नाव है !” और, इस प्रकार वह खेलने लगा । उसे इस प्रकार खेलते स्त्रियों ने देखा और भगवान् के पास जाकर पूछा —“भगवन् ! अतिमुक्तक भगवान् का शिष्य है । वह अतिमुक्तक कितने भयों के बाद सिद्ध होगा और सब दुःखों का विनाश करेगा !”

इस पर भगवान् महावीर ने कहा—“मेरा शिष्य अतिमुक्तक इस भय को पूरा करने के पश्चात् सिद्ध होगा । तुम लोग उसकी निद्रा मत करो और उस पर मत हँसो । कुमार अतिमुक्तक सब दुःखों का नाश करने वाला है और इस बार शरीर त्यागने के बाद पुनः शरीर नहीं धारण करेगा ।”

भगवान् की बात सुनकर सब स्थविर अतिमुक्तक की सार-सँभाल रखने लगे और उनकी सेवा करने लगे ।^१

अपने साधु-जीवन में अतिमुक्तक ने सामायिक आदि का अध्ययन किया । कई वर्षों तक साधु-जीवन व्यतीत करने के पश्चात् गुणरत्न-तपस्या करने के पश्चात् विपुल-पर्वत पर अतिमुक्तक ने सिद्धि प्राप्त की ।^२

विजय^३

मृगग्राम-नगर के उत्तरपूर्व-दिशा में चदनपादप-नामक उद्यान था । उस उद्यान में सुधर्म-नामक यक्ष का यक्षायतन था । उस ग्राम में विजय-नामक राजा था । मृगा-नामकी उस राजा की रानी थी ।

एक बार भगवान् महावीर ग्रामानुग्राम विहार करते हुए मृगग्राम पहुँचे । उस समय विजय राजा भी कूणिक के समान उनकी वंदना करने गया ।

विजयमित्र^४

वर्द्धमानपुर-नामक नगर था । जिसमें विजयवर्द्धमान-नामक उद्यान था । उसमें मणिभद्र-नामक यक्ष का मंदिर था ।

उस नगर में विजयमित्र नामक राजा था ।

१—भगवतीसूत्र सटीक (समिति वाला) श० ५, उ० ४, पत्र २१९।१-२ (प्रथम भाग)

२—अंतगड्ढसाओ एन० बी० वैद्य-सम्पादित, पृष्ठ ३५

३—विपाकसूत्र (पी० एल० वैद्य-सम्पादित) भु० १, अ० १, पृष्ठ ४-५

४—विपाकसूत्र (पी० एल० वैद्य-सम्पादित) भु० १, अ० १०, पृष्ठ ७२

भगवान् जब ग्रामानुग्राम विहार करते वद्धमानपुर आये तो विजय-मित्र भगवान् की वंदना करने गया ।

वीरकृष्णमित्र^१

वीरपुर-नामक नगर था । उस नगर में मनोरम-नामका उद्यान था । उस नगर में वीरकृष्णमित्र-नामक राजा थे । उनकी देवी का नाम श्री था । उन्हें सुजात-नामक कुमार था (जन्म, शिक्षा-दीक्षा, विवाह आदि की कथा सुबाहु कुमार के समान जान लेनी चाहिए ।)

एक धार भगवान् महावीर यहाँ पधारे । समवसरण हुआ । राजा वंदना करने गये । (सब विवरण अदीनशत्रु के समान जान लेना चाहिए) सुजात ने पहले श्रावक धर्म स्वीकार किया और बाद में उसने प्रव्रज्या ले ली ।

वीरंगय^१

वीरंगय कहाँ का राजा था, यह ज्ञात नहीं है । उसके जीवन के सम्बंध में अन्य जानकारीयाँ भी हमें प्राप्त नहीं हैं । पर स्थानांगसूत्र, स्थान ८, उद्देश्य ३, सूत्र ६२१ में भगवान् महावीर से दीक्षा लेने वाले ८ राजाओं में वीरंगय का भी नाम दिया है ।

१—विपागसूत्र (पी० एल० वैद्य-सम्पादित) श्रु० २, अ० ३, पृष्ठ ८१

२—समणेषु भगवता महावीरेणं अट्ठ रायाणो मुंडे भवेत्ता श्रगारातो श्रणगारितं पञ्चाविता, पं० तं०—वीरंगय, घोरजसे, संजय, पण्डितते, य रायरिसी । सेयसिन्ने उदायणे [तह संखे कासिवद्धणे]

—ठाणांग सटीक, उत्तरार्ध, पत्र ४३०-२

वीरयश'

वीरयश के सम्बन्ध में भी हमें कुछ जानकारी नहीं है। टागांगसूत्र में आठ राजाओं के दीक्षा लेने की बात आती है, उसमें एक नाम वीरयश का भी है।

वैश्रमणदत्त'

रोहितक नामक नगर था। उसमें पृथिव्यवत्तंसक नामक उद्यान था, जिसमें धरण-नामक यश का आयतन था।

उस नगर का राजा वैश्रमणदत्त था। उसकी भार्या का नाम भीदेवी था और पुष्यनंदी उनका कुमार था।

जब भगवान् ग्रामानुग्राम विहार करते हुए रोहितक गये तो वैश्रमणदत्त भी भगवान् की वंदना करने गया।

शंख'

मथुरा-नगरी में शंख-नामक राजा राज्य करता था। उनमें परस्पर

१—समण्येण भगवता महाय रेयां अट्ठ रायाणो मुंडे भवेत्ता अगारातो अण्णगारितं पम्माचिता पं० सं०—वीरंगय, वीरजसे, संतप, पृथिज्जते, य रायरिसी। सेय सिये उदायणे [सह संरे कासियद्वये]

—टागांगसूत्र सटीक, टागा ८, उ० ३, सूत्र ६२१ पत्र ४३०-२ (उत्तरार्द्ध)

२—विपाकसूत्र (पी० एल० वैश्र-सम्पादित) भु० १, अ० १, पृष्ठ ६२

३—उत्तराध्ययन सटीक, अ० १२

किसी प्रकार की बाधा न आये, इस रूप में वह त्रिवर्ग^१ की साधना करने वाला श्रावक^२ था ।

शंख को वैराग्य हुआ और उन्होंने दीक्षा ले ली । कालान्तर में वह गीतार्थ^३ हुए ।

एक बार विहार करते हुए शंख मुनि हस्तिनापुर गये और गोचरी के लिए उन्होंने नगर में प्रवेश किया ।

वहाँ एक गली थी जो सूर्य की गर्मी से इतनी उत्तप्त हो जाती थी कि उसमें चलने वाला व्यक्ति भुन जाता था और इस प्रकार उसकी मृत्यु हो जाती थी ।

शंख राजा जब उस गली के निकट पहुँचे तो पास के घर के स्वामी सोमदेव-नामक पुरोहित से पूछा—“इस गली में जाऊँ या नहीं ?” द्वेपवश उस पुरोहित ने कह दिया—“हाँ ! जाना हो तो जाइए ।”

१—त्रिवर्गो धर्मार्थकामः तत्र यतोऽभ्युदय निःश्रेयससिद्धिः स धर्मः । यतः सर्वं प्रयोजनं सिद्धिः सोऽर्थः । यत आभिमानीकरसानुविद्धा सर्वेन्द्रिय प्रीतिः स कामः । ततोऽन्योऽन्यस्य परस्परं योऽप्रतिबन्धोऽनुपधातस्तेन त्रिवर्गमपि न त्वैकैकं साधयेत् ।

यह विवरण हेमचन्द्राचार्य ने योगशास्त्र की स्वोपज्ञ टीका में श्रावकों के प्रकरण में दिया है ।

—योगशास्त्र सटीक पत्र ५४-१

२—महुरा नयरीए संखो नाम राया, सो य त्रिवर्गसारं जिणधम्मा-णुट्ठायां परं जीवलोगसुद्धमणुभविकण

—उत्तराध्ययन नेमिचन्द्र की टीका सहित, पत्र १७३

३—गीतो विज्ञात कृत्याकृत्यलक्षणोऽर्थो येन स गीतार्थः । बहुध्रुते प्रथ० १०२ द्वार

—राजेन्द्राभिधान, भाग ३, पृष्ठ १०२

सोमशर्मा से ऐसा सुनकर शंख मुनि उस गली में चले । उनके चरण के स्पर्श के प्रभाव से गली बर्फ-जैसी ठंडी हो गयी । श्र्यासमिति पूर्वक धीरे-धीरे मुनि को चलता देखकर पुरोहित को बड़ा आश्चर्य हुआ ।

वह भी घर से निकल्य और गली में चला । गली को बर्फ-जैसी ठंडी पाकर उसे अपने कुकर्म पर पश्चात्ताप होने लगा और वह विचारने लगा—
“मैं कितना पापी हूँ कि इस अग्नि-सरीखी उत्पन्न गली में चलने के लिए मैंने इस महात्मा को कहा । यह निश्चय ही कोई बड़े महात्मा मादम होते हैं ।”

ऐसा विचार करता-करता वह सोमशर्मा शंख मुनि के चरणों में गिर पड़ा । शंख मुनि ने उसे उपदेश दिया और वह सोमशर्मा भी साधु हो गया ।^१

शिवराजपिं

स्थानांग-सूत्र में आठ राजाओं के नाम आते हैं, जिन्होंने भगवान् महावीर से दीक्षा ले ली और साधु हो गये ।^२ उन आठ राजाओं के नामों में एक राजा शिवराजपिं आता है । इस पर टीका करते हुए नयगो वृत्तिकारक अभयदेव सूरि ने लिखा है:—

१—उत्तराध्ययन नेमिचन्द्रसूरि की टीका सहित, अ० १२, पत्र १७३-१ ।

२—समण्येण भगवता महावीरेण अट्ठ रायाणो मुंढे भवेता घाणा-
रातो घणगारितं पन्वायिता, सं०—वीरंगय, वीरजसे, संजय पृथिवीते प
रायरिसी । मेय सिरे उदायणे [तह संसे कासिवदणे]

—स्थानांग सूत्र, सटीक, स्थान ८, सूत्र ६२१ पत्र (उत्तरार्द्ध)
४३०-२ ।

शिवः हस्तिनागपुर राजो^१

हस्तिनापुर के इस राजा की चर्चा भगवतीसूत्र^२ में भी आती है।

उस समय में हस्तिनापुर^३ नामक नगर था। उस हस्तिनापुर नगर के बाहर उत्तरपूर्व दिशा में सहस्र आम्रवन नाम का उद्यान था। वह उद्यान सब ऋतुओं के फल-पुष्प से समृद्ध था और नन्दनवन के समान रमणीक था।

उस हस्तिनापुर में शिव नाम के राजा थे। वह राजाओं में श्रेष्ठ थे। उक्त शिव राजा की पटरानी का नाम धारिणी था। धारिणी से उक्त शिव राजा को एक पुत्र था। उसका नाम शिवभद्र था।

एक दिन राजा के मन में रात्रि के पिछले प्रहर में विचार हुआ कि हमारे पास जो इतना-सारा धन है, वह हमारे पूर्व जन्म के पुण्य का फल है। अतः पुनः पुण्य संचय करना चाहिए। इस विचार से उसने दूसरे दिन अपने पुत्र का राज्याभिषेक कर दिया और अपने सगे-सम्बन्धियों से अनुमति लेकर लोही आदि लेकर गंगा किनारे रहते तापसों के पास दीक्षा लेकर दिशाप्रोक्षक^४ तापस हो गया और निरन्तर ६ टंक उपवास का व्रत उसने लें लिया।

पहले उपवास के पारणा के दिन शिव राजर्षि तपस्थान से नीचे आया और नीचे आकर बल्कल-बल्ल धारण करके अन्यों की शोपड़ी के निकट गया और किटिण (साधु के प्रयोग में आने वाला बाँस का पात्र) और

१—स्थानांगसूत्र सटीक, उत्तरार्द्ध पत्र ४३१-१।

२—भगवती सूत्र सटीक, शतक ११, उद्देशा ९, पत्र ९४४-९५८।

३—विशेष परिचय के लिए देखिए—‘हस्तिनापुर’ (ले० विजेन्द्रसूरि)

४—इस पर टीका करते हुए अभयदेव सूरि ने लिखा है—

‘दिसापोकृष्णो’ त्ति उदकेन दिशः प्रोक्ष्य ये फलपुष्पादि समुचिन्वन्ति।

—भगवतीसूत्र सटीक, पत्र ५५४।

कावड़ ग्रहण करके पूर्व दिशा को प्रोक्षित करके "सोम दिशा के सोम महाराज धर्म साधन में प्रवृत्त शिव राजर्षि का रक्षण करो, और पूर्व दिशा में स्थित कंद, मूल, छाल, पांदड़ा, पुष्प, फल, बीज और हरित वनस्पतियों को लेने की आज्ञा दें"—ऐसा कह कर शिव राजर्षि पूर्व ओर चले । और, कावड़ भर कर पत्र-पुष्प इत्यादि ले आया । कुटी के पीछे पहुँचने पर कावड़ को नीचे रखा, वेदिका साफ की, वेदिका को लीप करके शुद्ध किया और डाम-कलश लेकर गंगा नदी के तट पर आया । वहाँ स्नान-आचमन करके पवित्र होकर, देव-पितृ कार्य करके, कुटी के पीछे आया । फिर दर्भ, कुश और रेती की चेदी बनायी । मयनराष्ट्र की अरणी घिस कर अग्नि प्रज्वलित की और समिधा के दक्षिण ओर निम्नलिखित सात वस्तुएं रखीं—

१—सकहं^१, २ वफल, ३ ठाणं^२, ४ सिज्जा^३, भंड, ५ कमंडलु, ६ दंड, ७ आत्मा (स्वयं दक्षिण ओर बैठा था) । उसके बाद मधु, घी और चावल से आहुति दी—और चक्र-बलि तैयार की । चक्र से वैश्वदेव की पूजा की, फिर अतिथि की पूजा की और उसके परचात् आहार किया ।

इस प्रकार दूसरे पारणा के समय दक्षिण दिशा और उसके लोकपाल यम, तीसरे पारणा के समय पश्चिम दिशा और उसके लोकपाल मरुत; और चौथे पारणा के समय उत्तर दिशा और उसके लोकपाल वैभमण की पूजा आदि की ।

१—सात्समय प्रसिद्ध उपकरण विशेषः—भगवतीसूत्र सटीक पृष्ठ ९५६ ।

२—ज्योतिः स्थानं—यही ।

३—शरपोपकरणं—यही ।

इस प्रकार दिक्चक्रवाला तप करने से शिवराजर्षि के आवरणभूत कर्म नष्ट हो गये और विभंग-ज्ञान उत्पन्न हो गया। उससे शिवराजर्षि को इस लोक में ३ द्वीप और ७ समुद्र दिखलायी पड़े। उसने कहा उसके बाद द्वीप और समुद्र नहीं हैं।

यह बात हस्तिनापुर में फैल गयी।

उसी बीच महावीर स्वामी वहाँ आये। उनके शिष्य गौतम भिक्षा माँगने गये। गाँव में उन्होंने शिवराजर्षि की कही सात द्वीप और सात समुद्र की बात सुनी।

भिक्षा से लौटने पर उन्होंने भगवान् महावीर से यह बात पूछी—
“भगवन् ! शिवराजर्षि कहता है कि सात ही द्वीप और सात ही समुद्र हैं। यह बात कैसे सम्भव है ?”

इस पर भगवान् महावीर ने कहा—हे गौतम ! यह असत्य है। हे आयुष्मान् ! इस तिर्यक् लोक में स्वयम्भूरमण समुद्र पर्यन्त असंख्य समुद्र और द्वीप हैं।

यह बात भी फैल गयी। उसे सुनकर शिवराजर्षि को शंका हो गयी और तत्काल उनका विभंग-ज्ञान नष्ट हो गया। फिर उसे ज्ञान हुआ कि भगवान् तीर्थङ्कर सर्वज्ञ सर्वदर्शी हैं। इसलिए उसने भगवान् के पास जाने का विचार किया।

वह भगवान् के पास गया और धर्म सुनकर श्रद्धायुक्त हुआ। पंच-मुष्टि लोच किया और भगवान् के पास उसने दीक्षा ले ली।

१—तपो विशेषे च । एकत्र पारणके पूर्वस्यां दिशि यानि -फलाऽऽदीनि तान्याहृत्यभुक्ते, द्वितीये तु दक्षिणास्यामित्येवं दिक्चक्रवालेन तत्र तपः कर्मणिपारणकं करणं तत्तपः कर्म दिक्चक्रवालमुच्यते—नि० १ श्रु० ३ वर्ग ३ अ० ।

—राजेन्द्रामिधान, भाग ७, पृष्ठ २५३८

शौरिकदत्त^१

शौरिकपुर-नामक नगर था। उसमें शौरिकावतंसक-नामक उद्यान था, जिसमें शौरिक-नामक यक्ष का यक्षायतन था।

उस नगर में शौरिकदत्त नामक राजा था। जब भगवान् प्रामानुप्राम में विहार करते उस नगर में आये थे, तो शौरिकदत्त भी उनकी वंदना करने गया।

श्रीदाम^२

मथुरा-नामक नगरी थी। उसके उत्तर-पूर्व में भंडीर-नामक उद्यान था। उसमें सुदर्शन-नामक यक्ष का यक्षायतन था।

उस नगर में श्रीदाम-नामक राजा था और बंधुधरी उनकी भाई थी। भगवान् जब उस नगर में गये तो श्रीदाम भी उनकी (कृष्णिक कौ भौति) उनकी वंदना करने गया।

श्रेणिक भंभासार

भगवान् महावीर के समय में मगध की गणना अति शक्तिशाली राज्यों में था। उसकी राजधानी राजग्रह थी।^३ उस समय वहाँ श्रेणिक भंभासार नाम का राजा राज्य कर रहा था।

१-विपाकसूत्र (पी० एल० वैद्य-सम्पादित) भु० १, अ० ८, पृष्ठ ५८

२-विपाकसूत्र (पी० एल० वैद्य-सम्पादित), भु० १ अ० ६,

पृष्ठ ४५-४६

३-बृहत् फल्गुनसूत्र सटीक, विभाग ३, पृष्ठ ११३।

विशेष जानकारी के लिए देखिये तीर्थंकर महावीर भग १, पृष्ठ ४३ से ५३ तक। आजकल यह राजगीर नाम से प्रसिद्ध है। यह रेलवे-स्टेशन भी है और विहारराजीव से १५ मील की दूरी पर है।

उसका तथा उसके वंश का उल्लेख वैदिक, बौद्ध तथा जैन सभी साहित्यों में मिलता है ।

वैदिक-साहित्य में

उसके वंश का उल्लेख श्रीमद्भागवत् महापुराण में निम्नलिखित रूप में आता है :—

शिशुनागस्ततो भाव्यः काकवर्णः तत्सुतः ।
 क्षेमधर्मा तस्य सुतः क्षेत्रज्ञः क्षेमधर्मजः ॥५॥
 विधिसारः सुतस्तस्या जात शशुर्भविष्यति ।
 दर्भकस्तत्सुतो भावीदर्भकस्या जयः स्मृतः ॥६॥
 नन्दिवर्द्धन आजेयो महानन्दिः सुतस्ततः ।
 शिशुनागा दशैवेते पष्ट्युत्तर शतत्रयम् ॥७॥

इसके बाद शिशुनाग नाम का राजा होगा । शिशुनाग का काकवर्ण, उसका क्षेत्रधर्मा । क्षेत्रधर्मा का पुत्र क्षेत्रज्ञ होगा । क्षेत्रज्ञ का विधिसार, उसका अजातशत्रु, फिर दर्भक और दर्भक का पुत्र अजय होगा । अजय से नन्दिवर्द्धन, और उससे महानन्दि का जन्म होगा । शिशुनाग वंश में ये दस राजे होंगे । ये सब मिलकर कलियुग में ३६० वर्ष तक पृथ्वी पर राज्य करेंगे ।^१

श्रीमद्भागवत के अतिरिक्त वायुपुराण अध्याय ९९, श्लोक ३१५ से ३१९ तक, भक्त्युपुराण अध्याय २७२ श्लोक ५ से १२ तक, तथा विष्णु पुराण अंश ४, अध्याय २४, श्लोक १-८, पृष्ठ ३५८-३५९ में भी इस वंश का उल्लेख है ।

१—श्रीमद्भागवत सानुवाद (गीताप्रेस, गोरखपुर) द्वितीय खंड, पृष्ठ ९०३ ।

इसी आधार पर इतिहासकार इस वंश का उल्लेख 'शिगुनाग-वंश' के रूप में करते हैं।

चौद्ध-ग्रन्थों में

१—पहली शताब्दि में हुए कनिष्क के समकालीन कवि अश्वघोष ने बुद्धचरित्र में इस कुल को हय्यक-कुल बताया है।^१ बुद्धचरित्र के सम्पादक तथा अनुवादक डाक्टर ई० एन्० जांसन ने लिखा है कि मैं हय्यक शब्द को हय्यग-रूप में मानता हूँ, जो वृहद्रथ-वंश का राजा था और जिसकी महत्ता हरिवंश में वर्णित है। इस आधार पर उनका मत है कि शिगुनाग स्वयं वृहद्रथ-वंश का था।^२

पर, इस कल्पना पर अपना मत व्यक्त करते हुए डाक्टर हेमचन्द्र राय चौधरी ने लिखा है कि इस 'हय्यक' शब्द का 'हय्यग' शब्द से गुरु बैठाने का कोई कारण नहीं है।^३

२—महावंश में इस कुल के लिए 'हय्यक-कुल' शब्द का उल्लेख नहीं है। वहाँ इस कुल के लिए शिगुनाग-वंश ही लिखा है।^४

३—इस वंश का उल्लेख मंजुभूमिलकल्प में भी है, परन्तु उसमें उसके कुल के सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा गया है।^५

१—नारचयंमतेन्द्रवतो विधानं जातस्य हय्यक कुले विराजते।

यन्मित्रपक्षे तत्र मित्र काम स्यादनुसिरैषा परिशुद्धपृष्ठे ॥

—बुद्धचरित्र, सर्ग ११, श्लोक २

२—बुद्धचरित्र, भाग २, पृष्ठ १४९

३—पोलिटिकल हिस्ट्री ऑफ एंडोड इण्डिया (पाँचवाँ संस्करण), पृष्ठ ११६.

४—महावंश (बम्बई-विश्वविद्यालय) परिच्छेद २, गाथा २७-३२ पृष्ठ १०, परिच्छेद ४ गाथा १-५ पृष्ठ १४

५—इम्पीरियल हिस्ट्री ऑफ इण्डिया (मंजुभूमिलकल्प, के० पी० जायसवाल-सम्पादित), पृष्ठ १०-११

जैन-साहित्य में

पर, जैन-साहित्य में श्रेणिक को वाहीक-कुल^१ का बताया गया है। यहाँ प्रयुक्त 'कुल' शब्द को समझने में लोगो ने भूल की और इस कारण जब 'वाहीक' का अर्थ नहीं लगा तो जैन-विद्वानों और ऐतिहासिकों दोनों ही ने इस उल्लेख की ही उपेक्षा कर दी।

(१) 'कुल' शब्द की टीका करते हुए 'अमरकोष' की भानुजी दीक्षित की टीका में लिखा है :—

कुलं जनपदे गोत्रे सजातीयगणेऽपि *

इसका यह अर्थ हुआ कि 'कुल' शब्द से तात्पर्य जनपद से है। जहाँ का यह वंश मूल निवासी था।

२—प्रोफेसर वामन शिवराम आप्टे के संस्कृत-इंग्लिश डिक्शनरी के गोडे-कर्वे-सम्पादित बृहत् संस्करण में कुल का एक अर्थ 'रेसिडेंस आव अ फैमिली' लिखा है।^१ और, इसके प्रमाण स्वरूप दो प्रमाण भी दिये हैं।

१—ददर्श धीमान्स कपिः कुलानि

—रामायण, ५, ५, १०

१—(अ) आवश्यकचूर्णि, उत्तरार्द्ध, पत्र १६५

(आ) आवश्यक हारिभट्टीय वृत्ति, पत्र ६७७-१

(इ) चेटकोऽप्य प्रवीदेवमनात्मशस्तवः।

वाहीक कुलजो बाञ्छन् कन्यां हेहय वंशजो ॥२२६॥

—त्रिपटिशलाकापुरुषचरित्र, पर्व १०, सर्ग ६, पत्र ७८

(ई) परिभाषिऊण भूवो मण्ण्ह कन्नं हेहया अग्गे।

वाहिय कुलं पि देवो जहा गयं जाह तो सुम्भे। ११०

—उपदेशमाला दोघटी टीका, पत्र ३३९.

२—अमरकोष, निर्णय सागर प्रेस, १९२९, पृष्ठ २५०

३—भाग १, पृष्ठ ५८६.

२—वसन्तृपि कुलेषु

—खुवंश १२, २५.

और, उसके आगे चलकर उसका एक अर्थ 'कण्ट्री' (देश-जनपद) भी दिया है ।^१

(३) राजेन्द्रामिधान, तृतीय भाग में कुल शब्द का अर्थ 'जनपदे', 'देश' भी दिया है ।^२

(४) शब्दार्थ-चिन्तामणि में भी 'कुल' का अर्थ 'जनपदे' दिया है ।^३

(५) शब्द स्तोम महानिधि में 'कुल' का अर्थ 'देश' लिखा है ।^४

इससे स्पष्ट है कि यहाँ 'कुल' शब्द का अर्थ जनपद है और 'वाहीक कुल' उस जनपद का द्योतन करता है, जहाँ का यह वंश मूलतः रहनेवाला था । 'वाहीक' का उल्लेख महाभारत में निम्नलिखित रूप में आया है—

(अ) पंचानां सिन्धुषष्ठानां नदीनां येऽन्तराधितः ।

वाहीका नाम ते देशाः..... ।

महाभारत (गीता प्रेस) कर्ण पर्व, अ० ४४, श्लोक ७, पृष्ठ ३८९१

(आ) उसी पर्व में अन्यत्र उल्लेख आया है—

वाहिश्च नाम होकश्च विपाशायां पिशाचको ।

तयोरपत्यं वाहीकाः नैवा सृष्टि प्रजापतेः ॥

१—वही, काव्य २.

२—राजेन्द्रामिधान, भाग ३, पृष्ठ ५९३.

३—शब्दार्थ चिन्तामणि, प्रथम भाग, पृष्ठ ६३६.

४—शब्दस्तोम महानिधि, ताराणाय तर्कशास्त्रादि महान्यासे-
सम्पादित, पृष्ठ ११६.

—महाभारत (गीता प्रेस) कर्णपर्व अध्याय ४४, श्लोक ४२ पृष्ठ ३८९५ ।

इस जनपद का उल्लेख पतंजलि^१ ने भी किया है। डाक्टर वासुदेव-शरण अग्रवाल ने अपने ग्रंथ 'पाणिनीकालीन भारतवर्ष' में उसकी सीमा के सम्यन्ध में कहा है:—

“सिन्धु से शतद्रु तक का प्रदेश बाहीक था। इसके अंतर्गत भद्र, उशीनर, और तिगत^२ तीन मुख्य भाग थे।”^३

इसका उल्लेख शतपथ-ब्राह्मण में भी आता है।^४

वंश-निर्णय

ऊपर दिये प्रमाणों के अतिरिक्त 'गर्ग-संहिता' (युगपुराण) में भी इस वंश को शिशुनाग का ही वंश होना लिखा है:—

ततः कलियुगे राजा शिशुनागात्प्रजो बली ।

उदधी (व्यी) नाम धर्मात्मा पृथिव्यां प्रथितो गुणैः ॥^५

अतः स्पष्ट है कि सभी पौराणिक ग्रन्थों में इस वंश को शिशुनाग-वंश लिखा है। बौद्ध-ग्रन्थों में इसे हर्यक कुल का लिखा है और जैन-ग्रन्थों में इस कुल को बाहीकवासी लिखा गया है।

१—४-२-१०४; १-१-१५; ४-१०८-३५४; ४-२-१२४ ।

अन्य प्रसंगों के लिए देखिये महाभाष्य शब्दकोष, पृष्ठ ९६८ ।

२—पाणिनीकालीन भारतवर्ष, पृष्ठ ४२ ।

३—१-७-३८ ।

४—'जरनल आव द' बिहार ऐंड उड़ीसा रिसर्च सोसाइटी, सितम्बर १९२८, वाल्यूम १४, भाग ३, पृष्ठ ४०० । (हिस्टारिकल डाटा इन गर्ग संहिता)

‘हरि’ शब्द का एक अर्थ ‘सर्प’ भी होता है ।* और ‘अंक’ का अर्थ ‘चिह्न’ होता है ।* अतः शिशुनाग—छोटा नाग—वंश और हयंक कुल वस्तुतः एक ही लक्ष्य की ओर संकेत करते हैं । नागों के देश का मुख्य नगर तक्षशिला था और तक्षशिला बाहीक-देश में था । अतः जैन-ग्रन्थों में आये ‘बाहीक-कुल’ से भी उसी ओर संकेत मिलता है ।

शिशुनाग-वंश का उल्लेख अब मूर्ति पर भी मिल जाने से इस वंश के मूल पुरुष के सम्बन्ध में कोई शंका नहीं की जा सकती । एक लेख पर उल्लेख है:—

नि भ द प्र धेणी अ ज (१) सत्रु राजो (सि) र (१) ४, २०
(थ), १० (ड) ८ (हि या ह) के चिह्न ।

धेणी के उत्तराधिकारी स्वर्गवासी अज्ञातशत्रु राजा भी कृणिक भोगसिनाग भागधों के राजा ।

३४ (वर्ष) ८ (महीना) (शासन काल)* ।

नाम

जैन-ग्रन्थों में धेणिक के दो नाम मिलते हैं—धेणिक और भभासार ।*

धेणिक शब्द पर टीका करते हुए हेमचन्द्राचार्य ने अभिपान-चितामणि की स्वोपश टीका में लिखा है:—

धेणीः कायति धेणिको भगधेक्ष्यः*

१—आप्टेन संस्कृत-इंग्लिश-डिक्शनरी, भाग ३, पृष्ठ १७४९ ।

२—यही, भाग १, पृष्ठ २२ ।

३—‘जनरल आव द’ बिहार ऐंड उड़ीसा रिसर्च सोसाइटी ।
दिसम्बर १९१९, वाय्यूम ५, भाग ४, पृष्ठ ५५० ।

४—‘धेणिकस्तु भभासारो’—अभिपान चितामणि, मत्स्यकांड, श्लोक ३७६, पृष्ठ २८५ ।

५—यही ।

—जो श्रेणी का अधिपति है और श्रेणी को संग्रह करता है, वह श्रेणिक है। जैन-ग्रन्थों में श्रेणियों की संख्या अठारह बतायी गयी है।^१ और, जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति की टीका में उन्हें इस प्रकार गिनाया गया है:—

अष्टादश श्रेणयश्चेमाः—“कुम्भार १, पट्टइल्ला २, सुवण्ण-कारा ३, सूवकारा य ४। गंधव्या ५, कासवगा ६, मालाकारा ७, कच्छकरा ८ ॥ १ ॥ तंधोलिआ ९ य ए ए नवप्पयारा य नारुआ भणिआ। अह णं णवप्पयारे कारुअवरणे पवक्खामि ॥ २ ॥

चम्मयरु १, जंतपीलग २, गंछिअ ३, छिपाय ४, कंसारे, ५, य। सीवग ६, गुआर ७, मिल्ला ८, धोवर ९, वरणइ अट्टदस ॥ ३ ॥^२

—१ कुम्हार, २ रेशम बुनने वाला, ३ सोनार, ४ रसोईकार, ५ गायक, ६ नार्ह, ७ मालाकार, ८ कच्छकार (काछी), ९ तमोली, १० मोची, ११ तेली (जंतपीलग^३), १२ अगोछा बेचने वाले (गंछी), १३ कपड़े छापने वाले, १४ ठठेरा (कंसकार), १५ दर्जी (सीवग), १६ ग्वाले (गुआर), १७ शिकारी (मिल्ल), १८ मछुए।

डाक्टर जगदीशचंद्र जैन ने ‘पट्टइल्ल’ से गुजराती शब्द ‘पटेल’ का अर्थ लिया है।^४ यही अर्थ हरगोविंददास टी० सेठ ने अपने कोष ‘पाइअ-सहमहणवो’ में दिया है।^५ सुपासनाह चरिय में पट्टइल्ल का संस्कृत रूप ‘प्रदेश’ दिया है।^६ पर, यह उनकी भूल है। ‘पट्ट’ शब्द जैन तथा अन्य

१—‘अट्ठारस सेणीप्पसेणीओ—ज्ञाताधर्मकथा, भाग १, पत्र ४०।

२—जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति सूचीक, वक्षस्कार ३, पत्र १९३।

३—त्याइफ इन ऐंशेंट इण्डिया, पृष्ठ १०६।

४—पाइअसहमहणवो, पृष्ठ ६३२।

५—सुपासमाहचरियं, पृष्ठ २७३, ३६१

धर्मों की पुस्तकों में रेशमी कपड़े के लिए प्रयुक्त हुआ है। अगुयोगदा सटीक सूत्र ३७,^१ बृहत्कल्पसूत्र सटीक विभाग ४, गाथा ३६६२, पृष्ठ १०१८,^२ आचारांग सटीक श्रु० २, चूल्का १, अध्याय १४, गाथा ३८८ पत्र ३६१-२^३ आदि प्रसंगों से स्पष्ट है कि 'पट्ट' का अर्थ क्या है।

बौद्ध-ग्रन्थ 'महावस्तु' में भी श्रेणियों के नाम गिनाये गये हैं:—

१ सौवर्णिक, २ हैरण्यिक, ३ चादर बेचने वाले (प्रायारिक), ४ शंख का काम करने वाले (शांखिक), ५ हाथी दाँत का काम करने वाले (दन्तार), ६ मणिकार, ७ पत्थर का काम करने वाले, ८ गंधी, ९ रेशमी कपड़े धाने, १० ऊनी कपड़े वाले (कोशाविक), ११ तेली, १२ घी बेचने वाले (घृतकुंडिक), १३ गुड़ बेचने वाले (गौलिक), १४ पान बेचने वाले (वारिक), १५ कपास बेचने वाले (कार्पासिक) १६ दही बेचने वाले (दध्यिक), १७ पूये बेचने वाले (पूयिक), १८ खांड बनाने वाले (खंडकारक), १९ लड्डू बनाने वाले (मोदकारक), २० कन्दार (कण्डुक), २१ आटा बनाने वाले (सपितकारक), २२ सत्त बनाने वाले (सक्तुकारक), २३ फल बेचने वाले (फलवणिज), २४ बंश-मूल बेचने वाले (मूलवणिज), २५ सुगंधित चूर्ण और तैल बेचने वाले, २६ गुहपाचक, २७ खांड बनाने वाले, २८ सोंठ बनाने वाले, २९ शराब बनाने वाले (सीघु कारक) ३० शर्करा बेचने वाले (शर्कर वणिज)।

श्रेणियों की संख्या १८ ही बौद्ध-ग्रन्थों में भी बतायी गयी

१—पट्टे'ति पट्टसूत्रं मल्लभम्—पत्र ३५-१।

२—'पट्ट'ति पट्टनूयजम्।

३—पट्टसूत्र निष्पन्नानि पट्टानि।

४—महावस्तु भाग ३, पृष्ठ ११३ तथा ४४२-४४३।

है।^१ श्रेणियों का उल्लेख करते हुए डाक्टर रमेशचंद्र मजूमदार ने 'कारपोरेट लाइफ इन ऐंशेंट इंडिया' में लिखा है कि ये १८ श्रेणियाँ कौन थीं, यह बताना सम्भव नहीं है।^२ यदि डाक्टर मजूमदार ने जम्बूद्वीपप्रशस्ति देखी होती तो उनकी कठिनाई दूर हो गयी होती। कहीं एक साथ श्रेणियों का उल्लेख न पा सकने के कारण श्री मजूमदार ने अपनी पुस्तक में विभिन्न स्थलों से एवं संगृहीत श्रेणियों की एक स्वतंत्र तालिका दी है। हम वह तालिका नीचे दे रहे हैं। (साथ ही कोष्ठ में उनका संदर्भ भी दिया है)

१ लकड़ी पर काम करने वाले (जातक ६, पृष्ठ ४२७), २ धातुओं का काम करने वाले (वही), ३ पत्थर का करने वाले, ४ चमड़े का काम करने वाले (वही), ५ हाथी दाँत पर काम करने वाले ६ आध्यात्मिक (नासिक-इंस्कृप्शन, ल्यूडर्स, ११३७), ७ वासकार (जुन्नार-इंस्कृप्शन, ल्यूडर्स ११६५), ८ कसकार (वही) ९ जौहरी, १० जुलाहे (ना० इ० ११३३), ११ कुम्हार (ना० इ० ११३७), १२ तेली (वही), १३ टोकरी बनाने वाले, १४ रंगरेज, १५ चित्रकार (जातक ६, पृ० ४२७) १६ धात्रिक (जु० इ०, ११८०), १७ कृषक (गौतम-धर्मसूत्र ९, २१), १८ मछवाहे, १९ पशु वध करने वाले २० नाई २१ माली

१—मृगपक्ष जातक। जातक के हिन्दी-अनुवाद, भाग ६, पृष्ठ २४ में भर्दत आनंद कौसल्यापन ने सेणी का अर्थ 'सेना' कर दिया है। यह उनकी भूल है। बंगला-अनुवाद ठीक है उसमें वर्ण तथा श्रेणी ठीक रूप में लिखा है (देखिये जातक का बंगला अनुवाद, भाग ६, पृष्ठ १४) यह श्रेणी शब्द वैदिक ग्रंथों में भी आता है। मनुस्मृति (८-४२ मेधातिथि टीका, पृष्ठ ५७८) में 'एक कार्यापन्ना वणिक्' आया है। यह शब्द श्रीमद्भागवत् में (स्कंध २, अ० ८, श्लोक १८ गीताप्रेस संस्करण भाग १, पृष्ठ १८३) तथा रामायण (भाग १, २-२६-१४ पृष्ठ १२२) में भी आया है।

२—कारपोरेट लाइफ इन ऐंशेंट इंडिया, द्वितीय संस्करण, पृष्ठ १८

(जातक ३, ४०५), २२ जहाजी (जातक ४, १३७), २३ टोर चरणे वाले (गौ० ध० सू० ९, २१), २४ सार्धवाह (वही, जातक १, २६८; जातक २, २९५), २५ डाकू (जातक ३, ३८८; ४, ४३०), २६ जंगल में नियुक्त रक्षक (जातक २, ३३५), २७ कर्ज देने वाले (गौ० ध०, शा० २१ तथा रीसडोविस की बुद्धिस्ट इण्डिया पृष्ठ ९०)

श्रेणिक का नाम श्रेणी का अधिपति होने से ही 'श्रेणिक' पड़ा, यह बात अब बौद्ध-सूत्रों से भी प्रमाणित है। विनयपिटक के गिलगिट-मंसूरु में आता है :—

स पित्राष्टादशसु श्रेणीष्ववतारितः । अतोऽस्य श्रेण्यो विम्बि-
सार इति ख्यातः ।^१

'टिक्कनरी आव पाली प्रापर नेम्स' में उसके श्रेणिक नाम पढ़ने के दो कारण दिये हैं

महतीया सेनाय समन्नागोतत्त या सेनिय गोत्त ता या^२

(१) या तो महती सेना होने से उसका नाम सेनिय पड़ा (२) या सेनिय गोत्र का होने से यह श्रेणिक कहलाता था ।

जैन ग्रंथों में उसका दूसरा नाम भंभासार मिलता है । इसका कारण स्पष्ट करते हुए त्रिपिटकालाकापुरयचरित्र में कहा गया है कि श्रेणिक जब छोटा था तो एक बार राजमंडल में आग लगी । श्रेणिक उस समय भंभा लेकर भागा । तब से उसे भंभासार कहा जाने लगा ।^३

भंभा शब्द के ही कारण उसका नाम भंभासार पड़ा, इसका उल्लेख

१—इण्डियन हिस्टोरिकल काटर्जी, वाल्यूम १४, अंक २, जून १९३८, पृष्ठ ४१५

२—टिक्कनरी आव पाली प्रापर नेम्स, भाग २, पृष्ठ २८९ तथा १२८४

३—त्रिपिटकालाकापुरयचरित्र, पृष्ठ १०, सर्ग ६, श्लोक १०१-११२ पद्य ७४१२ से ७४१३ तक

उपदेशमाला सटीक,^१ ऋषिमंडलप्रकरण^२, श्री भरतेश्वर-बाहुबलि वृत्ति,^३ आवश्यकचूर्णि^४ आदि ग्रंथों में थोड़े हेर-फेर से है।

‘भंभा’ शब्द पर टीका करते हुए अभिधान-चिंतामणि की टीका में लिखा है—

भंभा जय ढक्कैव समारमस्य भम्भासारः^५

और ‘भंभा’ शब्द का स्पष्टीकरण करते हुए भगवतीसूत्र में आया है :—

१—भम्भा भेरीति^६

२—भंभा-ढक्का, भेरी’ति महाढक्का^७

देशीनाम माला में

‘भम्भा भेरी’^८

लिखा है और उसकी टीका में

‘भम्भा तुर्य विशेषः’^९

लिखा है। शब्दार्थ-चिंतामणि में भेरी का अधिक अच्छा स्पष्टीकरण है :—

चितस्ति त्रयदीर्घाताम्रनिर्मिता चर्मच्छन्ना

१—उपदेशमाला सटीक, पत्र ३३४

२—ऋषिमंडल प्रकरण, पत्र १४३-२

३—श्रीभरतेश्वर बाहुबलिवृत्ति, प्रथम विभाग पत्र २२-२

४—आवश्यकचूर्णि उत्तरार्द्ध पत्र १५८

५—अभिधान-चिंतामणि, कांड ३, श्लोक ३७६, पृष्ठ २८५

६—अभिधान राजेन्द्र, भाग ५, पृष्ठ १३३९

७—भगवतीसूत्र सटीक शतक ५, उद्देशा ४, पत्र २१७

८—देशी नाम माला वर्ग ६, श्लोक १००

९—वही

चतुर्विंशत्यंगुलवदनद्वयाभेरोति कश्चित् । अन्तस्तन्ग्रोका
ढक्का भेरोति स्वामी ॥^१

उसका नाम भंभा के ही कारण भंभासार पड़ा, इसका उल्लेख स्वानांग
की टीका में भी है :—

‘भंभा’ त्ति ढक्का सा सारो यस्य स भंभासारः^२

और, उपदेशमाला सटीक में भी ऐसा ही आता है

सेणिय कुमरेण पुणो जयंढक्का कड्ढिया पघिसिऊणं ।
पिऊण तुट्ठे णतओ, मणिओ सो भंभासारो ॥^३

ऐसा उल्लेख आवश्यकचूर्णि उत्तरार्द्ध पत्र १५८-२ में भी है ।

दलसुख मालवणिया ने स्वानांग-समवायांग के गुजराती-अनुवाद में
‘भिभिसार’^४ लिखा है । पर, भेणिक का यह नाम किसी जैन-ग्रन्थ में नहीं
मिलता । अपनी उही टिप्पणी में उन्होंने ‘भिभिसार’ नाम दिया है ।
पाइअसहमहणयो में ‘भंमसार’,^५ ‘भिभिसार’^६ और ‘भिमसार’^७ तीन
शब्द आये हैं । पर ये सब अशुद्ध हैं । हमने ऊपर किये ही प्रमाण दिये
हैं, जिनसे स्पष्ट है कि ‘भंभा’ शब्द तो है, पर ‘भिभ’, ‘भिमि’, आदि

१—शब्दार्थचिन्तामणि, भाग ३, पृष्ठ ४६६

२—स्वानांग सटीक उत्तरार्द्ध पत्र ४६१-१

३—उपदेशमाला पत्र ३३४-१

४—स्वानांग-समवायांग (गुजराती), पृष्ठ ७४०

५—यही

६—पाइअसहमहणयो पृष्ठ ७९४

७—यही, पृष्ठ ८०७

८—यही पृष्ठ ८०७

शब्द ही नहीं हैं। रतनचन्द्रजी ने 'अर्धमागधी कोप' में भंभसार^१ शब्द दिया है। वह भी अशुद्ध है।

बौद्ध-ग्रन्थों में श्रेणिक का दूसरा नाम विंघिसार मिलता है। इसका कारण बताते हुए लिखा है कि सोने-सरीखा रंग होने से उसे विंघिसार कहा जाता था।^२ तिब्बती-ग्रन्थों में आता है कि श्रेणिक को माँ का नाम 'विम्बि' था। अतः उसे विम्बिसार कहा जाने लगा।^३

इन नामों के अतिरिक्त हिन्दू पुराणों में उसके कुछ अन्य नाम विधिसार^४, विंध्यसेन^५ तथा सुचिंदु^६ भी मिलते हैं।

माता-पिता

जैन ग्रन्थों में श्रेणिक के पिता का नाम प्रसेनजित बतलाया गया है।^७ दिगम्बरों के उत्तरपुराण में आता है :—

१—अर्धमागधी कोप, वाल्यूम ४, पृष्ठ ४

२—विम्बि ति सुवण्णाण सार सुवण्ण सहिस वण्णाताय

—पाली इंग्लिश डिक्शनरी, पृष्ठ ११०

३—महिष्यां विम्बास्तनयः श्रुतो अस्य विम्बिसार इति नाम कार्यम्

—इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टली, वाल्यूम १४, अंक २, पृष्ठ ४१३

४—भमन्नागवत, सानुवाद त्कंध १२, अध्याय १, पृष्ठ ९०३ (गोरखपुर)

५—भारतवर्ष का इतिहास—भगवदत्त-लिखित पृष्ठ २५२

६—वही

७—पुहर्इस पसेणइशो, तणुवमचो सेणिओ आसि

—उपदेश माला सटीक, पत्र ३३३

इसके अतिरिक्त यह उल्लेख आवश्यकचूर्णि, उत्तरार्द्ध पत्र १५८, आवश्यक हारिभद्रीय वृत्ति पत्र ६७१-१, त्रिपटिशलाकापुरुषचरित्र पर्व १०, सर्ग ६, श्लोक १, पत्र ७१-१, ऋषिमंडलप्रकरण पत्र १४३-१ भरतेश्वर चाहुबलि चरित्र, प्रथम विभाग, पत्र २१-१ आदि ग्रन्थों में भी आया है।

सुनुः कुणिकभूपस्य श्रीमत्यां त्वमभूरसौ ।

अथान्यदा पिता तेऽसौ मत्पुत्रेषु भवेत्पतिः ॥

— और यहाँ राजा कुणिक की श्रीमती रानी से तू भ्रेणिक नाम का पुत्र हुआ है ।^१ दिगम्बर-पुराण का यह उल्लेख सर्वथा अशुद्ध और इतिहास-विरुद्ध है । कुणिक भ्रेणिक का पुत्र था न कि, बाप ।

पर, दिगम्बर-शास्त्र और ग्रंथों में भी मतिवैभिन्य है । हरिवेण्णवार्द के वृहत्कथा-कोष में भ्रेणिक के पिता का नाम उपभ्रेणिक और उसकी माता का नाम प्रमा लिखा है ।^२

अन्य ग्रन्थों में भ्रेणिक के पिता के विभिन्न नाम मिलते हैं—भट्टीरो (भट्टीय बोधिस), महापद्म, हेमजित, क्षेत्रीजा, क्षेत्रीजा ।^३

गिल्डि मांस्कृष्ट में भ्रेणिक के पिता का नाम महापद्म लिखा है ।^४

भ्रेणिक के पिता का क्या नाम था, इस सम्बन्ध में अन्य-धर्मग्रन्थों में तो मतभेद है, पर श्वेताम्बर ग्रन्थ सर्वथा एक मत से उसका नाम प्रमेन-जित ही बताते हैं ।

१—उत्तरपुराण, चतुःसप्ततितमं पर्व, श्लोक ४१८, पृष्ठ ४७१ ।

२—तथास्ति मगधे देवे पुरं राजगृहं परम् ।

तत्रोपभ्रेणिको राजा तत्रार्था सुप्रभा प्रमा ॥१॥

तपोरन्यान्वयमप्रोत्तिस्तम्भजन सोरभूर ।

तनयः धेणिको नाम सम्यक्त्वं वृत्तनूपयः ॥

—वृहत्कथाकोष, भौतिक कथानकम्, पृष्ठ ७८.

३—पोलिटिकल हिस्ट्री ऑफ़ पेंडेंट इंडिया, (५-वाँ संस्करण)

पृष्ठ २०५.

४—इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टली, वॉल १४, अंक २, पृष्ठ ४१३ ।

उनके सम्बन्ध में भरतेश्वर-बाहुबली-वृत्ति में आता है :—

तत्र तस्य राज्ञो राज्ञीनां शतमभूत् । तासां मुख्या कलावती ।^१

—अर्थात् उस राजा को १०० रानियाँ थीं । जिनमें कलावती मुख्य थी । और, उपदेशमाला सटीक में श्रेणिक की माँ का उल्लेख करते हुए लिखा है :—

सिरिवीर सामिणो अगमभूमिभूयंमि रायगिह नयरे ।

आसि पसेणइ राया, देवी से धारिणी नाम ॥१॥

तगम्भसंभवो दम्भसुम्भसुम्भरजसोऽभिराम गुणो ।

पुहईसपसेणइणो तणुम्भवो सेणिओ असि ॥२॥^२

इस गाथा से पता चलता है कि श्रेणिक की माता का नाम धारिणी था ।

और, प्रसेनजित के धर्म के संबंध में त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित्र में आता है ।

श्रीमत्पार्श्वजिनाधीश शासनांभोजपट्पदः

सम्यग्दर्शनं पुण्यात्मा सोऽणुव्रतधरोऽभवत् ॥^३

—श्रीपार्श्वनाथ प्रभु के शासन-रूप कमल में भ्रमर के समान सम्यग्दर्शन से पुण्य हो वे अणुव्रतधारी थे ।

राजधानी

जैन-ग्रन्थों में आता है कि मगध की प्राचीन राजधानी कुशाग्रपुर

१—भरतेश्वर बाहुबली वृत्ति, प्रथम विभाग, पृष्ठ २१-१ ।

२—उपदेश माला सटीक, पत्र ३३३ ।

३—त्रिपट्टिशलाका पुरुष चरित्र, पर्व १०, सर्ग ६, श्लोक ८,

थी ।^१ कुशाग्रपुर का उल्लेख मंजुभूमूलकल्प^२ (बौद्ध-ग्रन्थ) और ह्येनसांग के यात्रा-ग्रंथ^३ में भी आया है ।

जैन-ग्रंथों में उल्लेख मिलता है कि आग लगने से कुशाग्रपुर भस्म हो जाने के बाद उससे एक कोस की दूरी पर राजगृह बसी ।^४ उसका नाम राजगृह क्यों पड़ा इसका कारण बताते हुए हेमचन्द्राचार्य ने लिखा है कि पीछे लोग परस्पर पूछते कि कहाँ जा रहे हैं ? तो उत्तर मिलता राजगृह (राजा के घर) जा रहा हूँ । इस प्रकार प्रसेनजित राजा ने वहाँ राजगृह-नामक नगर बसाया ।^५ यह राजगृह बौद्ध-ग्रंथों में बुद्धकाल के ६ प्रमुत्त

१—तत्र कुशाग्रपुरं जातं, तमि य काले पसेणद्द राया

—आवश्यक चूर्णि, उत्तरायं, पत्र १५८

कुशाग्रमीयमतिरभूत प्रसेनजिद्विलापतिः

—त्रिपिटकशालाकापुरपञ्चरित्र पर्व १०, सर्ग ६, पत्र ७१-१

इसी प्रकार का उल्लेख ऋषिमंडलप्रकरण पत्र १४३-१, आदि ग्रन्थों में भी है ।

२—ऐन इम्पीरियल हिस्ट्री ऑफ इंडिया, मंजुभूमूलकल्प, पृष्ठ १७

३—'आन युवान् व्याद् दैवेत्स इन इंडिया' (याटर्स गृत अनुवाद भाग २, पृष्ठ १६२

४—इति तत्प्राञ्च नगरं तत्राजा सपरिपुद्गः ।

प्रोशेर्नकेन च ततः शिविरं स न्यवेशयत् ॥ ११२ ॥

—त्रिपिटकशालाकापुरपञ्चरित्र, प० १०, सर्ग ६, पत्र ७१-१

५—(अ) राजरन्तमदा र्चयं वदन्ति स्म मिथो जनाः ।

एतु यास्य ॥ यास्यामो ययं राजगृहं प्रति ॥ १११ ॥

—त्रिपिटकशालाकापुरपञ्चरित्र, पर्व १०, सर्ग ६, पत्र ७१-१

(आ) कश्चिन् भृशमुति यातिह ? सोऽयम् राजगृहं प्रति ।

आगतोऽपि कुशधाम्यः ? सोऽयम् राजगृहादिति ॥ ११३ ॥

नगरों में गिना जाता था ।^१ और, जैन-ग्रन्थों में इसकी गणना १० प्रमुख राजधानियों में की गयी है ।^२

मगध की राजधानी के रूप में कई नगरों के बसाये जाने का उल्लेख जैन-ग्रंथों में मिलता है । विविधतीर्थ कल्प में जिनप्रभसूरि ने 'वैभारगिरि-कल्प' में उन सब नामों का उल्लेख किया है :—

क्षितिप्रतिष्ठ चणकपुर-पभपुराभिधम् ।

कुशाग्रपुर सक्षं च क्रमाद्राजगृहालयम् ॥^३

ऋषिमण्डलप्रकरण में अधिक विस्तृत रूप में इसका उल्लेख आया है :—

अतीतकाले भरतक्षेत्रे क्षत्रकुलोद्भवः ।

जितशत्रुरभूद् भूपः, पुरे क्षितिप्रतिष्ठिते ॥ १ ॥

कालात् तत्पुरवास्तूनां क्षयाद् वास्तु विशारदैः ।

पश्यद्भिश्चनकक्षेत्रं दृष्टं फलित-पुष्पितम् ॥ २ ॥

तत्राऽऽसीत् चनकपुरं कालाद् वास्तुक्षयात् पुनः ।

वास्तु विद्भिर्वर्त्तने दृष्टो, बलिष्ठो वृषभोऽन्यदा ॥ ३ ॥

(पृष्ठ ६३६ की पादटिप्पणि का शेषांश)

ततो राजगृहाख्यं-तत्, पुरं कालान्तरेऽभवत् ।

.....॥

—ऋषिमण्डल प्रकरण वृत्ति, पत्र १४३-२

(इ) कहिं वञ्चह ? आह रायगिहं, कतो एह ? रायगिहातो, एवं नगरं रायगिहं जातं ।

—आवश्यक चूर्णि, उत्तरार्द्ध, पत्र १५८

१—डिक्शनरी आव पाली प्रापर नेम्स, भाग २, पृष्ठ ७३३

२—स्थानांग सूत्र सटीक ठाणा १०, उ०, सूत्र ७१८ पत्र ४७७-२

३—विविध तीर्थकल्प, पृष्ठ २२

स जीयते धृपैर्नान्यैः शूरः क्षेत्रवशात् ततः ।

तत्रप्रेमपुरं न्यस्तमात्मानो वृद्धि मिच्छुभिः ॥ ५ ॥

क्रमात् तस्मिन्नपि क्षीणे कुशस्तम्बाङ्किताऽऽस्पदे ।

समस्त वस्तुविस्तारो न्यस्तं कुशाग्रपत्तनम् ॥ ५ ॥

श्रेणिक का परिवार

पत्नियाँ

बौद्ध-ग्रंथों में श्रेणिक को ५०० पत्नियाँ बतायी गयी हैं,^१ पर जैन-ग्रंथों में उसकी २५ रानियों के उल्लेख मिलते हैं। अन्तगहदगाभो में उसकी निम्नलिखित रानियों के उल्लेख है :—

१ नंदा, २ नंदमर्द, ३ नंदुत्तरा, ४ नंदिश्रेणिया, ५ मरुय, ६ सुमरु, ७ महामरुय, ८ मरुदेया, ९ भद्रा, १० सुमद्रा, ११ मुत्रापा, १२ सुमद्रा, १३ भूपदिष्णा ।^२

—अन्यत्र आता है ।

४—काली, सुकाली, महाकाली, कण्हा, मुकण्हा, महाकण्हा, धीरकण्हा, य योधव्या रामकण्हा तदेव य ।

पिठसेण कण्हा नयसो दसमी महामेण कण्हा य ।

—अन्तगहदगाभो, म० च० मोदी सन्तति, ५२

१—अभिमाण्डल प्रकरण वृत्ति, पृथ १४३-१

२—महापद्मा ८-१-१५

३—नंदा तद् नंदमर्द नंदुत्तर नंदिश्रेणिया चेत ।

मरुय सुमरुय महामरुय मरुदेया य रुद्रमा ॥

भद्रा य सुमद्रा य मुत्रापा सुमद्रा वि य

भूपदिष्णा य योधव्या सेदिय भज्जार्थ मामाई ॥

—अन्तगहदगाभो, सतमरुय, म० च० मोदी-सन्तति पृ० ५२

उसी ग्रन्थ में अन्यत्र उसकी १० अन्य रानियों की चर्चा है :—

—१४ काली, १५ सुकाली, १६ महाकाली, १७ कण्हा, १८ सुकण्हा, १९ महाकण्हा, २० वीरकण्हा, २१ रामकण्हा, २२ पिउसेणकण्हा, २३ महासेणकण्हा ।

इनके अतिरिक्त श्रेणिक की एक पत्नी वैशाली के राजा चेडग की पुत्री चेल्लणा थी । इसका विवाह कैसे हुआ इसकी विस्तृत चर्चा आवश्यकचूर्णि उत्तरार्द्ध^१, त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित्र^२, उपदेशमाला^३, आदि कितने ही जैन-ग्रन्थों में आती है । विवाह के प्रस्ताव पर चेडग ने श्रेणिक को अपने से नीच कुल का कहकर इनकार कर दिया था । इस पर अपने पुत्र अभय की सहायता से श्रेणिक ने चेल्लणा को चेटक के महल से निकलवा लिया । इसी चेल्लणा का पुत्र कूणिक^४ बाद में राजगृह की गद्दी पर बैठा ।

निशीथचूर्णि में श्रेणिक की एक पत्नी का नाम अपतगंधा आया है ।^५

नंदा से श्रेणिक के विवाह का भी बड़ा विस्तृत वर्णन जैन-ग्रन्थों में मिलता है । जय श्रेणिक भागकर वेन्नायड (वेणातट) चला गया था तो वहीं उसने नंदा से जो एक व्यापारी की पुत्री थी, विवाह कर लिया

१—आवश्यकचूर्णि उत्तरार्द्ध पत्र १६४-१६६ ।

२—त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित्र, पर्व १०, सर्ग ६, श्लोक १८६-२२६।

३—उपदेशमाला सटीक पत्र ३३८-३४० ।

४—यह 'कूणिक' शब्द 'कूणि' से बना है । आप्टेज संस्कृत-इंग्लिश डिक्शनरी, भाग १, पृष्ठ ५८० में 'कूणिका' अर्थ 'ढिंटलो' दिया है । बचपन में कूणिक की उँगली में जल्म होने से लोग उसे कूणिक कहने लगे ।

५—निशीथचूर्णि समाख्य, भाग १, पृष्ठ १७ ।

था। वह गर्भवती थी तभी श्रेणिक राजगृह वापस लौट आया। और, बाद में उसके पिता नंदा को राजगृह पहुँचा गये। इसी नंदा से अमर-कुमार का जन्म हुआ जो कालान्तर में श्रेणिक का प्रधानमंत्री बना।

वेण्णातट

यहाँ वेण्णातट का प्रसंग आया है तो उसका भी पहचान कर लेनी चाहिए। खारवेल के हाथीगुम्फा-शिलालेख में 'कन्हवंगा' नाम आया है।

इसके अतिरिक्त मारकण्डेय-पुराण में वेण्या शब्द आया है। उस स्थल पर पादटिप्पणि में पाब्रिटर ने विभिन्न पुराणों में आये इसके नामों का उल्लेख करते हुए लिखा है कि इस नदी का नाम महाभारत वनपर्व, अध्याय ८५, श्लोक १८०-१, भीष्म पर्व अ० ९, ३३५, अनुशासन पर्व १६५, ७६४७, हरिवंश १६८, ९५०९-११ में आया है। पाब्रिटर द्वारा दिये गये उपर्युक्त प्रसंगों के अतिरिक्त इस नदी का उल्लेख भागवत पुराण (५, : १९, १८), शृंगसंहिता (१४-४), योगिनीतंत्र (२-५ पृष्ठ १३९-१४०), रामायण चिट्ठिकाकाण्ड ४१-९, अग्निपुराण अध्याय ११८ आदि ग्रन्थों में आया है।

१—आयदयकचूर्णि, पूर्व भाग, पत्र ५४६।

२—आक्यालाजिकर सिरीज आव इंडिया, न्यू इन्वैरिपन सिरीज, वाल्यूम ५१, लिस्ट आव ऐसैंट मानुमेन्ट्स—इन द प्राविंस आव निया ऐंड उड़ीसा, मौलवी मुहम्मद हमीद कुरैशी—लिखित, १९३१ ई०, पृष्ठ २६५।

प्राचीन भारतपर समीक्षा, आचार्य विजयेन्द्रमुनि लिखित (अन्यत्र शित) पृष्ठ २।

३—मारकण्डेय पुराण—पृष्ठ १० पाब्रिटर-द्वारा अनुवाद, १९०४, पृष्ठ ३००।

संखपाल-जातक में वर्णित कण्ड पेण्णा नदी भी वस्तुतः वही है। और, इसी को खारवेल के शिलालेख में कण्हवेण्णा कहा गया है।^१ कृष्णा और वेण्णा दोनों नदियों के मिल जाने के बाद उसकी संयुक्त धारा के लिए कृष्णवेणी^२ तथा कण्णवण्णा, कण्णपेण्णा या कृष्णवेर्णा^३ नाम आया है। जैन-ग्रन्थों में जिस रूप में यह वेण्णा शब्द मिलता है, ठीक उसी रूप में वह भागवत-महापुराण में भी है।

इस नदी की पहचान पहले महाराष्ट्र के भंडारा जिले में मिलने वाली वेण्णा (वेण गंगा) से की जाती थी; पर अब विद्वत्-समाज इस बात पर एकमत है कि कण्ण वेण्णा वस्तुतः कृष्णा नदी ही है,^४ जो बम्बई प्रांत के सतारा जिले में महाशैलेश्वर स्थान के उत्तर खड़ी पहाड़ी के नीचे एक मंदिर के कुण्ड के गोमुख से निकली है।^५ और दक्षिण भारत के पठार पर से बहती हुई, पूर्वी घाट पार करके बंगाल की खाड़ी में गिरी है।^६

खारवेल के शिलालेख में कृष्णा-वेण्णा के तट पर मूसिक नगर स्थित होने का उल्लेख है। कृष्णा की एक सहायक नदी मूसी भी है; जिसके तट पर हैदराबाद बसा है। अतः कल्पना करनी चाहिए कि मूसिक नगर मूसी और कृष्णा के संगम के आस ही पास रहा होगा।

१—हिस्टारिकल ज्यागरेफी आव इंडिया, पृष्ठ १६८।

२—द ज्यागरेफिकल डिक्शनरी, नंदलाल द-सम्पादित पृष्ठ १०४।

३—भारतीय-इतिहास की रूपरेखा, भाग २, पृष्ठ ७१७।

४—वही, भाग २, पृष्ठ ७१६-७१७।

ज्यागरेफिकल डिक्शनरी, पृष्ठ १०४।

हिस्टारिकल ज्यागरेफी, पृष्ठ १६८।

इपिग्राफिका इंडिका, वाल्यूम २०, संख्या-७, पृष्ठ ८३।

५—भारत की नदियाँ, पृष्ठ १२४।

६—हिस्टारिकल ज्यागरेफी आव इंडिया, पृष्ठ १६८।

वेण्णा की स्थिति का स्पष्टीकरण करते हुए जैन-ग्रन्थों में आता है :—

आभीर विसप कण्हाप वेण्णाप^१

‘वेण्णापड’ वेण्णा के तट पर था, इसका अधिक स्पष्ट उल्लेख मूठेर की कथा^२ से हो जाता है। उसमें आता है कि एक सारंगदास पारस के जहाज में माल भर कर वहाँ आता है। इससे स्पष्ट है कि यद वेण्णा^३ जहाँ समुद्र में कृष्णानदी मिलती है, स्थित रहा होगा।^४ मंदित चोर के प्रकरण में भी इस नगर का उल्लेख है।^५

इस नदी का नाम प्राकृत ग्रन्थों में ‘कण्ह वेण्णा’ आया है। ‘कण्ह’ के संस्कृत रूप ‘कृष्ण’ तो ठीक हुआ; पर ‘वेण्णा’ शब्द को संस्कृत रूप देने में सभी ने भूल की है। भागवत में यद प्राकृत-सरीखा ही ‘वेण्णा’ दिए दिया है^६; पर अन्य पुराणों के लिपिकारों ने ‘ण’ की प्रकृति पर ध्यान दिये बिना ही एक ‘ज’ लिखकर उसे ‘वेजा’ बना दिया। पर, ‘ज’ ही ठीक है, यद घात शिलालेख, जातक, जैनग्रन्थों और भागवत में सिद्ध है। प्राकृत शब्द ‘वण्ण’ का संस्कृत रूप ‘वर्ण’ होता है, ‘कण्ण’ का संस्कृत रूप ‘कर्ण’ होता है। अतः वेण्णा का संस्कृत रूप वेर्णा होगा वेण्णा नहीं।

इस कण्ह-वेण्णा का उल्लेख भाष्य-अथर्वचूरी सहित विहगिपुटि में आया है। ‘कण्ह-वेण्णा’ पर टीका करते हुए उसमें उल्लेख आया है :—

१—आयसक शारिमद्रोय वृत्ति, पत्र ४१२-२

२—उत्तराश्वमेध नेमिचंद्रगिरि की टीका पत्र ६४-२

हिन्दू टेक्स मेयर-लिखित पृष्ठ २१५-२१६

३—‘पट्ठपंडागम’ में पाठ आता है—

“अथ विमपवेदसाधणादो वेमिदा.....

इसमें भी हमारी कल्पना की पुष्टि हो जाती है।

४—उत्तराश्वमेध नेमिचंद्र की टीका, पत्र ७५-१

५—द्विगारिकट व्यागदेनी भाव ऐंसेट इटिया, पृष्ठ १५८

अचलपुरप्रत्यासन्ने द्वै नद्यौः^१

इस अचलपुर का उल्लेख नन्दिसूत्र की स्यविरावलि में भी है ।^२ और, ऐसा ही उल्लेख कल्पसूत्र की सुबोधिका^३ टीका में भी है ।

इस आभीर-देश की स्थिति का स्पष्टीकरण बृहत्कथा-कोष में निम्न-लिखित रूप में है :—

तथास्ति वसुधासारो दक्षिणा पथ गोचरः ।

आभीर विषयो नाम धन-धान्य समन्वितः ॥^४

—अर्थात् यह आभीर विषय दक्षिणा पथ में था ।

इनके अतिरिक्त जैन-ग्रंथों में मंभासर की एक और पत्नी का नाम आता है—धारिणी । उसका पुत्र मेघकुमार^५ था, जो बाद में साधु हो गया ।^६

१—पिंडनिर्युक्ति भाष्य सहित, पत्र ९२-२

२—नन्दिसूत्र, गाथा ३२, पत्र ५१-१

३—कल्पसूत्र सुबोधिका टीका, पत्र ५१३

४—हरिपेणाचार्य-रचित बृहत्कथा कोष, पृष्ठ ३२६

५—अ—तस्स यं सेणियस्स रत्तो धारिणी नामं देवी होत्था

—ज्ञाताधर्मकथा, प्रथम भाग, पत्र १४-१

आ—तथ य सेणियवामा नरनाहो ओ दढोऽवि सम्भत्ते ।

भिच्छं विप्पदिवत्तो सिरिवीरजिणंदसमणसु ॥३॥

तस्स य रत्तो भम्मा धारिणी नामा इमा य कह्या वि ।

—भवभावना, उत्तरार्द्ध, पत्र ४९०.

इ—ध्रे णिकधारिण्योः सुतो मेघकुमारः

—कल्पसूत्र, सुबोधिका टीका, पत्र ५५

अभयकुमार

बौद्ध-ग्रन्थों में अभय को उज्जैनियों की एक नर्तकी पद्मावती का पुत्र बताया गया है।^१ गिलगिट-मांस्कूप्ट, भाग ३ में प्रकाशित 'विनयास' के आधार पर डाक्टर जगदीशचन्द्र जैन ने नन्दा और आम्रपाली को एक मानने का प्रयास किया है* तथा डाक्टर विमलचरण सा ने लिखा है कि, जैन-ग्रन्थों में अभय को आम्रपाली का पुत्र बताया गया है।^१

पर, ये सभी धारणाएँ निर्मूल हैं। जैन-ग्रन्थों में नन्दा का बड़ा विस्तृत विवरण है। उसके माँ-बाप का और निवासस्थान का उल्लेख है। अतः उनको रहते हुए किसी तरह की शंका निर्मूल है। और, शत्रु-स्वयं पर यह उल्लेख मिलता है कि, यह नन्दा का पुत्र था। नीचे हम कुछ प्रमाण दे रहे हैं:—

१—तस्सणं सेणियस्स पुत्ते नन्दाए देवीए अत्तए अभयं नामं कुमारे होत्था

—शाताधर्मकथा सटीक, प्रथम विभाग, पृष्ठ १२

२—तस्स णं सेणियस्स रत्तो नन्दाए देविए अत्तए अभयं नामं कुमारे होत्था

—निरयावल्लिका (गोशाली-चौकाली-सम्पादित) पृष्ठ ८

३—सुनन्दा पुत्रममृतं । तस्याभयकुमार इति नाम वदी ।

—भरतेश्वर-बाहुबल-वृत्ति, प्रथम भाग, पृष्ठ १०-२

इनके अतिरिक्त निम्नलिखित स्थानों पर भी अभय को नन्दा का पुत्र बताया गया है:—

१—चिकित्सनी अथ प्राचीन प्रारम्भिक, भाग १, पृष्ठ १२७

२—साहस इन ऐसेंट इन्डिया, पृष्ठ १७१ की पार्श्वटिप्पणी १२

३—शारङ्ग इन ऐसेंट इन्डिया, पृष्ठ १२८

१—आवश्यकचूर्णि, प्रथम भाग, पत्र ५४७

२—आवश्यक हारिमद्रीय वृत्ति, पत्र ४१८-१

३—उपदेशमाला सटीक, पत्र ३३५-३३६

४—ऋषिमंडल प्रकरण वृत्ति, पत्र १४४-१

५—त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित्र, पर्व १०, सर्ग ६, श्लोक १२०-

१४३ पत्र ७५-१—७६-१

जैन-ग्रन्थों में जब स्पष्ट लिखा है कि, अभय कुमार की माता श्रेष्ठी-पुत्री थी और उसके पिता वेत्तातट के रहने वाले थे, तो फिर उसका सम्बंध उज्जयिनी अथवा वैशाली से जोड़ना वस्तुतः एक बहुत बड़ी भूल है। और, विमलचरण लाने तो ब्रिल कुल सोचे-समझे लिख दिया कि, जैन-ग्रन्थों में अभयकुमार को आम्रपाली का पुत्र लिखा है।

पुत्र

जैन-ग्रन्थों में श्रेणिक के पुत्रों का भी बहुत विस्तृत उल्लेख है। 'अणुत्तरोवाइयसुत्त' में उसके निम्नलिखित १० पुत्रों के नाम आये हैं :-

१ जाली, २ मयाली, ३ उवयाली, ४ पुरिससेण, ५ वारिसेण, ६ दिहदंत, ७ लहदंत, ८ वेहल्ल, ९ वेहायस, १० अभयकुमार।

इनमें से प्रथम ७ धारिणी के पुत्र थे। हल्ल और वेहायस चेल्लणा के थे और अभयकुमार नंदा के।

१—जालि मयालि उवयाली पुरिससेणे य वारिसेणे य ।

दीहदंते य लहदंते य वेहल्ले वेहायसे अभय इ य कुमारं ॥

—अंतगडाणुत्तरोववाइयदसाओ (म० चि० मोदी-सम्पादित) पृष्ठ ६६

२—नवरं छ धारिणी सुत्था—अणुत्तरोववाइयसुत्त ।

—अंतगडाणुत्तरोववाइयदसाओ (वही) पृष्ठ ६८.

३—हल्ल-वेहायस चेल्लणाए—उपर्युक्त ग्रंथ, पृष्ठ ६८.

४—अभयस्स नाणत्तं रायगिहे नयरे सेणिए राया नंदा देवी

—वही, पृष्ठ ६८.

उसी ग्रन्थ में श्रेणिक के अन्य १३ पुत्र गिनाये गये हैं :—

१ दीहसेग, २ महासेग, ३ लहदंत, ४ गूढदंत, ५ मुद्ददंत, ६ हत्ते,
७ दुम, ८ दुमसेग, ९ महादुमसेग, १० सीह, ११ सीहसेग, १२ महा-
सिहसेग, १३ पुण्णसेग ।

निरमावलि्या में श्रेणिक के १० अन्य पुत्रों के नाम दिये हैं :—

- १—काली रानी से कालीकुमार ।
- २—मुकाली रानी से मुकालकुमार ।
- ३—महाकाली से महाकालकुमार ।
- ४—कण्हा से कण्ठकुमार ।
- ५—मुकण्हा से मुकण्ठकुमार ।
- ६—महाकण्हा से महाकण्ठकुमार ।
- ७—वीरकण्हा से वीरकण्ठकुमार ।
- ८—रामकण्हा से रामकण्ठकुमार ।
- ९—सेगकण्हा से सेगकण्ठकुमार ।
- १०—महासेगकण्हा से महासेगकण्ठकुमार ।

१—दीहसेणो महासेणो लहदन्ते य गूढदन्ते य मुद्ददन्ते य ।

हत्ते दुमे दुमसेणे महादुमसेणे य आदिप ।

सीहिं य सीहसेणे य महासीहसेणे य आदिप ।

पुण्ण सेणे य बोधम्ये तेरममे होइ अगमपणे ।

—बही, पृष्ठ ६४

२—तांसेणं कालीण देवीण पुणे कासे नाम कुमारे होण

—निरमावलि (पी० पृष्ठ० पंच-सप्तति) पृष्ठ ५

३—मुकाली नाम देवी होण मुकुमात्रा । वीरे नं मुकाली

देवीण पुणे मुकाले नाम कुमारे होण अण्ण मेगा हि च्छ हि च्छ
अगमपणा मेवणा पडमपरिमा, नवरं मापाओ मरिम नामाओ ।

—निरमावलि (पंच-सप्तति), पृष्ठ १०

चेल्लणा से उसे एक पुत्र था कूणिक । जैन-ग्रन्थों में कूणिक का दूसरा नाम अशोकचंद्र^१ मिलता है ।

इनके अतिरिक्त श्रेणिक के अन्य पुत्र नन्दिषेण का भी उल्लेख जैन-ग्रन्थों में है ।^२

श्रेणिक को धारिणी से एक पुत्री भी थी । उसका नाम सोमश्री था ।^३
आवश्यकचूर्णि में आता है कि श्रेणिक ने अपनी एक पुत्री का विवाह राजगृह के कृतपुण्यक सेठ से किया था । कृतपुण्यक ने उसके हाथी सेचनक का प्राण मगर से बचाया था ।^४

भरतेश्वर-बाहुबलि सञ्ज्ञाय में उसकी एक लड़की का नाम मनोरमा दिया है ।^५

जैन-ग्रन्थों में उल्लेख मिलता है कि श्रेणिक ने अपने प्रधानमंत्री

१—असोगवण चंद उस्ति असोगचंदुस्ति नामं च से कर्तं, तत्थ य कुक्कुडपिच्छेयं काणंगुली से विद्धा सुकुमालिया, सा य पाउणति सा कुणिगा जाता, ताहे से दासा ह्वेहिं कर्तं नामं कुणिओत्ति ।—आवश्यकचूर्णि, उत्तर भाग, पत्र १६७

२—त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित्र, पर्व १०, सर्ग ६, श्लोक ३२०, पत्र ८२-१

३—राज्ञा निजपुत्र्याः सोमश्री इति नाम कृतम् ।

—कथा-कोष (जगदीशलाल शास्त्री-सम्पादित) पृष्ठ ६० कथाकोष-टानी-कृत अनुवाद पृष्ठ ८२

४—आवश्यकचूर्णि-भाग १, पत्र ४६८

५—प्रतिक्रमणसूत्र प्रबोध-टीका, भाग २, पृष्ठ ५५८ तथा ५७३ ।

अमपकुमार के परामर्श पर अपनी एक कन्या का विवाह मेतापेनुने से किया था ।

श्रेणिक को एक बहन थी । उसका नाम सेगा था । एक विद्याधर से उसका विवाह श्रेणिक ने कर दिया था । विद्याधरों ने उसे मार डाला तो उसकी पुत्री श्रेणिक के यहाँ भेज दी गयी । जब यह कन्या सुवर्ती हुई तो श्रेणिक ने उसका विवाह अमपकुमार से कर दिया ।

श्रेणिक किस धर्म का अवलम्बी था ?

श्रेणिक किस धर्म का अवलम्बी था, इस सम्बन्ध में तरह-तरह के विवाद प्रायः होते रहते हैं । बौद्ध-ग्रन्थों में उसे बौद्ध बताया गया है । दलमुल मालवगिया ने 'स्यानांग-समवामांग' के गुजराती-अनुवाद में लिख डाला—“मुझे लगता है कि पहले श्रेणिक भगवान् महावीर का भक्त रहा होगा । पीछे भगवान् बुद्ध का भक्त हो गया होगा । सम्भवतः इसी के पक्षधरूप जैन-कथा-ग्रन्थों में उसे नरक में जाने का उल्लेख मिलता है ।” पर, जैन-ग्रन्थों में उसका जिस रूप में उल्लेख मिलता है, उससे उगढ़े जैन-साधक होने के सम्बन्ध में किंचित् मात्र शंका नहीं रह जाती । मिर्साट-मल्लिकापुराणचरित्र में उसके पिता के सम्बन्ध में आता है ।

१—उपदेस मान्य सटीक, पृष्ठ २७५ ।

भारतेन्दु बाबूपति त्रिलोक, प्रथम भाग, पृष्ठ ६०-२ ।

आर्यभट्ट मन्दसिद्धि-टीका, तृतीय भाग, पृष्ठ ४७८-२ ।

आर्यभट्ट हारिमद्रोह टीका, पृष्ठ २६८-२

आर्यभट्टनूर्ति पृष्ठ ४१४ ।

२—आर्यभट्टनूर्ति, ठमराज, पृष्ठ १६० ।

३—दिव्यजानकी आर्य वाणी प्रारंभ लेख, भाग २, पृष्ठ २८२ ।

४—स्यानांग समवामांग (गुजराती), पृष्ठ ७१२ ।

श्रीमत्पांश्वः । जिनाधीशशासनांभोजपट्पदः । =

सम्यग्दर्शन पुण्यात्मा सोऽणुव्रतधरोऽभवत् ॥

इससे स्पष्ट है कि श्रेणिक का वंश ही जैन-श्रावक था ।

जैन-साहित्य में उसके उल्लेख की चर्चा से पूर्व बौद्ध-साहित्य में आये उसके प्रसंग का भी उल्लेख कर दूँ । महावग्ग में आता है कि सम्यक्-सम्बुद्ध होने के बाद बुद्ध राजगृह आये तो बुद्ध के उपदेश से प्रभावित होने के बाद श्रेणिक उनसे बोला—

“एसाहं भन्ते, भगवन्तं सरणं गच्छामि, धम्मं च, भिक्खुसंघं च । उपासकं मं भन्ते भगवा धारेतु……पे० स्वातनाय भत्तंसिद्धिं भिक्खुसंघेना ति ।

—महावग्ग, पृष्ठ ३७ ।

—इसलिए मैं भगवान् की शरण लेता हूँ—धर्म और भिक्षु-संघ की भी । आज से भगवान् मुझे हाथ जोड़ शरण में आया उपासक जानें । भिक्षु-संघ सहित कल के लिए मेरा निमंत्रण स्वीकार करें ।

—विनयपिटक (हिन्दी), पृष्ठ ९७ ।

इस प्रसंग से अधिक-से-अधिक इतना माना जा सकता है कि बीच में वह बौद्ध-धर्म की ओर आकृष्ट हुआ था । पर, वह प्रभाव बहुत दिनों तक उस पर नहीं रहा, यह बात जैन-प्रसंगों से पूर्णतः प्रमाणित है ।

उत्तराध्ययन में मंडिकुत्ति-चैत्य में अनाथी ऋषि से श्रेणिक के भेंट होने का उल्लेख आया है । जैन ग्रन्थों में जिसे ‘मंडिकुत्ति’ कहा गया है, उसका उल्लेख बौद्ध-ग्रन्थों में महकुच्छि नाम से किया गया है । मंडिकुत्ति पर टीका करते हुए उत्तराध्ययन से टीकाकार ने लिखा है—

१—त्रिपिटकालाकारुपचरित्र, पर्व १०, सर्ग ६, श्लोक ८ पत्र ७१-२ ।

२—राजगहे विहरामि महकुच्छिस्मि मिगदाये

—दीघनिकाय, भाग २, पृष्ठ ९१

राजगृहे नगराद् वहिः क्रीडार्थं मण्डितकुक्षिं वने

—राजेन्द्रामिधान, भाग ६, पृष्ठ २३।

जैन और बौद्ध दोनों सूत्रों से स्पष्ट है कि, यह वन राजगृह से कुछ दूरी पर था।

‘मंडि’ का संस्कृत रूप मंडित होता है। मंडित का अर्थ हुआ—

‘सजाया हुआ—भूषित (बृहत् हिन्दी कोष, प्रथम संस्करण, पृष्ठ १११)

और कुक्षि का अर्थ हुआ किसी वस्तु का आन्तरिक भाग (इण्टीरियर

आफ एनी थिंग आप्टेज संस्कृत-इंग्लिश-डिक्शनरी, भाग १, पृष्ठ ५७७)

अंतः मंडिकुक्षि का अर्थ हुआ कि जिसके अंदर का भाग रमणीक हो।

इस मंडिकुक्षि में श्रेणिक विहार-यात्रा के लिए गया था। इस

‘विहार-यात्रा’ को टीका नेमिचन्द्रजी ने इस प्रकार की है :—

‘विहार यात्रा’ क्रीडार्थंश्च घाहनिकादि रूपया’

जार्ज कार्पेंटियर ने स्वसम्पादित उत्तराध्ययन में ‘विहार-यात्रा’ का

अर्थ ‘प्लेजर एक्सकरशन’ अथवा ‘हंरिंग एक्सपिडिशन’ दिया है।

पर, उत्तराध्ययन की किसी भी टीका में ‘विहार-यात्रा’ का अर्थ ‘शिकार-

यात्रा’ नहीं दिया है। और, किसी कोष में भी उसका यह अर्थ नहीं

मिलता। हम यहाँ इसके कुछ प्रमाण दे रहे हैं :—

१—विहार यात्रा—ए प्लेजर वाक (महाभारत)^१

१—‘वयं’ स्ति वनानि नगर विप्रकृष्टानि

—भगवतीसूत्र सटीक भाग १, श० ५, उ० ७, पत्र ४३०

२—उत्तराध्ययन सटीक पत्र २६८-१।

३—उत्तराध्ययन (अंग्रेजी-खंड) पृष्ठ ३५।

४—मोन्योर-मोन्योर, विलियम्स संस्कृत-इंग्लिश-डिक्शनरी पृष्ठ

२—विहार यात्रा—ए प्लेजर वाक^१

यदि प्रोफेसर महोदय ने 'विहार' शब्द पर भी ध्यान दिया होता तो उन्हें यह शंका न हो पाती। शब्दार्थ-चिन्तामणि, भाग ४, पृष्ठ ४०३ में 'विहार' का अर्थ दिया है—

क्रीडार्थं पद्मयांसञ्चरणे । परिक्रमे । भ्रमणे ।^२

इनमें प्रोफेसर महोदय ने शिकार कैसे जोड़ लिया यह नहीं कहा जा सकता। कार्पेंटियर ने 'हंटिंग' के बाद कोष्ठ में कौटिल्य-अर्थशास्त्र का नाम लिखा है। कौटिल्य-अर्थशास्त्र में १३-वें अधिकार के २ अध्याय में यात्रा विहार शब्द आया है। वहाँ उल्लेख है :—

यात्रा विहारे रमते यत्राक्रीडति चाऽम्भसि^३

और, जहाँ शिकार का प्रसंग है, वहाँ कौटिल्य अर्थशास्त्र में 'मृगया'^४ शब्द लिखा है। यदि कार्पेंटियर ने 'चैत्य' शब्द पर ध्यान दिया होता तो शिकार-यात्रा की कल्पना ही न उठती।

डाक्टर याकोबी ने उसका ठीक अर्थ 'प्लेजर एक्सकरशन'^५ किया है।

इस यात्रा में श्रेणिक ने एक वृक्ष के नीचे एक संयमशील साधु को देखा। और उनके निकट जाकर

तस्म पाप उ चन्दिता, काऊण य पयाहिणं ।

नाइदूरमणासन्ने पंजली पडिपुच्छई ॥^६

१—आप्टेज संस्कृत-इंग्लिश-डिक्शनरी, भाग ३, पृष्ठ १४८५।

२—शब्दार्थ चिन्तामणि-भाग ४, पृष्ठ ४०३।

३—कौटिल्य अर्थशास्त्र, शाभाशास्त्री-सम्पादित, पृष्ठ ३९९।

४—वही, पृष्ठ ३२९।

५—सेक्रेड बुक्स आव द' ईस्ट, वाल्यूम ४५, पृष्ठ १००।

६—उत्तराध्ययन, नेमिचन्द्र की टीका, अध्ययन २०, गाथा ७;

—राजा उनके चरणों की चंदना करके, उनकी प्रदक्षिणा करके न अति दूर और न अति निकट रहकर हाथ जोड़कर पूछने लगा ।

इस वर्णन से ही स्पष्ट है कि श्रेणिक जैन-परम्परा से परिचित था ।

अनाथी ऋषि से उसकी जो वार्ता हुई, उसका विषय वर्णन उत्तरा-
ध्ययन^१ में है । और, उस वार्ता के पश्चात् तो

एवं शुणित्ताण स रायसीहो,
अणगार सोहं परमाए भत्तिए ।
सओरोहोय सपरियणो य,
घम्माणुरत्तो विमल्लेण चेयसा ॥^२

—इस प्रकार राजाओं में सिंह के समान श्रेणिक, राजा अणगार, सिंह मुनि की स्तुति करके परम भक्ति से अपने अंतःपुर के साथ परिजनों और भाइयों के साथ निर्मल चित्त से धर्म में अनुरक्त हो गया ।

मंडिकुक्षि में श्रेणिक के धर्मानुरक्त होने का उल्लेख डाक्टर राधाकुमुद मुखर्जी ने भी किया है,^३ पर उन्होंने लिखा है कि, यहाँ श्रेणिक की भेंट अणगार सिंह महावीर स्वामी से हुई थी । उत्तराध्ययन में उस ऋषि ने स्वयं अपना परिचय दिया है :—

१—उत्तराध्ययन, नेमिचन्द्र की टीका, अध्ययन २०; पत्र २६७-२
—२७३-१

२—यही, अध्ययन २०, गाथा ५८ पत्र २७३-१

३—(अ) हिन्दू सिविलाइजेशन, पृष्ठ १८७

(आ) भारतीय विद्यामण्डन द्वारा प्रकाशित हिस्ट्री ऐंड कल्चर ऑफ
'द पीपुल', खंड २ ('द' एज आव इम्पीरियल यूनिटी) में 'द' राइज
आव मगधन इम्पीरियलिज्म' पृष्ठ २१

कोसंबो नाम नयरी, पुराण पुरमेयणी ।

तत्थ आसो पिया मज्झं पभूयधणसंचओ ॥^१

—कौशाम्बी-नामा अति प्राचीन नगरी में प्रभूतसंचय नाम वाले मेरे पिता निवास करते थे ।

डाक्टर मुखर्जी ने इस कथन की ओर किंचित् मात्र ध्यान नहीं दिया अन्यथा उनसे यह भूल न हुई होती ।

अनाथी मुनि के अतिरिक्त श्रेणिक पर चेल्लणा का भी प्रभाव कुछ कम नहीं पड़ा । वह यावज्जीवन श्रेणिक को जैन-धर्म की ओर आकृष्ट करती रही ।

इसके अतिरिक्त महावीर स्वामी से जीवन-पर्यंत श्रेणिक का जैसा सम्बंध था और जिस रूप में वह महावीर स्वामी के पास जाता था उससे भी स्पष्ट है कि उसका धर्म क्या है । महावीर स्वामी के सम्पर्क में पहली बार आते ही वह अवृत्ति सम्यक् दृष्टि श्रावक बन गया ।^२

श्रेणिक के बहुत से निम्नलिखित पुत्र जैन-साधु हो गये थे :—

१ जाली, २ मयाली, ३ उववाली, ४ पुरिससेण, ५ घारिसेण, ६ दीहदंत, ७ लद्धदंत, ८ वेहल्ल, ९ वेहायस, १० अभयकुमार,^३ ११ दीहसेण, १२ महासेण, १३ गूढदंत, १४ सुद्धदंत, १५ इल्ल, १६ दुम, १७ दुमसेण

१—उत्तराध्ययन नेमिचन्द्र की टीका, अध्ययन २०, गाथा १८, पत्र २६८-२

२—त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित्र पर्व १०, सर्ग ६, श्लोक ३७६ पत्र ८४।२

३—अणुत्तरोववाइयदसाओ, पटम वग्ग (मोदी-सम्पादित) पृष्ठ ६५-६९

१८ महादुमसेण, १९ सीह, २० सीहसेण, २१ महासीहसेण, २२ पुण्णसेण,
२५ मेह^३

इनमें से अधिकांश श्रेणिक के जीवन-काल में ही उसकी अनुमति लेकर साधु हुए। इन पुत्रों के अतिरिक्त उसकी कितनी ही रानियाँ भी साध्वी हुई थीं। इससे भी स्पष्ट है कि वह किस धर्म का मानने वाला था।

जिनेश्वरसुरि-कृत कथाकोष में उसके सम्बंध में आया है

‘जिण सासणाणुरत्तो अहेसि’^४

आवश्यकचूर्णि पूर्वार्द्ध पत्र ४९५ में आता है कि, श्रेणिक सोने के १०८ यव से नित्यप्रति चैत्य की अर्चना करता था।^५

श्रेणिक का अंत

साधारणतः इतिहासकार यही मानते हैं कि कूणिक ने श्रेणिक को मार डाला और स्वयं गद्दी पर बैठ गया। पर, जैन-ग्रन्थों में इससे भिन्न कथा है।

जब तक अमयकुमार साधु नहीं हुआ था और प्रधानमंत्री था, तब तक कूणिक की एक नहीं चली। अमयकुमार के साधु होने के बाद कूणिक को खुलकर अपना खेल खेलने का अवसर मिला। उसने काली आदि अपने दस भाइयों को यह कहकर मिला लिया कि, यदि मुझे राज्य करने का अवसर मिले तो मैं इस राज्य का उचित अंश तुम सभी को बाँट दूँगा।

१—बही, द्वितीय वग्न, पृष्ठ ६९-७०

२—नायाधम्मकहा अध्ययन १

३—कथाकोश प्रकरण, पृष्ठ १०४ (सिंधी जैन ग्रंथमाला)

४—सेणियस्स अट्ठसत्तं सोवणिययाणं जवाणं करेति सेतियम्वत्त-
यितानिमित्तं

दोनों भाई राज्य के लोभ में आ गये । कूणिक ने श्रेणिक को बंदी बना कर पिंजरे में डाल दिया और स्वयं अपना राज्याभिषेक करके गद्दी पर बैठ गया ।

कूणिक ने अपने पिता को भोजनादि का नाना प्रकार से कष्ट दिया; पर चेल्लणा सदा अपने पति की सेवा में लीन रही और छिपा कर श्रेणिक को भोजनादि पहुँचाती रही ।

एक दिन अपने पुत्र-स्नेह का ध्यान करके कूणिक ने अपनी माँ से पूछा—“क्या और कोई अपने पुत्र को इतना स्नेह करता है ?” इस पर माता ने कहा—“पुत्र, तुम्हारे पिता क्या तुम्हें कुछ कम स्नेह करते थे ? बचपन में तुम्हारी उँगली में ग्रण था । उससे तुम्हें पीड़ा होती थी । तुम्हारी पीड़ा नष्ट करने के लिए, तुम्हारे पिता तुम्हारी ग्रण वाली उँगली मुँह में रखकर चूसते थे । इससे तुम्हें सुख होता था ।”

माता द्वारा स्वपितृस्नेह की कथा सुनकर, कूणिक को अपने किये का पश्चाताप होने लगा और कुराँट लेकर अपने पिता का पिंजरा तोड़ने चला ।

श्रेणिक ने कूणिक को कुराँट लेकर आता देखकर समझा कि इस दुष्ट ने अब तक मुझे नाना कष्ट दिये । अब न जाने क्या कष्ट देने आ रहा है । इस विचार से श्रेणिक ने तालपुट विष खाकर आत्महत्या कर ली ।

जब कूणिक पिता के पास पहुँचा तो उसे पिता का निर्जीव शरीर मिला । इस पर कूणिक बहुत दुःखी हुआ । पिता के निधन पर कूणिक

१—तालमात्र व्यापत्ति करे उपविरे

राजेन्द्रामिधान, भाग ४, पृष्ठ २२२९

तालपुट विषं सद्योघातित्वेन

—उत्तराध्ययन, अ० १६, गा० १६, नेमिचन्द्र की टीका पत्र २२४-१

२—आवश्यकचूर्णि, उत्तरार्द्ध, पत्र १७२

को दुखी होने का उल्लेख एक बौद्ध-ग्रन्थ मंजुश्रीमूलकल्प में भी मिलता है ।

यदि कूणिक ने स्वयं हत्या की होती तो उसे इस प्रकार विलाप करने का कोई कारण नहीं था । इसी आत्मग्लानि के कारण कूणिक ने अपनी राजधानी राजगृह से बदल कर चम्पा कर ली थी ।

श्रेणिक की मृत्यु की कथा बड़े विस्तार से निर्यायलिकासूत्र में आती है ।

यह श्रेणिक मर कर नरक गया और अगली चौवीसी में प्रथम तीर्थंकर होगा । इस सम्बंधी स्वयं भगवान् महावीर ने सूचना दी थी (देखिए, पृष्ठ ५१-५२) । नरक जाने का कारण स्पष्ट करते हुए देवविजय गणि-रचित पाण्ड्यचरित्र (पृष्ठ १४७) में पाठ आता है—

मांसात् श्रेणिकभूपतिश्च नरके चौर्याद् विनष्टा न के ?

तद्रूप ही उल्लेख सूक्तमुक्तावलि में भी है । हम उसका पाठ पृष्ठ १५४ पर दे चुके हैं । श्रेणिक का भावी तीर्थंकर जीवन विस्तार से ठाणांगसूत्र सटीक ठा० ९, उ० ३ सूत्र ६९३ पत्र ४५८-२—४६८-१ में आया है ।

साल

पृष्ठ चम्पा-नामक नगर में साल-नामक राजा राज्य करता था । उसका भाई महासाल था । वही सुवराज पद पर था । इनके पिता का

१—ऐन इम्पीरियल हिस्ट्री आव इंडिया-जयसवाल-सम्पादित, मंजुश्रीमूलकल्प—(भूमिका पृष्ठ ९), बालोक-१४०-१४५ पृष्ठ ११

२—आवश्यकचूर्णि, उत्तरार्द्ध, पत्र १७२

३—यह पृष्ठचम्पा भी चम्पा के निकट ही थी ।

नाम प्रसन्नचन्द्र था ।^१ उन दोनों भाइयों को यशोमति-नामक बहन थी । उसके पति का नाम पिठर था । यशोमति को एक पुत्र था, उसका नाम गागलि था ।

एक बार महावीर स्वामी विहार करते हुए पृष्ठ चम्पा आये । उनके आने का समाचार सुनकर साल और महासाल सपरिवार भगवान् की चंदना करने गये ।

भगवान् ने अपनी धर्मदेशना में कहा:—

“हे भव्य प्राणियों ! इस संसार में मनुष्य-भव के बिना धर्म-साधन की सामग्री मिलना अत्यन्त कठिन है । मिथ्यात्व अविरति आदि धर्म का प्रबन्धक है ।

महा आरंभ नरक का कारण है । यह संसार जन्म, जरा, मरण आदि अनेक दुःखों से भरा है । क्रोधादिक कषाय संसार-भ्रमण के हेतु-रूप हैं । उन कषायों के त्याग से मोक्ष-प्राप्ति होती है ।”

धर्मदेशना सुनकर दोनों भाई अपने-अपने स्थान पर वापस चले गये । घर आने के पश्चात् साल ने अपने भाई महासाल से कहा—“हे भाई ! भगवान् की देशना सुनकर मुझे वैराग्य हो गया है । मैं दीक्षा ग्रहण करने जा रहा हूँ । यह राज्य अब तुम सँभालो ।”

इसे सुनकर महासाल बोला—“भाई ! दुर्गति का कारण-रूप यह राज्य आप मुझे क्यों सौंप रहे हैं ? मुझे भी वैराग्य हो गया है । मैं भी आपके साथ दीक्षा ग्रहण करूँगा । मुझे अपने साथ रखकर दुर्गति से मेरा उद्धार करें ।”

अतः उन दोनों ने अपने भांजे गागलि को राज्य सौंप कर उत्सव पूर्वक दीक्षा ग्रहण कर ली और भगवान् के साथ विचरते हुए उन दोनों

मुनियों ने ग्यारहो अंगों का अध्ययन किया ।^१ कालान्तर में इन दोनों केवलज्ञान हो गया ।

सिद्धार्थ^२

पाटलिपंङ-नामक नगर था । उसमें यनपंङ-नामक उद्यान था, जिसमें उम्बरदत्त-नामक यक्ष का यक्षायतन था ।

उस नगर में सिद्धार्थ-नामक राजा था ।

जब पाटलिपंङ-नामक नगर में भगवान् गये तो, सिद्धार्थ भी उनकी वन्दना करने गया था ।

सेय

स्थानांग-सूत्र में भगवान् महावीर से दीक्षा लेने वाले ८ राजाओं के नाम मिलते हैं; उनमें एक राजा सेय^३ भी था । इस पर टीका करते हुए अभय-देवसुरि ने लिखा है:—

सेये आमलकल्पानगर्याः स्वामी, यस्यां हि सूर्यामो देवः
सौधर्मात् देव लोकाद् भगवतो महावीरस्य वन्दनार्थमवततार

१—उत्तराध्ययन सटीक, अध्ययन १० ।

२—विपाकसूत्र (पी० एल० वैद्य-सम्पादित) भु० १, अ० ७, पृष्ठ ५१ ।

३—समपोषां भगवता महावीरेणं अट्ठ रायाणो मुंडे मुंडे भवेत्ता
आगारातो अणुगारितं पञ्चाविता; तं—वीरगंय, धीरजसे, संजम पणि-
ज्जते य रायरिसी । सेय सिवे उदायणे [तह संखे कासिबद्धणे] ।

—स्थानांग सूत्र सटीक, स्थान ८, सूत्र ६२१ पत्र (उत्तरार्द्ध)
४३०-२ ।

नाट्य विधिं चोपदर्शयामास, यत्र च प्रदेशिराज चरितं भगवता
प्रत्यपादीति...^१

इस राजा का उल्लेख रायपसेणी सुक्त में बड़े विस्तार से आता है ।

एक समय भगवान् श्रमण महावीर आमलकप्पा नगरी में आये । उस समय आमलकप्पा नगरी में स्थान-स्थान पर शृंगाटक (सिंघाडग), त्रिक (त्रिय), चतुष्क (चउक्क), चत्वर (चच्चर), चतुर्मुख (चउम्मुह), महापथ (महापह) पर बहुत-से लोग, यह कहते सुने गये कि, हे देवानु-प्रियो ! आकाशगत छत्र इत्यादि के साथ संयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए, भगवान् महावीर यहाँ आये हैं । भगवन्त का नाम-गोत्र भी कान में पड़ने से महा फल होता है । उनके पास जाने से, उनकी वदना करने से, उनके पास जाकर शंकाएं मिटाने से, पर्युपासना-सेवा का अवसर मिले तो बड़ा फल मिलता है ।

भगवान् महावीर के आने का समाचार सुनकर उग्र, उग्रपुत्र, भोग, भोगपुत्र, राजन्य, राजन्यपुत्र, क्षत्रिय, क्षत्रियपुत्र, भट्ट, भट्टपुत्र, योद्धा, योद्धापुत्र, प्रशस्ता, लिच्छिवि, लिच्छिविपुत्र, और अन्य बहुत से मांडलिक राजा, युवराज, राजमान्य अन्य बहुत से अधिकारी जहाँ भगवान् थे वहाँ जाने के लिए निकल पड़े ।

१—स्थानांग सूत्र सटीक, स्थान ८, सूत्र ६२१ पत्र ४३१-१ ।
रायपसेणी में आता है ।

[तत्थ णं आमलकप्पाए नयरीए] सेद्यो राया [....] धारिणी
[नामं] देवी....

इसी अवसर पर आमलकणा के राजा सेय अपनी रानी धारिणी के साथ वंदना करने गया ।^१

राजा सेय और देवी धारिणी भगवान् की देशना सुनकर अति आनंदित हुई । उन लोगों ने भगवान् की वंदना करके और नमन करके कितने ही शंकाओं का समाधान किया और भगवान् के यश का गुणगान करते हुए लौटे ।^२

संजय

काम्पिल्यपुर नगर में संजय-नामका एक राजा रहता था । एक दिन वह सेना और वाहन आदि से सज्ज होकर शिकार के लिए निकला और घोड़े पर आरुढ़ राजा केसर-नामक उद्यान में जाकर डरे हुए और भ्रांत मृगों को व्यथित करने लगा ।

उस केसर-उद्यान में स्वाध्याय ध्यान से युक्त एक अनागर परम तपस्वी द्राक्षा और नागवल्ली आदि खताओं के मंडप के नीचे धर्मध्यान कर रहा था । उस मुनि के समीप आये मृगों को भी राजा ने मारा ।

१—तए शां से सेए राया नयणमाला सहस्सेहि पेच्छिज्जमाणे पेच्छिज्जमाणे जाव सा शां-धारिणी देवी जेण्वेव समणे भगवं महावीरं तेण्वेव उवागच्छति उवागच्छिता जाव समयां भगवं महावीरं तिससुतां आयाहिणपयाहिणं करेति वंदंति शर्मसंति सेचरायं पुरश्चो कट्ठु जाय विण्णयां पञ्चलिकढाओ पज्जुवासंति

—रायसेणी, वेचरदास-सम्पादित, सूत्र १०, पत्र ४२

२—तएयां से सेय राया सा धारिणी देवी समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा णिसम्म हट्ठुट्ठ जाय हियया उट्ठाए उट्ठेति उट्ठिता मुअवखाए यां भन्ते । निगन्थे पावयणे एवं जामेव दिसिं पाउब्भूयाओ तामेव दिसिं पडिगयाओ ।

—रायसेणी वेचरदास-सम्पादित, सूत्र ११, पत्र ४२

घोड़े पर आरूढ़ राजा वहाँ भी आया और उसने जत्र मरे हुए मृगों के निकट ही उस अनागार को देखा तो मुनि को देख कर वह भयग्रस्त हो गया। राजा अविलम्ब घोड़े से उतरा और मुनि के निकट जाकर उनकी वंदना करता हुआ क्षमायाचना करने लगा।

उस अनागार ने राजा को कुछ भी उत्तर नहीं दिया। मुनि के उत्तर न देने से राजा और भी भयग्रस्त हुआ और उसने अपना परिचय बताते हुए कहा—“हे भगवन् ! मैं संजय-नामका राजा हूँ। आप मुझे उत्तर दें; क्योंकि क्रुपित हुआ अनागार अपने तेज से करोड़ों मनुष्यों को भस्म कर देता है।”

राजा के इन वचनों को सुनकर उस मुनि ने कहा—“हे पार्थिव ! तुझे अभय है। तू भी अभय देने वाला हो। अनित्य जीवलोक में तू हिंसा में क्यों आसक्त हो रहा है ?

“हे राजन् ! यह जीवन और रूप जिसमें तू मूर्छित हो रहा है विद्युत्सम्पात के समान अति चंचल है। परलोक का तुझको बोध भी नहीं है।

“स्त्री-पुत्र-मित्र और श्राधव सब जीते के साथी हैं और मरे हुए के साथ नहीं जाते।

“हे पुत्र ! परम दुखी होकर मरे हुए पिता को लोग घर से निकाल देते हैं। इसी प्रकार मरे हुए पुत्र को पिता तथा भाई को भाई घर से निकाल देता है।

“फिर हे राजन् उस व्यक्ति द्वारा उपार्जित वस्तुओं का दूसरे ही लोग उपभोग करते हैं।

“मनुष्य तो शुभ अथवा अशुभ अपने कर्मों से ही संयुक्त परलोक में जाता है।”

उस अनागार मुनि के धर्म को सुनकर वह राजा उस अनागार के

पास महान् संवेग और निर्वेद को प्राप्त हो गया । और, राज्य को छोड़कर गर्दभालि-अनागार के पास जाकर जिन-शासन में दीक्षित हो गया ।

इस प्रकार दीक्षित हो जाने के बाद संजय को एक दिन एक क्षत्रिय-साधु मिला और उसने संजय से कहा—“जिस प्रकार तुम्हारा रूप बाहर से प्रसन्न दिखता है, उसी प्रकार तुम्हारा मन भी प्रसन्न प्रतीत होता है । तुम्हारा नाम क्या है ? तुम्हारा गोत्र क्या है ? किसलिए माहण (साधु) हुए हो ? किस प्रकार तुम बुद्धों की परिचर्या करते हो ? तुम किस प्रकार विनयवान कहे जाते हो ?”

इन प्रश्नों को सुनकर उसने कहा—“मेरा नाम संजय है और मैं गौतम गोत्र का हूँ । गर्दभालि मेरे आचार्य हैं । वे विद्या और चरित्र के पारगामी हैं ।”

संजय के इस उत्तर को सुन कर उस क्षत्रिय-साधु ने क्रियावाद, अक्रियावाद, विनयवाद और अज्ञानवाद के सम्बन्ध में संजय को उपदेश किया और बताया कि विद्या और चरित्र से युक्त, सत्यवादी, सत्य पराक्रमवाले बुद्ध शातृपुत्र श्री महावीर स्वामी ने किस प्रकार इन तत्त्वों को प्रकट किया है ।

इस प्रकार उपदेश देते हुए उस क्षत्रिय ने अपनी पूर्वभ्रम की कथा बतायी और चक्रवर्तियों की कथाएँ बतायीं । दशार्णभद्र, नर्मि, करकंदू, द्विमुख, नग्गति (चार प्रत्येक बुद्ध) के प्रसंग कहे कि किस प्रकार संयम को पालकर वे मोक्ष गये ।

उस मुनि ने संजय को सिंधु-सौवीर के राजा उद्रायन का भी चरित्र सुनाया ।

१—टीका में यहाँ भरत चक्रवर्ती, सगर चक्रवर्ती, मधवा चक्रवर्ती, सनत्कुमार चक्रवर्ती, शांतिनाथ चक्रवर्ती, कुंशुनाथ चक्रवर्ती, अर चक्रवर्ती, महापद्म चक्रवर्ती, हरिपेण चक्रवर्ती, जय चक्रवर्ती, की विस्तार से कथा आती है ।

और, काशिराज (नंदन बलदेव), विजय, महाबल आदि के तथा कुछ अन्य चरित्र भी संजय को बताये ।

काम्पिल्य

इस काम्पिल्य का उल्लेख जैन-ग्रन्थों में दस राजधानियों में किया गया है ।

जम्बूद्वीपके भरहवासे दस रायहाणिओ पं० तं०—चंपा १, महुरा २, घाणारसी ३, य सावत्थी ४, तहत सातेतं ५, हत्थिणा-उर ६ कंपिल्लं ७, मिहिला ८, कोसंबि ९, रायगिहं

—ठाणांगसूत्र, ठाणा १०, उद्देशः ३, सूत्र ७१९, पत्र ४७५-२

यह आर्य-क्षेत्र में था और पांचाल की राजधानी थी । विविधतीर्थ-कल्प में जिनप्रभ सूरि ने काम्पिल्य के सम्बन्ध में कहा है :—

अत्थि इहेव जंबुद्वीपे दक्षिण भारह खंडे पुष्वदिसाप
पंचाला नाम जणवओ । तत्थ गंगानाम महानई तरंगभंगि-
पन्नजालिज्जमाण पायारभित्तिअं कंपिल्लपुरं नाम नयरं...

(पृष्ठ ५०)

इसी कंपिलपुर का राजा संजय था । इसका भी उल्लेख विविध-तीर्थकल्प में है :—

इत्थ संजयो नाम राया हुत्था । सो अ पारखीए गओ
केसरुजाणे मिए हए पासंति तत्थ गह्मालिं अणगारं पासित्ता
संविग्गो पव्वइत्ता सुगई पत्तो ।

इस नगर का नाम संस्कृत ग्रंथों में काम्पिल और बौद्ध-ग्रंथों में कम्पिल्ल मिलता है । रामायण आदिकांड सर्ग ३३ श्लोक १०, पृष्ठ ३७ में इस नगर को इन्द्र के वासस्थान के समान सुन्दर बताया गया है । महाभारत

१—उत्तराध्ययन नेमिचन्द्र की टीका सहित, अव्ययन १८, पत्र २२८-१—२५९-२

(आ०, १४८ । ७८) में इसे दक्षिण पांचाल की राजधानी कहा गया है और हुपद को यहाँ का राजा बताया गया है । यहीं द्रौपदी का स्वयंवर हुआ था । विविधतीर्थकल्प में भी इसका उल्लेख है । जातक में उत्तर पांचाल में इसकी स्थिति लिखी है । पाणिनी में भी इस नगर का उल्लेख आता है (पाणिनी कालीन भारतवर्ष, पृष्ठ ८७, संकाशादिगण ४।२।८०) इसी नगर में १३ वें तीर्थंकर विमलनाथ का जन्म हुआ था । इसलिए यह जैनों का एक तीर्थ है । प्रत्येक बुद्ध दुम्मुह भी यहीं का राजा था (विविध तीर्थ कल्प, पृष्ठ ५०) ।

नंदलाल दे ने लिखा है कि उत्तरप्रदेश के फर्रुखाबाद जिले में स्थित फगहगढ़ से यह स्थान २८ मील उत्तर-पूर्व में स्थित है । कायमगंज रेलवे स्टेशन से यह केवल ५ मील की दूरी पर स्थित है (नंदलाल दे लिखित ज्यांग्रैफिकल डिक्शनरी, पृष्ठ ८८, कनिष्म एंशेंट ज्याग्रेफी, द्वितीय संस्करण पृष्ठ ७०४) ।

ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती भी इसी काम्पिल्य का था ।

कुछ लोग ऐसा मानते हैं कि विख्यात ज्योतिषाचार्य वाराह मिहिर का जन्म इसी नगर में हुआ था । (विमलचरण ला.वाल्सूम, भाग २, पृष्ठ २४०)

हस्तिपाल

देखिए पृष्ठ २९४-३०१

सूक्ति-माला

सोच्चा जाणइ कल्लाणं सोच्चा जाणइ पायगं ।

उभयं यि जाणइ सोच्चा, जं छेयं तं समायदे ॥५॥

—दशवैकालिकसूत्र, अ० ७, गा० ८

—सुनकर ही कल्याण का मार्ग जाना जाता है । सुनकर ही पाप का मार्ग जाना जाता है । दोनों ही मार्ग सुनकर जाने जाते हैं । बुद्धिमान् साधक का कर्तव्य है कि पहले भयग करे और फिर अपने को जो श्रेय मालूम हो, उसका आचरण करे ।

सूक्ति-माला

(१)

जैन-आगमों में स्थल-स्थल पर 'यावत्' करके समवसरण में भगवान् द्वारा धर्मकथा कहने का उल्लेख आता है। उस धर्म-कथा का पूरा पाठ ('यावत्' का वर्णक) औपपातिक सूत्र सटीक (सूत्र ३४ पत्र १४८-१५५) में आता है। पाठकों की जानकारी के लिए हम यहाँ मूल पाठ और उसका अर्थ दे रहे हैं।

भगवान् अपने समवसरण में अर्द्धमागधी (लोकभाषा) में भाषण करते थे और उनकी भाषा की यह विशेषता थी कि-जिन-की वह भाषा नहीं भी होती, वे भी उसे समझते थे। उसमें सभी—चाहे वह आर्य हो या अनार्य—जा सकते थे।

अस्थि लोण अस्थि अलोण एवं जीवा अजीवा बंधे मोक्षे पुण्ये पावे आसवे संघरे धेयणा णिज्जरा अरिहता चक्रवट्टी बलदेवा वासुदेवा नरका णेरइया तिरिक्खजोणिया तिरिक्खजोणियाओ माया पिया रिसओ देवा देवलओ सिद्धी सिद्धा परिणिब्बाणं परिणिब्बुया अस्थि पाणाइवाणं मुसावाणं अदिग्गणादाणे मेहुणे परिग्गहे अस्थि कोहे माणे माया लोभे जाव मिच्छादंसणसल्ले। अस्थि पाणाइवायवेरमेणे मुसावायवेरमाणे अदिग्गणादाणवेरमणे मेहुणवेरमणे परिग्गहवेरमणे जाव मिच्छादंसणसल्ल विवेगे सत्त्वं अस्थिभावं अस्थित्ति वयति, सत्त्वं अस्थिभावं अस्थित्ति वयति, सुचिण्ण कम्मा सुचिण्णफला भवन्ति, दुचिण्णा कम्मा दुचिण्णफला भवन्ति, फुसइ पुण्णपावे, पञ्चायन्ति जीवा, सफले कल्लायपावणं। धम्म-माइक्खइ—इणमेव णिग्गमे पावयणे सत्त्वे अणुत्तरे केवलणं संसुद्धे

पडिपुण्ये ये आऊण सल्लकत्तये सिद्धिमग्गे मुत्तिमग्गे शिन्वाणमग्गे
 शिज्जामग्गे अचित्तहमविसंधि सच्चदुक्खप्पहीणमग्गे इहट्ठिआ जीवा सि-
 ज्जंति बुज्जंति मुच्चंति परिशिन्वायंति सच्चदुक्खणमंतं करंति । एगच्चा
 पुण एगे भयंतारो पुच्चकम्मावसेसेणं अण्येणरेसु देवलोएसु उयवत्तारो
 भवन्ति, महद्दी एसु जाव महासुक्खेसु दूरंगइएसु चिरट्ठिईएसु, ते रां
 तत्थ देवा भवंति महद्दीएसु जाव चिरट्ठिईआ हारविराइयवच्छा जाव पभाम-
 माणा कप्पोवगा गति कल्लाणा आगमोसिभहा जाव पडिह्या,
 तमाइक्खइ एवं खलु चउहिं ठायेहिं जीवा शेरइअत्ताए कम्मं पकरंति,
 शेरइअत्ताए कम्मं पकरंता शेरइसु उववज्जंति, संजहा—
 महारंभयाए, महापरिगहयाए, पंचिद्वियवहेयं, कुण्डिमाहारेणं,
 एवं एएणं अभिलाषेणं तिरिक्खजोणिएसु माइल्लयाए शिअडिह्लयाए
 अलिअवयणेणं उक्कंचणयाए वंचणयाए, मणुस्सेसु पगतिभइयाए पगति
 पिणीत्तयाए साणुक्कोसयाए अमच्छरियताए, देवेसु सरागसंजमेणं संजमामं-
 जमेणं अकामणिज्जराए यालतवो कम्मेणं तमाइक्खइ—

जह शरगा गम्मेति जे शरगा जा य वेयया शरए ।
 खरीरमाणसाइ दुक्खाइ तिरिक्ख जोणीए ॥१॥
 माणुस्सं च अणित्थं वाहिंजरामरणवेयया पडरं ।
 देवे थ देवलोए देविहिं देवसोक्खाइ ॥२॥
 शरगं तिरिक्ख जोणिं माणुसभावं च देवलोकं च ।
 सिद्धे अ सिद्धपसहिं छज्जं वणियं परिकहेइ ॥३॥
 जह जीवा वज्जंति मुच्चंति जह य परिकलित्संति ।
 जह दुक्खाणं अंतं करंति केइ अपडियदा ॥४॥
 अट्टदुहट्ठिय चित्ता जह जीवा दुक्खसागा भुविति ।
 जह वेरगमुचगया कम्म समुग्गं विहादंति ॥५॥
 जहा रागेण कडाणं कम्माणं पावगो फलपिवागो ।
 जह य परिहीणकम्मा सिद्धा मिदालयभुवंति ॥६॥

तमेवं धम्मं दुविहं आइक्खइ । तं जहा—अगारधम्मं अणगारधम्मं च, अणगारधम्मो ताव इह खलु सन्वत्थो सन्वत्ताए मुंडे भवित्ता अगारातो; अपगारियं पच्चयइ सन्वात्थो पाणाइवायात्थो वेरमणं मुसावाय० अदिण्णा-
दाण० मेहुण० परिग्गह० राईभोयणाउ वेरमणं अयमाउसो ! अणगार-
सामइए धम्मे पएणत्ते, एअस्स धम्मस्स सिक्खाए उवट्ठिए निगंथे वा
निगंथी वा विहरमाणे आणाए आराहए भवति । आगारधम्मं दुवालस-
विहं आइक्खइ, तं जहा—पंच अणुन्वयाइं तियिण गुणवयाइं चत्तारि
सिक्खावयाइं पंच अणुन्वयाइं, तंजहा—थूलात्थो पाणाइ-
वायात्थो वेरमणं, थूलात्थो मुसावायात्थो वेरमणं, थूलात्थो अदिन्नादा-
यात्थो वेरमणं, सदारसंतोसे, इच्छापरिणामे, तियिण गुणन्वयाइं
तंजहा—अणत्थदंडवेरमणं दिसिन्वयं, उवभोगपरिभोगपरिमाणं चत्तारि
सिक्खावयाइं तंजहा—सामाइअं, देसावगासियं, पोसहोववासे
अतिहिसंयअस्स विभागे, अपच्छिमा मारणंतिआ संलेहणा जूसणा-
राहणा अयमाउसो ! अगार सामइए धम्मे पएणत्ते, अगार धम्मस्स
सिक्खाए उवट्ठिए समणोवासए समणोवासिआ वा विहरमाणे आणाइ
आराहए भवति ।

—औपपातिकसूत्र सटीक, सूत्र ३४, पत्र १४८-१५५.

लोक है । अलोक है । जीव है । अजीव है । बंध है । मोक्ष
है । पुण्य है । पाप है । आश्रय है । संवर है । वेदना है ।
निर्जरा है । अर्हन्त है । चक्रवर्ती है । बलदेव है । वासुदेव है ।
नरक है । नारक है । तिर्यच योनिवाला है । तिर्यच योनि
वालों मादा है । माता है । पिता है । ऋषि है । देव है । देव-
लोक है । सिद्धि है । सिद्ध है । परिनिर्वाण है । परिनिवृत्त जीव
है । १ प्राणातिपात (हिंसा) है । २ मृषावाद है । ३ अदत्तादान
है । ४ मैथुन है । ५ परिग्रह है । ६ क्रोध है । ७ मान है ।
८ माया है । ९ लोभ है । १० प्रेम है । ११ द्वेष है । १२ कलह

है। १३ असत्य दोषारोपण है। १४ पेसुण्ण (पीठ पीछे दोष प्रकट करना) है। १५ परपरिवाद (दूसरे की निन्दा करना) है। १६ अरति रति है। १७ माया मृषावाद है और १८ मिथ्या दर्शन शल्य है। प्राणातिपात विरमण (अहिंसा) है। मृषावाद विरमण है। अदत्तादान विरमण है। मैथुन विरमण है। परिग्रह विरमण है यावत् मिथ्यादर्शनशल्यविवेक सब (अस्ति-भाव) है। व्रत है। सब में नास्ति भाव है। व्रत नहीं है। सत्कर्म अच्छे फल वाले होते हैं। दुष्कर्म बुरे फल वाले होते हैं। पुण्य-पाप का स्पर्श करता है (जीव अपने कर्मों से)। जीव अनुभव करता है। कल्याण और पाप सफल हैं। धर्म का उपदेश किया—यह निरर्थक-प्रवचन ही सत्य है। यह अनुत्तर (इससे उत्कृष्ट कोई नहीं) है (क्योंकि) केवलज्ञानी द्वारा प्रणीत है। यह सम्यक् रूप से शुद्ध है। यह परिपूर्ण है। यह न्याय से बाधा रहित है। यह शल्य का कर्तन करने वाला है। सिद्धि, मुक्ति, निर्वाण तथा बाहर निकलने का यह मार्ग है। अविषय तथा बिना बाधा के पूर्व और अपर में घटित होने वाला है। सर्व दुःखों का जिसमें अभाव हो, उसका यह मार्ग है। इसमें स्थित जीव सिद्ध होते हैं। शुद्ध होते हैं, मोचन करते हैं, परिनिर्वाण को प्राप्त करते हैं और समस्त दुःखों का अन्त करते हैं। (इस निर्गन्ध-प्रवचन पर विश्वास करने वाले) भक्त पुनः एक बार मनुष्य शरीर धारण करते हैं। पूर्व कर्म के शेष रहने से, अन्यतर देवलोक में देवता-रूप में उत्पन्न होते हैं। महान् सम्पत्ति वाले, यावत् महासुख वाले दूर गये हुए चिरकाल तक स्थित होते हैं। वे तब वहाँ देव होते हैं—महद्विक वाले यावत् चिरकाल तक स्थित रहने वाले। इनका वक्षस्थल द्वार से सुशोभित रहता है यावत् प्रकाशमान होते हैं। कल्पोपग, कल्याणकारी गति वाले, आगमिष्यद्भद्र, यावत् असाधारण रूप

वाले होते हैं। अधोदृष्टि वाले चार स्थानों से जीव नैरयिक कर्म को पकड़ता है। नैरयिक का कर्म पकड़कर वह नरक में उत्पन्न होता है। सो यह है—१ महा आरम्भ, २ महा परिग्रह, ३ पंचिन्द्रिय बध और ४ मांसाहार। तिर्यच गति में उत्पन्न होने के इसी प्रकार चार कारण हैं—१ मायाचरण-कपटाचरण, २ असत्य भाषण, ३ मिथ्या प्रशंसा और ४ बंचना। मनुष्य गति में जीव इन चार कारणों से उत्पन्न होता है—१ प्रकृति से भद्र होने से, २ प्रकृति से विनीत होने से, ३ दयालु होने से और ४ अमत्सरी होने से। चार कारणों से देवलोक में उत्पन्न होते हैं—१ सराग संयम से, २ देशविरति से, ३ अकाम निर्जरा से और ४ घालतप से।

जीव जिस प्रकार नरक गमन करता है, वहाँ जो नारकी हैं, एवं उन्हें जो वेदना भोगनी पड़ती है, यह सब बतलाया। तिर्यच-योनि में जो शारीरिक और मानसिक दुःख होते हैं, यह भी (स्पष्ट किया)।

मानव-पर्याय अनित्य है। व्याधि, जरा, मरण एवं वेदना से भरा है। देव और देवलोक देवर्द्धि और देवसौख्य (का वर्णन किया) ॥२॥

नरक, तिर्यच योनि, मनुष्य-भाव और देवगति का कथन किया। सिद्ध, सिद्धस्थान और पटुजीव निकायों का वर्णन किया ॥३॥

जिस प्रकार जीव बँधते हैं, बंधन से छूटते हैं, जिस प्रकार संक्लेशों को भोगते हैं, जिस प्रकार दुःखों का अन्त करते हैं, कितने अप्रतिबद्ध हैं—उनका वर्णन किया ॥४॥

आर्तध्यान से पीड़ित चित्त वाले प्राणी जीव किस प्रकार

दुःख सागर में डूबते हैं और वैराग्य से कर्मराशि नष्ट करते हैं, वताया ॥५॥

जिस प्रकार राग कृत कर्म पाप फल विपाक प्राप्त करते हैं, (उसे कह कर भगवान् ने) जिस प्रकार परिहीन कर्म वाले सिद्ध सिद्धालय पहुँचते हैं (कहा) ॥६॥

भगवान् ने धर्म दो प्रकार के बताये—१ अंगारधर्म (गृहस्थ-धर्म) और २ अणंगार धर्म (साधु-धर्म) । अणंगार-धर्म वही पालन करते हैं, जो सब प्रकार से मुंडित हो जाते हैं । प्रव्रजित अणंगार सर्व रूप से, प्राणातिपात विरमण, मृषावाद विरमण, अदत्तादान विरमण, मैथुन विरमण, परिग्रह विरमण, रात्रि भोजन विरमण (स्वीकार करता है) । हे आयुष्मन् ! अंगार-सामायिक-धर्म कहता हूँ—इस धर्म अथवा शिक्षा में उपस्थित निर्गन्ध अथवा निर्गन्धी आज्ञा का आराधक होता है ।

आंगार धर्म १२ प्रकार का कहा—५ अणुव्रत, ३ गुणव्रत और ४ शिक्षाव्रत ।

पाँच अणुव्रत ये हैं—१ स्थूल प्राणातिपात विरमण, २ स्थूल मृषावाद विरमण, ३ स्थूल अदत्तादान विरमण, ४ स्वदार संतोष और ५ इच्छा परिमाण तीन गुणव्रत हैं—१ अनर्थदंड विरमण, २ दिग्भ्रत विरमण, ३ उपभोग परिभोग-परिमाण । चार शिक्षाव्रत हैं—१ सामायिक, २ देशावकाशिक, ३ पौषधोपवास, ४ अतिथि-संविभाग । अपश्चिम मरणांतिक संलेखना, जूसणा (सेवा) आराधना (भगवान् ने बताया) । आयुष्मन् ! आंगार सामायिक धर्म कहता हूँ । आंगार शिक्षा में उपस्थित (जो) श्रमणोपासक-श्रमण्योपासिका विचरण करता है वह आराधक होता है ।

आचाराङ्गसूत्र सटीक

(२)

पह्य एजस्स दुगुच्छणाए । आर्यकदंसी 'अहियं' ति नच्चा ॥

जें अज्झत्थं जाणइ, से बहिया जाणइ, जें यहिया जाणइ से अज्झत्थं जाणइ, एयं तुक्कलं अन्नेसिं । इह सन्तिगया दविया नावकंखन्ति जीविउं

—पत्र ६६-२

—मनुष्य विविध प्राणों की हिंसा में अपना अनिष्ट देख सकने में समर्थ है, और वह उसका त्याग करने में समर्थ है ।

जो मनुष्य अपने दुःख को जानता है, वह बाहर के दुःख को भी जानता है, जो बाहर का दुःख जानता है, वह अपने दुःख को भी जानता है । शांति-प्राप्त संयमी (दूसरे की हिंसा कर के) असंयमी जीवन की इच्छा नहीं करते ।

(३)

से वसुमं सव्व समण्णागयपण्णाणं, अप्पाणं अकरणिज्जं पातं कम्मं यो अण्णेसि ।

—पत्र ७१-२

—संयमधनी साधक सर्वथा सावधान और सर्वप्रकार से ज्ञानयुक्त होकर न करने योग्य पापकर्मों में यत्न न करें ।

(४)

जें गुणे से मूलद्वारे, जें मूलद्वारे से गुणे । इति से गुणद्वी महता परियावेणं वसे पमत्ते, तं जहा—माया मे, पिया मे, भाया मे, भइणी मे, भज्जा मे, पुत्ता मे, धूया मे, सुखा मे, सहिसयणमंगंयमंधुया मे, विवि-
त्तोवगरण परियट्ठण भोयणच्छाययां मे इच्चत्थं गट्ठि लोणं वसेपमत्ते... ॥

—पत्र ८९-१

—जो शब्दादि विषय हैं, वही संसार के मूल कारण हैं; जो संसार के मूलभूत कारण हैं, वे विषय हैं। इसलिए विषयाभिलाषी प्राणी प्रमादी बनकर (शारीरिक और मानसिक) बड़े-बड़े दुःखों का अनुभव कर सदा परितप्त रहता है। मेरी माता, मेरे पिता, मेरे भाई, मेरी बहिन, मेरी पत्नी, मेरी पुत्री, मेरी पुत्रवधू, मेरे मित्र, मेरे भवजन, मेरे कुटुम्बी, मेरे परिचित, मेरे हाथी-घोड़े-मकान आदि साधन, मेरी धन-सम्पत्ति, मेरा खान-पान, मेरे वस्त्र इस प्रकार के अनेक प्रपंचों में फँसा हुआ यह प्राणी आमरण प्रमादी बनकर कर्मबन्धन करता रहता है।

(५)

इच्छेयं ममुद्विष्टं अहोविहाराण् अन्तरं च खलु इमं संपेहाण् धीरे सुहुत्तमपि णो पमायण् । यद्यो अच्चेति जोग्ययां च ।

—पत्र ९६-२

—इस प्रकार संयम के लिए उद्यत होकर इस अवसर की विचार कर धीरे पुरुष सुहूर्त मात्र का भी प्रमाद न करे—अवस्था चीतती है, यौवन भी ।

(६)

आशित्तु दुषयं पत्तेयं मायं, अणभिवर्कतं च खलु ययं संपेहाण् गणं जाणादि पंडिण् ।

—पत्र ९८-२, ९९-१

—प्रत्येक प्राणी अपने ही सुख और दुःख का निर्माता है और स्वयं ही सुख-दुःख का मोक्ता है। यह जानकर तथा अब भी कर्त्तव्य और धर्म अनुष्ठान करने की आयु को शेष रही हुई जानकर, हे पंडित पुरुष ! अवसर को पहिचानो !

(७)

...से आयबले, से नाइबले, से मित्त बले, से पिच्चबले, से देवबले, से रायबले, से चोरबले, से अतिहियबले, से किविणबले, से समणबले, इच्चेहिं निरुय वस्सेहिं कज्जेहिं दंडसमायाणं संपेहाणं भया कजाइ, पावमुश्वुत्ति मत्तमाणे, अद्दुवा आसंसाए ।

—पत्र १०३-२

—शरीरबल, जातिबल, मित्रबल, परलोकबल, देवबल, राजबल, चोरबल, अतिथिबल, भिक्षुकबल, श्रमणबल आदि विविध बलों की प्राप्ति के लिए यह अज्ञानी प्राणी विविध प्रकार की हिंसक प्रवृत्ति में पड़कर जीवों की हिंसा करता है । कई बार इन कार्यों से पापों का क्षय होगा अथवा इस लोक और परलोक में सुख मिलेगा, इस प्रकार की वासना से भी अज्ञानीपुरुष सावध (पाप) कर्म करता है ।

(८)

से अबुज्झमाणे हत्थोवहणं जाईमरणं अणुपरियट्टमाणे

—पत्र १०९-१

—अज्ञान जीव राग से ग्रस्त तथा अपयशवंत होकर जन्म-मरण में फँसता रहता है ।

(९)

ततो से ण्गया रोग समुप्पाया समुप्पज्जति

—पत्र ११३-२

—कामभोग से भोगी के असाता वेदनीय के उदय से रोगों का प्रादुर्भाव होता है ।

(१०)

आसं च छंदं च विगिंच धीरे । तुमं चेव तं सल्लमाहट्टु ।

—पत्र ११४-२

—हे धीर पुरुषो ! तुम्हें विषय की आशा और लालच से दूर रहना चाहिए । तुम स्वयं अपने अंतःकरण में इस कौंटे को स्थान देकर अपने ही हाथों दुःखी बन रहे हो ।

(११)

जहा अंतो तहा याहिं जहा याहिं तहा अंतो, अंतो अंतो पूतिदेहं तराणि पासति पुढोविसवन्ति पंडिण् पडिलेहण् ।

—पत्र १२४-१

—जिस प्रकार शरीर बाहर असार है, उसी प्रकार अंदर से असार है । और जिस प्रकार अंदर से असार है, उसी प्रकार बाहर से असार है । बुद्धिमान इस शरीर में रहे हुए दुर्गन्धियुक्त पदार्थों को और शरीर के अन्दर की अवस्थाओं को देखता है कि इनमें से मलादिक निकलते रहते हैं । यह देखकर पंडित पुरुष इसके सच्चे स्वरूप को समझकर इस शरीर का मोह न रखे ।

(१२)

से तं संगुज्जमाणे आयाणीयं समुट्ठाप तम्हा पावकम्मं नेव बुज्जा न करायेज्जा ।

—पत्र १२७-१

—पूर्वोक्त वातु-भ्यरूप को समझकर साधक का यह कर्त्तव्य है कि न स्वयं पापकर्म करे न कराये ।

(१३)

जे मयाइयमई जहाइ से चयइ ममाइयं, से इ दिट्ठपणे सुखां जस

नख्य ममाइयं, तं परिन्नाय मेहावी विइत्ता लोगं, वंता लोगसन्नं से मइमं परिकम्मिज्जासि त्ति वेमि !

—पत्र १२९-१

—जो ममत्त्व बुद्धि का त्याग करता है, वह ममत्व का त्याग करता है। जिसको ममत्त्व नहीं है, वही मोक्ष के मार्ग का जानकार मुनि है। ऐसा जाननेवाला चतुर मुनि लोक-स्वरूप को जानकर लोक-संज्ञाओं को दूर कर विवेकवन्त होकर विचरता है।

(१४)

से मेहावी जे अणुग्घायणस्स खेयन्ने, जे य वन्धपमोक्ख मन्नेसिं

—पत्र १३२-२

—जो अहिंसा में कुशल है, और जो बंध से मुक्ति प्राप्त करने के प्रयास में है, वह ही सच्चा बुद्धिमान है।

(१५)

अणो ग चित्ते खलु अयं पुरिसे : से केयण थरिहइ पूरइत्तण

—पत्र १४७-२

—जगत के लोक की कामना का पार नहीं है। यह तो चलनी में पानी भरने के समान है।

(१६)

पुरिसा ! तुममेव तुम—मित्तं, किं यहियां

मित्तमिच्छसी ? पुरिसा ! अत्ताणमेव

अभिनिगिज्झ एवं दुक्खा पमोक्खसि ।

—पत्र १५२-१

—हे पुरुष ! तू ही तेरा मित्र है। बाहर क्यों मित्र की खोज करता है ? हे पुरुष अपनी आत्मा को ही वश में कर। ऐसा करने से तू सर्व दुःखों से मुक्त होगा।

(१७)

सव्यग्रो पमत्तस्स भयं, सव्वग्रो अपमत्तस्स नत्थि भयं ।

—पत्र १४१-२

—प्रमादी को सभी प्रकार का डर रहता है। अप्रमत्तात्मा को किसी प्रकार का डर नहीं रहता ।

(१८)

जे एगं नामे से बहुं नामे, जे बहुं नामे से एगं नामे

—पत्र १५५-२

—जो एक को नमाता है, वह अनेक को नमाता है और जो अनेक को नमाता है, वह एक को नमाता है ।

(१९)

पुव्वं निकायसमयं पत्तेयं, पुच्छिस्सामि

हं भो ! पवाइया किं मे सायं दुक्खं असायं ?

समिया पडिवण्णे यावि एयं यूया—

सव्वेसिं पाण्णं सव्वेसिं भूयाणं, सव्वेसिं जीवाणं

सव्वेसिं सत्ताणं, असायं अपरिनिव्वाणं महम्मयं दुक्खं ।

—पत्र १६८-१

—प्रत्येक दर्शन को पहले जानकर मैं प्रश्न करता हूँ—“हे वादियों ! तुम्हें सुख अप्रिय है या दुःख अप्रिय है ?” यदि तुम स्वीकार करते हो कि दुःख अप्रिय है तो तुम्हारी तरह ही सर्व प्राणियों को सर्व भूतों को सर्व जीवों को और सर्व तत्त्वों को दुःख महाभयंकर अनिष्ट और अशांतिकर है ।

(२०)

इमेण चेव जुज्झाहि किं ते जुज्जेण वज्झाओ जुद्धारिहं खलु दुल्लभं ।

—पत्र १६०-२

—हे प्राणी ! अपनी आत्मा के साथ ही युद्ध कर । बाहरी युद्ध करने से क्या मतलब ? दुष्ट आत्मा के समान युद्ध योग्य दूसरी वस्तु दुर्लभ है ।

(२१)

तुमंसि नाम सच्चेव जं हंतव्यं ति मन्नसि,
तुमंसि नाम सच्चेव जं अज्जावेयव्यं ति मन्नसि ।
तुमंसि नाम सच्चेव जं परियावेयव्यं ति मन्नसि
तुमंसि नाम सच्चेव जं परिघित्तव्यं ति मन्नसि ।
तुमंसि नाम सच्चेव जं उहवेयव्यं ति मन्नसि,
अंजू चेय पडिबुद्धिजीवी तम्हा न हंता न वि
घायण अणुसंवेययामप्पाणेषां जं हंतव्यं नाभि पत्थण ।

पत्र २०४-१

—हे पुरुष ! जिसे तू मारने की इच्छा करता है, वह तेरे ही जैसा सुख-दुःख का अनुभव करनेवाला प्राणी है; जिस पर हुकूमत करने की इच्छा करता है, विचार कर वह तेरे जैसा ही प्राणी है, जिसे दुःख देने का विचार करता है, वह तेरे जैसा ही प्राणी है, जिसे अपने वश में रखने की इच्छा करता है, विचार कर वह तेरे जैसा ही प्राणी है, जिसके प्राण लेने की इच्छा करता है—विचार कर वह तेरे जैसा ही प्राणी है ।

सत्पुरुष इसी तरह विवेक रखता हुआ, जीवन बिताता है और न किसी को मारता है और न किसी का घात करता है ।

जो हिंसा करता है, उसका फल वैसा ही पीछे भोगना पड़ता है, अतः वह किसी भी प्राणी की हिंसा करने की कामना न करें ।

सूत्रकृतांग (पी० एल्० वैद्य-सम्पादित)

(२२)

जमिहं जगतो पुडो जगा, कम्मोहिं लुप्पंति पाप्पिणो ।
 मयमेव फडेहिं गाहइ, यो तस्स मुच्चेज्जऽपुट्ठयं ॥ ४ ॥

—पृष्ठ ११

—जगत में प्राणी अपने कर्मों से दुःखी होता है। और (स्व कर्मों से ही) अच्छी दशा प्राप्त करता है। किया हुआ कर्म फल दिये बिना पृथक् नहीं होने का।

(२३)

जइ वि य न गेहे किये चरे, जइ वि य भुज्जिय मासमंतसो ।
 जे इह मायावि भिज्जई, आगन्ता गम्भाय शान्तसो ॥ ६ ॥

—पृष्ठ १२

—भले ही व्यक्ति चिरकाल तक नग्न रहे, भले ही कोई मास-मास के अन्तर से भोजन करे, जो माया में लिप्त होता है, वह अनन्त बार गर्भवास करता है।

(२४)

अग्गं वणिपुहि आहियं, धारेन्ती राइणिया इहं ।
 एवं परमा महब्बया, थक्खाया उ सराइभोयया ॥ ३ ॥

—पृष्ठ १६

—दूर देशोंवर के व्यापारियों द्वारा लाया हुआ रत्न राजा-मात्र धारण कर सकते हैं। उसी प्रकार रात्रि-भोजन त्याग के साथ महाव्रत कोई विरला ही धारण कर सकता है।

(२५)

मा पच्छ असाधुता भवे, अच्चेही अणुसास अप्पगं ।
अहियं च असाहु , सोयई से यणई परिदेवई वहुं ॥७॥

—पृष्ठ १६

—परभव में असाधुता न हो, इस विचार से आत्मा को विपयों से दूर रखकर अंकुश में रखो । असाधु कर्म के कारण तीव्र दुर्गति में गया हुआ जीव सोच करता है, आक्रन्दन करता है और विलाप करता है ।

(२६)

गारं पि य आवसे नरे, अणुपुच्चं पाणेहि संजए ।
समता सच्चत्थ सुब्बए, देवाणं गच्छे सलोग यं ॥१३॥

—पृष्ठ १७

—गृह में निवास करता हुआ भी जो मनुष्य प्राणियों के प्रति यथाशक्ति समभाव रखनेवाला होता है, वह सुव्रती देवताओं के लोक में जाता है ।

(२७)

जेहिं काले परिकन्त न पच्छा परितप्पए ।
ते धीरा चन्धणुमुक्का, नावकंखन्ति जीवियं ॥१४॥

—पृष्ठ २४

—जो योग्य समय पर पराक्रम करता है, वह पीछे परितप्त नहीं होता । वे धीर पुरुष वंधनों से उन्मुक्त और जीवित में आसक्ति विना होते हैं ।

(२८)

उदगेण जे सिद्धिमुदाहरन्ति, सायं च पायं उदगं कुसन्ता ।

उदगस्त फासेण सिया य सिद्धी, सिद्धिं सु पाणां बहवेदगंसि ॥१४॥

—पृष्ठ ३९

—यदि स्नान से मोक्ष मिलता हो, तो पानी में रहनेवाले फितने ही जीव मुक्त हो जायें ।

(२९)

प्रमायं कम्ममाहंसु, अप्पमायं तहावरं ।

तत्तभावादेसयो वा वि, बालं पंडियमेव वा ॥१॥

—पृष्ठ ४१

—ज्ञानियों ने प्रमाद को कर्म और अप्रमाद को अकर्म कहा है । अतः प्रमाद होने से बलवीर्य और अप्रमाद होने से पंडित वीर्य होता है ।

(३०)

वेराइं कुब्बई वेरी, तयो वेरेदि रज्जई ।

पावोवगा य आरंभा, दुक्खफासा य अन्तसो ॥७॥

—पृष्ठ ४१

—वैरी वैर करता है । वह दूसरों के वैर का भागी होता है । इस प्रकार वैर से वैर बढ़ता जाता है । पाप को बढ़ाने वाले आरम्भ अन्त में दुःखकारक होते हैं ।

(३१)

नेयाउयं सुयक्खायं, उवायाय समीहए ।

भुज्जो भुज्जो दुहावा सं, अमुहत्तं तहा तहा ॥११॥

—पृष्ठ ४१

—बल-वीर्य पुनः-पुनः दुःखावास है। प्राणी बलवीर्य का जैसे-जैसे उपयोग करता है, वैसे-वैसे अशुभ होता है। मोक्ष की ओर से जाने वाले मार्ग सम्यक् ज्ञान, दर्शन और तप हैं। इन्हें ग्रहण कर पंडित मुक्ति का उद्योग करे।

(३२)

पाण्येय णाइवाणुज्जा, अदिन्नं पियणादए ।

सादियं ण सुसं बूया, एस धम्मे दुखीमग्घो ॥१६॥

—पृष्ठ ४२

—प्राणियों के प्राणों को न हरे, बिना दी हुई कोई भी वस्तु न ले, कपटपूर्ण झूठ न बोले—आत्मजयी पुरुषों का यही धर्म है।

(३३)

कडं च कज्जमाणं च, आगमिस्सं च पावगं ।

सच्चं तं णाणुजाणन्ति, आयगुत्ता जिह्दिया ॥२१॥

—पृष्ठ ४२

—आत्मगुप्त जितेन्द्रिय पुरुष किसी द्वारा किये गये, किये जाते हुए तथा किये जाने वाले पाप-कर्म का अनुमोदन नहीं करता।

(३४)

तेसिं पि न तवो सुद्धो, निक्खन्ता जे महाकुला ।

जं ने वग्ने वियाणन्ति, न सिलोगं पग्घे जए ॥२४॥

—पृष्ठ ४३

—जो कीर्ति आदि की कामना से तप करते हैं, उनका तप शुद्ध नहीं है, भले ही उच्च कुल में प्रव्रज्या हुई हो। जिसे दूसरे न जाने वह सच्चा तप है। तपस्वी आत्मश्लाघा न करे।

(३५)

अप्यपिण्डासि पाणासि, अप्यं मासेज्ज सुच्चम् ।

खन्तेऽभिनिव्युडे दन्ते, वीजगिद्धी सया जणु ॥२५॥

—पृष्ठ ४३

—सुव्रतो पुरुष, अल्प खाये, अल्प पीये, अल्प बोले । वह श्रमावान् हो, लोभादि से निवृत्त हो, जितेन्द्रिय हो, गृद्धि-रहित-अनासक्त हो तथा सदाचार में सदा यत्नवान् हो ।

(३६)

सुस्मृतमाणो उवासेज्जा, सुप्पन्नं सुतवस्सियं ।

वीरा जे अत्तपन्नेसी, धिइमन्ता जिइन्दिया ॥३३॥

—पृष्ठ ४६

—सुमुखु लोग प्रज्ञायुक्त, तपस्वी, पुरुषार्थी, आत्मज्ञान की वांछा करने वाले, धृतिमान तथा जितेन्द्रिय गुरु की सदा-सेवा-सुश्रुपा करते हैं ।

(३७)

सीहं जहा खुड्ढमिगा चरन्ता, दूरे चरन्ति परिसंकमाणा ।

एवं तु मेहावि समिस्स धम्मं, दूरेण पावं परिचज्जपुज्जा ॥२०॥

—पृष्ठ ४८

—मृगादि अटवी में विचरने वाले जीव जैसे सिंह से सदा भयभीत रहते हुए दूर में—एकान्त में—चरते हैं, इसी तरह मेधावी पुरुष धर्म को विचार कर पाप को दूर ही से छोड़े ।

(३८)

एयं खु नाखिणो सारं, जस हिंसइ किचणं ।

अहिंसा समयं चेव, एतावन्तं वियाखिया ॥१०॥

—पृष्ठ ४९

—ज्ञानी के ज्ञान का सार यह है कि, वह किसी की हिंसा नहीं करता । अहिंसा का सिद्धान्त वस इतना मात्र है ।

(३६)

जे रक्खसा वा जमलोइया वा, जे वा सुरा गधव्या य काया ।

आगासगामी य पुढोसिया जे, पुणो पुणो विप्परिया सुवेति ॥१३॥

—पृष्ठ ५३

—जो राक्षस हैं, जो यमपुरवासी हैं, जो देवता हैं, जो गंधर्व हैं, जो आकाशगामी व पृथ्वीनिवासी हैं, वे सब मिथ्या-त्वादि कारणों से ही बार-बार भिन्न-भिन्न रूपों में जन्म धारण करते हैं ।

(४०)

जे कोहणे होइ जयट्टभासी, दिअंसियं जे उ उदीरगुजा ।

अन्वे व से दण्डपहं गहाय, अबिओसिए धासइ पावकम्मी ॥२॥

—पृष्ठ ५५

—जो स्वभाव से क्रोधो होता है, जो कटुभापी होता है, जो शान्त हुए कलह को उखाड़ता है, वह अनुपशांत परिणाम वाला पगडंडी पर चलने वाले अन्वे की तरह धर्म-मार्ग से पतित होता है ।

(४१)

से हु चक्खू मणुस्माणं, जे कंखाण य अन्तण ।

अन्तेण खुरो वहई, चक्क अन्तेण लोट्टई ॥३४॥

अन्ताणि धीरा सेवन्ति, तेण अन्तकरा होई ।

—पृष्ठ ६८

—जो आकांक्षाओं का अन्त करता है, वह पुरुष (जगत के लिए) चक्षुरूप है। दुरा अपने अन्त पर चलता है, चक्र भी अपने किनारों पर ही चलता है। धीर पुरुष भी अन्त का ही सेवन करते हैं और वे ही (जीवन-मरण का) अन्त करने वाले होते हैं।

(४२)

धम्मं कहन्तस्स उ खति दोसो, खन्तस्स दन्तस्स जिह्मिन्दस्स ।

भासाय दोसे य विवज्जगस्स, गुणं य भासाय खित्तेवगस्स ॥२॥

—पृष्ठ १९८

—धर्म कहने मात्र से दोष नहीं लगता—यदि उसका कथन करने वाला क्षांत हो, दांत हो, जितेन्द्रिय हो, वाणी के दोष का त्याग करने वाला हो और वाणी के गुण का सेवन करने वाला हो।

ठाणांगसूत्र सटीक

(४३)

दीहिं ठाणेहिं अणुगारे संपन्ने अणुद्वीयं अणुवयगतं दीहमद्वयं
चाउरसं संसारकंतरं वीतिवतेज्जा—तज्जहा विज्जाणं चैव चरणेण चैव ।

—ठा० २, उ० १, सूत्र ६३, पत्र ४४-१

—विद्या और चारित्र्य इन दो वस्तुओं के होने से साधु अनादि और दीर्घकालीन चार गति वाले संसार से तर जाता है।

(४४)

अणुवसाणनिमित्ते आहारं वेयणानराधाते ।

कासे आणापाण, सत्तविहं भिज्जणं आऊं ॥१०॥

—ठा० ७, उ० २, सूत्र ५६१ पत्र ३६-२

—सात प्रकार से आयु का क्षय होता है—१ (भयानक) अध्यवसाय से, २ (दण्ड-लकड़ी-कुशा-चायुक आदि) निमित्त से, ३ (अधिक) आहार से, ४ (शारीरिक) वेदना से, ५ (कूएँ में गिरना) पराधात से, ६ स्पर्श (साँप-विच्छी आदि के डंक से), ७ श्वास-उच्छ्वास (के निरोध से) ।

(४५)

एवविधे पुनने पं० तं०—अन्नपुण्ये १, पाणपुण्ये २, वत्थपुण्ये ३, लेणपुण्ये ४, सयणपुण्ये ५, मणपुण्ये ६, वतिपुण्ये ७, कायपुण्ये ८, नमोक्कारपुण्ये ९ ।

—ठा० ६ सू० ६७६ पत्र ४५०-२

—पुण्य ६ कहे गये हैं—१ अन्नपुण्य, २ पानपुण्य, ३ वत्थपुण्य, ४ लेणपुण्य (आवास), ५ शयनपुण्य, ६ मनपुण्य (गुणीजन को देखकर मन में प्रसन्न होना), ७ वचनपुण्य (गुणीजन के वचन की प्रशंसा करने से प्राप्त पुण्य), ८ कायपुण्य (सेवा करने से प्राप्त पुण्य), ९ नमस्कार पुण्य ।

(४६)

दस विधे दोसे पं० तं०—तज्जातदोसे १, मतिभंगदोसे २, पसत्थारदोसे ३, परिहरण दोसे ४, सलक्षण ५, कारण ६, हेतुदोसे ७, संक्रामणं ८, निग्रह ९, वस्तुदोसे १० ।

—सटीक ठा० १०, उ० ३, सूत्र ७४३ पत्र ४९२-१

—दोष दश प्रकार के हैं—१ तज्जातदोष, २ मतिभंगदोष, ३ प्रशास्तृदोष, ४ परिहरणदोष, ५ स्वलक्षणदोष, ६ कारणदोष, ७ हेतुदोष, ८ संक्रामणदोष, ९ निग्रहदोष, १० वस्तुदोष ।

समवार्थांगसूत्र सटीक

(४७)

सत्त भयट्टाणा पञ्चत्ता सं जहा—इहलोगभण, परलोगभण, आदान-भण, अकम्हाभण, आजीवभण, मरणभण, असिलोगभण ।

—पत्र १२-२

—भय के सात स्थान कहे गये हैं—१ इस लोक सम्बन्धी-भय, २ परलोक-सम्बन्धी भय, ३ आदान भय, ४ अकस्मात् भय, ५ आजीविका भय, ६ मरण भय, ७ अकीर्ति भय ।

(४८)

दसविहे समणधम्मं पज्जत्ते, सं० जहा—खंती, मुत्ती, अज्जवे, मद्दये, लाघवे, सत्त्वे, संजमे, तवे, चियाण, बंभचेरवासं ।

—पत्र १६-१

—दस प्रकार का साधु-धर्म कहा गया है—१ क्षांति, २ मुक्ति (निर्लोभता), ३ आर्जय, ४ मार्दव, ५ लाघव, ६ सत्य, ७ संयम, ८ तप, ९ त्याग, १० ब्रह्मचर्यवास ।

भगवतीसूत्र सटीक

(४९)

(प्र० कह. णं भंते ! जीवा अप्पाउयत्ताण कम्मं पकरंति ?) (उ०—)
गोयमा ! तिहिं ठाणेहिं, सं जहा—पाणे अइवाणत्ता, मुसं वाइत्ता, तद्दाल्लं समणं वा, माहणं वा, अफासुण्णं, शल्लेसणिज्जेणं, असण-पाणं
खाहम-म्माइमेणं पडिलामेत्ता, णं सलु जीवा अप्पाउयत्ताण कम्मं पकरंति ।

—भगवतीसूत्र श० ५ उ० ६

—हे गौतम ! तीन कारणों से जीव अल्पायु कारणभूत कर्म पकड़ता है—१ प्राणों को मार कर, २ मृपा बोलकर, ३ तथारूप

श्रमण-ब्राह्मण को अप्राप्तुक, अनेपणीय खान, पान, खादिम तथा स्वादिम पदार्थों का प्रतिलाभ करा कर ।

ज्ञाताधर्मकथा (एन० वी० वैद्य-सम्पादत)

(५०)

देवाणुप्पिया ! गंतव्वं चिट्ठितव्वं णिसीयव्वं तुयट्ठियव्वं भुजियव्वं भासियव्वं, एवं उट्ठाए उट्ठाए पाणोहिं भूतोहिं जीवोहिं सत्तेहिं संजमेणं संजमितव्वं अस्सिं च णं अट्ठे णो पमादेयव्वं । —पृष्ठ १०३

—हे देवानुप्रिय ! इस प्रकार पृथ्वी पर युग (शरीर-प्रमाण मात्र) मात्र दृष्टि रखकर चलना, शुद्ध भूमि पर खड़े रहना, भूमि का प्रमार्जन करके बैठना, सामायिक आदि का उच्चारण करके शरीर की प्रमार्जना करके संस्तारक और उत्तरपट्ट पर अपनी भुजा को सिर के नीचे लगा कर धार्यी ओर शयन करना, वेदनादि के कारण अंगारादिक दोष-रहित भोजन करना, हित, मित और मधुर वचन बोलना । इस प्रकार उठ-उठ करके प्रमाद और निद्रा को दूर कर योध प्राप्त करके प्राण, भूत, जीव और सत्य-सम्यग्धी संयम के लिए सम्यक् प्रकार से यत्न करना । इसमें और प्राणादिक की रक्षा करने में किंचित् मात्र प्रमाद मत करना ।

(५१)

सोइंदिय दुइंत-त्तणस्स अह एत्तिओ हवति दोसो ।

दीविगरुयमसहंतो, वहवंधं तित्तिरो पत्तो । —पृष्ठ २०६.

—श्रोत्रेन्द्रिय के दुर्दातपने के कारण इतना दोष होता है कि जैसे पराधीन पिंजरे में पड़े तीतर के शब्द को न सहन कर पाने के कारण, वन में रहने वाले तीतर पक्षी बध और बंधन को

प्राप्त होते हैं (वैसे श्रोत्रेन्द्रिय के आश्रयी भी वध-बंधन प्राप्त करते हैं ।)

(१२)

चक्षिणद्वियदुहंत-तणस्स अह एत्तिओ भवति दोसो ।

जं जलणम्मि जलंते, पडसि पयंगो अबुद्धिओ ॥

—पृष्ठ २०६

—चक्षुरिन्द्रिय के दुर्दुरान्तपने से पुरुष में इतना दोष होता है कि, जैसे मूर्ख पतंग जलते अग्नि में कूद पड़ते हैं (वैसे ही वे दुःख प्राप्त करते हैं) ।

(१३)

घाणिद्विय दुहंततणस्स अह एत्तिओ हवइ दोसो ।

जं ओसहि गंधेण विलाओ निद्धावई उरगो ॥६॥

—पृष्ठ २०६

—जो मनुष्य घ्राणेन्द्रिय के आधीन (अनेक प्रकार के सुगंध में आसक्त) होते हैं, (वे उसी प्रकार बंधित होते हैं) जैसे ओषधि के गंध के कारण बिल से निकलने पर सर्प पकड़ लिया जाता है ।

(१४)

जिह्मिद्विय दुहंततणस्स अह एत्तिओ हवइ दोसो ।

जं गललगुक्खित्तो फुरइ थल विरेल्लिओ मच्छो ॥७॥

—पृष्ठ २०६

—जो जिह्वेन्द्रिय के वश में होता है, वह गले में काँटा लगा कर पृथ्वी पर पटक दी हुई मछली की तरह तड़पता है (और मरण पाता है ।)

(५५)

फासिंदियदुहंतत्तणस्स अह एत्तिओ हवइ दोसो ।

जं खणइ मत्थयं कुंजरस्स लोहंकुसो तिव्वो ॥१०॥

—पृष्ठ २०६

—जो मनुष्य स्पर्शेन्द्रिय के वशीभूत होते हैं वे हाथी के समान पराधीन होकर अंकुश से मस्तक पर बिंधे जाने की पीड़ा भोगते हैं ।

प्रश्न व्याकरण सटीक

(५६)

तस्स य नामाणि इमाणि गोण्याणि होंति तीसं, तंजहा—पाणवहं १, उन्मूलणा सरीराओ २, अवीसंभो ३, हिंसा विहिंसा ४, तहा अकिच्चं च ५, घायणा ६, मारणा य ७, वहणा ८, उहवणा ९, तिघायणा य १०, आरंभसमारंभो ११, आउयकम्मस्सुवइवो भेयणिट्ठवणगालणा य संवट्ठ-गसंखेवो १२, मच्चू १३, असंजमो १४, कडगमहणं १५, घोरमणं १६, परभय संकामकारओ १७, दुग्गतिप्पवाओ १८, पावकोवो य १९, पाव-लोभो २०, छविच्छेओ २१, जीवियंत करणो २२, भयंकरो २३, अणफरो, य २४, वज्जो २५, परितावणअणहओ २६, विणासो २७, निज्जवणा २८, लुंपणा २९, गुणाणं विराहणात्ति ३०, विय तस्स एवमादीणि शाम धेज्जाणि होंति तीसं पाणवहस्स कुलसस्स कडुयफलदेसगाइ ।

—पत्र ५-२

—पूर्वोक्त स्वरूप वाले उस प्राणवध के नाम गुणों से होने वाले तीस होते हैं—१ प्राणवध, २ उन्मूलना शरीरात (जीव को शरीर से अलग करना), ३ अविश्रम्भ (अविदवास का कारण होने से इसे अविश्रम्भ कहते हैं), ४ हिंस्य-विहिंसा (जीवों की

हिंसा अथवा प्रमादी जीवों से विशेष रूप में होने के कारण इसे हिंस्र-विहिंसा कहते हैं), ५ अकृत्य, ६ घातना, ७ मारणा, ८ वधणा, ९ उपद्रवण, १० त्रिपातना (मन, वाणी और काया का अथवा देह, आयु और इन्द्रिय रूप प्राणों से जीव का पतन कराने से इसे 'त्रिपातना' कहते हैं), ११ आरम्भ-समारम्भ, १२ आयुः—कर्मणउपद्रव, भेदनिष्ठापन गालना तथा संवर्तकसंक्षेप (आयुः कर्म का उपद्रव या उसी का भेद या उस आयु का अन्त करना और आयु को गालना, खुटाना, आयु को संक्षेप करना); १३ मृत्युः १४ असंयम, १५ कटक-मर्दन, १६ व्युपरमणम् (प्राणों से जीव के अलग करने के कारण यह व्युपरमण कहलाता है), १७ परम-वसंक्रमकारक, १८ दुर्गति प्रपातः, १९ पाप-कोप, २० पाप लोभ, २१ छविच्छेद, २२ जीवितान्तकरण, २३ भयङ्कर, २४ शृणकर, २५ वज्र्य, २६ परितापनाश्रव, २७ विनाश, २८ निर्यापना, २९ लोपना, ३० गुणों की विराधना ।

इस प्रकार इस पाप-रूप प्राणवध के कटु फल बताने वाले तीस नाम कहे गये हैं ।

(१७)

तस्स य णामाणि गोयणाणि होति सीसं, संजहा—अतिथं १, सद् २, अणज्जं ३, मायामोसो ४, असंतकं ५, कूडकवउमवत्थुगं च ६, निरत्थयमवत्थयं च ७, विदेसगरहणिज्जं ८, अणुज्जुक् ९, कक्कथाय १०, वंचणाय ११, मिच्छापच्छाकडं च १२, सातो उ १३, उच्छन्नं १४, उक्कूलं च १५, अहं १६, अम्मक्खालं च १७, किट्ठिसं १८, वलयं १९, गहणं च २०, मम्मणं च २१, नूर्म २२, निययी २३, अण्णच्चा सो २४, असमग्गो २५, असत्त्वसंधत्तणं २६, विवक्खो २७, अवदीयं २८, उवहि-

असुद्धं २६, अवलोकोत्ति ३०, अविद्य तस्स एयाणि एवभादीणि नामधे-
ज्जाणि होति तीसं सावज्जस्स वड्ढो जोगस्स अण्णो गार्ह ।

—पत्र २६-२

उस (मृपावाद) के गुणनिष्पन्न ३० नाम हैं जैसे १ अलीक
२ शठम् (शठस्य-मायिनः कर्मत्वात्), ३ अनार्यम्, ४ माया-
मृपा, ५ असत्क, ६ कूट कपटाऽवस्तुकञ्ज (परवञ्चनार्थं न्यूना-
धिकभाषणं . कपटं-भाषाविपर्ययकरणं अविद्यभानं वास्तु-अभि-
धेयोऽर्थो यत्र तद्वस्तु, पदत्रयस्याप्ये तस्य कथञ्चित्समानार्थत्वेनै-
कतमस्यैव गुणनादिमेकं नाम), ७ निरर्थकापार्थक्य (निष्प्रयोजन
होने से तथा सत्यहीन होने से), ८ विद्वेष गर्हणीय (विद्वेष तथा
निन्दा का कारण होने से) ९ अनृजुकम् (कुटिल होने से)
१० कल्कना (मायामय होने से), ११ वञ्चना (ठगने का कारण
होने से), १२ मिथ्या पश्चात्कृतम् (झूठ समझ कर न्यायवादी
उसे पीछा कर देते हैं), १३ सातिस्तु (अविश्वासकारक होने
से उसे साति कहते हैं) १४ अपच्छन्नम् (अपने दोष को व
परगुणों के ढक देने कारण यह 'अपच्छन्न' है, १५ उत्कूल
१६ आर्त, १७ अभ्याख्यान, १८ किल्बिष, १९ घलय,
२० गहन २१ मन्मन, २२ नूम (सत्य को ढकनेवाला), २३
निक्कृति २४ अप्रत्यय, २५ असमय, २६ असत्य सन्धत्व, २७
विपक्ष, २८ अपधीक-आज्ञातिग, २९ उपध्यशुद्ध, ३० अवलोप ।

उस मृपावाद के इस प्रकार ये तीस नाम हैं जो मृपावाद
सावय सपाप और अलीक है तथा वचन का व्यापार है, उसके
ऐसे अनेक नाम है ।

(१८)

तस्स य णानाणि गोच्चाणि होति तीसं, तं जहा चोरिकं १, परहट्टं
२, अदत्तं ३, कूरिकडं ४, परलाभो ५, असंजमो ६, परधर्म्मिगेही ७,

तीर्थंकर-महावीर

लोलिहं ८, तत्करन्ति य ६, अयहारो १०, हस्तलुत्तणं ११, पावकम्म-
करणं १२, तेषिहं १३, हरणविप्पणासो १४, आदियणा १६, लुपणा
धणाणं १६, अप्पचत्थो १७, अवीलो १८, अवखेवो १६, खेवो २०,
विक्षेवो २१, कूटया २२, कुलमसी य २३, कंसा २४, लालप्पणपत्थणा
य २५, आससणाय वसणं २६, इच्छामुच्छा य २७, तयहागोहि २८,
नियडिकम्मं २६, अपरच्छत्तिविय ३० तस्स पुयाणि एवमादीणि नामधे-
ज्जाणि हांति तीसं अदिन्नादाणस्स पायकलिकलुस-कम्म बहुलस्स
अयोगाहं ।

उस चौर्य-कर्म के गुणनिष्पन्न तीस नाम हैं—१ चोरी, २
परहृतम्, ३ अदत्तम्, ४ कूरिकृतम्, ५ परलाभः, ६ असंयम, ७
परधन गृद्धि, ८ लौल्य, ९ तत्करत्व, १० अपहार, ११ हस्तलुप्यत्व,
१२ पापकर्मकरण, १३ स्तेनिका, १४ हरण-विम्रणाश, १५ आदी-
यना (परधन का ग्रहण होने से), १६ धनलुम्पना, १७ अप्रत्यय,
१८ अवपीडय (पीड़ा पहुँचाना), १९ आक्षेप, २० क्षेप, २१
विक्षेप, २२ कूटता, २३ कुलमपी, २४ कांक्षा, २५ लालपन-प्रार्थना,
२६ आशंसना-व्यसन २७ इच्छामूच्छा, २८ तृष्णागृद्धि, २९
निकृत्तिकर्म, ३० अपरोक्ष

उस अदत्तादान के उपरोक्त ये तीस नाम होते हैं । और
पाप तथा कलह से मलिन मित्रद्रोह आदि कर्म की अधिकता
वाले अदत्तादान के अनेक नाम हैं ।

(२६)

तस्स य यामाणि गोत्राणि इमाणि हांति तीसं, तज्जहा—अवधं १,
मेहुणं २, चरतं ३, संसग्गि ४, सेवणा-धिकार ५, संकप्प ६, बाह्या-
पदारणं ७, दप्पो ८, मोहो ९, मणसंखेवो १०, अणिगाहो ११, बुग्गहो
१२, विद्याओ १३, विमंगो १४, विग्गमो १५, अघम्मो १६, असीलया

१७, ग्रामधम्मतित्ती १८, रती १९, रागकाम भोगभारो २१, वैरं २२ रहस्यं २३, गुह्यं २४, बहुमाणो २५, बंभचेरविग्धो २६, वावत्ति २७, विराहणा २८, प्रसंगो २९, कामगुणो ३० । तिविय तस्स एयाणि एवमादीणि नामधेज्जाणि होंति तीसं

—सूत्र १४ पत्र ६६-२

—उस अग्रह के गुणनिष्पन्न तीस नाम होते हैं—१ अग्रह, २ मैथुन, ३ चरत्, ४ संसर्गि, ५ सेवनाधिकार, ६ संकल्प, ७ बाधना, ८ दर्प, ९ मोह, १० मनसंक्षोभ, ११ अनिग्रह, १२ विग्रह, १३ विघातं १४ विभङ्ग, १५ विभ्रम, १६ अधर्म, १७ अशीलता, १८ ग्रामधर्मवृत्ति, १९ रति, २० राग, २१ कामभोगमारः, २२ वैर, २३ रहस्य, २४ गुह्य, २५ बहुमान, २६ ब्रह्मचर्यविघ्न, २७ व्यापत्ति, २८ विराधना, २९ प्रसङ्ग, ३० कामगुण

इस प्रकार उनके तीस नाम हैं ।

(६०)

तस्स य नामाणि गोएणाणि होंति तीसं, तज्जहा—परिग्रहो १, संचयो २, चयो ३, उवचयो ४, निहाणं ५, संभार ६, संकरो ७, आचारो ८, पिंडो ९, दम्भसारो १० तथा महिच्छा ११, पडियंधो १२, लोहप्पा १३, महद्दी १४, उवकरणं १५, संरक्खणा य १६, भारो १७, संपाउप्पायको १८, कलिकरंडो १९, पवित्थरो २०, अणत्थो २१, संथवो २२, अगुत्ती २३, आयासो २४, अविश्रोगो २५, अमुत्ती २६, तएहा २७, अणत्थको २८, आसत्ती २९, असंतोसोत्तिविय ३० । तस्स एयाणि एवमादीणि नामधेज्जाणि होंति तीसं ॥

—सूत्र १८ पत्र ९२-२

—इस परिग्रह के तीस नाम हैं—१ परिग्रह, २ संचय, ३ चय, ४ उवचय, ५ निधान, ६ सम्भार, ७ सङ्कर, ८ आदर,

तौर्थेकर महावीर

९ पिंड, १० द्रव्यसार, ११ महेच्छा, १२ प्रतिबन्ध, १३ लोभात्मा, १४ महार्द्रि, १५ उपकरण, १६ संरक्षण, १७ भार, १८ सम्पातोत्पादक, १९ कलिकरण्ड, २० प्रविस्तर, २१ अनर्थ, २२ संस्तव, २३ अगुप्ति, २४ आयास, २५ अवियोग, २६ अमुक्ति, २७ वृष्णा, २८ अनर्थक, २९ आसक्ति, ३० असंतोष।
इस प्रकार परिग्रह के ये तीस नाम अन्यर्थक-सार्थक हैं।

औपपातिक सूत्र

(६१)

जह जीवा यज्जन्ति, मुच्यन्ति जह य परिकलिस्सन्ति ।
जह दुक्खण अन्तं, करन्ति केह् अपडिबद्धा ॥

—पृष्ठ ५५

—जैसे कई जीव कर्मों से बँधते हैं, वैसे ही मुक्त भी होते हैं। और, जैसे कर्मों की वृद्धि होने से महान् कष्ट पाते हैं। वैसे ही दुःखों का अन्त भी कर डालते हैं। ऐसा अप्रतिबद्ध विहारी निर्गन्धों ने कहा है।

(६२)

अट्टदुहटिय चित्ता अह, जीवा दुक्खसागर मुवति ।
जह वेरगगुपगया, कम्मसनुग्ग विहादेति ॥

—पृष्ठ ५५

—जो जीव वैराग्यभाव से रहित हैं, वे आतंरिक ध्यान से विकल्प चित्त हो। जैसे दुःख-सागर को प्राप्त होते हैं, वैसे ही वैराग्य को प्राप्त हुए जीव कर्म-समूह नष्ट कर डालते हैं।

अनुयोगद्वार सटीक

(६३)

जो समो सब्बभूणसु, तसेसु थावरंसु य ।

तस्स सामाइयं हांइ, इह केवली भासियं ॥

—पत्र २५६-१

—जो व्रस और स्थावर-सर्व जीवों के प्रति समभाव रखता है, उसी को सच्ची सामायिक होती है—ऐसा केवली भगवान् ने कहा है ।

दशाश्रुतस्कंध

(६४)

सुक्कमूले जहा रुक्खे, सिघमाणे ण रोहंति ।

एवं कम्मा ण रोहन्ति, मोहणिज्जे खयंगए ॥ १४ ॥

—पत्र २७-१

—जैसे वृक्ष जो सूखा हुआ है, उसको सींचने पर भी वह नहीं लहलहाता है उसी प्रकार मोहनीय कर्म क्षय हो जाने पर पुनः कर्म नहीं उत्पन्न होते हैं ।

(६५)

जहा दद्धाणं बीयाणं, ण जायंति पुणंकुरा ।

कम्म बीएसु दड्ढेसु, न जायंति भवंकुरा ॥ १५ ॥

—पत्र २७-१

—जैसे दृढ़ बीजों के पुनरंकुर नहीं उत्पन्न होते हैं, उसी प्रकार दृढ़ कर्म बीजों में से भवरूपी अंकुर उत्पन्न नहीं होते ।

उत्तराध्ययन (वडेकर तथा एन् वी० वैद्य-सम्पादित)

(६६)

जहा सुणी पृश्नकत्री, निफसिन्जई सम्बसो ।
एवं दुस्सीलपटिणीए मुहरी निफसिन्जई ॥ ४ ॥

—जैसे सड़े कानों वाली कुतिया निवास योग्य स्थान से निकाल दी जाती है, उसी प्रकार दुःशील, प्रत्यनीक, वाचाल

(६७)

वर मे थप्पा दन्तो, संजमेण तवेण य ।
माहं परेहिं दम्मंतो, वंधणेहिं वहेहि य ॥ १६ ॥

—संयम और तप के द्वारा स्वयं ही आत्मा का दमन करना मुझे वरेण्य है (ताकि) वध और बंधनों के द्वारा औरों से आत्म-दमन न हो ।

(६८)

चत्तारि परमंगाणि, दुल्लहाणीह जन्तुणो ।
माणुसरां, सुई, सद्धा, संजयमम्मि य वीरियं ॥ १ ॥

—इस संसार में जीव को चार प्रधान अंग दुर्लभ हैं—
१ मनुष्यत्व २, श्रुति-श्रवण ३ श्रद्धा और ४ संयम में वीर्य ।

(६९)

पाणे य नाइयाणज्जा, से समीय त्ति बुचई ताई ।
तथो से पावर्य कम्मं, निज्जाइ उदगं व थलाथो ॥ ६ ॥

—अ० ८, पृष्ठ १७

—जो पुरुष किसी प्राणी का वध न करे वह समित (अर्थात् समिति वाला) कहलाता है फिर उससे पाप-कर्म उसी प्रकार चला जाता है, जिस प्रकार स्थल से पानी चला जाता है ।

(७०)

कसिणं पि जो इमं लोयं, पडिपुणं दल्लेज्ज इक्कस्स ।

ताणावि से ण संतुस्से, इइ दुप्परए इमे आया ॥ १६ ॥

—अ० ८, पृष्ठ १८

—धन-धान्य से भरा हुआ लोक भी यदि कोई किसी को दे देवे, तो इससे भी लोभी जीव सन्तोष को प्राप्त नहीं होता, इसलिए यह आत्मा दुप्पर है अर्थात् इसकी तृप्ति होना अत्यन्त कठिन है ।

(७१)

जहा लाहो तहा लोहो, लाहा लोहो पवडुई ।

दोमासकयं कज्जं, कोडीए वि न निट्ठियं ॥ १७ ॥

—अ० ८, पृष्ठ १८

—जहाँ लाभ होता है, वहाँ लोभ होता है । लाभ लोभ को परिवर्द्धित करता है । दो मासक का कार्य कोटि से भी निष्पन्न न हो सका ।

(७२)

जो सहस्सं सहस्साणं, संगामे दुज्जए जिण् ।

एगं जिणेज्ज अप्पाणं, एस से परमो जज्झो ॥ ३४ ॥

अ० ९, पृष्ठ २०

—दुर्जय संग्राम में सहस्र-सहस्र शत्रुओं को जीतने को अपेक्षा अपनी आत्मा पर जय पाना सर्वोत्कृष्ट जय है ।

(७३)

अप्पाणमेव जुज्झाहि, किं ते जुज्जेण यज्जन्तो ।

अप्पाणामेवमप्पाणं, जइत्ता सुहमेहइ ॥ ३१ ॥

—अ० ६, पृष्ठ २०

—हे शिष्य ! तू आत्मा से ही युद्ध कर । याहर के युद्ध से तुझे क्या काम ? आत्मा को आत्मा से ही जीत करके जीव सुख प्राप्त करता है ।

(७४)

सल्लं कामा विमं कामा, कामा चासीविसोवमा ।

कामे य पत्थेमाणा, अकामा जंति दोग्गई ॥ ३२ ॥

—अ० ९, पृष्ठ २२

—काम शल्य है, काम विष है, काम आशीविष है । भोगों की प्रार्थना करते-करते जीव विचारे उनको प्राप्त किये बिना ही दुर्गति में चले जाते हैं ।

(७५)

कुसग्गे जह थोस विंदुण, थोवंचिदइ लंयमावण ।

एवं भणुवाण जीवियां, समयं गोयम मा पमावण ॥ २ ॥

अ० १०, पृष्ठ २३

—जैसे कुशा के अग्रभाग का ओस का बिन्दु अपनी शोभा को धारण किये हुए थोड़े काल पर्यन्त ठहरता है, इसी प्रकार मनुष्य-जीवन है । अतः हे गौतम ! समय मात्र के लिये प्रमाद मत कर ।

(७६)

तवो जोई जीवो जोइठाणं, जोगा मुया सरीरं कारिसंगं ।

कम्मेह संजमजोगसन्ती, होमं हुणामि इ सियं पसरथं ॥ ४४ ॥

—अ० १२, पृष्ठ ३१

—तप अग्नि है, जीव अग्निस्थान है, तीनों योग सुव हैं, शरीर करीपांग है; कर्म ईंधन है, संयम शांति (पाठ । है । इस प्रकार के होम से मैं अग्नि को प्रसन्न करता हूँ । ऋषियों ने इसकी प्रशंसा की है ।

(७७)

जहेह सीहो व मियं गहाय, मच्छू नरं नेह हु अन्तकाले ।

न तस्स माया व पिया व भाया, कालम्मि तम्मिसहरा भवन्ति ॥२२॥

—अ० १३, पृष्ठ ३३

—जैसे सिंह मृग को पकड़ लेता है, वैसे ही मृत्यु मनुष्य को पकड़ती है । काल में माता, पिता, भ्राता आदि कोई भागीदार नहीं होते ।

(७८)

अभयं पत्थिवा तुभं, अभयदाया भवाहि य ।

अणिच्चे जीवलोगम्मि, किं हिंसापु पसञ्जसी ॥ ११ ॥

—अ० १८, पृष्ठ ४५

—हे पार्थिव ! तुझे अभय है । तू भी अभय देने वाला हो । अनित्य जीवलोक में हिंसा में क्यों आसक्त हो रहा है ।

(७९)

अप्पा नईं बेयरणी, अप्पा मे कूटमामली ।

अप्पा कामदुहा धेणु, अप्पा मे नन्दणं वणं ॥ ३६ ॥

अ० २०, पृष्ठ ५७

—आत्मा चैतरणी नदी है । मेरी आत्मा कूटशात्मलि वृक्ष है । आत्म कामदुहा धेनु है । मेरी आत्मा नन्दनवन है ।

तीर्थंकर महावीर

(८०)

अप्या कत्ता विकत्ता य, दुहाण य सुहाण य ।
अप्या मित्तममित्तं च, दुप्पट्ठिय सुप्पट्ठिओ ॥ ३७ ॥

—आत्मा ही दुःख और सुख का कर्ता और विकर्ता है।
एवं यह आत्मा ही शत्रु और मित्र है, सुप्रस्थित मित्र और
दुःप्रस्थित शत्रु है।

(८१)

एगप्पा अजिप्प सत्तू, कसाया इन्दियाणि य ।
ते जिणित्तु जहानायं, विहरामि अहं मुणी ॥ ३८ ॥

—वशीभूत न किया हुआ आत्मा शत्रुरूप है—कपाय और
इन्द्रियाँ भी शत्रुरूप हैं। उनको न्यायपूर्वक जीत कर मैं
विचरता हूँ।

(८२)

उवल्लेषो होइ भोगेसु, अभोगी नोवल्लिप्पई ।
भोगी भमइ संसारे, अभोगी विप्पमुच्चई ॥ ३९ ॥

—भोग से कर्म पर आलेपन होता है, भोगी संसार का
अमण करता है। अभोगी पर आलेपन नहीं होता और अभोगी
संसार पार कर जाता है।

(८३)

रोगो य दोत्तो वि य कम्मवीर्यं, कम्मं च मोहप्पमव्वं वयंति ।
कम्मं च जाई मरणस्स मूलं, दुक्खं च जाई मरणं वयंति ॥ ४० ॥

—अ० ३२, पृष्ठ ९६

—रागद्वेष दोनों कर्म के बीज हैं। मोह कर्म से उत्पन्न होता है। कर्म जन्म और मरण का मूल है। जन्म और मृत्यु दुःख के हेतु कहे गये हैं।

(८४)

दुःखं हयं जस्स न होइ मोहो, मोहो हय्यो जस्स न होइ तण्हा ।
तण्हा हया जस्स न होइ लोहो, लोहो हय्यो जस्स न किंचण्हं ॥ ८ ॥

—अ० ३२, पृष्ठ ९६

—जिसे मोह नहीं है, उसने दुःख का नाश कर दिया, जिसको तृष्णा नहीं, उसने मोह का अंत कर दिया; जिसने लोभ का परित्याग किया उसने तृष्णा का क्षय कर डाला और जो अकिंचन है, उसने लोभ का विनाश कर डाला।

(८५)

अर्घणं रयणं धेव, वन्दणं पूजणं तहा ।
इड्ढोसक्कार सम्माणं, मणसाऽवि न पत्थण् ॥ १८ ॥

—अ० ३५, पृष्ठ ११०

—अर्चा, रत्न, चन्दन, पूजन, ऋद्धि, सत्कार, सम्मान इन सबकी मुमुक्षु मन से भी इच्छा न करे।

(८६)

कंदप्पभाभिन्नो गं च, किम्बिसिय मोहमासुरत्तं च ।
एयाड दुग्गई थो, मरणम्मि विराहिया होंति ॥ २५२ ॥

—अ० ३६, पृष्ठ १२८

—कंदर्प-भावना, अभियोग-भावना, किल्बिष-भावना, मोह-भावना, और आसुरत्व-भावना, ये भावनाएँ दुर्गति की हेतुभूत होने से दुर्गति-रूप कही जाती हैं। मरण के समय इन भावनाओं से जीव विराधक हो जाते हैं।

दशवैकालिकसूत्र (हरिभद्र की टीका सहित)

(८०)

आयावयाही च य सोगमल्लं कामे कमाही कमियं खु दुक्खं ।

धिंदाहि दोसं विण्णप्पज्ज रागं, एवं सुही होहिसि संपराए ॥१॥

—अ० २, पत्र ६५-१

—आतापना ले, सौकुमार्य-भाव को छोड़, काम भोगों को अतिक्रमकर । दुःख निश्चय ही अतिक्रान्त हो जाता है । ड्रेप को छेदन कर, राग को दूर कर—इस प्रकार करने से तू संसार में सुखी हो जायेगा ।

(८८)

अजयं भासमाणी अ, पाणभूयाहं हिंसइ ।

यंधइ पावयं कम्मं, तं से होइ कहुअं फलं ॥६॥

—अ० ४, पत्र १५६-२

—अयत्नपूर्वक धोलता हुआ जीव, प्राणी और भूतों की हिंसा करता है और पाप-कर्म बाँधता है । उसका फल उसे कटु मिलता है ।

(८९)

कहं चरे कहं चिट्ठे, कहमासे कहं सए ।

कहं भुंजतो भासंतो, पावकम्मं न यंधइ ॥७॥

जयं चरे जयं चिट्ठे, जयमासे जयं सए ।

जयं भुंजतो भासंतो, पावकम्मं न यंधइ ॥८॥

—दशवैकालिक अ० ४ पत्र १५६-२

—हे भगवन् ! जीव किस प्रकार से चले ? किस प्रकार से खड़ा हो ? किस प्रकार बैठे ? किस प्रकार सोवे ? किस प्रकार

से भोजन करे ? और किस प्रकार से बोले ? जिससे उसे पाप-कर्म का बन्धन न हो ।

—यत्नपूर्वक चले, यत्नपूर्वक खड़ा होवे, यत्नपूर्वक बैठे, यत्नपूर्वक सोवे, यत्नपूर्वक भोजन करता हुआ और भाषण करता हुआ पाप-कर्म को नहीं बाँधता ।

(६०)

सन्वभूयप्पभूअस्स, सम्मं भूयाइ पासओ ।

पिहियासवस्स दंतस्स, पावकम्मं न बंधइ ॥६॥

—अ० ४, पत्र १५६-२

—जो सब जीवों को अपने समान समझते हैं, जो जगत को समभाव से देखते हैं, कर्मों के आने के मार्ग को जिसने रोक दिया हो और जो इन्द्रियों का दमन करने वाला हो, उसे पाप-कर्म का बंधन नहीं होता ।

(६१)

पढमं नाणं तओ दया, एवं चिट्ठइ सन्व संजण ।

अन्नाणी किं काही ? किं वा नाही सेयपावर्ग ॥१०॥

—अ० ४, पत्र १५७-२

—पहले ज्ञान, उसके बाद दया । इसी प्रकार से सब संयत वर्ग (साधु) स्थित है । अज्ञानी क्या करेगा ? और पुण्य-प्राप्त के मार्ग को वह क्या जानेगा ।

(६२)

जो जीवे वि न याणइ, अजीवे वि न याणइ ।

जीवाजीवे अयाणंतो, कइ सो नाहीइ संजमं ॥१२॥

—अ० ४, पत्र १५७-२

तीर्थंकर महावीर

दशवैकालिकसूत्र (हरिभद्र की टीका सहित)

(८०)

आयावयाही च य सोगमल्लं कामे कमाही कमियं खु दुक्खं ।
छिंदाहि दोसं विणपम्भ रागं, एवं सुही होहिसि संपराए ॥१॥

—अ० २, पत्र ६५-१

—आतापना ले, सौकुमार्य-भाव को छोड़, काम भोगों को अतिक्रमकर । दुःख निश्चय ही अतिक्रान्त हो जाता है । द्वेष को छेदन कर, राग को दूर कर—इस प्रकार करने से तू संसार में सुखी हो जायेगा ।

(८८)

अजयं भासमाणो अ, पाणभूयाइं हिंसइ ।
बंधइ पावयं कम्मं, तं से होइ कडुथं फलं ॥६॥

—अ० ४, पत्र १५६-२

—अत्यन्तपूर्वक बोलता हुआ जीव, प्राणी और भूतों की हिंसा करता है और पाप-कर्म बाँधता है । उसका फल उसे कटु मिलता है ।

(८९)

कहं चरे कहं चिट्ठे, कहमासे कहं सए ।
कहं भुंजतो भासंतो, पावकम्मं न बंधइ ॥७॥
जयं चरे जयं चिट्ठे, जयमासे जयं सए ।
जयं भुंजतो भासंतो, पावकम्मे न बंधइ ॥८॥

—दशवैकालिक अ० ४ पत्र १५६-२

—हे भगवन् ! जीव किस प्रकार से चले ? किस प्रकार से खड़ा हो ? किस प्रकार बैठे ? किस प्रकार सोवे ? किस प्रकार

से भोजन करे ? और किस प्रकार से बोले ? जिससे उसे पाप-कर्म का बन्धन न हो ।

—यत्नपूर्वक चले, यत्नपूर्वक खड़ा होवे, यत्नपूर्वक बैठे, यत्नपूर्वक सोवे, यत्नपूर्वक भोजन करता हुआ और भाषण करता हुआ पाप-कर्म को नहीं बाँधता ।

(६०)

सन्वभूयप्पभूअस्स, सम्मं भूयाइ पासओ ।

पिहियासवस्स दंतस्स, पावकम्मं न बंधइ ॥६॥

—अ० ४, पत्र १५६-२

—जो सब जीवों को अपने समान समझते हैं, जो जगत को समभाव से देखते हैं, कर्मों के आने के मार्ग को जिसने रोक दिया हो और जो इन्द्रियों का दमन करने वाला हो, उसे पाप-कर्म का बंधन नहीं होता ।

(६१)

पढमं नाणं तओ दया, एव चिट्ठइ सन्व संजए ।

अन्नाणी किं काही ? किं वा नाही सेयपावगं ॥१०॥

—अ० ४, पत्र १५७-२

—पहले ज्ञान, उसके बाद दया । इसी प्रकार से सब संयत वर्ग (साधु) स्थित है । अज्ञानी क्या करेगा ? और पुण्य-पाप के मार्ग को वह क्या जानेगा ।

(६२)

जो जीवे वि न याणइ, अजीवे वि न याणइ ।

जीवाजीवे अयाणंतो, कहं सो नाहीइ मंजमं ॥१२॥

—अ० ४, पत्र १५७-२

—पट्काय के जीवों की रक्षा करने वाला, तथा स्वीकृत संयम में पुरुषार्थ रत रहने वाला सम्यक् ज्ञानधारी मुनि; पूर्व कथित भाषा के गुण और दोषों को भली-भाँति जानकर स्व-पर वंचक दुष्ट भाषा को तो छोड़ दे और काम पढ़ने पर केवल स्व-पर हितकारी एवं सुमधुर भाषा को ही बोले ।

(१००)

तेसिं चच्छण जोण्ह, निच्चं होयम्वयं सिंभा ।

मणसा कायवक्केण, एवं हवइ संजण ॥३॥

—अ० ८, पत्र २२७-२

—मन, वचन और काया में किसी एक के द्वारा भी किसी प्रकार के जीवों की हिंसा न हो, ऐसा व्यवहार ही संयमी (साधु) जीवन है । नित्य (ऐसा) अहिंसा-व्यापार वर्तना उचित है ।

(१०१)

से जाणम जाणं था, कट्ठु आहम्मिअं प थं ।

संवरे खिप्पमप्पाणं, थि अं तं न समायरे ॥३॥

—अ० ८, पत्र २३२-२

—जानते हुए या न जानते हुए यदि कोई अधार्मिक कार्य बन पड़े तो शीघ्र ही उस पाप से अपनी आत्मा का संवरण करे और भविष्य में वह कार्य कभी न करे ।

(१०२)

कोहो पीइं पणासेइ, माणो विणयनासणो ।

माया मित्ताणि नासेइ, लोमो सब्बविणासणो ॥ ३८ ॥

—दशवैकालिक अ० ८, पत्र २३३-१

—क्रोध से प्रीति का नाश होता है, मान से विनय का नाश

होता है, माया से मित्रता का नाश होता है और लोभ सभी सद्गुणों का नाश करने वाला है ।

(१०३)

उवसमेण हणे कोहं, माणं महवया जिणे ।

मायं च अज्जवभावेण, लोभं संतोसओ जिणे ॥ ३६ ॥

—उ० ८, पत्र २३३-१

—शान्ति से क्रोध को, नम्रता से, मान को, सरलता से माया को, एवं संतोष से लोभ को जीत कर समूल नष्ट करना चाहिए ।

(१०४)

कोहो अ माणो अ अणिग्गहीआ, माया अ लोभो अ पवड्वमाणा ।

चत्तारि एए कसिणा कसाया सिंचित्ति मूलाइं पुणग्गभवस्स ॥ ४० ॥

—अ० ८, पत्र २३३-१

—अनिगृहीत क्रोध और मान, तथा प्रवर्द्धमान माया और लोभ, ये चारों ही क्लृष्ट-कपाय पुनर्जन्म-रूप विपवृक्ष की जड़ों का सिंचन करने वाले हैं ।

(१०५)

अप्पत्तिअं जेण सिआ, आमु कुप्पिञ्ज वा परो ।

सव्वसो तं न भासिन्जा, भासं अहिअगामिणिं ॥ ४८ ॥

—अ० ८, पत्र २३४-२

जिस भापा के बोलने से अप्रीति हो और दूसरा क्रुद्ध हो, ऐसी उभयलोक विरुद्ध अहितकारिणी भापा का भाषण सभी प्रकार से त्याज्य है ।

(१०६)

जहाहियग्गी जलणं नमंसे, नाणाहुईमंतपयाभिसितं ।

एवायरियं उवचिट्टपुज्जा, अणंतनाणोवगओऽवि संतो ॥११॥

—अ० ९-उ० १, पत्र २४५-१

—जिस प्रकार अग्निहोत्री ब्राह्मण, मधु, घृत आदि की आहुति से एवं मंत्रों से अभिषिक्त अग्नि की नमस्कार आदि से पूजा करता है, ठीक उसी प्रकार अनन्तज्ञान सम्पन्न हो जाने पर भी शिष्य को आचार्यश्री की नम्र भाव से उपासना करनी चाहिए ।

(१०७)

जे य चण्डे मिए थद्धे, दुन्वाई नियडी सवे ।

जुज्झइ से अविणीशप्पा, कट्टं सोअगयं जहा ॥ ३ ॥

—अ० ९ उ० २ पत्र २४७-१

—जो क्रोधी, अज्ञानी, अहंकारी, कटुवादी, कपटी और अविनीत पुरुष होते हैं, वे जल-प्रवाह में पड़े काष्ठ के समान संसार-समुद्र में बह जाते हैं ।

(१०८)

न जाइमत्ते न य रूयमरो, न लाभमरो न सुण्ण मत्ते ।

भयाणि सव्वाणि विवज्जइत्ता, धम्मज्झायरण्ण से य भिक्खु ॥१॥

—दशवैकालिक अ० १०, पत्र २६८-१

—जो जातिमद नहीं करता, रूप का मद नहीं करता, लाभ का मद नहीं करता, श्रुत का मद नहीं करता, इस प्रकार सब मदों को विवर्जन कर जो धर्मध्यान में सदा रत रहता है, वह सच्चा भिक्षु है ।

तीर्थंकर महावीर

भाग १ पर

कुछ सम्मितियाँ

आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्याय, कोल्हापुर

It is a valuable treatise full of well-documented information. You deserve all praise for the pains you have taken in collecting so much information and presenting it in a systematic form.

डा० घासुदेवशरण अग्रवाल, हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी
तीर्थंकर महावीर (भाग १) पुस्तक पुण्यात्मा विद्वान के विद्याचदाय तप का फल है। देखकर चित्त प्रसन्न हुआ, विशेषतः यह देखकर कि इस आयु में उनका ज्ञानसत्र प्रचलित है। पुस्तक शोध-सामग्री से युक्त और सर्वथा उपादेय है।

पं० बनारसोदास चतुर्वेदी एम० पी०, नयी दिल्ली
ग्रंथ मेरे लिए उपयोगी सिद्ध होगा।

डा० शिवनाथ, शान्ति निकेतन

भगवान् महावीर सम्यन्धी ऐतिहासिक प्रमाणों से पुष्ट इस ग्रन्थ के समान अन्य ग्रन्थ दृष्टिगोचर नहीं होगा। विद्या को तपस्या के रूप में ग्रहण कर महाराज जी ने जो यह ग्रन्थ प्रस्तुत किया है उसके कारण वे साहित्य-जगत में अमर रहेंगे।

माईदयाल जैन, दिल्ली

पुस्तक ऐतिहासिक पद्धति पर लिखी गयी है। अतः एक नये ढंग की चीज है। मैंने इसे पढ़ने की अपने कई मित्रों से प्रेरणा की है।

दैनिक 'हिन्दुस्तान' (नयी दिल्ली)

परन्तु ऐतिहासिक दृष्टिकोण से इन मान्यताओं को कसौटी पर कसने और उनका विवेचन करने का साहस किसी भी लेखक ने नहीं किया । भगवान महावीर स्वामी के जीवन को ऐतिहासिक कसौटी पर कसकर प्रस्तुत करने का प्रथम प्रयास इस पुस्तक में किया गया है और हमें विश्वास है कि इतिहास की इस परम्परा को अन्य लेखक भी अपनाना चाहेंगे और इस दंग का ऐतिहासिक दृष्टि से प्रामाणिक जीवन-चरित्र प्रस्तुत करने का आयोजन करेंगे ।

प्रस्तुत ग्रन्थ के विद्वान लेखक ने वर्षों के ऐतिहासिक अनुसंधान द्वारा जो निष्कर्ष निकाले हैं, उन्हें एक नियमित क्रम देकर ग्रन्थाकार प्रकाशित करना शुरू किया है और यह उन निष्कर्षों का प्रथम भाग है ।

..... इस प्रकार के प्रमाण-पुष्ट ऐतिहासिक विवेचन के कारण ऐसी नवीन सामग्री भी इस पुस्तक में देखने को मिलती है जिससे तत्कालीन इतिहास को फिर से जाँचने की आवश्यकता प्रतीत होती है ।

दैनिक 'आज' (चाराणसी)

अतः जितने जीवन-चरित्र महावीर स्वामी के प्रकाशित हुए हैं, वे या तो कथा-के रूप में लिखे गये हैं या साधारण पाठक के लिए । प्रस्तुत पुस्तक का उद्देश्य इन दोनों से भिन्न है । यह खोज के क्षेत्र में काम करनेवाले विद्यार्थियों के लिए लिखी गयी है । शंकास्पद स्थलों पर तत्सम्बन्धी सभी प्रमाण एकत्र कर दिये गये हैं तथा स्थान-निर्णय में पौद्ध और वैदिक ग्रन्थों की भी सहायता ली गयी है । इनके अतिरिक्त इस दशा में काम करनेवाले देशी-विदेशी विद्वानों ने जो भूलें की हैं, उनका भी सप्रमाण स्पष्टीकरण करने का प्रयास किया गया है ।

